

# LA FORMACIÓN ARTÍSTICA: CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES

PÓSTERES

Begoña Alonso Ruiz

Javier Gómez Martínez

Julio J. Polo Sánchez

Luis Sazatornil Ruiz

Fernando Villaseñor Sebastián

*(Eds.)*



Editorial  
Universidad  
Cantabria



**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA:  
CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES**

**PÓSTERES**



---

CONSEJO EDITORIAL

---

Dña. Sonia Castanedo Bárcena  
*Presidenta. Secretaria General,  
Universidad de Cantabria*

D. Vitor Abrantes  
*Facultad de Ingeniería,  
Universidad de Oporto*

D. Ramón Agüero Calvo  
*ETS de Ingenieros Industriales y  
de Telecomunicación,  
Universidad de Cantabria*

D. Miguel Ángel Bringas Gutiérrez  
*Facultad de Ciencias Económicas y  
Empresariales,  
Universidad de Cantabria*

D. Diego Ferreño Blanco  
*ETS de Ingenieros de Caminos,  
Canales y Puertos,  
Universidad de Cantabria*

Dña. Aurora Garrido Martín  
*Facultad de Filosofía y Letras,  
Universidad de Cantabria*

D. José Manuel Goñi Pérez  
*Modern Languages Department,  
Aberystwyth University*

D. Carlos Marichal Salinas  
*Centro de Estudios Históricos,  
El Colegio de México*

D. Salvador Moncada  
*Faculty of Biology, Medicine and  
Health, The University of Manchester*

D. Agustín Oterino Durán  
*Neurología (HUMV), investigador del  
IDIVAL*

D. Luis Quindós Poncela  
*Radiología y Medicina Física,  
Universidad de Cantabria*

D. Marcelo Norberto Rougier  
*Historia Económica y Social  
Argentina, UBA y CONICET (IIEP)*

Dña. Claudia Sagastizábal  
*IMPA (Instituto Nacional de  
Matemática Pura e Aplicada)*

Dña. Belmar Gándara Sancho  
*Directora Editorial,  
Universidad de Cantabria*

**LA FORMACIÓN ARTÍSTICA:  
CREADORES-HISTORIADORES-ESPECTADORES**

**Begoña Alonso Ruiz  
Javier Gómez Martínez  
Julio J. Polo Sánchez  
Luis Sazatornil Ruiz  
Fernando Villaseñor Sebastián  
(Eds.)**

**PÓSTERES**

Esta edición es propiedad de la Editorial de la Universidad de Cantabria, cualquier forma de reproducción, distribución, traducción, comunicación pública o transformación sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

El procedimiento de selección de originales se ajusta a los criterios específicos del campo 10 de la CNEAI para los sexenios de investigación, en el que se indica que la admisión de los trabajos publicados en las actas de congresos deben responder a criterios de calidad equiparables a los exigidos para las revistas científicas.

Maquetación y tratamiento de imagen: emeaov

Imagen de cubierta: Juan M. Moro, 2015

© Begoña Alonso Ruiz, Javier Gómez Martínez, Julio J. Polo Sánchez, Luis Sazatornil Ruiz, Fernando Villaseñor Sebastián (Eds.)

© Autores

© Editorial de la Universidad de Cantabria  
Avda. de los Castros, 52 - 39005 Santander, Cantabria  
Teléf. - Fax: 942 201 087  
[www.editorialuc.es](http://www.editorialuc.es)

Obra completa

ISBN: 978-84-8102-854-6 (PDF)

ISBN: 978-84-8102-848-5 (RÚSTICA)

Hecho en España. *Made in Spain*  
Santander, 2018

## SUMARIO

### REDES

RED DE EXCELENCIA «ARS MEDIEVALIS» .....	15
<i>Gerardo Boto Varela</i>	
RED EN ESTUDIOS MEDIEVALES INTERDISCIPLINARES .....	16
<i>Marta Cendón Fernández</i>	
RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (SS. XV-XVI) .....	17
<i>Begoña Alonso Ruiz</i>	
RED DE EXCELENCIA FORTIFICACIONES EN EL CARIBE. PROTOCOLOS INTERDISCIPLINARES DE PROTECCIÓN Y PUESTA EN VALOR PARA EL PATRIMONIO MILITAR .....	18
<i>Alfredo J. Morales</i>	
RED DE INVESTIGACIÓN OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA A.C. EXPRESIÓN SOCIAL DE LOS ESPACIOS DE CULTO .....	19
<i>María Diéguez Melo; Jorge Sosa Oliver; María Cristina Valerdi Nochebuena</i>	
RED INTERNACIONAL DE ESTUDIOS DIGITALES SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA (REARTE.DIX) .....	20
<i>Nuria Rodríguez Ortega</i>	

## GRUPOS

CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO .....	21
<i>Ricardo Fernández Gracia</i>	
LYA (GRUPO INTERDISCIPLINAR DE LITERATURA Y ARTE) .....	22
<i>Fernando González Moreno y Margarita Rigal</i>	
IARTHIS_LAB. LABORATORIO DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y FORMACIÓN .....	23
<i>Nuria Rodríguez Ortega</i>	
MEDIEVALISMO: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA .....	24
<i>Marta Cendón Fernández</i>	
ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA .....	25
<i>Miguel Ángel Zalama</i>	
GRUPO DE INVESTIGACIÓN DE HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA .....	26
<i>Begoña Alonso Ruiz</i>	
ICONOGRAFÍA E HISTORIA DEL ARTE .....	27
<i>Victor Mínguez</i>	

## PROYECTOS Y TESIS VINCULADAS

ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL .....	28
<i>Javier Martínez de Aguirre Aldaz</i>	
MONARQUÍA, REFORMA Y FRONTERA: APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA DE LA CATEDRAL DE JACA .....	29
<i>Francisco de Asís García García</i>	
PODER, SABER Y MAGNIFICENCIA EN LOS ENCARGOS ARQUITECTÓNICOS EPISCOPALES CASTELLANOS DEL SIGLO XV: ALONSO DE BURGOS Y SAN GREGORIO DE VALLADOLID .....	30
<i>Diana Olivares Martínez</i>	
EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA. ARTE Y REFORMA DOMINICANA EN CASTILLA EN TIEMPOS DE CATALINA DE LANCASTER Y MARÍA DE ARAGÓN (1392-1445) .....	31
<i>Diana Lucía Gómez Chacón</i>	
ESPACIO, LETRA E IMAGEN: EL FACTOR CLUNIACENSE EN LA EDAD MEDIA HISPANA DESDE SUS INICIOS A SU DECADENCIA (1000-1500) ..	32
<i>José Luis Senra Gabriel y Galán</i>	
LAS MANUFACTURAS TEXTILES ANDALUSÍES: CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO INTERDISCIPLINAR .....	33
<i>Laura Rodríguez Peinado</i>	

AL-ANDALUS, LOS REINOS HISPANOS Y EGIPTO: ARTE, PODER Y CONOCIMIENTO EN EL MEDITERRÁNEO MEDIEVAL. LAS REDES DE INTERCAMBIO Y SU IMPACTO EN LA CULTURA VISUAL . . . . .	34
<i>Susana Calvo Capilla y Juan Carlos Ruiz Souza</i>	
ASTROLABIOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL. DE AL-ANDALUS A LOS REINOS CRISTIANOS . . . . .	35
<i>Azucena Hernández Pérez</i>	
LA FORMACIÓN DEL PINTOR Y LA PRÁCTICA DE LA PINTURA EN LOS REINOS HISPANOS (1350-1500) . . . . .	36
<i>Matilde Miquel Juan</i>	
LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO TÉCNICO EN LOS ARQUITECTOS DE LA CORONA DE ARAGÓN ENTRE 1392 Y 1506 . . . . .	37
<i>Víctor Daniel López</i>	
EL SEPULCRO COMO ESPACIO NARRATIVO: CASTILLA, SIGLOS XII-XIV . . .	38
<i>Elena Sepulveda Iturzaeta</i>	
LAS CATEDRALES GALLEGAS EN LA EDAD MEDIA: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA . . . . .	39
<i>David Chao Castro</i>	
EL PATRONAZGO ARTÍSTICO EN EL REINO DE CASTILLA Y LEÓN (1230-1500). OBISPOS Y CATEDRALES . . . . .	40
<i>M<sup>a</sup> Victoria Herraiz Ortega</i>	
PROMOCIÓN EPISCOPAL EN EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA CATEDRAL DE SALAMANCA DURANTE LOS SIGLOS XII Y XIII . . . .	41
<i>Esperanza de los Reyes Aguilar</i>	
LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN . . . . .	42
<i>Javier Ibáñez Fernández</i>	
ARQUITECTURAS DIBUJADAS. INGENIEROS MILITARES EN CUBA (1764-1898) . . . . .	43
<i>Pedro Cruz Freire</i>	
CULTURAS URBANAS EN LA ESPAÑA MODERNA (SIGLOS XVI-XIX) . . . . .	44
<i>Luis Sazatornil Ruiz</i>	
CEREMONIA, FIESTA Y FAVOR REAL: LA MONARQUÍA Y LAS «CUATRO VILLAS DE LA COSTA DE LA MAR» EN LA EDAD MODERNA . . . . .	45
<i>Natalia Ganzo Galaz</i>	
PATRIMONIO ARTÍSTICO Y RELACIONES CULTURALES ENTRE ANDALUCÍA Y AMÉRICA DEL SUR . . . . .	46
<i>Yolanda Guasch Marí</i>	

IDENTIDAD EUROPEA Y ARQUITECTURA GLOBALIZADA EN EL PEKÍN DE QIANLONG . . . . .	47
<i>Pedro Luengo Gutiérrez</i>	
RUINAS, EXPOLIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL . . . . .	48
<i>M<sup>a</sup> del Valle Gómez de Terreros Guardiola; Zara María Ruiz Romero</i>	
MOMOWO-WOMEN'S CREATIVITY SINCE THE MODERN MOVEMENT . . .	49
<i>Esther Rodríguez Ortiz</i>	

## TESIS DOCTORALES

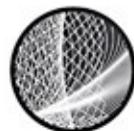
LA MUSEALIZACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD: ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO DE MÉRIDA . . . . .	50
<i>Cristina Eugenia Íscar Gamero</i>	
LAS FLORES EN EL ARTE MAYA . . . . .	51
<i>María Simó García</i>	
LA REPRESENTACIÓN DE LA MUJER EN EL ARTE MAYA: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN ICONOGRÁFICA DESDE UNA PERSPECTIVA DE GÉNERO . . . . .	52
<i>Esther Parpal Cabanes</i>	
ARTE Y DEVOCIÓN: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS EN LA CORTE DE ISABEL LA CATÓLICA . . . . .	53
<i>Melania Soler Moratón</i>	
HISTORIA EVOLUTIVA DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA MUEBLE DE LAS PRINCIPALES ESTANCIAS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL HASTA FELIPE IV . . . . .	54
<i>M<sup>a</sup> Belén Díez-Ordás Berciano</i>	
LA CREACIÓN DE UN NUEVO ESTILO PICTÓRICO TRANSCULTURAL EN JAPÓN: NAMBAN KAIGA. LAS REPRESENTACIONES DE MÁRTIRES EN EL JAPÓN DEL SIGLO XVII . . . . .	55
<i>José Blanco Perales</i>	
LOS PALACIOS EPISCOPALES EN ANDALUCÍA ORIENTAL. LECTURAS DE SIGNIFICACIÓN . . . . .	56
<i>Laura Luque Rodrigo</i>	
LA TEORÍA DE LA PINTURA VERSIFICADA EN LA EDAD MODERNA: DE PABLO DE CÉSPEDES A DIEGO ANTONIO REJÓN DE SILVA . . . . .	57
<i>Alejandro Jaquero Esparcia</i>	
EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LAS REVISTAS ARTÍSTICAS DEL REINADO ISABELINO . . . . .	58
<i>M<sup>a</sup> Victoria Álvarez Rodríguez</i>	

LA ARQUITECTURA DE LOS CENTROS DOCENTES EN CANTABRIA EN LOS SIGLOS XIX Y XX . . . . .	59
<i>Victoria Cabezas Ibarondo</i>	
H. S. COLT Y LOS INICIOS DEL GOLF EN ESPAÑA, 1900-1936. ARQUITECTURA, SOCIEDAD, DEPORTE . . . . .	60
<i>Gerardo Rebanal Martínez</i>	
MODELOS TEÓRICOS DEL SURREALISMO Y SU APLICACIÓN EN LA ARQUITECTURA DE LA POSMODERNIDAD: DE PARÍS A LAS VEGAS . . . . .	61
<i>Bárbara Barreiro León</i>	
EL PENSAMIENTO ESTÉTICO DEL CRÍTICO ACHILLE BONITO OLIVA Y LA TRANSVANGUARDIA ITALIANA . . . . .	62
<i>Noemi Feo Rodríguez</i>	
INTERFERENCIAS: INFLUENCIA DE OTROS MEDIOS ICÓNICOS EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA . . . . .	63
<i>Ricardo González García</i>	
LA OBRA DE ALEX ALEMANY. ANÁLISIS DE SU VISIÓN FORMAL Y SU APROXIMACIÓN AL ONIRISMO . . . . .	66
<i>María Hernández-Reinoso</i>	
HISTORIA DEL CÓMIC EN ESPAÑA, 1986-1996 . . . . .	67
<i>Julio Andrés Gracia Lana</i>	
LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL FRANQUISMO EN ASTURIAS. DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA RENOVACIÓN . . . . .	68
<i>Noelia Fernández García</i>	
ESTRATEGIAS FORMALES EN EL LENGUAJE COMPOSITIVO DE EDUARDO CHILLIDA . . . . .	69
<i>Carmiña Dovale Carrión</i>	
SOKUROV, DE LA PINTURA A LO PICTÓRICO . . . . .	70
<i>María Enfedaque Sancho</i>	
LA TERCERA VÍA: REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y DEBATE HISTORIOGRÁFICO EN EL CINE ESPAÑOL DEL TARDOFRANQUISMO . . . . .	71
<i>Ana Asión Suñer</i>	



## **PÓSTERES**





RED  
ARSMEDIAEVALIS



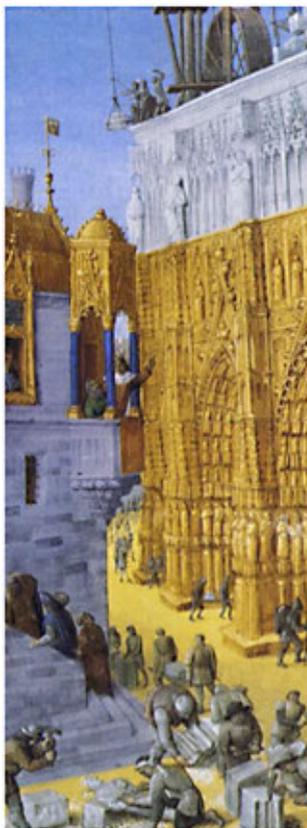
## RED DE EXCELENCIA "ARS MEDIAEVALIS" [HAR2015-71667-REDT]

Departamento de Historia del Arte

IP: Alejandro García Avilés

FACULTAD DE LETRAS

UNIVERSIDAD DE MURCIA



**Introducción:** Esta red tiene por objeto difundir la investigación española sobre las imágenes medievales en su contexto cultural, así como el diálogo científico con los máximos exponentes de las principales tendencias historiográficas internacionales en relación con el estudio de las imágenes medievales desde una perspectiva interdisciplinar.

Códigos UNESCO: 550602, 550403, 550501, 550601  
red.arsmediaevalis@gmail.com

### Integrantes de la Red

**Comité Director:** Alejandro GARCÍA AVILÉS (Univ. de Murcia)-Gerardo BOTO VARELA (Univ. de Girona)

**Miembros:** IP de grupos de investigación adscritos a la red: Rafael CÓMET RAMOS (Univ. de Sevilla), Francesca ESPAÑOL BERRIAN (Univ. de Barcelona), Fernando GUTIÉRREZ BAÑOS (Univ. de Valladolid), María Victoria HERRAIZ ORTEGA (Univ. de León), Jorge LÓPEZ QUIROGA (Univ. Autónoma de Madrid), Javier MARTÍNEZ DE AGUIRRE (Univ. Complutense), Juan Carlos RUIZ SOUSA (Univ. Complutense), María SERRANO COLL (Univ. Rovira i Virgili).

### Breve trayectoria

Grupo de excelencia de la región de Murcia: Estudios visuales: imágenes, textos, contextos (Fundación Séneca, 1990S/GERM/15); Grupo de Investigación Reconocido de la Generalitat de Catalunya: Edificis i escenaris religiosos medievals a la Corona d'Aragó (Aguar 2014 SGR 110)

### Proyectos I+D+i

**MINECO:** G. Boto: *Sedes Memoriae. Espacios, usos y discursos de la memoria en las catedrales medievales de la Tarraconense* (HAR2015-63870-R); A. García: *La experiencia de las imágenes en la Edad Media. 2* (HAR2015-65105-P); M.V. Herráez: *El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales* (HAR2013-44536-R); J. Martínez de Aguirre: *Arte y reformas religiosas en la España medieval* (HAR2012-38037); J.C. Ruiz & S. Calvo: *Al-Andalus, los reinos hispanos y Egipto: arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval* (HAR2013-45578-R); **OTROS:** F. Español: *Edificis i escenaris religiosos medievals a la Corona d'Aragó* (Aguar 2014 SGR 110); J. López: *Monastic Architecture, Space, Social Organization and daily life in the Spanish Tebaida* (National Geographic Society); M. Serrano: *Cathedral Cities as Living Memories* (RecerCaixa 2015).

### Actividades realizadas (congresos, publicaciones)

#### CONGRESOS:

• Coloquio ARS MEDIAEVALIS (Aguilar de Campoo, 2011-2016)

• I Jornadas Red Ars Mediaevalis (Murcia, 2016)

**PUBLICACIONES:** Codex Aquilarenis 27, 2011: *Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la Edad Media*; Codex Aquilarenis 28, 2012: *Crear con imágenes en la Edad Media*; Codex Aquilarenis 29, 2013: *Imágenes en acción. Actos y actuaciones de las imágenes en la Edad Media*; Codex Aquilarenis 30, 2014: *La experiencia de los lugares sagrados en la Edad Media: tiempos y escenografías*; Codex Aquilarenis 31, 2015: *La arquitectura como imagen en la Edad Media*

<http://www.romanicodigital.com/contenidos/CODEX-AQUILARENSIS.aspx>





**RED EN ESTUDIOS MEDIEVALES INTERDISCIPLINARES**  
**Filología, Historia Medieval, Historia del Arte, y el grupo del Instituto de Estudios Gallegos "Padre Sarmiento" del CSIC.**  
**Mercedes Brea López (coord.), Marta Cendón Fernández (secc.)**  
**FACULTAD DE FILOLOGÍA, FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

**Introducción:** Es el resultado de un fructífero trabajo de colaboración entre grupos de investigación de distintas áreas de conocimiento de Filología, Historia Medieval e Historia del Arte, convencidos de que cualquier aspecto relacionado con el periodo medieval se debe contemplar con una visión de la sociedad lo más transversal posible: estructuras y circunstancias históricas, manifestaciones artísticas, literarias y culturales.

**Códigos UNESCO:** 550403 Historia Medieval; 550504 Historia; 550505 Iconografía; 550508 Paleografía; 550510 Filología; 550601 Historia de la Arquitectura; 550602 Historia del Arte; 550613 Historia de la Literatura; 570103 Bibliografía; 570104 Lingüística Informática; 570201 Lingüística Histórica; 570512 Estética (Bello y Retórica); 620103 Libreros; 620201 Ciencia de Textos; 620202 Análisis Literario; 620203 Estilo y Estética Literarios.

**Web:** <http://www.usc.es/estmediev/rlangwv>

**Breve trayectoria:**

Destaca el trabajo conjunto en la puesta en funcionamiento del Programa de Tercer Ciclo (La Edad Media: Imágenes, textos, contextos, que logró una mención de calidad del MEC (MCD 2005-0024). Más tarde derivó en el Máster Universitario en Estudios Medievales Europeos: Imágenes, textos y contextos del que, en un primer momento (con el RD1363/2007), partían varios programas de doctorado diferentes. Estos programas acabaron aglutinados (según el RD99/2013) en un único Programa de Doctorado en Estudios medievales, en el que se integraron de nuevo los miembros del CSIC (que ya colaboraron en el Programa de Tercer Ciclo inicial), así como algunos investigadores de las Universidades de Vigo y A Coruña, con los que se venía trabajando a otros niveles.

**Publicaciones:**

GARCÍA FERNÁNDEZ, M. y CERNADAS MARTÍNEZ, S. (coord.): *Regímenes ibéricos: el poder regio femenino en los reinos medievales peninsulares*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016.

CASTIBERAS LÓPEZ, J., CENDÓN FERNÁNDEZ, M., CONDE CID, N. (coord.): *Viejas desde la Antigüedad al Nuevo Mundo*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, en prensa.

CASTIBERAS LÓPEZ, J., CONDE CID, N. (coord.): *La cultura medieval peninsular: entre la imagen y la palabra*. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, en prensa.

**Integrantes de la Red:** Comité Director, miembros individuales y otros grupos de investigación o proyectos adscritos a la red

**Grupo coordinador:** GI-1350 Románicas (Filología, Literatura medieval) (USC)  
 GI-1507 Medievalismo: espacio, imagen e cultura (USC)  
 GI-1930 Tradición retórica latina: crítica textual e filología (USC)  
 GI-2108 Historia social de Galicia no Idade Media (USC)  
 GI-1548 Historia medieval sociedade e territorio (USC)

Historia social do poder desde a Idade Media (CSIC - Instituto Padre Sarmiento)  
 Miembro del GI-TEPAR Tesouro de Patrimonio Artístico (UDC - Campus de Ferrol)  
 Miembro del GI-1531 Grupo de Ciencias e Técnicas Historiográficas (USC)  
 Miembros del GI-1353 Grupo de análise de aspectos lingüístico-literarios no lusofonia (USC)

Miembros del GI-1908 Estudos clásicos e medievais (USC)  
 Miembros del GI-1919 Síncris: Investigación en formas culturais (USC)  
 Miembros del G000417 Investigación lingüística e literaria galega (UDC)  
 Miembros del G000208 Literatura e cultura hispánicas (UDC)

Miembros del GI-1791 Filoxia Italiana (USC)  
 Miembros del GI-1920 Humboldt - Textos e contextos alemáns: sincronía e diacronía (USC)

Miembro del G000406 Estudos románicas comparadas (UDC)  
 Miembro del MMe1 - H.<sup>a</sup> medieval e Ciencias historiográficas (UVigo - Campus Ourense)  
 Miembro del E-Ute - Edicións e estudos de Literatura Española (UVigo)

Miembro del GI-1907 locobus - Proxectos e estudos sobre patrimonio cultural (USC)  
 Miembro del GI-1510 Historia da Arquitectura e do Urbanismo (USC)

Miembro del GI Arte e Patrimonio cultural de Portugal (IPParis)  
 Miembro del GI-1544 Grupo de investigacións historiográficas (USC)  
 Investigadores a título individual: Ricardo Pichel Galáez UCM, Paz Romero Padilla UDC - Campus de Ferrol



**RED TEMÁTICA DE INVESTIGACIÓN COOPERATIVA  
SOBRE ARTE TARDOGÓTICO (Ss. XV-XVI)**  
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
Responsable: Begoña Alonso Ruiz  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

#### INTRODUCCIÓN

La RED TARDOGÓTICO se constituyó mediante convenio entre las universidades de Cantabria, Sevilla, Palermo y Lisboa en mayo de 2014 como una RETIC [Red Temática de Investigación Cooperativa]. Es, por tanto, una Red formal y permanente de Proyectos y Grupos de Investigación. Su intención es fomentar la investigación sobre este fenómeno artístico, con el objetivo de cooperar desde diferentes países y metodologías interdisciplinares. Para atender a este objetivo general se han definido varios objetivos específicos:

- La definición de la cartografía del Tardogótico europeo, atendiendo a las trayectorias profesionales y geográficas de sus protagonistas como generadoras de intercambios artísticos, con especial referencia a sus definidores y transmisores (artistas del entorno ultrapirenaico) y su traslación al marco geográfico del Sur de Europa.
- Estudio de las obras artísticas en relación con la promoción y el patronazgo artístico.
- Estudio del papel fundamental que en su configuración tuvo la técnica constructiva (sistemas constructivos, estereotomía, dibujo arquitectónico, etc.).

[www.tardogotico.net](http://www.tardogotico.net)  
<http://tardogotico.blogspot.com.es/>  
<https://www.facebook.com/tardogotico/>

#### INTEGRANTES DE LA RED

En la actualidad la RED TARDOGÓTICO está dirigida por un Comité Director, que está formado por los siguientes investigadores:

- o Alonso Ruiz, Begoña (Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria), Coordinadora del Comité Director
- o Pinto Puerto, Francisco (Profesor Titular de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla)
- o Ampliato Briones, Juan (Catedrático de Expresión Gráfica Arquitectónica de la Universidad de Sevilla)
- o Noble, Marco Rosario (Prof. Titular de Historia de la Arquitectura de la Università degli Studi di Palermo)
- o Grilo, Fernando Jorge (Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Lisboa)
- o Báñez Fernández, Javier (Profesor Titular de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza)

#### Los proyectos adscritos a la RED son:

**Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación.** 2015-2017. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Dirección General de Investigación [ref.HAR2014-54281-P]. IP: Javier Báñez (Universidad de Zaragoza).

**Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: Trayectorias e intercambios.** 2012-2014. Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Dirección General de Investigación [ref.HAR2011-25138]. IP: Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria).

**Un modelo digital de información para el conocimiento y gestión de bienes inmuebles del Patrimonio Cultural.** [ref. HAR2012-34571]. Universidad de Sevilla. IP: Francisco Pinto Puerto.

**Gótico catolónico sevillano. Arquitectura y ciudad en los límites de influencia de la Catedral de Sevilla.** [ref. HAR2012-35152]. Universidad de Sevilla. IP: Antonio Ampliato Briones.

**MANAGER. Arquitectura Tardo-gótica en Portugal: protagonistas, modelos e intercambios artísticos (S.C. XV-XVI).** Financiado por el Ministerio de Ciencia, Tecnología e Ensino Superior (ITE: Fundação para a Ciência e a Tecnologia). 2012-2014. IP: Fernando Grilo.

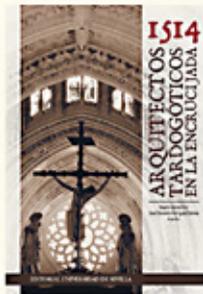
**COSMED. From stereotomy to antisemitism: origins: crossroads of experimental design. Sicily and Mediterranean (16th-17th century).** (2012-2015), azioni Advanced Investigator Grant 2011 European Research Council [ERC]. IP: Professore Ordinario Marco Rosario Noble.

**Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI. Inventario y catalogación.** Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación, Gobierno de España. Dirección General de Investigación [ref.HAR2014-54281-P]. IP: Javier Báñez (Universidad de Zaragoza).

La RED TARDOGÓTICO forma parte de la Red para la documentación de la construcción tardogótica hispánica DOCOGOTHIC, [BA2013-46896P], liderada por la Universidad Politécnica de Madrid, IP: Enrique Rabasa. (2015-2016).

#### ACTIVIDADES REALIZADAS

- Congreso Internacional Sevilla, 1514: arquitectos tardogóticos en la encrucijada. Sevilla, noviembre de 2014.
- Congreso Internacional Misericordia International Conference León. "Las sillerías de coro en el espacio arquitectónico y la arquitectura en las sillerías de coro. León, 29 May – 1 June, 2014.



#### PUBLICACIONES

- Alonso Ruiz, B. y Villaseñor Sebastián, F. (Editores). *Arquitectura Tardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios*. Universidad de Cantabria-Universidad de Sevilla, Santander, 2014. ISBN: 978-84-872-5665-9.
- Villaseñor Sebastián, F., Tejera Pablos MF D., Muller, W. y Biliot, F. (Editores). *Choir stalls in Architecture and Architecture in Choir Stalls*. Cambridge Scholars Publishing, 2015. ISBN: 978-1-4438-8099-2.
- Alonso Ruiz, B. y Rodríguez Estévez, J.C. (Editores). *1514. Arquitectos Tardogóticos en la encrucijada*. Universidad de Sevilla, 2016.

## Fortificaciones en el Caribe. Protocolos Interdisciplinarios de Protección y Puesta en Valor para el Patrimonio Militar

HAR2014- 51919-REDT

Alfredo J. Morales

UNIVERSIDAD DE SEVILLA

La Red, en la que participan las Universidades de Sevilla, Oviedo y Leiden, además del King's College London, pretende estudiar interdisciplinariamente el patrimonio bélico del Caribe. Este enfoque resulta clave, ya que las fortificaciones se abordan desde cuatro líneas complementarias: la historia del arte, la arqueología, la historia bélica y la restauración monumental. Cada una ha sido tratada previamente por otros proyectos de investigación, cuyas aportaciones y resultados se pretende ahora reunir en una propuesta común. Esto ha llevado a celebrar diferentes foros de discusión, que está permitiendo visibilizar el trabajo de investigación sobre ingeniería militar que se ha venido desarrollando en España. Desde esta amplia base se están realizando gestiones para retomar los intentos de protección internacional de estos enclaves caribeños, fomentando una conservación sostenible basada en un turismo responsable y en la concienciación de la sociedad local.



La empresa privada ha tenido un importante papel en la Red. Especial mención merece el proyecto titulado *Playas con Historia*, puesto en marcha entre la Red Temática y Meliá Hotels International. La primera edición tuvo lugar en Playa Bávaro (República Dominicana), en la que junto con un seminario que convocó a expertos de distintos países del ámbito caribeño, contó con una exposición divulgativa. A partir de la investigación histórica desarrollada se ha tratado de poner en valor un ámbito geográfico tradicionalmente considerado como destino de sol y playa, carente de valores patrimoniales. La propuesta ha permitido renovar la imagen de la zona, además de fortalecer el sentimiento de identidad de la población local, mayoritariamente emigrada de otras zonas de la isla.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD



XXI Congreso CEHA



## OBSERVATORIO IBEROAMERICANO DE ARQUITECTURA RELIGIOSA A.C.

Expresión social de los espacios de culto

### INTRODUCCIÓN

La religión, como realidad social, se ha manifestado históricamente en edificios concretos. Se trata de espacios en los que, o bien se materializa simbólicamente una determinada cosmogonía (templos), o bien espacios creados para que un grupo de personas se reúna periódicamente para celebrar su fe y predicar su doctrina (iglesias).

En cualquier caso, a lo largo de los siglos la arquitectura religiosa ha sufrido importantes cambios, tanto en lo que se refiere a su significado cultural como a la misma manera de construirse. El estudio de estos espacios en la actualidad, su significación urbana, social y cultural, constituye el objetivo de esta red de investigación iberoamericana.

### CÓDIGOS UNESCO

- 6201 Arquitectura
- 620101 Diseño arquitectónico
- 550601 Historia de la Arquitectura
- 550602 Historia del Arte
- 510110 Religión
- 550421 Historia de las Religiones
- 540304 Geografía de la religión

### TRAYECTORIA

La reciente formación de esta red de investigación es fruto de los contactos profesionales de un grupo de investigadores que centran sus trabajos en los espacios de culto en época contemporánea.

En 2015 deciden vincular sus investigaciones para presentar contribuciones que muestren espacios o los que custodian las personas que buscan celebrar su fe en un contexto secularizado y desacralizado, y que son resultado de la expresión social del hecho religioso latinoamericano en los siglos XX y XXI.

### ACTIVIDADES REALIZADAS

XIXVII Congreso Internacional de Americanistas. Sesión 19: La arquitectura religiosa contemporánea como expresión social. Perugia (Italia), 3-10 de mayo de 2014.

IV Congreso Internacional de Arquitectura Religiosa Contemporánea "Latinoamérica y el Concilio Vaticano II. Influencias, aportaciones, singularidades". Puebla (México), 21-24 de octubre de 2015.

Primer Seminario Iberoamericano de Arquitectura Religiosa del siglo XX-XXI. Puebla (México), 15 de octubre de 2015.

III Congreso de Etnografía de la Religión, "Santuarios y peregrinaciones". Puebla (México), 28-30 de septiembre de 2015.

### INTEGRANTES DE LA RED

- Carlota L. Meneses Sánchez, Universidad de Guanajuato (México)
- Diego Andrés Bernal Botero, Universidad de Antioquia (Colombia)
- Esteban Fernández-Cobán, Universidad de Cantabria (España)
- Eugenia María Azevedo Saizama, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México)
- Héctor García Escorza, Universidad Nacional Autónoma de México
- Irán San Martín Córdoba, Universidad Nacional Autónoma de México
- Jorge Sosa Oliver, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
- José de Jesús Cordero Domínguez, Universidad de Guanajuato (México)
- Júlia Mundo Hernández, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
- Lucía G. Santa Ana Lozada, Universidad Nacional Autónoma de México
- Luis Alberto Torres Garibay, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México)
- María Cristina Valdez Nochebuena, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (México)
- María Díezguiz Melo, Universidad de Salamanca (España)
- Marín M., Checo-Artasu, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa (México)

### PROYECTOS ADSCRITOS A LA RED

Arquitectura religiosa mexicana en grandes ciudades, expresión de la sacralización contemporánea (1960-2010) — UNAM/Facultad de Arquitectura

Catedrales latinoamericanas del siglo XX. Más allá del foco mediático — Universidad de Cantabria/ETSA

Evaluación del confort de los templos católicos en la ciudad de Puebla, México, en relación a la liturgia del Concilio Vaticano II (1965-1999) — BUAP/Facultad de Arquitectura, BUAP-CA-116

Expresión social en el espacio arquitectónico protestante contemporáneo en México — UNAM/IES Aragón-UNAM

Inserción de arquitectura religiosa del siglo XX en el centro histórico de Morelia, Michoacán, México — UNMH/ Facultad de Arquitectura

Seminario Diocesano de Aguascalientes, México: Cohesión social de la Modernidad — UA/Facultad de Arquitectura

### AUTORES

María Díezguiz Melo  
Ma. Cristina Valdez Nochebuena  
Jorge Sosa Oliver



# { REARTE·DIX }

## Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística

Nuria Rodríguez Ortega, Universidad de Málaga.

ReArte.Dix es una red internacional cuyo objetivo es afrontar de manera colaborativa los retos epistemológicos, metodológicos, interpretativos y críticos que las nuevas condiciones técnico-científicas y socio-culturales de nuestro mundo digital están propiciando en los procesos de análisis, comprensión y recepción de la cultura artística. Asimismo, trabaja para el desarrollo y consolidación de los estudios de Historia del Arte Digital en territorios de habla española.



ReArte.Dix está financiada por la Universidad de Málaga con cargo a su plan propio de Investigación.

Si su base de actuación se encuentra en la Declaración de Málaga: <http://reartedix.jdplus.es/declaracion-de-malaga/>

Código UNESCO de identificación en investigación: 550502; E301

### ■ Integrantes de la Red

#### Coordinación

- Nuria Rodríguez Ortega (Universidad de Málaga)

#### Miembros individuales

- Antonio Cruces Rodríguez (Universidad de Málaga)
- Ana Isabel Fernández Moreno (Universidad de Granada)
- Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid)
- Bárbara Ramos Ferrón (Universidad de Málaga)
- Beatriz Garrido Ramos (UNED)
- Blázarre Jeyoux-Prunel (École Normale Supérieure, Paris)
- Carmen Tenor Polo (Investigadora independiente)
- David Ruiz Torres (Universidad Federal do Espírito Santo, Brasil)
- Érika Ortega Guzmán (University of Kansas, EE.UU.)
- Eriquer Mallán (Sam Houston State University, EE.UU.)
- Fátima Díez Platas (Universidad de Santiago de Compostela)
- Esteban Romero Frias (Universidad de Granada)
- Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide)
- Isidro Moreno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)
- José Ángel Méndez Martínez (UNED)
- José M.º Alonso Calero (Universidad de Málaga)
- José Pino Díaz (Universidad de Málaga)
- Juan Luis Suárez (Universidad de Western Ontario, Canadá)
- Luis Arciniegua García (Universidad de Valencia)
- María Ortiz Tello (Universidad de Málaga)
- M.º Isabel Hidalgo Urbaneja (Universidad de Glasgow)
- M.º Luina Bellido Gant (Universidad de Granada)
- Nati Guill Grund (Investigadora independiente)
- Olga Snavilano (Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía)
- Pau Albina (Universitat Oberta de Catalunya)
- Pilar Delgado (Investigadora independiente)
- Rafael Rodríguez Varo-Roales (Investigador independiente)
- Xurxo Insaia (Universidad de Barcelona)

### ■ Grupos

- IArHis\_Lab (Universidad de Málaga)
- Cultura Digital y Museografía Hipermedia (Universidad Complutense de Madrid): <http://www.ucm.es/ig5068>
- ArtyHum, Revista digital de Arte y Humanidades: <http://www.artyhun.com/>
- CulturePlex (Universidad de Western Ontario): <http://www.cultureplex.ca>
- Gracmon (Universidad de Barcelona): <http://www.ub.edu/gracmon/>
- GrimUGR, Laboratorio sobre culturas digitales en Ciencias Sociales y Humanidades (Universidad de Granada): <http://grimugr.org/>
- Online Picasso Project (Sam Houston State University): <https://picasso.shsu.edu/>
- PCDigi, Portal de cultura, historia del arte y patrimonio digital (Universidad de Málaga): <http://patrimonioyculturadigital.uma.es>
- Arti@: circulations mondiales et spatiales urbaine de l'art (XVIIIe-XXe siècles) (École Normale Supérieure, Paris): <http://www.artilas.ens.fr>

### ■ Proyectos

- Catálogos artísticos: gloseología, epistemologías y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional. HAR2014-59315-P. [www.artcatalogs.es](http://www.artcatalogs.es)
- Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente. Proyecto financiado por la FBBVI en la convocatoria de 2014 para proyectos de Humanidades Digitales. [www.exhibitium.com](http://www.exhibitium.com)
- Ovidius Pictus. Biblioteca Digital Ovidiana (Universidad de Santiago de Compostela): HAR2014-55617-P (2014-2016). [www.ovidiuspictus.es](http://www.ovidiuspictus.es)
- ISOC-Arte. Análisis estratégico y dinámico de la investigación en Historia del Arte en España. 2014. (convenio UMA-CCS-CSIC): <http://arthistlab.es/analisis-estrategico-y-dinamico-de-la-investigacion-en-historia-del-arte-en-espana/>
- Proyecto ATENEA. Corpus lingüístico-textual de los discursos artísticos (Universidad de Málaga): <http://www.proyectoatenea.es>

### ■ Breve trayectoria

ReArte.Dix se constituye en junio de 2013 por acuerdo de los participantes del III Workshop Internacional sobre Historia del Arte Digital (Historia del Arte, computación y medios digitales en España, ¿Dónde estamos, hacia dónde vamos?) celebrado en Málaga. Una de las conclusiones fundamentales alcanzadas fue la plena asunción de que el factor digital, defensor de nuestra sociedad, conlleva de manera irreversible un cambio de paradigma en los modos de pensar la cultura y el arte, que va más allá de la simple aplicación superficial de tecnologías. Así pues, desde su constitución ReArte.Dix trabaja fundamentalmente en la organización de cursos, formativos y en la celebración de jornadas y seminarios de reflexión crítica sobre las transformaciones disciplinares y culturales que el paradigma digital está operando. Asimismo, sus integrantes participan en proyectos conjuntos que se inscriben en el marco de las Humanidades Digitales y, más concretamente, la denominada Historia del Arte Digital.

### ■ Actividades realizadas

- Historia del Arte, computación y medios digitales en España, ¿Dónde estamos, hacia dónde vamos?, III Workshop Internacional sobre Historia del Arte Digital, Universidad de Málaga, Málaga, 20-22 de junio de 2013. Web: <http://historiadelartemalaga.es/seminarios/workshop/>
- Jornadas de Ciencias Sociales y Humanidades Digitales del Sur (#CSNDiSur). Jornadas co-organizadas por la Universidad de Málaga y la Universidad de Granada, con la colaboración del Ayuntamiento de Málaga, 15-16 de diciembre de 2014. Web: <http://csndisur.es/>
- Curso de extensión universitaria en Historia del Arte Digital (CEHAD) desde el año 2014. Organizado e impartido por el grupo de investigación IArHis\_Lab. Web: <http://www.cehad.es>
- Summer School on Digital Art History. Data-Driven Analysis and Digital Narratives, en colaboración con la Universidad de Berkeley, Septiembre de 2016. Web: <http://dahss.hdplus.es/es/portada/>
- Rodríguez Ortega, Nuria, ReArte.Dix. Red Internacional de Estudios Digitales sobre la Cultura Artística, Blog de la Red de Humanidades Digitales de México, 11 de diciembre de 2015. Web: <http://humanidadesdigitales.net/blog/2015/12/11/rearte-dix-red-internacional-de-estudios-digitales-sobre-la-cultura-artistica/>
- Blog Dixit, plataforma editorial de ReArte.Dix. Web: <http://historiadelartemalaga.uma.es/dixit/>



# CÁTEDRA DE PATRIMONIO Y ARTE NAVARRO

**Director:** Ricardo Fernández Gracia. Facultad de Filosofía y Letras. **UNIVERSIDAD DE NAVARRA**

## INTRODUCCIÓN:

Creada en 2005 en la Universidad de Navarra, con patrocinio del Gobierno de Navarra, sus objetivos se centran en el conocimiento y difusión del patrimonio cultural navarro a través de actividades abiertas a toda la ciudadanía, encaminadas a la conservación de dicho patrimonio.



## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN:

- **Catálogo del patrimonio**
- **Patrimonio histórico-artístico de Navarra: estudio y difusión**

## CÓDIGOS UNESCO:

**5101:** Antropología cultural. **5503002:** Historia regional. **5505:** Ciencias auxiliares de la Historia. **550601:** Historia de la Arquitectura. **550602:** Historia del Arte. **6201:** Arquitectura. **6203:** Teoría, análisis y crítica de las Bellas Artes. **6301:** Sociología cultural.

**WEB:** <http://www.unav.es/catedrapatrimonio/>



## BREVE TRAYECTORIA:

Desde 1977 el área de Historia del Arte de la Universidad de Navarra trabaja en la investigación, conocimiento, difusión y conservación del patrimonio cultural navarro, en sintonía con las recomendaciones de la UNESCO, con tres proyectos consecutivos y enlazados entre sí:

- 1) Catálogo Monumental de Navarra:** 9 volúmenes. Realizado como proyecto de investigación por la Universidad de Navarra, el Gobierno de Navarra y el Arzobispado de Pamplona a lo largo de veinte años (1977-1997), bajo la dirección de la doctora M<sup>o</sup> Concepción García Gainza, constituye una referencia nacional e internacional.
- 2) Digitalización y catalogación informatizada del mencionado catálogo:** 40.000 fotografías. Herramienta básica para el estudio y la investigación del patrimonio histórico-artístico navarro. Disponible en la Universidad de Navarra y en el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra.
- 3) Cátedra de Patrimonio y Arte navarro:** creada en 2005 con el patrocinio del Gobierno de Navarra. Basándose en la investigación científica, se centra en la sensibilización en torno al Patrimonio cultural navarro y su difusión, en aras a su protección y conservación.

## INTEGRANTES DEL GRUPO:

**Encabezado por una Junta directiva** (Presidente/a M<sup>o</sup> Concepción García Gainza; Director: Ricardo Fernández Gracia; Secretaría Académica: Pilar Andueza Unzueta), la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro cuenta con la colaboración de profesores del área de Historia del Arte de la Universidad de Navarra (M<sup>o</sup> Concepción García Gainza, Ricardo Fernández Gracia, José Javier Azanza López, Asunción Domestico Martínez de Hozentín, Francisco Javier Zubizar Castro, Ignacio Noguera Vilcarios, Mercedes Javier Henando y José Luis Molina Mujert), así como de áreas afines (Mercedes Galán-Historia del Derecho), y de otras universidades españolas (Pedro Echeverría Goñi y Soledad de Sola y Verdú, de la Universidad del País Vasco; Carmen Jesús Simón, de la UNED; Carmen Herraiz Moreno, de la Universidad de Alcalá de Henares; Javier Martínez de Aquino, de la Universidad Complutense de Madrid; Jesús Rivas Camano, de la Universidad de Murcia; María Josefa Torra Castiella, de la Universidad de Zaragoza; Pilar Andueza Unzueta, de la Universidad de La Rioja), así como de la Academia de la Historia (Rafaela Menéndez Pidal y Luis Javier Forján Nieto de Cital) y del CSIC (María Gembero Unzueta). Colaboran también otros investigadores que están realizando su tesis doctoral o lo han defendido recientemente (Esther Elizalde, Eduardo Morales, Ignacio Urteigui y Alejandro Aranda).

## CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN:

La Cátedra se ha regido desde su origen por un convenio de colaboración con el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra renovado anualmente e inintermitentemente desde 2005.

Desde 2016 se financia a través de la Resolución 118/2016, de 2 de marzo, del Director General de Universidades y Recursos Educativos, de Gobierno de Navarra, por la que se aprobó la convocatoria "Subvención de proyectos realizados por las cátedras de las universidades navarras. Año 2016".



## DESDE 2005 HASTA LA ACTUALIDAD

### LOS RESULTADOS DE SU ACTIVIDAD HAN SIDO:

#### ACTIVIDADES:

- 400 conferencias distribuidas en ciclos, cursos, seminarios, así como mesas redondas
- 12 cursos de verano (2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 y 2016).
- 2 congresos:
  - Congreso Internacional: "Ciudades amuralladas" (2005)
  - Congreso Nacional: "Presencia e influencias exteriores en el arte navarro" (2008)
- 50 visitas guiadas, algunas de ellas multidisciplinarias (con conciertos y literatura)
- Web propia: <http://www.unav.es/catedrapatrimonio/> en la que quedan reflejadas todas las actividades realizadas a través de resúmenes redactados por los conferenciantes e investigadores.
- 132 piezas del mes en la web
- 17 visitas e itinerarios en la web

#### PUBLICACIONES:

- Cuadernos de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro:
  - N<sup>o</sup> 1. *Estudios sobre la Catedral de Pamplona* (2004)
  - N<sup>o</sup> 2. *Promoción y mecenazgo del arte en Navarra* (2007)
  - N<sup>o</sup> 3. *Presencia e influencias exteriores en el arte navarro* (2008)
  - N<sup>o</sup> 4. *Casas señoriales y palacios de Navarra* (2009)
  - N<sup>o</sup> 5. *El Camino de Santiago y las raíces de Occidente* (2011)
  - N<sup>o</sup> 6. *Fotografía en Navarra: fondos, colecciones y fotografías* (2011)
- Memoria anual de la Cátedra de Patrimonio y Arte navarro (2005-2015)
- Ricardo Fernández Gracia. *Belenes históricos en Navarra. Figuras para la memoria* (2005)
- M<sup>o</sup> Concepción García Gainza, *Alonso Cano y el Crucificado de Leizaroz* (2015)
- Colaboración con otras entidades en la edición de otros libros.

#### CATALOGACIÓN DE PATRIMONIO CULTURAL:

- Catálogo de Bienes Muebles del Patrimonio Cultural de Navarra (2006-2010):
  - Suicario con el Servicio de Patrimonio Histórico del Gobierno de Navarra.
  - Catálogo del censo de diversos conventos y monasterios y de los ayuntamientos de Tudela, Pamplona, Oñe y Estella.

Colabora:



Patrocina:





XXI Congreso CEHA



UCLM  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

## LyA (Grupo Interdisciplinar de Literatura y Arte)

**Departamentos de Historia del Arte y Filología Moderna**  
**Fernando González Moreno / Margarita Rigal Aragón**  
**orcid.org/0000-0002-5797-9876**  
 FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE  
 UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

Los diferentes proyectos vinculados a las Humanidades Digitales que se han venido poniendo en marcha en los últimos años han permitido la digitalización y el acceso al ingente material que suponen las ediciones de libros ilustrados, un espacio en el que estas dos disciplinas, Arte y Literatura, aparecen íntimamente ligadas y que, por tanto, sólo se puede abordar desde una visión interdisciplinar.



**Breve trayectoria:**

Aunque reconocido como grupo de investigación consolidado por la UCLM en el 2016, los principales miembros que lo integran han venido colaborando a diferentes niveles desde el 2008, año en el que se realizó el I Seminario de Estudios sobre Literatura y Arte en la Facultad de Humanidades de Albacete.

**Líneas de investigación:**



Ediciones ilustradas del *Quijote*



Historia ilustrada de Edgar A. Poe



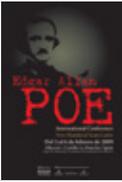
Mary Shelley y las categorías estéticas

**Proyectos I+D:**

**"Iconografía textual del *Quijote*"** (IP: E. Urbina; IC: F. González), desde 2005, National Science Foundation (IIS-0081420) / National Endowment for the Humanities (PA-51993-06)

**"Edgar Allan Poe: doscientos años después"** (IP: M. Rigal), 05/03/2010-04/03/2011, Ministerio de Ciencia e Innovación (FFI2009-05813-E)

**"Documentación ediciones ilustradas del *Quijote*"** (IP: F. González), 06/05/2009-30/12/2009, Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha (Expte.: AEC\_1722/09)




**Integrantes del grupo:**

Responsables del grupo: Margarita Rigal Aragón y Fernando González Moreno  
 Investigadores: Beatriz González Moreno, Ricardo Marín Ruiz, Ángel Galdón Rodríguez y M<sup>a</sup> Isabel Jiménez González  
 Colaboradores: José Manuel Correoso Rodenas, Alejandro Jaquero Esparcia y Marina Zamora Hernández

**Resultado de proyectos y contratos:**

**Cervantes**

F. González, "La colección de *Quijotes* ilustrados del Proyecto Cervantes: Catálogo de ediciones y archivo digital de imágenes", *Cervantes. Bulletin of the Cervantes Society of America*, XXV, 1, 2006, 140-147

B. González y F. González: "English Travellers and the Belated Picturesque Tour", en J. M. Almeida (ed.), *Romanticism and the Anglo-Hispanic Imaginary*. Amsterdam/NY: Rodopi, 2010, 341-360

M. Rigal et alii, *Los legados de Poe*. Madrid: Síntesis, 2011

Seminario de Estudios de Arte y Literatura  
(Facultad de Humanidades de Albacete, anual desde 2008)






**Redes de trabajo nacional e internacional:**

Cervantes Project (<http://cervantes.tamu.edu>) / The Edgar Allan Poe Society of Baltimore (<http://www.eapoe.org>)



# iArtHis\_lab

Laboratorio de investigación, innovación y formación para el desarrollo de los estudios digitales sobre la cultura artística, así como para el progreso y consolidación de la Historia del Arte Digital en España

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Buscamos la aplicación de nuevas metodologías de análisis y el desarrollo de nuevos modelos interpretativos basados en las potencialidades del medio digital, la tecnología informática y el pensamiento computacional.

En este sentido, trabajamos en:

- Bases de datos y bibliotecas digitales
- Web semántica y documentación digital
- Vigilancia tecnológica aplicada a la Historia del Arte
- Análisis de grandes conjuntos de datos y visualizaciones heurísticas
- Análisis y desarrollo de nuevas narrativas digitales
- Estrategias de emprendimiento tecnológico e innovación social en el ámbito cultural
- Elaboración de protocolos, procedimientos y manuales de buenas prácticas para orientar el diseño, desarrollo y gestión de proyectos digitales

[www.iarthistab.es](http://www.iarthistab.es)

## PROYECTOS

**Catálogos artísticos: genealogía, epistemología y redes de conocimiento. Análisis crítico y computacional.** HAR2014-51915-P. Proyecto I+D convocatoria 2014. Duración: 01-01-2015-31-12-2016. <http://artcatálogos.es>

**Generación de conocimiento sobre exposiciones artísticas temporales para su reutilización y aprovechamiento multivalente.** Proyecto financiado por la FBBVA en la convocatoria de 2014 para proyectos de Humanidades Digitales. Duración: 18 de diciembre de 2014 / 18 de diciembre de 2016. <http://exhibibium.com/>

**Proyecto ATENEA. Corpus lingüístico-lexical de los discursos artísticos** (Universidad de Málaga). <http://www.proyectoatenea.es>

## CONTRATOS DE INVESTIGACIÓN

**ISOC-Arte.** Análisis estratégico y dinámico de la Investigación en Historia del Arte en España. 2014. Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC (consorcio UMA-CDHS-CSIC).



[www.iarthistab.es/proyectos/isoc-arte](http://www.iarthistab.es/proyectos/isoc-arte)

Nuria Rodríguez Ortega, Universidad de Málaga.

## TRAYECTORIA

Constituido en el año 2013, iArtHis\_Lab asume como propio el nuevo paradigma social, epistemológico, cultural y crítico de nuestra contemporaneidad, en el que las barreras entre lo científico-técnico, las artes y las humanidades se difuminan.

### VERTIENTES DE ACTUACIÓN

- Investigación e innovación
- Formación
- Pensamiento crítico
- Emprendimiento y transferencia
- Disrupción académica

## PUBLICACIONES

### SELECCIÓN

- Cruces Rodríguez y Tamar Polo (2013). "Análisis de la presencia de los museos andaluces en la Red. Consideraciones", en *Historia del Arte, computación y medios digitales en España. ¿Dónde estamos, hacia dónde vamos?*. II Workshop Internacional sobre Historia del Arte Digital, Universidad de Málaga, Málaga, 29-27 de junio de 2013.
- Rodríguez Ortega (2013). "Digital Art History: new peripheries or new inclusions? A cultural criticism approach", ponencia invitada en el seminario *Digital Humanities: a Dialogue between Visual Arts and Sciences*. Congreso Internacional de Studi.
- Rodríguez Ortega (2013). "Historia del Arte, computación y medios digitales en España". Congreso Internacional Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro. La Coruña.
- Pino Díaz et al. (2014). "Aplicación del análisis dinámico de redes científicas al estudio de la investigación española relacionada con el "descriptor" historia del arte durante 1979-2012, según ISOC". *Digital Humanities Annual Conference 2014*, Lausanne, 9-11 de Julio de 2014.
- Pino Díaz et al. (2014). "Analyse dynamique d'un terme et son usage de connaissances associées: le cas de décrire l'histoire de l'art". *Les Temps. Journées d'Intelligence Economique Big Data Mining*.
- Rodríguez Ortega (2014). "Humanidades Digitales y Pensamiento crítico", en Romero Frías, Esteban y Sánchez, María. *Ciencias Sociales y Humanidades Digitales: técnicas, herramientas y experiencias de e-Research e investigación en colaboración*. CAC. Cuadernos Artesanos de Comunicación.
- Pino Díaz et al. (2015). "Analyse de la base de données ISOC-ARTS par ingénierie de la connaissance méthode et matrices". *Seminario VSOT 2015*.
- Rodríguez Ortega (2013). "Digital Art History: An Examination of Coexistence". *Digital Art History. Special double issue Visual Resources. An International Journal of Documentation*.
- Rodríguez Ortega y Pino Díaz (2014). "How Can Knowledge Engineering (KE) Open New Intergrations in the Field of Art Theory? A Case Study Based on 16-17th Art-Theoretical Production" en Rodríguez Ortega et al. *Art of the Past: Inquiry into Digital Memories, Exhib.*
- Rodríguez Ortega et al. (2015). "Seguimiento los estudios metodológicos en la sociedad datafónica: análisis dinámico de las redes de conocimiento de la Historia del Arte a través de la base de datos ISOC-Arte del CSIC". *II Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas*.
- Rodríguez Ortega et al. (2014). "Multivalent reuse of web data about temporary art exhibitions. The Exhibibium Project". *Digital Humanities Annual Conference 2014*, Cracovia.
- Cruces Rodríguez et al. (2014). "WebPapers as framework for automated data capture, filtering and structuring processes". *Digital Humanities Annual Conference 2014*, Cracovia.

## REDES DE TRABAJO NACIONAL E INTERNACIONAL

**REARTEDEX**

Red internacional que se constituye con el objetivo específico de articular los retos epistemológicos, metodológicos, interpretativos y críticos de la sociedad digital. [www.historiadelarte.org/area-rearartedex/](http://www.historiadelarte.org/area-rearartedex/)

**PCDig**

Grupo de investigación para análisis y reflexión crítica de las interacciones entre arte, TIC, ciencias de la computación y prácticas digitales. [patronesteycultura@digitat.uma.es](mailto:patronesteycultura@digitat.uma.es)

**CSHDSUR**

Foro de reflexión y acción que recoge una visión alternativa en torno a las direcciones de las Ciencias Sociales y las Humanidades Digitales. [culturas.es](http://culturas.es)

**PREMIO SPIN-022**

**CULTURACY**

2014-2015

Satisface las necesidades de las infraestructuras culturales y de las instituciones museísticas en instituciones de última generación. [culturacy.com](http://culturacy.com)



UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

[iarthislab.es](http://iarthislab.es)



**MEDIEVALISMO: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA**  
**Historia del Arte**  
**FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
**UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

**Introducción:**

Este grupo de investigación desarrolla su trabajo en la Facultad de Geografía e Historia de la USC, dentro del Departamento de Historia del Arte. Pretende la profundización en el conocimiento del Arte Medieval, desde una perspectiva que va más allá de lo formal, para adentrarse en los contextos, espacios y su función; liturgia, cultura y devociones. Código UNESCO: 536002 <http://www.usc.es/gruposdeinvestigacion/pogrupos-7539261-gtss-126-191-126-235&v>

**Áreas de investigación:**

Arte Medieval / Arquitectura e iconografía medievales / Realidad atomedieval / Los años del románico / Los años del gótico / Promotores y empresas artísticas: poder y espiritualidad / Espacios catedralicios / Monasterios y conventos en la Edad Media / Arquitectura civil y militar / Urbanismo medieval / Escultura monumental / Escultura funeraria / Arte y devoción / Imágenes de la vida cotidiana y la marginalidad / Cultura literaria / Texto e imagen / Liturgia, espacios y objetos.

**Proyectos I+D:**

- Los catedrales gallegos en la Edad Media: espacio, imagen y cultura, 2013-2016. Financiador: PN - Historia y Arte (HAR2012-31246).
- Imágenes, secuencias e iconoclasias. La violencia y la marginalidad en el Medievo, 2009-2012. Financiador: 6 PN - Historia y Arte (HAR2008-04290)
- Iconografía del "Círculo" o historia de la marginalidad en el medievo, 2004-2008. Financiador: 5 PN - Humanidades (HUM2004-01518/ARIE)
- O Peregrino, o Fe e a Ira: diario dunha peregrinación, 2000-2002. Financiador: PGID2 - PI (Programa Xeral de Investigación), PGID00P0 21003PR.
- O grabado nos séculos XV-XIX. Un estudo a partir do catálogo Bustamante, 1996-1999. Financiador: Xunta de Galicia - CICETGA (XUGA 21008B96)
- Arte y poder en la Galicia medieval de los Trastámara: la provincia de la Coruña, 1994-1996. Financiador: Xunta de Galicia - CICETGA (XUGA 21003A83)
- Colaboradores en Claustra. Años de espiritualidad femenina de los Reinos Peninsulares s.XI-XVI, 2012-2014. Ministerio de Ciencia e Innovación (HAR2011-25127)

**Integrantes del grupo:**

**MEMBROS:** Cendón Fernández, Marta (coord.); Baral Rivadulla, Mª Dolores / Chao Castro, David / Fraja Sampedro, Mª Dolores / Núñez Rodríguez, Manuel.  
**INVESTIGADORES EN FORMACIÓN:** Aneiros Loureiro, Manuel / Canedo Barreiro, María / Carneiro López, Sara / Castiñeiras López, Javier / Cernadas Martínez, Silvia / Fandiño Fuentes, Rafael / Novoa Fernández, María / Padín Buceta, Alicia / Pérez Valino, Amalia / Roy Cobetuzo, Mónica.

**Contratos de Investigación:**

- LA CATEDRAL DE TUI. Memoria histórico-artística del plan director del conjunto catedralicio (ref.2002/CE 293), 1/01/1999 a 1/01/2000. Xunta de Galicia y Fundación Caja Madrid.
- Estudo Histórico-Artístico do Castelo de Ribadavia (Informe Histórico-Artístico do Plan Director do Castelo de los Sarmento de Ribadavia (ref. 2001/ACP364), 01/01/2001 a 31/12/2001. Dirección Xeral de Patrimonio, Xunta de Galicia.
- Estudo Histórico-Artístico del Pórtico del Paraiso de la catedral de Ourense (época medieval). Plan Director del Pórtico del Paraiso de la Catedral de Ourense (ref. 2002/CP348), 01/01/2002 a 31/12/2002. Dirección Xeral de Patrimonio, Xunta de Galicia.
- Memoria histórico-artística del Pazo de Goidán (Santiago de Lempón, Boro) (época medieval). Informe Histórico-Artístico del Pazo de Goidán, Boro (ref. 2003/CE387), 01/01/2003 a 31/12/2003. Dirección Xeral de Patrimonio, Xunta de Galicia.
- El Palacio de Gelmírez (Santiago de Compostela). Memoria histórico-artística del plan director de rehabilitación de dicho conjunto (ref.2005/C1241), 01/01/2004 a 31/03/2004. Ingo Seira, S.L.
- Memoria histórico-artística de la antigua iglesia de San Pedro y la capilla de San Roque de Melide (A Coruña), 01/01/2005 AIA: 30/05/2005. Dirección Xeral de Patrimonio, Xunta de Galicia.
- Informe preliminar para la rehabilitación del ex-convento de santa Catalina de Montefaró (Aren), 1/11/2007 AIA: 31/12/2008. Convenio entre la USC y la empresa Mario Cerezo y Asociados, S.L.

**Resultados de proyectos y contratos:**

En los últimos años fueron publicados unos 30 artículos, 13 libros y 149 capítulos de libros. De ellos directamente derivados de proyectos y contratos cabe citar: Dolores Baral Rivadulla, Marta Cendón Fernández, Dolores Fraja Sampedro: Arte y poder en la Galicia de los Trastámara: la provincia de La Coruña (Santiago 2000); José García Oro, Dolores Baral Rivadulla, Dolores Fraja Sampedro, Belén Castro Fernández: "Recuperando la memoria de un monumento olvidado: el convento de santa Catalina de Montefaró", en Galicia Monástica. Estudios en memoria de profesora M. José Portela Silva, Santiago de Compostela 2009, pp.629-682, ADAO DE FONSECA, Lus (ed.); Enno Portugal e a Galiza (sécs. XI a XVII) un olhar peninsular sobre uma região histórica (Porto 2014); SEARA MORALES, Ingo (coord.): La catedral de Tui desde su plan director (Santiago 2015). Asimismo se han leído desde 1997 un total de 16 tesis doctorales, dirigidas o codirigidas por alguno de los miembros del grupo.

El grupo tiene larga experiencia en organización de cursos, seminarios, congresos. Así "Tui pasado, presente y futuro" (2003), que dio lugar a la obra del mismo título (Tui 2006); "Reinas e infantas en los reinos peninsulares ibéricos" en el año 2014, que dio lugar a la publicación Roginae Ibericae: el poder regio femenino en los reinos medievales peninsulares (Santiago de Compostela 2015); "Viajeros do antigo ao novo mundo" (2015); "Afundidos espirituais e contactos fronteirizos na vertente occidental ibérica (s. XI-XV)" (2015); "Espiritualidad en la Edad Media. Perspectivas y metodologías" (2015); "I Jornadas de Jóvenes Investigadores del Románico" (2015); Seminario "Manuscritos Medievales" (2016). También ha organizado diversos cursos de verano: Retazos de Arte, Sociedad e Cultura na Idade Media Europea (2014) y Retazos de Arte, Sociedade e Cultura na Idade Media Europea II. Palabras e formas na construción do imaxinario medieval (2015). Arte, Historia, Xeografía e Cultura na comarca do Salnés (2014); Arte, Historia, Xeografía e Cultura na comarca do Salnés: Caminos de espiritualidade (2015).

En la actualidad se hallan en prensa los libros coordinados por miembros del grupo: CASTIÑERAS LOPEZ, J., CENDÓN FERNÁNDEZ, M., CONDE CID, N. (coords.): Viajeros desde la Antigüedad al Nuevo Mundo. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, en prensa. CASTIÑERAS LOPEZ, J., CONDE CID, N. (coords.): La cultura medieval peninsular: entre la imagen y la palabra. Universidad de Santiago de Compostela, Santiago de Compostela, 2016, en prensa. También han llevado a cabo tareas de asesoramiento en programas de radio y televisión. Cuenta, además con un grupo de profesores consolidados y un importante conjunto de investigadores en formación, que tienen una gran capacidad organizativa y que han participado en elaboración de fichas para proyectos como la Enciclopedia del Románico de Aguilar de Campoo, el proyecto Claustra (dirigido por la UB), y numerosos catálogos de exposiciones.

**Redes de trabajo nacional e internacional:**

- "Legitimación del poder, corrientes religiosas y prácticas de piedad en la corona de Castilla, siglos XI-XV", Ministerio de Ciencia e Innovación, dentro de los Proyectos de Investigación Fundamental no Orientada HAR2005-04695/HSI, con el I+D+i del CSIC, Madrid (2008-2011).
- "Mujeres con poder no final do século Medio: o testamento, a morte e a memoria"
- "Cruas negras. An analysis of the cohesive and disruptive forces", European Science Foundation, EurocoresCELE/2001/2009, (SF), EuroCORE/CODE Collaborative Research (CR), Funded by (ET, FI, FCI, GACR, NURCR, NOW, Entidades participantes: Universidad Luand do Porto, Portugal; Universitat Carolina/Charles University, República Checa; Joffrin University, Estonia; "14 December 1918 University of Alba Iulia, Romania; University of Southern Denmark, Universidad de Ulsede; University of Wrocław, Polonia e ICGP (2010-2013).
- "Identidades, Contactos, Afiliados: La Espiritualidad en la Península Ibérica (Siglos XI-XV)", Ministerio de Ciencia e Innovación, dentro de los Proyectos de Investigación Redos de la Sociedad HAR2013-45199-R, con el I+D+i del CSIC, Madrid (2014-2017).



Arte, Poder y Sociedad en la Edad Moderna  
Grupo de Investigación Reconocido, Universidad de Valladolid



Universidad de Valladolid

#### ARTE, PODER Y SOCIEDAD EN LA EDAD MODERNA

Departamento de Historia del Arte

Miguel Ángel Zalama

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

**Introducción:** Este grupo tiene por finalidad estudiar la historia del arte durante la Edad Moderna, atendiendo a las relaciones artísticas que se desarrollaron entre España y los diferentes pueblos de Europa, con especial énfasis en el arte propiciado por los poderosos.

Código UNESCO: 5506.02- Historia del Arte.

Dirección web: <http://artesy sociedad.blogs.uva.es> Twitter: @girartepoder Facebook:

<https://www.facebook.com/artepoderysociedad/>



**Breve trayectoria:** El Grupo de Investigación fue reconocido por la Universidad de Valladolid en 2006, en la primera convocatoria de estas características, y desde entonces ha aumentado su masa crítica incorporando a doctores de diversas universidades. Desde su creación se han desarrollado diferentes I+D+Nacionales y en la actualidad estamos englobados en el proyecto Redes HAR2015-71905-REDT, junto con Grupos de Investigación de la Universidad Complutense, Universidad de Castellón, Universidad de Barcelona, y UNED.

**Líneas de investigación:** Arte y poder: el arte en la corte, La nobleza y el arte, Coleccionismo artístico, Arte, patrimonio y sociedad, Relaciones artísticas entre España y otros pueblos de Europa.

**Proyectos I+D: (título, fecha, entidad financiadora, nº referencia):**

- **Arte y lujo. Valoración y presencia de los tapices flamencos en España en los siglos XV y XVI y su fortuna posterior.** Financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad, referencia HAR2013-41053-P (1 de enero de 2014 – 21 de diciembre de 2016, prorrogado hasta 31 de diciembre de 2017).

- **Los tapices de los Reyes Católicos y Juana I. Las colecciones y su dispersión.** Financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación, referencia HAR2010-16474/ARTE (1 de enero de 2011 – 31 de diciembre de 2013. Prorrogado hasta julio de 2014).

- **Europa sin fronteras. Las relaciones artísticas y culturales entre España y los Países Bajos en época de Felipe el Hermoso y Juana I de Castilla.** Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia, referencia HUM2007-40703/ARTE (1 de octubre de 2007 – 30 de septiembre de 2010).

- **Arte, lujo y poder en la época de Isabel la Católica: La colección de joyas de la reina.** Financiado por la Junta de Castilla y León, referencia VA004A05 (1 de enero de 2005 – 31 de diciembre de 2007).



**Integrantes del grupo:**

Miguel Ángel Zalama (coord., UVA), Fernando Checa (UCM), M.ª Concepción Porras Gil (UVA), Patricia Andrés González (UVA), María Botoños Afienza (Museo Nacional de Escultura), María José Martínez Ruiz (UVA), Rafael Domínguez Casas (UVA), Matteo Mancini (UCM), Jesús F. Pascual Molina (UVA).

Investigadores vinculados: Cristina Hernández Castelló (UVA), Elena Vázquez Dueñas (Fundación Carlos de Amberes), Miguel Herguedas Vela (UVA).

**Resultados de proyectos y contratos (congresos, seminarios, publicaciones, informes técnicos...): en esquema denominación y fecha**

- Congreso Internacional de Arte e Historia. Juana I. V Centenario de la llegada de la reina Juana I a Tordesillas, Tordesillas, 24 al 26 de febrero de 2010.
- ZALAMA, M. Á. (Dir.), *Juana I en Tordesillas. Su mundo, su entorno*, Valladolid, 2010.
- Seminario *Rostros del Poder. Fiesta y coleccionismo en la Europa de los Habsburgo*, Toledo, 22-24 de junio de 2013.
- Seminario *Tramas del Poder. Lujo y ceremonia entre Europa y América en la Edad Moderna*, Valladolid, 14 y 15 de noviembre de 2013.
- Seminario "Disegno" del Poder. Arte y mecenazgo en las cortes de los Habsburgo, Castellón-Peñíscola, 22 al 24 de octubre de 2014.
- Seminario *El legado de las obras de arte*, Valladolid, 25 y 26 de febrero de 2016.



**Redes de trabajo nacional e internacional (grupos, entidades, centros de investigación...): en esquema**

- Red de Patrimonio Velázquez [IP Fernando Checa, UCM; con participación de grupos de Historia del Arte del conjunto de universidades españolas].
- Grupo interuniversitario MAPA [Magnificencia, poder y arte] [Integrado por nuestro grupo y el grupo IHA de Castellón].
- Grupo Iconografía e Historia del Arte [UJI, Castellón].
- Red temática *Ars Habsburgica* [IP Fernando Checa, UCM; grupos de UNED, UJI, UVA y UB].



XXI Congreso CEHA



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

## GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA Y TEORÍA DEL ARTE (GIHTA)

### Departamento de Historia Moderna y Contemporánea

**Responsable: Begoña Alonso Ruiz**  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

El GIHTA reúne a un colectivo de profesores universitarios dedicados a la investigación y docencia en Historia del Arte, miembros de la Universidad de Cantabria. En su larga trayectoria profesional, han liderado proyectos de investigación de Plan Nacional, de captación de recursos humanos y contratos con diversas instituciones, congresos y seminarios nacionales e internacionales, la edición de volúmenes colectivos y diversos proyectos expositivos. Sus publicaciones científicas abarcan diferentes líneas de investigación en torno a la Historia del Arte desde la Edad Media hasta la época contemporánea.

#### Líneas de investigación:

Arte Iardogótico  
 Arte, poder y sociedad en el Antiguo Régimen  
 Arte y ciudad  
 Museología y Museografía  
 Teoría del Arte

#### Integrantes del grupo:

Begoña ALONSO RUÍZ, Profesora Titular de Historia del Arte.  
 Javier GÓMEZ MARTÍNEZ, Profesor Titular de Historia del Arte.  
 Juan MARTÍNEZ MORO, Profesor Titular del Área de Dibujo.  
 Karen MAZARRASA MOWINCHEL, Profesora de Escuela Universitaria de Turismo Altamira.  
 Julio J. POLO SÁNCHEZ, Catedrático de Historia del Arte.  
 Luis SAZATORNÍ RUÍZ, Catedrático de Historia del Arte.  
 Fernando VILLASENOR SEBASTIÁN, Profesor Ayudante Doctor.



#### Proyectos I+D:

**Culturas urbanas en la España Moderna: Política, Gobernanza e Imaginarios (siglos XVI-XX).** Ministerio de Economía y Competitividad. (HAR2015-64014-C3-1-R). IP: Luis Sazatornill Ruiz y Tomás A. Mantecón Movellán. 2015-2018.  
**Cultura visual en tiempos de cambio social: la promoción artística en época de Juan II y Enrique IV de Castilla (1405-1474).** Ministerio de Economía y Competitividad (HAR2014-54220-JIN). IP: Fernando Villaseñor Sebastián. 2015.  
**Arquitectura Iardogótica en la Corona de Castilla: trayectorias e intercambios.** Ministerio de Ciencia e Innovación. (HAR2011-25138). IP: Begoña Alonso Ruiz. 2012-2014.  
**Arquitectura y poder: el Iardogótico castellano entre Europa y América.** Ministerio de Ciencia e Innovación. (HAR2008-04912/ARTE) IP: Begoña Alonso Ruiz. 2009-2011.  
**La Escultura Romanista en el Norte Peninsular: Estudio y Banco de Datos (Documentales, Visuales y Gráficos).** Ministerio de Educación y Ciencia (HUM2006-08762/Arte). IP: Julio J. Polo Sánchez. 2006-2009.  
**Arquitectura Iardogótica en Castilla: los arquitectos (1440-1575).** Ministerio de Educación y Ciencia. (HUM 2004-02530/Arte). IP: Begoña Alonso Ruiz. 2004-2007.  
**Arte y mecenazgo indiano. Del Cantábrico al Caribe, 1750-1898.** Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos. (CEHI 9/03). IP: Luis Sazatornill Ruiz. 2004-2007.



#### SEMINARIOS

Seminario **Paisajes urbanos. La imagen artística de las ciudades atlánticas.** Santander, 2014.  
 Seminario Internacional **Arquitectura Iardogótica en Castilla: trayectorias e intercambios.** Santander, 2013.  
 Seminario **Arquitectura Iardogótica en Castilla: trayectorias e intercambios.** Santander, 2012.  
 Seminario **Tipos y características históricas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos en España.** Madrid, 2008.



#### CONGRESOS

Congreso Internacional **Sevilla, 1514: arquitectos Iardogóticos en la encrucijada.** Sevilla, noviembre de 2014.  
 Congreso Internacional **Misericordia International Conference** León. Los silleros de coro en el espacio arquitectónico y la arquitectura en las silleras de coro. León, 29 May - 1 June, 2014.  
 I Congreso Internacional **La arquitectura Iardogótica castellana entre Europa y América.** Santander, 2010.  
 Jornadas Internacionales de Historia del Arte. **España entre París y Roma. Miradas entrecruzadas en una Europa de las artes (1700-1900) / L'Espagne entre Paris et Rome. Regards croisés d'une Europe des arts (1700-1900).** Roma - Paris - Madrid, 2010.

[www.historiayteoriadelarte.unican.es/](http://www.historiayteoriadelarte.unican.es/)





## ARTE Y REFORMAS RELIGIOSAS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL

Responsable: Javier Martínez de Aguirre Aldaz (IP)  
Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad (Ref.: HAR2012-38037)  
Vigencia: 01/01/2013 – 31/12/2016

Institución: Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, Departamento de Historia del Arte I (Medieval)

**RESUMEN TEMÁTICO:** Código UNESCO: 550602 – <https://www.ucm.es/artereformaspanamedieval>

El proyecto plantea el estudio de casos representativos de las consecuencias que, sobre la producción artística de los reinos cristianos peninsulares, tuvieron sucesivos movimientos de reforma de la Iglesia entre los siglos XI y XV.

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

- Evaluación y parangón del impacto de los movimientos de reforma religiosa gregoriana y benedictina sobre obras significativas del románico pleno en la península ibérica.
- Reconsideración de la dimensión artística del Cister y de los órdenes de Tierra Santa en la Península.
- Estudio de las consecuencias artísticas de la espiritualidad mendicante: la "arquitectura de la humildad" (siglo XIII) y la reforma observante dominicana (siglo XV).
- Análisis de la vertiente artística de las reformas religiosas en el reinado de los Reyes Católicos: reforma episcopal y propaganda inquisitorial.

### MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR:

Francisco de Asís García García; Irene González Hernando; Esther Lozano López; Diana Lucía Gómez-Chacón; Javier Martínez de Aguirre Aldaz; Diana Olivares Martínez; Marta Poza Yagüe; David L. Simon.

### RESULTADOS ALCANZADOS:

- Estudio de la escultura catedralicia de Jaca, Loarre y Santiago de Compostela (portada de Platerías)
- Identificación de binomios hospital-iglesia funeraria en el Camino de Santiago.
- Conocimiento de las construcciones de Santo Domingo de Estella y San Francisco de Sangüesa.
- Análisis arquitectónico y estudio iconográfico del monasterio de Santa María la Real de Nieva.
- Profundización en la arquitectura y escultura del colegio de San Gregorio de Valladolid.
- Reconsideración de la dimensión artística de los lugares de memoria de los santos dominicos en un contexto inquisitorial: Santa Cruz de Segovia y Santa Tomás de Ávila.
- Defensa de las tesis doctorales de Diana Lucía Gómez-Chacón y Francisco de Asís García García.



Sacramentario (Archivo Capitular de Huesca, Ms. 5, fol. 3r) – Capitel de la catedral de Jaca (Huesca) – Nave central de la iglesia del monasterio de Santos Creus (Tarragona).



Colegio de San Gregorio (Valladolid). Detalle de la arquería del piso superior del patio – Santa María la Real de Nieva (Segovia). Domingo predicando en uno de los capiteles del claustro – Santa Tomás de Ávila (Ávila). Retablo mayor en la cabecera de la iglesia – Santa Cruz la Real (Segovia). Conjunto de santos dominicos en la fachada principal de la iglesia

### ACTIVIDADES REALIZADAS (CONGRESOS, PUBLICACIONES):

**PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS INTERNACIONALES:** *Medieval Europe in Motion* (Lisboa, 2013 y 2015); *El Imperio y las Hispanias* (Bologna, 2013); *Complexi episcopali dell'Europa medievale* (Nápoles, 2013); *Romanesque Art: Patrons and Processes* (Barcelona, 2014); *Os Dominicanos no Mundo Luso-Hispânico* (Lisboa, 2014); Sevilla, 1514: *Arquitectos tardogóticos en la encrucijada* (Sevilla, 2014); *Domus Hispanica* (Bologna, 2015); *Sister Act: Female Monasticism and the Arts across Europe ca. 1250-1550* (Londres, 2015); *Reconsidering the origins of portraiture* (Cracovia, 2015); *IMC: Reform and Renewal* (Leeds, 2015); *Cathédrales d'Espagne et d'Aquitaine* (Poitiers, 2015); *Medieval Work in Progress* (Londres, 2015); *Kings & Queens* (Lisboa, 2015); *Historians of Medieval Iberia: Enemies and Friends* (Estocolmo, 2016); *Romanesque Saints, Shrines and Pilgrimage* (Oxford, 2016); *Les mots / WORDS* (París, 2016); *L'art roman et la mer* (Saint-Michel de Cuxa, 2016).



El equipo en la iglesia de Santa María de Santa Cruz de la Serós (Huesca)

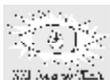
**ORGANIZACIÓN:** VIII Jornadas Complutenses de Arte Medieval Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra, confluencias artísticas en el entorno de 1200 (Madrid, 2014); *Curso Arte románico y reforma religiosa* (Jaca, 2013); *Workshops en Madrid y Jaca* (2013, 2014, 2015 y 2016).

**PARTICIPACIÓN EN REUNIONES CIENTÍFICAS NACIONALES:** *Reyes y Prelados* (León, 2013); XXVII y XXVIII Seminarios de Historia del Monacato y Coloquio *Ars Mediaevalis* (Aguilar de Campoo, 2013 y 2015); *Las Claves del Románico XVI y XVII* (Aguilar de Campoo, 2015 y 2016); *La escultura tardorrománica en las catedrales europeas* (Tarragona, 2015); *As Catedrais Peninsulares na Idade Media* (Santiago de Compostela, 2016).

**MONOGRAFÍAS:** *Alonso de Burgos y la arquitectura castellana del siglo XV* (Madrid, 2013); *El monasterio de Santa María la Real de Nieva. Reinas y Predicadores en tiempos de reforma (1392-1445)* (Segovia, 2016); *Portadas románicas de Castilla y León. Formas, imágenes y significados* (Aguilar de Campoo, en prensa).

**ARTÍCULOS EN LAS SIGUIENTES REVISTAS:** *Goya, Anuario de Estudios Medievales*, *Hortus Artium Medievalium*, *Codex Aquilarensis*, *Anales de Historia del Arte*, *Lope de Barrientos*, *Ad Limina y Castillos de España*.

**CAPÍTULOS DE LIBROS:** *Reyes y Prelados* (Madrid, 2014); *Monasterios y nobles en la España del románico* (Aguilar de Campoo, 2014); *El Imperio y las Hispanias* (Bologna, 2014); *La imagen del edificio románico* (Aguilar de Campoo, 2015); *El arte gótico en Navarra* (Pamplona, 2015); *Los monasterios medievales en sus emplazamientos* (Aguilar de Campoo, 2016); *Modelo, copia y evocación en el románico hispano* (Aguilar de Campoo, 2016); *Romanesque Cathedrals in Mediterranean Europe* (Turnhout, 2016); Sevilla, 1514 (Sevilla, 2016).



## MONARQUÍA, REFORMA Y FRONTERA: APORTACIONES AL ESTUDIO DE LA ESCULTURA ROMÁNICA DE LA CATEDRAL DE JACA

Autor: Francisco de Asís García García

Director: Javier Martínez de Aguirre

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Portada occidental de la catedral de Jaca

### RESUMEN TEMÁTICO:

Esta tesis doctoral, defendida el 15 de enero de 2016, aborda las motivaciones subyacentes en la elaboración de los discursos visuales de la catedral de Jaca –especialmente los de sus dos grandes portadas– y los procesos creativos que los alumbraron. Atiende a factores contextuales históricos entendidos como estímulos definitorios de los mensajes expresados por la escultura catedralicia: la consolidación de la monarquía aragonesa bajo el liderazgo de Sancho Ramírez (1064-1094) y Pedro I (1094-1104), la reforma gregoriana y la expansión del reino frente al Islam. La interacción entre fenómenos históricos y expresión monumental se analiza desde su contextualización artística dentro del propio ámbito aragonés, del entorno hispano-languedociano y del llamado "arte de la reforma". Como resultado, se aportan nuevas lecturas de la iconografía jaquesa y de otras obras eminentes del románico aragonés, al tiempo que se revisan filiaciones y cronologías. La atención a la materialidad del edificio permite, además, plantear restituciones de elementos perdidos o alterados altamente significativos del mismo como la portada meridional y el coro de canónigos.

### OBJETIVOS:

- Aplicar renovadas perspectivas a un conjunto escultórico de primer nivel para avanzar en el conocimiento del panorama artístico contemporáneo.
- Entender las razones que determinaron la realización de los discursos visuales.
- Caracterizar y contextualizar sus singularidades.
- Valorar su imbricación en dispositivos arquitectónicos.
- Corroborar o refutar filiaciones y marcos cronológicos.

### METODOLOGÍA:

La investigación ha combinado el trabajo de campo en la geografía del románico pleno hispano-languedociano e italiano, la revisión documental y la profundización en el contexto histórico y artístico a fin de incardinar el análisis en problemáticas actuales de estudio de la imagen románica como la dimensión artística del movimiento reformador y los procesos de creación y patrocinio.

### FUENTES:

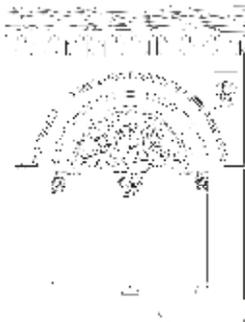
Colecciones diplomáticas procedentes de las instituciones monásticas y catedralicias y de las cancellerías regias aragonesas; registros pontificios; literatura patristica; reglamentaciones de la vida monástica y canónica; cronística contemporánea; textos litúrgicos; testimonios epigráficos, arqueológicos y numismáticos del Aragón de finales del siglo XI y principios del siglo XII.

### CONCLUSIONES:

Los umbrales catedralicios de Jaca materializaron discursos que articulan el lugar central y los cometidos de la monarquía en la sociedad, la voluntad de reforma eclesial y la propaganda religiosa, mientras que el coro de canónigos acogió imágenes hagiográficas alusivas al carisma propio del clero regular. Esta cultura figurativa inédita en el territorio aragonés proclamó, desde una óptica clerical, principios fundamentales de la eclesiología de la reforma y aspiró a definir el papel de la monarquía y sus relaciones con la Iglesia. Los perfiles semánticos de este imaginario apelaron al Antiguo Testamento, al paradigma de Constantino, a la epigrafía monumental como canal complementario difusor de mensajes y a una hagiografía portadora de valores modélicos y relecturas de la historia. Su génesis y recepción cobran sentido en el seno de una comunidad regular presidida por un obispo de formación monástica, Pedro (1086-1099), adepto a las élites impulsoras de la reforma en el reino.



Capitel del rey David y sus músicos procedente de la portada meridional de la catedral de Jaca. Museo Diocesano de Jaca



### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Prototipos, réplicas y derivaciones en la escultura románica de Aragón", en P.L. Huerta (coord.), *Modelo, copia y evocación en el románico hispano*, Aguilar de Campo, 2016, pp. 45-79; "Imágenes ejemplares para un cabildo: la historia de san Lorenzo en la catedral de Jaca", *Codex Aquilarensis*, 29 (2013), pp. 135-151; "Dogma, ritual y contienda: arte y frontera en el reino de Aragón a finales del siglo XI", en J. Martos y M. Bueno (eds.), *Fronteras en discusión. La Península Ibérica en el siglo XII*, Madrid, 2012, pp. 217-250; "HII TRES IURE QUIDEM DOMINUS SUNT UNUS ET IDEM. El tímpano de Jaca y la escenificación de la ortodoxia", *Anales de Historia del Arte*, vol. extr. 2 (2011), pp. 123-146; "La portada occidental de la catedral de Jaca y la cuestión de las imágenes", *Anales de Historia del Arte*, vol. extr. (oct. 2010), pp. 69-89.

Propuesta de reconstrucción de la portada meridional de la catedral de Jaca. Francisco de Asís García García (UCM) y Daniel Montes Noguera (EISA, UPC)



Capitel con la historia de san Lorenzo y san Sixto posiblemente procedente del coro de canónigos de la catedral de Jaca. Pórtico meridional de la catedral de Jaca



## PODER, SABER Y MAGNIFICENCIA EN LOS ENCARGOS ARQUITECTÓNICOS EPISCOPALES CASTELLANOS DEL SIGLO XV: ALONSO DE BURGOS Y SAN GREGORIO DE VALLADOLID

Autora: Diana Olivares Martínez  
Director: Javier Martínez de Aguirre

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Plata del colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)

### RESUMEN TEMÁTICO:

Esta tesis analiza las intenciones, circunstancias y resultados de las empresas artísticas de fray Alonso de Burgos (†1499), dominico, obispo de Palencia y capellán y confesor de los Reyes Católicos. Su actividad se estudia en el marco de los encargos del episcopado castellano del siglo XV, y, de toda ella, el objetivo principal es el colegio de San Gregorio de Valladolid. Fundado en 1488, se ha considerado una de las construcciones más importantes del reinado de los Reyes Católicos y, por tanto, de la arquitectura tardogótica castellana.

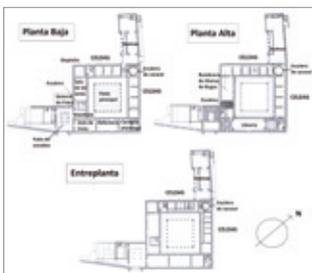
### OBJETIVOS:

- Estudio historiográfico y de fuentes documentales.
- Profundizar en la promoción de 'arquitectura del saber'.
- Analizar la trayectoria de Alonso de Burgos en relación a su labor como promotor, conociendo las motivaciones que le llevaron a fundar el Colegio y el origen de la financiación.

- Estudiar las restauraciones y realizar una crítica de autenticidad del edificio.
- Analizar el proyecto arquitectónico y su materialización.
- Estudiar la portada y otros encargos escultóricos del conjunto.
- Esclarecer la autoría de la traza del Colegio y comparar con la labor de otros obispos promotores contemporáneos.



Salvaje. Detalle de la portada del colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)



Planta del colegio de San Gregorio de Valladolid. Indicaciones de la autora sobre plantas de Nieto Sobejano Arquitectos

### METODOLOGÍA:

La investigación ha combinado el método filológico (localización y estudio de fuentes), el estudio biográfico de Alonso de Burgos (*cursus honorum*), el análisis material del edificio (restauraciones, espacios, circulación, construcción y ornamentación), un estudio filológico (parangón con la arquitectura universitaria) unido al atribucionismo (propuesta de atribución a un arquitecto), pero también el método iconográfico-icónológico (arquitectura y retórica de los espacios, portada, sepulcro, emblemática) junto al prosopográfico (estudio comparativo del episcopado castellano) y la historia de las mentalidades (el saber y su aprendizaje en la Castilla del XV).

### FUENTES:

Documentos de San Gregorio y San Pablo de Valladolid (AHN, AGS); Proyectos de restauración del Colegio (AGA, IPCE, Archivo RABASF); Grabados y fotografías (BNE, IPCE, Archivo Mas, CSIC).



Fray Alonso de Burgos. Detalle de la portada del colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)

### CONCLUSIONES:

En fase de redacción, contamos con aportaciones parciales presentadas en congresos. La promoción artística de fray Alonso se asemeja al panorama del episcopado contemporáneo, labor que creció en paralelo a su ascenso en el *cursus honorum* y el ámbito cortesano, y por tanto, a sus ingresos económicos; siendo fundamental la relación con los Reyes Católicos. La comprensión de la composición arquitectónica del Colegio ha mostrado la originalidad en la distribución de niveles y estancias y la monumentalidad que alcanzan la escalera o la biblioteca. El análisis global del edificio junto al profundo conocimiento de su promotor permitirá ofrecer al finalizar la tesis una visión renovada en el contexto de la arquitectura tardogótica castellana.

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Albornoz, Tenorio y Rojas: las empresas artísticas de tres arzobispos de Toledo en la Baja Edad Media", *Estudios Medievales Hispánicos*, 2 (2013), pp. 129-174; Alonso de Burgos y la arquitectura castellana en el siglo XV, Madrid, 2013; "Escudos con flor de lis" o la huella de un prelado promotor: Alonso de Burgos, obispo de Cuenca", *Lope de Barrientos*, 6 (2013), pp. 93-124 (con G. Palomo Fernández); "Documentos para el estudio de Alonso de Burgos y el Colegio de San Gregorio de Valladolid", *Estudios Medievales Hispánicos*, 3 (2014), pp. 43-70; "Los Reyes Católicos y la financiación de las empresas arquitectónicas de Alonso de Burgos", *Reyes y Prelados. La creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid, 2014, pp. 417-435; "La escalera del Colegio de San Gregorio de Valladolid: espacio y representación", *Sevilla, 1514. Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, 2016, pp. 369-381; "Catedral y colegio, magnificencia y memoria en la promoción artística de fray Alonso de Burgos", *Episcopal, Canonical and Secular Memorial Devices in Medieval Cathedrals. Art, Architecture, Liturgy and Writing*, Oxford (en prensa).



Portada del colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)



Escalera. Colegio de San Gregorio de Valladolid (Foto: Diana Olivares)



## EL MONASTERIO DE SANTA MARÍA LA REAL DE NIEVA

Arte y reforma dominicana en Castilla en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1392-1445)

Autora: Diana Lucía Gómez-Chacón

Director: Javier Martínez de Aguirre

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



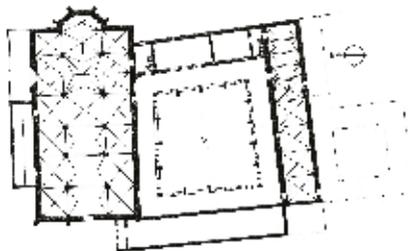
### RESUMEN TEMÁTICO:

Ante los discretos resultados obtenidos por estudios precedentes, se planteó llevar a cabo una aproximación sistemática a los motivos que conforman el amplio y complejo repertorio iconográfico del antiguo convento dominicano de Santa María la Real de Nieva (Segovia), fundada en 1399 por Catalina de Lancaster, así como al contexto, tanto histórico como espiritual, en el que tuvo lugar la creación de este conjunto, sin parangón en el panorama nacional.

### OBJETIVOS:

Entre los principales objetivos de la tesis destacan la contextualización del convento y su proceso fundacional, el examen arquitectónico de los distintos ámbitos donde se ubica el complemento figurativo, el estudio de los repertorios escultóricos de la portada norte, el interior del templo y el claustro, y el análisis del aspecto arcaizante del conjunto.

◀ Vista general del claustro



Planta del convento, según A. Sánchez Sierra

### METODOLOGÍA:

Para la contextualización del convento, se consultaron los estudios sobre la historia de la Orden de Predicadores y el mecenazgo reformador de la dinastía Trastámara. Además, se analizaron los paramentos y la topografía eclesial. Al abordar el estudio iconográfico, se acudió a las obras literarias con las que la comunidad habría estado familiarizada, y se trataron de establecer paralelismos con otras fundaciones dominicanas bajomedievales, tanto nacionales como europeas.

### FUENTES:

Se han consultado fuentes documentales depositadas en los distintos archivos estatales, expedientes de restauración, fotografías antiguas y grabados, obras literarias y las diversas historias del convento redactadas entre los siglos XVII y XIX, con especial atención a las aportaciones de Pedro Fernández de Manjaraz (1669) y fray Antonio Miguel Yurami (1801-1808).



### CONCLUSIONES:

La fundación y posterior ampliación del convento se llevó a cabo en un momento en el que la Orden de Predicadores estaba siendo reformada. En el caso del convento segoviano, el espíritu reformador habría estado presente, al menos, desde 1414, motivado tanto por el patronazgo de las reinas, como por la presencia de un noviciado observante. El estudio del proceso de edificación ha permitido comprobar la existencia de tres fases constructivas perfectamente diferenciadas. Desde el punto de vista iconográfico, se ha concluido que la portada norte habría sido concebida con fines tanto doctrinales como procesionales. Se ha logrado también poner de manifiesto la relevancia del repertorio escultórico del interior del templo, cuyo mensaje reformista parece evidente. Por último, el programa iconográfico del claustro tendría como principal objetivo la edificación espiritual de los frailes y, muy especialmente, de los novicios, a través del ejercicio del arte de la memoria y de la emulación de un ambiente arquitectónico similar a aquel en el que se formaron sus primeros hermanos.

◀ Detalle de la portada norte y capiteles del claustro



### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Reinas y Predicadores: el Monasterio de Santa María la Real de Nieva en tiempos de Catalina de Lancaster y María de Aragón (1390-1445)", *Reyes y prelados: la creación artística en los reinos de León y Castilla (1050-1500)*, Madrid, 2014, pp. 325-340; "Clausurum animae o la edificación del alma. Las escenas constructivas del claustro de Santa María la Real de Nieva (Segovia)", *Anales de Historia del Arte*, vol. 24, núm. especial diciembre 2014, pp. 59-77; "Reflexos dirige calles. The Iconographic Program of the Monastery of Santa María la Real de Nieva's *ecclesia fratrum* (1414-1432)", *Hortus Artium Medievalium*, vol. 22, 2016, pp. 451-461; "Contemplata allis tradere. Carisma dominicano y reforma espiritual en el claustro de Santa María la Real de Nieva", *Goya. Revista de Arte*, n.º 356, 2016, pp. 179-195; *El Monasterio de Santa María la Real de Nieva. Reinas y Predicadores en tiempos de reforma (1392-1445)*, Segovia, 2016.

► Frailes claustrales y observantes en el interior de la *ecclesia fratrum*



## ESPACIO, LETRA E IMAGEN EL FACTOR CLUNIACENSE EN LA EDAD MEDIA HISPANA DESDE SUS INICIOS A SU DECADENCIA (ca. 1000-1500)

Responsable: José Luis Senra Gabriel y Galán (IP)  
Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad

Referencia : HAR2013-46921. Vigencia: 2014-2016  
Institución: Universidad Complutense de Madrid

**RESUMEN TEMÁTICO:** Códigos UNESCO: 550602 - 550601 - 550505 - 550403 - 620306 - 550693

<http://www.ucm.es/cluny>

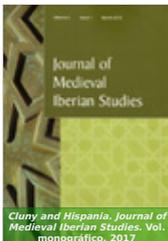
Este proyecto de investigación (ESLEIM) pretende abordar de manera global el impacto de la orden de Cluny en la península ibérica a partir de las manifestaciones generadas por la cultura visual y, en estrecha relación con ella, de la liturgia. Herederos de la cultura monástica carolingia, los cluniacenses conformaron una congregación con extensiones por el conjunto de Europa occidental. En el caso de su penetración en los territorios cristianos ibéricos, al abrigo de la llamada reforma gregoriana (ca. 1050-1130), fueron protagonistas destacados y activos de la apertura del área noroccidental al continente europeo. Irregular en intensidad e influencia según el territorio, el proceso expansivo alcanzó su máximo exponente geopolítico en los reinos de León-Castilla en riguroso contraste con el menor peso constatable en los extremos oriental (Cataluña) y occidental (Área galaico-portuguesa).



Reconstrucción de la Iglesia de Cluny III



Mapa de los monasterios fundados por Cluny en la península ibérica. ESLEIM



Cluny and Hispania, Journal of Medieval Iberian Studies, Vol. monográfico, 2017



Florón. Refectorio del monasterio de San Salvador de Oña (Burgos)

El proyecto está integrado en el grupo de investigación: *Arquitectura Aulica en la España Medieval* dirigido por el Prof. Dr. Javier Martínez de Aguirre Aldaz (Departamento de Historia del Arte I - Facultad de Geografía e Historia - Universidad Complutense de Madrid).

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Desde una visión intensamente transversal se pretende abordar el fenómeno de Cluny en la península ibérica de forma orquestada aunando aproximaciones convergentes a la hora de definir el fenómeno desde su implantación hasta su decadencia. Tras una etapa inicial de planificación, en los meses centrales del proyecto se ha acometido su ejecución procesándose y analizándose un volumen cuantioso de información en el campo de la historia del arte, la historia de la arquitectura, la historia institucional y de las mentalidades, la iconografía, la liturgia y la música. Todo ello ha de incidirse en pro de la definición de las diferentes y sucesivas etapas -muy cambiantes en base al largo periodo analizado-, de la presencia de Cluny en territorio ibérico obteniendo un silueteado preciso y claro de una de las manifestaciones culturales de mayor impacto en la Edad Media.

### MIEMBROS DEL PROYECTO:

Prof. Dr. José Luis Senra Gabriel y Galán (UCM) - Prof. Dr. José Miguel Andrade Cernadas (Universidad de Santiago de Compostela) - Prof. Dr. Arturo Tello Ruiz-Pérez (UCM) - Prof. Dr. Patrick Henriet (Ecole Pratique des Hautes Etudes, París) - Dra. Juliette Hanselmann (Arts et Metiers ParisTech, Paris-Cluny) - Dra. Karen Stöber (Universitat de Lleida) - Dra. Mercedes López-Mayán Navarrete (Universidad de Santiago de Compostela) - Dra. Ana Hernández Ferreirós (UCM) - D. Angel Pazos López (UCM) - D<sup>a</sup>. Ana Cuesta Sánchez (UCM)

### RESULTADOS PROVISIONALES ALCANZADOS:

El proyecto tiene como final de trayectoria la publicación de un volumen monográfico en la revista *Journal of Medieval Iberian Studies* (2017), ya aprobado por el comité científico de la misma, en el que colaboran tanto miembros internos del proyecto como investigadores externos cuya línea de trabajo es equidistante a los objetivos marcados por este.

Hasta la fecha, las publicaciones que han visto la luz han oscilado entre aproximaciones puntuales a diferentes aspectos del fenómeno a la proyección divulgativa de aspectos que se integrarán en trabajos de mayor calado. Igualmente se han presentado resultados parciales en diferentes foros científicos y de divulgación, así como la defensa de una tesis doctoral.



Leccionario de Cluny  
Inicio a la Homilía de Pentecostés, ca. 1100  
BnF, NAL 2246, f. 79v

### PUBLICACIONES:

José Luis Senra, «Imágenes explícitas y evocadas en espacios restringidos y otros ámbitos de acceso limitado», en: *La imagen en el edificio románico: espacios y discursos visuales*, Santander: Fundación Santa María la Real del Patrimonio Histórico, 2015, pp. 46-83. ISBN 978-84-15072-86-7

Mercedes López-Mayán, «Vers la romanisation de la liturgie épiscopale: une approche des pontificaux castillans du XI<sup>e</sup>, XII<sup>e</sup> et XIII<sup>e</sup> siècles», *Revue d'Auvergne*, t. 129, n<sup>o</sup> 614 (2015), pp. 41-58 [David Morel y Sébastien Fray, eds., *Évêques et abbés à l'époque romane. Textes, monuments, images et objets*, Aurillac: Editions Albedia], ISSN 1269-8946



José Luis Senra, «La paix durant la guerre: la conjoncture politico-religieuse et les espaces sacrés dans le royaume de León et Castille, ca. 1110-1127», *Viator*, 47/2 (2016), en prensa. ISSN 0083-5897

José Luis Senra, «El Románico en el Camino», *Despertar Ferro. Arqueología e Historia*, 6 (2016), en prensa. ISSN 2387-1237

Francisco de Asís García y Ana Hernández, «Manuscripts Across Frontiers: Circulation of Models and Intermediality in Romanesque Aragón», en *Manuscripts in Motion*, Toulouse: Presses Universitaires du Midi, 2017, en prensa

José Luis Senra (coord.), *Cluny and Hispania. Journal of Medieval Iberian Studies*, volumen monográfico. Routledge Taylor & Francis Group (Londres). ISSN 1754-6559. Fecha aparición: primavera 2017



## LAS MANUFACTURAS TEXTILES ANDALUZES: CARACTERIZACIÓN Y ESTUDIO INTERDISCIPLINAR (HAR2014-54918-P)

Vigencia: 01/01/2015 – 31/12/2017

Investigador Principal: LAURA RODRÍGUEZ PEINADO

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### EQUIPO INVESTIGADOR:

#### Investigadores:

Dra. Pilar Martínez Taboada (UCM)  
Dra. Purificación Molinero Sánchez (M. Alhambra)  
Dra. Ana Cabrera Lafuente (MNAAD)  
Dr. Enrique Pantoja Crego (IPCE)  
D. Amparo López Redondo (ILG)  
D. Silvia Salazar Cheng (CDMT)

#### Equipo de trabajo:

Dra. María Judith Feliciano Chaves (Inv. Indep.)  
Dr. Manuel Retuerto Velasco (UCM)  
D. Mikel Herrán Subinas (estudiante de doctorado)

### OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:

Se trata de definir y diferenciar la producción textil andalusí de los costáneos partiendo de un estudio documental, histórico, epigráfico, técnico y analítico de tejidos inéditos o poco estudiados. Se utilizarán técnicas de análisis que permitan caracterizar la producción y establecer las relaciones con otras manufacturas para determinar su valor como un bien autónomo, así como las relaciones comerciales o de otro tipo que favorecieron su intercambio.

#### Objetivos principales:

- Documentar el corpus de tejidos para establecer un protocolo de actuación.
- Determinar el lugar de la fabricación textil hispana en las historias comerciales del Mediterráneo, así como la influencia de tradiciones textiles.
- Explorar los contextos ibéricos en los que se produjeron estos tejidos y sus significados culturales.

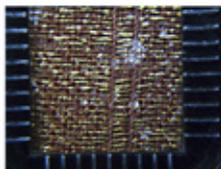
#### Metodología:

Estudio de fuentes documentales, historiográficas y bibliográficas.

Análisis técnico y caracterización de los materiales textiles. La técnica textil (torsión, número por cm. de urdimbre y trama y ligamento). Las fibras se analizan con microscopio de luz incidente y polarizada. Los colorantes mediante cromatografía (TLC o HPLC). La microscopía electrónica de barrido permite separar los metales utilizados como mordientes y estudiar los hilos dorados. Para la datación se ensayará la radiocronología, que permite calcular la edad cronométrica de las fibras a partir del estudio de los aminoácidos.



Fragmento de tejido con telar de tablillas, Roda de Isabena, Huesca



Hilos metálicos, tejido con telar de tablillas, Roda de Isabena, Huesca



Limpio, Santo Domingo de Silos, Burgos



Borlado, Monasterio de San Salvador de Oña, Burgos

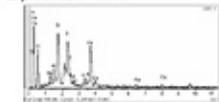


Dalmática de San Ramón, Roda de Isabena, Huesca

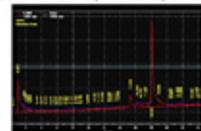
### RESULTADOS ALCANZADOS:

El proyecto está en su fase inicial, pero partimos de algunos resultados obtenidos que nos han permitido plantear las hipótesis de trabajo:

- La caracterización técnica y análisis de materiales de tejidos de la FLG, CDMT, IVDJ y V&A han permitido determinar los tipos de ligamentos utilizados, la utilización de seda e hilos metálicos y otras fibras textiles; la utilización de tintes propios de la Cuenca del Mediterráneo y detectar cochíniles americanos que obliga a reestimar la cronología y comprobar la pervivencia de técnicas textiles.
- En esta primera fase se está accediendo las colecciones textiles de distintas instituciones para caracterizar sus tejidos, proceder a la toma de muestras y llevar a cabo la base de datos que nos facilitará el estudio comparativo, como la colección de la ex-catedral de Roda de Isabena (Huesca).
- El estudio de los tejidos con inscripciones han permitido lecturas interdisciplinarias y transversales facilitando el establecimiento de grupos atendiendo al significado y las características formales.
- La participación en congresos permite abordar de forma específica aspectos de la producción textil.



Microscopía a partir de la superficie de una fibra



Cromatografía HPLC, muestra color rojo

### ACTIVIDADES REALIZADAS:

- "Seminar Epigráfico Textil: Tejidos medievales en Iberia y el Mediterráneo"; 30 VI – 2 VII 2015, MAN
- "Congreso Internacional de la Mujer en el Mediterráneo Antiguo: género, poder y representación"; 21 – 23 X 2015, Universidad de Murcia
- "IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval: Ver y Crear. Obradores y mercados políticos en la España gótica (1350-1500)"; 11 – 13 XI 2015, UCM
- "III Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda: Roma y la moda"; 17 – 19 XI 2015, Museo del Traje
- "5th textiles from the Nile Valley: Textile find spots in Egypt"; 28 – 29 XI 2015, Katoen Natie, Ambaros
- "Coloquio Arte y poder en las cortes de al-Andalus y de Egipto"; 4 – 5 IV 2016, Casa Velázquez, Madrid
- "Workshop: Textiles & Identity in Medieval and early Modern Mediterranean: paradigms of context and cross-cultural exchanges"; 3 VI 2016, British School, Atenas
- "I Congreso Internacional sobre el libro medieval y moderno. La materialidad del libro"; 7 – 9 IX 2016, Universidad de Zaragoza
- "VI Purpureae Vestes International Symposium: Textiles and dyes in the Mediterranean economy and society"; 20 – 22 X 2016, Universidad de Pádua
- "Congreso Internacional La seda en la historia de España y Portugal"; 26 – 28 X 2016, Univ. Valencia

**Publicaciones:** "La imagen de la libre en los tejidos de la Antigüedad Tardía del Valle del Nilo", De Arte. Revista de Historia del Arte, 14, 2015

# Al-Andalus, los Reinos Hispanos y Egipto

Arte, poder y conocimiento en el Mediterráneo medieval.  
Las redes de intercambio y su impacto en la cultura visual.

Autores: Ángel Fuentes Ortiz y Víctor Robasco García



- ▲ Anuelita tallada de plata nielada de Sadeqa bint Yusuf (tesoro de la categoría de San Isidoro de León), ca. 1044-1047.
- ◆ Madrasa jānqa de Barqaq, El Cairo, ca. 1386.
- ▼ Astrolabio andalusí de 'Ibrāhīm bin Sa'īd al-Shāfi Taifa de Toledo (Museum of the History of Science, Oxford), ca. 1068.

## RESUMEN TEMÁTICO

La historiografía sobre Al-Andalus y los Reinos Hispanos deja ver períodos de intensos contactos y varios niveles de intercambio cultural y artístico con Egipto y Oriente. El propósito de este proyecto es analizar desde la Historia del Arte esas relaciones y su incidencia en las manifestaciones culturales, artísticas y científicas, así como su contribución a la definición de una cultura visual propia. Recientes hallazgos plantean la importancia de este estudio. En este sentido, hay que recordar que *Yusuf-Cairo* fue el gran puerto cultural del Mediterráneo Oriental y que, durante amplios períodos de la Edad Media, Egipto constituyó un notable centro creativo, el punto de llegada y de partida de modelos, técnicas y referentes estéticos. Estos intercambios, de ida y vuelta, se apreciaron en todo el Mediterráneo, desde la Península hasta el mundo otomano, que imitó en su palacio la modela europea.

## OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

Los objetivos del proyecto se enmarcan en el impulso de un nuevo enfoque metodológico en el estudio del arte medieval peninsular. Resulta esencial analizar la especificidad o, en su caso, los rasgos de tipología, formas y funciones entre el arte y la arquitectura de los diferentes centros culturales del Mediterráneo, en el que Egipto ocupaba un lugar primordial. El conocimiento de esas relaciones nos permitirá valorar de forma más precisa nuestro patrimonio, superando ciertos enfoques tradicionales (orientalismo, límites fronterizos políticos y religiosos o dependencias culturales). Por ello, es necesario abordar, desde una visión interdisciplinar, el estudio del arte de Al-Andalus y de los Reinos Hispanos en el contexto de estas redes que caracterizaron el Mediterráneo medieval, tanto cristiano como musulmán.

### Investigadores principales:

Susana Calvo Capilla (UCM)  
Juan Carlos Ruiz Souza (UCM)

### Equipo de Investigación:

Isabel Arias Sánchez (MAN)  
Emilio González Ferrín (US)  
Miguel Marañón Ripoll (Instituto Cervantes)  
Antonio Eloy Mompalao Miguez (UCM)  
José Miguel Puerto Vázquez (UGR)  
Alexandra Uscalescu Borbón (UCM)

### Equipo de trabajo:

Cynthia Robinson (Cornell University)  
Markam Rosser-Owen (V&A Museum)  
Irene González Hernando (UCM)  
Herbert González Zymka (UCM)  
Noelia Silva Santa-Cruz (UCM)  
Ángel Fuentes Ortiz (UCM)  
Azucena Hernández Pérez (UCM)  
Francisco Hernández Sánchez (UAM)  
Óscar Montañal Gil (UCM)  
Laura Molina López (UCM)  
Maribel Parada-López de Coscuez (UCM)  
Beno Paulino Montero (JH, Florencia)  
Ana Pérez González (UCM)  
Víctor Robasco García (UCM)



## RESULTADOS ALCANZADOS

Gracias al apoyo de museos e instituciones dedicadas a la investigación, nacionales e internacionales, se han podido llevar a cabo diversas actividades de estudio y transferencia. Asimismo, durante 2015 y 2016 se han leído cinco tesis doctorales en el marco de este proyecto, y otras cuatro actualmente en preparación. La conjunción de estas relaciones institucionales con la formación de doctores [estancias, trabajo de campo, etc.] ha contribuido al aumento cualitativo de los resultados del proyecto.



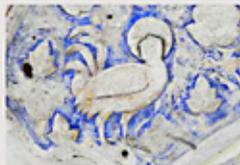
- Publicaciones y comunicaciones del proyecto entre 2014 y 2016. (Transferencias de 2016)

► Foto de *khri tamī* (Museo Arqueológico Nacional, ca. 939-1013).

▼ Detalle de la arqueta andalusí del alcazar islámico de Toledo. (Museo de Santa Cruz), s. XI.

## ACTIVIDADES REALIZADAS

Eventos como los seminarios "Instituciones, concepciones y representaciones políticas entre Oriente y Occidente del Mundo Islámico Medieval" o "Arte y poder en las cortes Al-Andalus y de Egipto", celebrados en la Casa de Velázquez en 2015 y 2016, y las Jornadas "En busca del saber: espacios y redes de conocimiento en el Mediterráneo" (UCM, 2016), entre otros, han constituido importantes foros de difusión de los resultados obtenidos. Cabe destacar también las publicaciones en revistas y editoriales de prestigio como "El 'occidentalismo' de Hispania y la *khari* artística mediterránea (siglos VI-VIII)" o "The Revue of Classical Antiquity in the Palace of Madinat al-Zahra' and its Role in the Construction of Caliphal Legitimacy". La abultada lista de títulos no contemplados aquí, así como los trabajos aún en prensa, son fiel reflejo de la actividad, calidad y productividad del trabajo de investigación acometido.

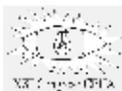


HAR2013-45578-R  
1 de enero de 2014 -  
31 de diciembre de 2016

Departamento de Historia del Arte I (Medieval)  
Facultad de Geografía e Historia (UCM)  
MINECO - Código INECCO: 555402



<https://www.ucm.es/al-andalus-reinos-hispanos-y-egipto>



## ASTROLABIOS EN LA ESPAÑA MEDIEVAL: DE AL-ANDALUS A LOS REINOS CRISTIANOS

Autora: Azucena Hernández Pérez  
Director: Antonio E. Momplet Míguez

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Fronte y dorso del astrolabio andalusí firmado por Ibrāhīm ibn Sa'īd al-Sahī, Toledo, año 460 H /1067-1068. Museo de Historia de la Ciencia de Oxford (nº inv. 53331)

### OBJETIVOS:

Catalogación y contextualización artística, cultural y científica de toda la producción astrolabista española medieval entre los siglos X y XV. Análisis cultural (uso de los astrolabios en contextos no científicos), simbólico, suntuario y artístico (repertorio de elementos decorativos y relación con la producción artística de su época) y científico (descripción de cada una de las partes del astrolabio con todas sus inscripciones ya sean en árabe, latín y/o lenguas vernáculas).

### METODOLOGÍA:

- Identificación exhaustiva de bibliografía directa e indirectamente relacionada con astrolabios y publicada en España, Europa y EE.UU hasta la actualidad.
- Análisis y estudio de fuentes primarias, transcritas y publicadas.
- Prospección y análisis de los astrolabios medievales andalusíes e hispanos conservados en instituciones públicas y privadas. Se constata la escasez de detalles publicados sobre la mayoría de los astrolabios y las atribuciones poco contrastadas y a veces contradictorias. El 90% de dichos astrolabios se conservan fuera de España.

### FUENTES:

*Tratados del Astrolabio* y textos de astronomía andalusíes y de los reinos cristianos; *Kitāb tabaqāt al-umam* (Libro de las Categorías de las Naciones) de Sa'īd al-Andalusí; documentos relativos a astrolabios del *scriptorium* del Monasterio de Sta María de Ripoll (siglos X y XI); obras sobre astrolabios del *scriptorium* de Alfonso X el Sabio (Corona de Castilla, siglo XIII); documentos sobre astrolabios de los reinados de Pedro IV el Ceremonioso, Juan I el Cazador y Martín I el Humano (Corona de Aragón, siglo XIV y principios del XV).

### CONCLUSIONES:

La producción astrolabista andalusí, de la que nos han llegado 36 astrolabios que cubren los periodos califal omeya, taifa, almohade y nazari, fue promovida por el poder civil y religioso. Algo similar ocurre con los 17 astrolabios que nos han llegado de los realizados en reinos cristianos hispanos (Coronas de Castilla y Aragón), de los cuales sólo uno está firmado y fechado. Las dificultades para establecer criterios de datación se han identificado y se plantea un método de sistematización del proceso de atribución de taller y datación. El estudio de campo está resultando de especial interés por la identificación de muchos elementos relevantes, no publicados hasta el momento por los historiadores de la ciencia, y que permiten plantear una modelización de los talleres y el proceso constructivo. El estudio de la evolución de los elementos decorativos y de las inscripciones así como la realización de análisis metalúrgicos para el conocimiento del sustrato material del astrolabio permitirán ofrecer un conjunto bien tramado de conclusiones cuando se complete la tesis en 2017.



Detalle del dorso con flor de lis y dos leones de referente andalusí de un astrolabio con inscripciones en latín de probable taller hispano, s. XIV-XV. Museo de Historia de la Ciencia de Oxford (nº inv. 45307)

### RESUMEN TEMÁTICO:

La ausencia de estudios sobre astrolabios medievales desde la perspectiva de la Historia del Arte ha motivado la puesta en marcha de esta tesis doctoral que responde al interés por la sinergia entre ciencia y arte. La tesis aborda la catalogación y contextualización artística, cultural y científica de toda la producción astrolabista española medieval entre los siglos X y XV. Son objeto de este estudio tanto los astrolabios realizados en al-Andalus como los de los reinos cristianos hispanos, como resultado de la difusión a esos territorios del astrolabio andalusí. El acercamiento al astrolabio se hace desde sus múltiples dimensiones:

- la científica, como instrumento de precisión de uso astronómico y matemático.
- la cultural como instrumento al servicio del culto, tanto islámico como cristiano y al servicio de la sociedad civil en contextos como el militar, urbanístico, agrimensur, etc.
- la simbólica, por la identificación del astrolabio con el Universo y con la medida del tiempo, aspectos ambos ligados a la dimensión sapiencial del poder.
- la suntuaria y artística, por el interesante repertorio de elementos decorativos que incorpora y que le entroncan en la producción artística de su época convirtiéndolo en objeto deseado y apreciado a través de los siglos.



Detalle de la parte con puntas azules de un astrolabio con inscripciones en latín de probable taller hispano, s. XIV-XV. Museo de la Ciencia de Oxford (nº inv. 45307)

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Astrolabes for the King: the Astrolabe of Petrus Raimundus of Barcelona", en *Medieval Encounters: Astrolabes in Medieval Cultures*, Boston-Leiden, Brill, 2014 (en prensa); "El dragón en el astrolabio", *Revista Digital de Iconografía Medieval*, 13 (2015), pp. 19-31; "Astrolabios andalusíes e hispanos: de la precisión a la suntuosidad", *Anales de Historia del Arte*, 24 (2014), pp. 289-305; "Astrolabio andalusí de la Taifa de Toledo" y "Reloj de sol diptíco", *101 Obras Maestras: ciencia y arte en los museos y bibliotecas de Madrid* (www.101ObrasMaestras.com) del CSIC, UCM y otras instituciones, 2013.

## FORMACIÓN DEL PINTOR Y PRÁCTICA DE LA PINTURA EN ESPAÑA (1350-1500)

HAR2012- 32720

**RESUMEN TEMÁTICO:** A partir de la excepcional conservación del conjunto funerario y de la documentación contractual del retablo y el sepulcro de la capilla de Santiago de la catedral de Toledo se ha analizado una obra paradigmática de la pintura tardogótica castellana, enmarcada dentro de la promoción artística de la más alta nobleza castellana, los Luna y los Mendoza. Gracias a la colaboración de los miembros del proyecto pertenecientes a diferentes universidades, museos y el Instituto de Patrimonio Cultural Español se ha podido desarrollar un estudio multidisciplinar del retablo a partir de los estudios físicos, químicos e histórico-artísticos, que ha permitido comprender el desarrollo de los modos de producción del taller, la jerarquización del trabajo, la llegada y difusión de los nuevos estilemas a la Península, y la promoción artística dentro del contexto retórico visual de finales del siglo XV.

### MIEMBROS DEL PROYECTO (miembros y colaboradores):

#### Historiadores del Arte

Javier Docampo (M. Prado) / Gloria Fernández (U. Ramon Llull) / M<sup>a</sup> Jesús López (UCM) / Víctor López (UCM) / Matilde Miquel (IP, UCM) / Olga Pérez Monzón (UCM) / Carmen Rallo / Iban Redondo (UCM)

#### Estudios Químicos

Ana Albar (IPCE) / Ángeles de Artega (IPCE) / Pilar Borrego (IPCE) / Concepción de Frutos (IPCE) / Marisa Gómez (IPCE) / Giulia Bruno (CTS)



#### Estudios Físicos

Miriam Bueso (IPCE)/ Alfonso Domingo (UCM)/ Beatriz Mayans (IPCE)/ Ana Rosa García (IPCE)/ Camen Vega (IPCE-Visiona)

#### Restauradoras

Ana Carrasón (IPCE) / Rocío Bruquetas (M. América)

#### Técnicos de Imagen

Ángeles Anaya (IPCE) / Tomás Antelo (IPCE)

#### Historia de la Ciencia

Stefanos Kroustallis (U. Castilla-La Mancha)



**OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:** El objetivo es profundizar en el conocimiento del proceso de formación de los pintores del periodo gótico desde un punto de vista artístico y social, en el que se atiende tanto a las características de los contratos de aprendizaje como a todas las noticias referidas a la práctica de la pintura en el interior de los talleres bajomedievales en España. La rica documentación conservada y las referencias que estas fuentes proporcionan permiten un acercamiento al arte de la pintura en todo el territorio hispánico entre 1350 y 1500, con el propósito de unificar criterios y técnicas artísticas documentadas, y contrastarlas con los análisis científico-técnicos obtenidos de las obras de arte hoy en día conservadas.



**RESULTADOS ALCANZADOS:** El estudio monográfico del proyecto centrado en el retablo de Santiago de la capilla Luna ha permitido unir esfuerzos, crear un grupo de trabajo consolidado y activo, e investigar el sistema de trabajo, promoción y transmisión del conocimiento artístico, los medios de penetración y difusión de la pintura flamenca en Castilla, así como el mecenazgo artístico. De modo particular, ha permitido la identificación de maestros como Juan Guas, participe en el diseño de las obras analizadas, y a un desconocido pintor flamenco vinculado con la figura de Michael Sittow como uno de los autores del retablo.



### ACTIVIDADES REALIZADAS:

**Congresos:** IX Jornadas Complutenses de Arte Medieval. *Ver y Crear. Obrador y Mercados Pictóricos en la España Gótica / Retórica Artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto / Dorados y Plateados en la pintura y policromía medieval.*

**Principales publicaciones como grupo:** *Ver y Crear. Obrador y Mercados Pictóricos en la España Gótica*, La Ergástula, Madrid, 2016 / *Afilando el pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas*, Editorial Complutense, Madrid, 2017 / *Retórica Artística en el tardogótico castellano: la capilla fúnebre de Álvaro de Luna en contexto*, Sílex, Madrid, 2017 / Video de difusión del proceso de estudio técnico del retablo y sepulcro de la capilla Luna de la catedral de Toledo: <https://www.facebook.com/ipcepatrimonio/videos>



FORMACIÓN DEL PINTOR Y PRÁCTICA DE LA PINTURA EN ESPAÑA (1350-1500)

HAR2012-32720 Código Unesco: 550602

Duración: 1 Enero 2013- 30 Noviembre 2016

<https://www.ucm.es/formacionpintor>



Dpto. Historia del Arte I (Medieval)  
Fac. Geografía e Historia  
Universidad Complutense de Madrid





## LA TRANSMISIÓN DEL CONOCIMIENTO TÉCNICO EN LOS ARQUITECTOS DE LA CORONA DE ARAGÓN (1392-1506)

Autor: Víctor Daniel López Lorente  
Directoras: Matilde Miquel Juan y Olga Pérez Monzón

DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE I (MEDIEVAL), FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### RESUMEN TEMÁTICO:

Esta tesis doctoral en desarrollo persigue la definición de los cauces de transmisión del conocimiento técnico y la formación de los profesionales de la construcción en el siglo XV. Se trata de analizar los preludios a la propia creación artística y a la vez los cauces a partir de los cuales se forman los maestros canteros y se extienden las novedades e innovaciones técnicas por el territorio peninsular a partir del estudio de los propios edificios y su decoración escultórica, así como de la documentación conservada. El interés por este tema es especialmente sugestivo al aplicarlo a la arquitectura del siglo XV, cuando se produce en toda Europa una auténtica revolución de las formas y del conocimiento científico constructivo, que se inició en el siglo XIII y que tuvo su punto de máximo esplendor precisamente en el período que se está estudiando. Es por ello que el análisis de la formación, aparición y expansión de estas novedades desde los presupuestos del saber técnico aporta un nuevo punto de vista y un valor añadido al conocimiento de la arquitectura gótica.

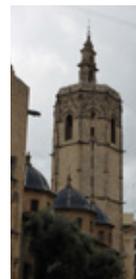
Para concretar esta hipótesis de partida, el trabajo se divide en cuatro grandes ejes que estudian: La formación de los maestros, el control del aprendizaje y la organización de los talleres; los viajes de los arquitectos; los dibujos y maquetas como medio de transmisión de formas y diseños; y las transferencias de modelos entre los arquitectos y otros artistas.



Torre campanario de la Seu Vella de Lérida



Torre campanario de la iglesia de Santa María de Cervera



Torre campanario de la Catedral de Valencia

### OBJETIVOS:

- Conseguir un conocimiento completo y profundo de cómo se forjó el conocimiento que dio lugar a la renovación de la arquitectura gótica en la Corona de Aragón durante el siglo XV.
- Elaborar una cartografía que permita comprobar las repercusiones del fenómeno migratorio de maestros de obras y cuadrillas de canteros.
- Establecer relaciones entre maestros y discípulos, que permitan conocer en profundidad la trayectoria de algunos arquitectos.
- Valorar el uso de maquetas y dibujos, y analizar la finalidad de los mismos.
- Estudiar en profundidad las colaboraciones entre diferentes artistas y las transferencias de formas y diseños.

### METODOLOGÍA:

La investigación combina el trabajo de campo con la revisión y el estudio de la documentación transcrita y publicada. Con el objeto de facilitar la comprensión y avance en los datos encontrados, se están elaborando tablas comparativas de las prácticas arquitectónicas desarrolladas, maestros principales, filiaciones estilísticas, su cronología y espacio geográfico con el objeto de facilitar la comprensión y avance en el conocimiento de la arquitectura hispana del siglo XV.



Maqueta en madera de una aguja calada, Museo Municipal de Valencia



Gráfico con el origen de los maestros mayores de obra de las catedrales de Barcelona, Girona, Lérida, Perpiñán, Tarragona y Tortosa (siglo XV)

### FUENTES:

Capitulaciones de obras; libros de obra y fábrica; contratos de aprendizaje; testamentos; inventarios *post mortem*; actas de visuras y de reuniones de arquitectos; y documentación gráfica (trazas, muestras, montes).

### CONCLUSIONES:

El estudio de la transmisión del conocimiento artístico es un tema complejo, debido a que la difusión de las novedades y la introducción de nuevos modelos y diseños no se produjo por una sola vía, ni en una única dirección. La renovación del panorama edilicio que se produjo en la Corona de Aragón en el siglo XV se gestó en los grandes centros artísticos europeos, y desde allí las novedades se trasladaron primero a las principales capitales de la Corona de Aragón, y posteriormente a la periferia, por medio del viaje de los maestros, y de las obras de arte, los dibujos, las maquetas y las microarquitecturas.

La reglamentación del aprendizaje y las relaciones entre los menestrales dedicados a los oficios artísticos fueron factores decisivos en la difusión de este intercambio artístico. Los clientes, muchos de los cuáles se habían formado y conocían las grandes cortes europeas, jugaron un papel decisivo, pues favorecieron las trayectorias de algunos de los maestros de obras más destacados que, al llegar a la Península, carecían de referencias inmediatas en el medio local. El estudio de todos estos vectores de transmisión de conocimientos permitirá plantear unas conclusiones fundamentadas cuando la tesis doctoral se finalice, en el año 2017.

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN:

"Las visuras en los retablos de la Corona de Aragón: Dos casos de estudio en Valencia y Barcelona", en M. Miquel Juan, M. y O. Pérez Monzón (Coords.), *Afilando en pincel, dibujando la voz. Prácticas pictóricas góticas*, Madrid, Ediciones Complutense, 2017, en prensa; "Construyendo edificios de oro y plata. Las relaciones entre la orfebrería y la arquitectura en la Corona de Aragón (siglos XIV y XV)", *Codex aquilarensis*, nº 31, 2015, pp. 167-184; "El cuaderno de *amostres, images e empíns* de Rotllí Gaultier (doc. 1392-1441). La importancia del dibujo como medio de transmisión del conocimiento", en B. Alonso Ruiz y J. C. Rodríguez Estévez (coords.), *Sevilla, 1514: Arquitectos tardogóticos en la encrucijada*, Sevilla, Universidad de Sevilla, en prensa; "La guerra y el maestro Ysambar (doc. 1399-1434). Reflexiones en torno a la formación y transmisión de conocimientos técnicos en los artesanos de la construcción del tardogótico hispano", *Roda da Fortuna. Revista Eletrónica sobre Antiguidade e Medieval*, v. 3, nº 1-1 (nº especial), 2014, pp. 410-450.

## EL SEPULCRO COMO ESPACIO NARRATIVO: CASTILLA SIGLOS XII AL XIV.



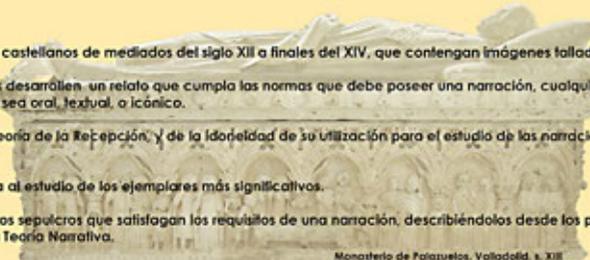
Elena Sepúlveda Iturzaeta  
Dra. María Poza Yagüe  
Dpto. Arte I. Medieval

FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



### 1 RESUMEN TEMÁTICO.

- \* Revisión de los monumentos funerarios castellanos de mediados del siglo XII a finales del XIV, que contengan imágenes talladas.
- \* Selección de aquellos cuyas imágenes desarrollen un relato que cumpla las normas que debe poseer una narración, cualquiera que sea el medio en que se exprese: ya sea oral, textual, o icónico.
- \* Exposición de la Teoría Narrativa y la Teoría de la Recepción, y de la idoneidad de su utilización para el estudio de las narraciones icónicas.
- \* Aplicación de la metodología narrativa al estudio de los ejemplares más significativos.
- \* Realización de un catálogo con aquellos sepulcros que satisfagan los requisitos de una narración, describiéndolos desde los puntos de vista tipológico, iconográfico, y de la Teoría Narrativa.



Monasterio de Paredalejos, Valladolid, s. XIII

### 2 OBJETIVOS.

- \* Demostrar cómo las imágenes contenidas en los sepulcros son capaces de contar historias que posean las propiedades inherentes a cualquier tipo de narración, como son: diacronía, causalidad, trascendencia, etc.



Episodios secuenciales

Ascienda, Gascón, Colegiata de S. Miguel, Aguilar de Campoo, Palencia, s. XII

Imágenes de causa/efecto



Sucesos transcendentales de la narración



Monasterio de Sta. María de la Vega, Palencia, s. XIII

- \* Examinar los sepulcros desde una perspectiva multidisciplinar: socio-económica, artística, costumbrista, o semiológica, haciendo hincapié en las técnicas narrativas empleadas por sus creadores.
- \* Determinar qué ventajas aportaría al conocimiento de los monumentos funerarios, su estudio desde un enfoque narratológico.

### 3 METODOLOGÍA.

- \* Indagación en bibliotecas, archivos, y hemerotecas. Confección de fichas sobre las fuentes consultadas.



- \* Visita a los sepulcros seleccionados, para realizar mediciones y fotografías.



- \* Análisis de los datos recogidos.

### 4 FUENTES.

- \* Examen in situ de los monumentos funerarios.
- \* Documentación sobre enterramientos: libros, artículos, actas de congresos, archivos diocesanos, etc.
- \* Estudios sobre Teoría Narrativa, y su aplicación a los relatos icónicos.

### 5 CONCLUSIONES.

- \* Las historias reflejadas en los sepulcros sí poseen las características propias de una narración, y estimulan la participación del espectador para realizar su propia interpretación de las imágenes en función de su propio bagaje cultural, idiosincrasia, y las circunstancias históricas que le rodean.
- \* El estudio del sepulcro por medio de la metodología narratológica, constituye un método alternativo que enriquece su conocimiento y ayuda a su identificación en base a la detección del uso de determinados recursos narrativos propios de cada taller.



## LAS CATEDRALES GALLEGAS EN LA EDAD MEDIA: ESPACIO, IMAGEN Y CULTURA

DAVID CHAO CASTRO

MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN, DENTRO DE LOS PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN FUNDAMENTAL NO ORIENTADA.

HAR2012-37249 2012/2016 UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

### Resumen temático:

Código UNESCO: 550602

La catedral, tanto en su aspecto institucional como edificio, constituyó uno de los referentes más destacados en la Europa de la Edad Media, relevancia que se mantiene hasta la actualidad a pesar de la variación de criterios y perspectivas que introduce el mundo contemporáneo y las tendencias artísticas que de él se derivan.

En el caso gallego son cinco las sedes episcopales que han legado hasta nuestros días, conservando una buena parte del patrimonio medieval, que aun en la actualidad constituye un hito significativo de la realidad de nuestra Comunidad. Por supuesto, por razones obvias, la catedral compostelana constituye el ejemplo más rico y vanguardista en diversos momentos de la historia del Arte, para ello no debe olvidarse la aproximación a los restantes ejemplos; ya que el enfoque se basa en el espacio como condicionante de la estructura arquitectónica en relación a las exigencias de los usos y funcionamiento (litúrgicos, ceremoniales, socioeconómicos e incluso urbanos) la imagen como paradigma de creencias, dogmas, preceptos, en esencia, como memoria y representación; y la cultura como amplio elemento de fusión de formas, espacios, pensamientos, corrientes socioeconómicas y, por supuesto, de poder.

### Resultados alcanzados:

- Análisis de los conjuntos catedralicios no solo como producciones artísticas aisladas, sino también y lo que es más importante, como hito cultural y simbólico en el que se reflejan los principios de identidad, memoria y autenticidad de la población.

- Análisis individual de cada una de las catedrales gallegas en cuestiones de espacio, imagen y cultura material e inmaterial. Como se puede comprobar a través de las actividades realizadas, la mayoría de los trabajos se refieren a algún aspecto particular, destacado, por supuesto, la catedral compostelana dada su magnitud, su configuración como punto de partida del camino de peregrinación, su incidencia en la propia ciudad y las restantes catedrales, así como su irradiación en cuestiones de espacio, devociones, poder...

- No obstante se ha planteado un estudio conjunto del tardogótico en todas ellas, ya que se trata de un período en el que no se había profundizado por parte de los medievalistas.

- Se han establecido relaciones con la sucedida en otras fábricas medievales coetáneas a las sucesivas fases románicas, como San Isidoro de León (para los casos compostelana y tudense), San Vicente de Ávila (Santiago y Ourense), y conjuntos catedralicios, como Oviedo o Ciudad Rodrigo en España; y Braga, Porto, Coimbra o Lisboa, en Portugal. Ya en el gótico, el ejemplo tudense ha obligado a establecer relaciones con Francia (las cuales han sido difundidas en París como se indica en el apartado correspondiente) y Portugal.

- Se han valorado las principales fuentes documentales, gráficas y literarias, de tal manera que se ha llevado a cabo un corpus imprescindible para acometer los diferentes Planes Directores de los templos, estados de la cuestión o la puesta en valor por medio de actuaciones de conservación o rehabilitación.

- En la actualidad se está preparando un encuentro científico acerca del papel artístico e histórico de los conjuntos catedralicios en los distintos reinos peninsulares y su repercusión en el espacio, la imagen y la cultura de la Edad Media. Ello permitirá la confrontación de los casos gallegos estudiados en este proyecto con otros -caso de Castilla, Andalucía, Levante, Portugal, Francia, Centroeuropa...- en aras a conseguir plantear un panorama mucho más amplio y esclarecedor sobre el mundo de las catedrales en la Edad Media, así como su conservación y experiencias de actuación en este tipo de bienes.

### Objetivos y metodología:

1. Analizar, estudiar y comprender la imagen cultural del conjunto monumental catedralicio de la Galicia medieval, tanto en su valor de colectivo como en su valor individual.

2. Establecer de relaciones con otros conjuntos catedralicios del entorno Peninsular y europeo del momento. Dilucidar de los resultados del proyecto una vez concluido, tanto hacia ámbitos científico-académicos como hacia los distintos niveles educativos y sociales, de manera que se proyecte un conocimiento más preciso y exhaustivo de las catedrales gallegas en el Medioevo.

3. Fijar la temática de espacialidad, imagen y cultura como referentes conceptuales para el abordaje de la realidad catedralicia gallega en la Edad Media, para superar el análisis tradicional marcado por una historiografía fundamentada en el estudio de la institución y de la evolución constructiva y formal y abrir la vía hacia el desarrollo de una perspectiva histórica cultural y artística de amplio espectro.

4. Conformar una línea de investigación basada en el conocimiento de los fuentes documentales, para las catedrales gallegas medievales que favorezca el proceso de conservación y rehabilitación de estos bienes culturales, y que pueda revertir en la garantía de la conservación de los valores del mismo.

5. Realización de un encuentro científico interdisciplinar, entre especialistas nacionales e internacionales expertos en la conservación y la actuación en estos bienes, de manera que este proyecto centrado en las catedrales gallegas pueda ser contrastado y enriquecido con otros estudios de similares características que están siendo acometidos en otras zonas de la Península Ibérica y del resto de Europa.

En el Proyecto de Investigación que aquí se presenta se está aplicando una METODOLOGÍA acorde con los objetivos señalados: plantear un sistema de investigación que garantice la obtención de resultados óptimos en relación con los conjuntos monumentales catedralicios de la Galicia del Medioevo. Con esta metodología, y dada la dificultad que acarrea un tema tan amplio y disperso en el que a sus fuentes se refiere, ofrecen una gran importancia no solo los propios conjuntos edificios (integrados en ellos tanto la arquitectura como el desarrollo monumental de portadas y capiteles, así como también los sepulcros y las piezas suntuarias y ornamentales dispersas por los respectivos edificios y sus museos), sino también las lecturas y variados bibliográficos y documentales que permiten aproximarnos de manera científica a cada uno de los ejes temáticos propuestos a la hora de abordar este amplio estudio: espacio, imagen y cultura. Todo ello como resultado de la conjunción de intereses particulares y colectivos; de soluciones constructivas e iconográficas ante necesidades litúrgicas, dogmáticas, ceremoniales y de representación; y de condicionantes socioeconómicos determinantes en cada momento.

### Miembros del equipo investigador:

Chao Castro, David (I.P.) / Barral Rivadulla, M<sup>a</sup> Dolores / Cendón Fernández, María / Fernández Rodríguez, Begoña / Fraga Sampedro, M<sup>a</sup> Dolores / Núñez Rodríguez, Manuel.



### El patronazgo artístico en el Reino de Castilla y León (1230-1500). Obispos y catedrales

Responsable: María Victoria Herráez Ortega  
Organismo concesor: Ministerio de Economía y Competitividad  
Referencia: HAR2013-44536-R  
Vigencia: hasta 2017

Institución de realización del proyecto: Universidad de León, Instituto de Estudios Medievales

#### Resumen:

La interpretación de las obras de arte, su verdadera función y significado no pueden llegar a conocerse con independencia del promotor.

La hipótesis de la que parte el proyecto es que en la Baja Edad Media castellana los obispos protagonizaron una parte fundamental de la creación artística, especialmente en las catedrales que estuvieron bajo su gobierno, y que ellos fueron los principales responsables de la introducción de novedades y del movimiento de artistas, modelos y obras entre unas sedes y otras.

Código UNESCO: 550602

Web: <http://institutos.unileon.es/instituto-estudios-medievales>

#### Miembros del equipo investigador:

Cosmen Alonso, Concepción  
Dominguez Sánchez, Santiago  
Herráez Ortega, M<sup>a</sup> Victoria  
Laguna Pául, Teresa  
Tejón Pablos, M<sup>a</sup> Dolores  
Vaidés Fernández, Manuel

**Objetivos Generales:** Conocer el ideario artístico de los principales promotores episcopales de la Baja Edad Media castellana  
Hacer una interpretación más profunda y afinada de las obras realizadas en algunas de las catedrales más relevantes del reino (Burgos, Palencia, Salamanca, Sevilla y Toledo)

**Objetivos Específicos:** Precisar los trabajos que se desarrollaron en las distintas iglesias mayores  
Definir el papel de los preladados en las labores artísticas llevadas a cabo  
Analizar las particularidades de las distintas obras objeto de estudio (espacios, formas e iconografía)  
Establecer la relación de los promotores con la filiación, función y significado de las obras.

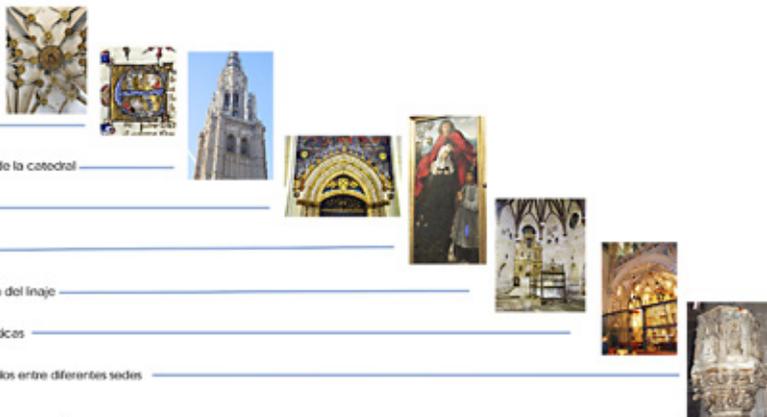
**Metodología interdisciplinar:** Se complementan la historia, la diplomática, la epigrafía, la literatura y la historia del arte.

El análisis de la trayectoria de los obispos que se movían entre las sedes propuestas, como generadores de la producción artística ligada a sus respectivas catedrales, está muy estrechamente vinculado a las modernas metodologías científicas interdisciplinarias de aproximación al hecho histórico y artístico, que tienen en cuenta no sólo la búsqueda y estudio de datos y obras, sino también el establecimiento de relaciones más amplias entre éstas, sus patronos, sus autores, su marco cronológico y geográfico, la mentalidad de la época en que se gestaron y la plasmación de las necesidades de carácter cultural, pero también político-social, económico y religioso de los actores implicados en el proceso de producción artística.

#### Resultados alcanzados:

Se están valorando:

- El origen social del promotor
- La relación con los reyes
- Implicación en las necesidades de la catedral
- Relaciones con el cabildo
- Devociones personales
- Propaganda personal y memoria del linaje
- Introducción de novedades artísticas
- Movimiento de artistas y/o modelos entre diferentes sedes



#### Actividades realizadas y programadas:

Seminario: El patronazgo episcopal del último gótico en las catedrales castellanas. León, noviembre de 2015  
Seminario: El patronazgo episcopal del siglo XIV en las catedrales de Toledo y Salamanca. León, noviembre de 2016  
Congreso Internacional: Obispos y catedrales. La creación artística en Castilla en la Baja Edad Media, octubre de 2017

Participación en la red de excelencia "Ars Medievalis" ARS MEDIEVALIS



# LOS DISEÑOS DE ARQUITECTURA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA ENTRE LOS SIGLOS XV Y XVI. INVENTARIO Y CATALOGACIÓN

Autores: Javier Ibáñez Fernández y Diego Domínguez Montero



## RESUMEN TEMÁTICO

En este proyecto se pretende realizar el inventario y catalogación de todos los instrumentos de representación gráfica –publicados e inéditos– del Tardogótico peninsular mediante criterios homogéneos y acordes a los utilizados en otros proyectos de naturaleza similar que ya se han desarrollado –o se están desarrollando todavía en la actualidad– en el ámbito europeo de investigación. La elaboración de este Corpus resulta absolutamente necesaria para conocer, conservar y difundir un patrimonio muy poco conocido, disperso, y en ocasiones, a punto de desaparecer, así como para reivindicar su importancia dentro del contexto europeo.

Asimismo, la realización del Corpus permitirá abordar la realización de estudios de carácter general sobre cuestiones como los instrumentos de dibujo, las técnicas, los tipos y los sistemas de representación, o las propias formas reflejadas en los instrumentos de representación gráfica realizados en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI, así como su evolución a lo largo de todo este tiempo, y se persigue que las conclusiones alcanzadas puedan extrapolarse y compararse con las obtenidas en otros contextos europeos, favoreciendo el intercambio de experiencias y de resultados, y la transferencia de conocimientos.

## OBJETIVOS

1. Elaboración del inventario y catalogación de los instrumentos de representación gráfica del Tardogótico peninsular.
2. Análisis de los instrumentos de diseño y los soportes, y estudio de las técnicas, los tipos y los sistemas de representación, las formas y su evolución a lo largo del tiempo.
3. Publicación del inventario y catalogación y de los estudios que puedan realizarse a partir de los instrumentos de representación gráfica.
4. Celebración de un Simposio Internacional para la difusión y traslado a la sociedad de los resultados del proyecto.

## METODOLOGÍA

1. Recopilación de instrumentos de representación gráfica.
2. Elaboración de las fichas de acuerdo a un modelo común.
3. Redacción de los estudios.
4. Preparación y publicación del Corpus con los instrumentos de representación gráfica del Tardogótico peninsular.
5. Organización y celebración de un Simposio Internacional.
6. Preparación y publicación de los Actos del simposio.



## MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR

Javier Ibáñez Fernández (Universidad de Zaragoza), María Isabel Alvaro Zamora (Universidad de Zaragoza), Begoña Alorosa Ruiz (Universidad de Cantabria), Ana Castro Santamaría (Universidad de Salamanca) y Diego Domínguez Montero (Universidad de Zaragoza).

## EQUIPO DE TRABAJO

Alonso Jiménez Martín (Real Academia Sevillana de Ciencias), Ana Cabanas Gelabert (Universitat de Barcelona), María Dolores Campos Sánchez-Bordona (Universidad de León), Añura Zaragoza Catalán (Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia), María Josefa Ibarra Castilla (Universidad de Zaragoza), Fernando Vilaseñor Sebastián (Universidad de Cantabria), Ricardo Nunes da Silva (Instituto Politécnico de Castelo Branco, Portugal), Juan Escorial Egueva (Universidad de Salamanca) y Alexandra María Gutiérrez Hernández (Universidad de Salamanca).

## ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Actividades académicas: 1 seminario "Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI", Zaragoza, 10 de diciembre de 2015.
2. Publicaciones Científicas: 4 libros, 20 capítulos de libro, 3 artículos de investigación.
3. Participación en Congresos y Seminarios: 22 ponencias, 5 comunicaciones, 4 conferencias.
4. Colaboraciones con otros grupos de investigación directamente relacionados con el Proyecto:
  - Red Temática de Investigación Cooperativa sobre Arte Tardogótico (siglos XV-XVI) (Universidad de Cantabria).
  - Red para la Documentación de la Construcción Tardogótica Hispánica (DOCOGOTHIC) (ref. BIA2015-70904-BED), (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid).
  - Proyecto I+D Ecos culturales, artísticos y arquitectónicos entre Valencia y el Mediterráneo en época Moderna (HAR2014-54751-P, ECOVAME) (Universidad de Valencia).
  - Proyecto I+D De puertas para adentro: vida y distribución de espacios en la arquitectura doméstica (siglos XV-XVI) (VODAQ, HAR2014-52248-P) (Universidad de Granada).
  - Proyecto I+D La formación del pintor y práctica de la pluma en los reinos hispanos (1300-1500) (HAR2012-32720) (Universidad Complutense de Madrid).
  - Proyecto I+D Arquitectura Islámica. La pervivencia de al-Andalus en el Magreb (ARSA) (HAR2014-53006-P) (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).
5. Actividades de internacionalización:
  - Colaboración con el Proyecto COSMED. Dalla stereofonia al cattedrale antismico: crocevia di sperimentazione progettuale. Sicilia and Mediterranean (XII-XVIII secolo) / from stereotomy to antiseismic criteria: crossroads of experimental design. Sicily and Mediterranean (XII-XVIII century) (European Research Council, Established by the European Commission, Hori Institution, Università degli Studi di Palermo).
  - Participación docente en el Seminario sulla stereofonia nell'architettura del XVI secolo, en el ámbito del programa de estudios del Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura en la IUAV de Venecia.

Figura de 1604. Diseño para el portico de la capilla de San Clemente y San Simón de la iglesia de Santiago de Zaragoza (Ibáñez, 2012, Jaime Ochoa, 1443 y 28-12)



Figura de 1604. Diseño de plano cuadrado para un templo octogonal para de gable y de cinco niveles (Ibáñez, 1998, 126-127 y 29-1)

Proyecto I+D Los diseños de arquitectura en la Península Ibérica entre los siglos XV y XVI: inventario y catalogación (HAR2014-54281-P) 2015-2017 - <https://www.tardogotico.net>

Universidad de Zaragoza  
Ministerio de Economía y Competitividad  
Código UNESCO: 5506-HISTORIA POR ESPECIALIDADES



Universidad  
Zaragoza



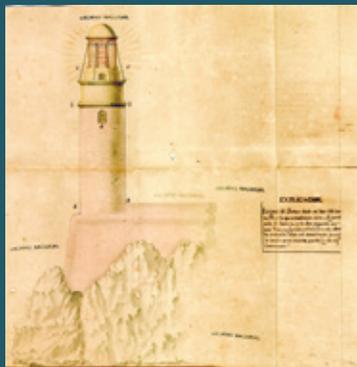
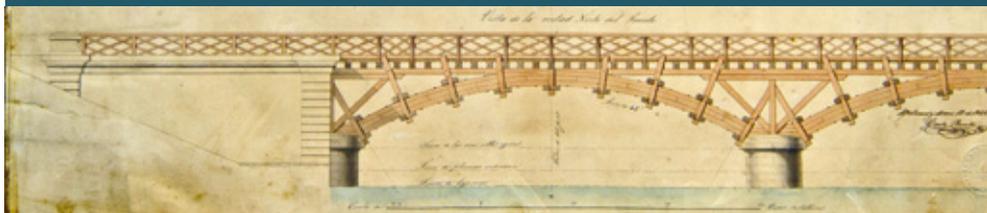
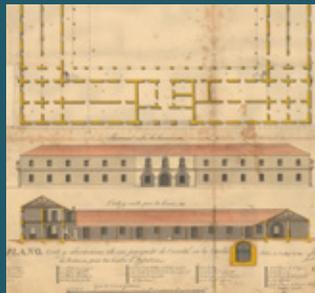
## Arquitecturas dibujadas. Ingenieros militares en Cuba (1764-1898)

HAR2011-25617

Alfredo J. Morales

Presentación: Pedro Cruz Freire. Contratado Predoctoral FPI  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

El proyecto ha trabajado durante cuatro años en un análisis de la producción de los ingenieros militares en la isla de Cuba, desde la finalización de la Guerra de los Siete Años hasta su independencia. El trabajo de diversos investigadores de las universidades de Sevilla, Complutense de Madrid, Granada y del Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría de La Habana, ha permitido catalogar, analizar y poner en valor numerosos proyectos tanto construidos, como nunca materializados. El equipo elaboró una base de datos con más de un millar de piezas procedentes de archivos nacionales e internacionales, lo que pone de relieve la trascendencia del trabajo llevado a cabo por los ingenieros. De hecho, se ha ampliado y enriquecido el conocimiento de la labor de fortificación desarrollada para la salvaguarda de las posesiones españolas al otro lado del Atlántico y también ha sido posible destacar su intervención en obras civiles, reformas urbanas y ordenación del territorio.



Además se han celebrado diferentes congresos y seminarios, lo que ha permitido difundir internacionalmente el trabajo de investigación sobre la ingeniería militar en Cuba. De especial relevancia resultan dos reuniones científicas organizadas por el proyecto. La primera tuvo lugar en La Habana en marzo de 2014 con el título *Los ingenieros militares y la construcción de Cuba (1764-1898)*. La segunda se celebró en la Universidad de Sevilla, en 2015 bajo el nombre *Ingenieros militares en América, Siglos XVIII y XIX*. Ésta última ha dado lugar a dos publicaciones, *From Colonies to Countries in the North Caribbean. Military Engineers in the Development of Cities and Territories* (ISBN-13 978-1-4438-8536-2) editado por Cambridge Scholars en 2016, así como *Ingeniería e Ingenieros en la América hispana Siglos XVIII y XIX*, que será publicado en el presente año por la Editorial Universidad de Sevilla. Por otra parte, los miembros del proyecto han publicado en diversos libros y revistas gran parte de los resultados de la investigación. Al respecto cabe destacar el número monográfico que Quiroga, *Revista de Patrimonio Iberoamericano* (núm. 5, 2014), dedicó a las tareas efectuadas por el proyecto y a recoger algunos de sus resultados.



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE ECONOMÍA  
Y COMPETITIVIDAD



## CULTURAS URBANAS EN LA ESPAÑA MODERNA: POLICÍA, GOBERNANZA E IMAGINARIOS (SIGLOS XVI-XIX)

Investigadores principales: Tomás A. Mantecón Movellán y Luis Sazatornil Ruiz  
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

### Resumen Temático

La ciudad se presenta como una entidad polisémica, históricamente construida, de sociabilidad, autoridad y organización política, a la vez que proyectada como un escenario de dominación (Weber) y de civilización (Elias), enfatizando su faceta instructiva y punitiva, es decir, disciplinaria (Schilling) y también de integración, conflicto y exclusión (Spiereburg). Además, la ciudad construye su imagen artística, su memoria y su identidad. Se representa de acuerdo a estos valores y se expresa a través de la policía, la gobernanza y los imaginarios. Este proyecto coordinado recorre experiencias históricas de la ciudad considerada bajo este prisma complejo a partir del análisis de espacios urbanos de la España Septentrional, con énfasis en la Cornisa Cantábrica y el Noroeste de la Península, incluyendo territorios portugueses, avanzando hacia la Castilla interior y proyectándose hacia la interacción con ámbitos ultramarinos. Se considera esta problemática desde un amplio arco cronológico que va desde el siglo XVI hasta el XIX, lo que permite no sólo detectar los cambios, las rupturas y las continuidades, sino también penetrar en la gestión de la herencia histórica de las culturas y sociedades urbanas de la Europa Atlántica de nuestro tiempo.

De este modo, este proyecto coordinado propone conocer los mecanismos históricos de cohesión social y dispensar elementos de juicio para abordar problemas derivados de la diversidad cultural en las ciudades de la Europa actual. Esto no es sólo un desafío científico sino también una preocupación social y política priorizada por el programa Horizonte 2020 para lograr unas sociedades más cohesionadas, inclusivas y seguras que gestionen una cultura cívica que permita enfrentarse a los retos de la diversidad cultural, religiosa, étnica, social y a la gestión de la memoria histórica, las identidades y el patrimonio artístico y cultural.



Historical painting of a city street scene.



Historical painting of a city street scene.



Historical painting of a city street scene.

### Antecedentes

**Proyecto I+D:**  
Ciudades, gentes e intercambios: arte, gobierno y policía urbana en la metrópolis hispánica en la edad moderna (Ref. HAR2013-28048-C21-R1). Ministerio de Economía y Competitividad. Plan Nacional I+D+I 2013-2015.

**Identidades urbanas en la Castilla Moderna** (Ref. HAR2007-33226-C02). Ministerio de Ciencia e Innovación. Plan Nacional I+D+I 2007-2011.

**Tipos y características hispánicas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos en la España del siglo XIX** (Ref. HAR2005-04344-001). MCT. Dirección General de Investigación Científica y Tecnológica. Plan Nacional de I+D+I 2005-2008.

**Arte y pensamiento urbano del Cantáblico al Caribe, 1750-1850** (Ref. CMI 9/03). Fundación Carolina. Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos. 2002-2006.

**Publicaciones:**  
RUI CASTAÑO, D. y MANTECÓN MOVELLÁN, T. A. (coords.). *Identidades urbanas en la metrópolis hispánica siglos XVI-XIX*. Santander: Universidad de Cantabria, 2015.  
TRENDALEN GARCÍA, S.; LÓPEZ BLAS, F. y FERRER ARCA, M. (eds.). *Ciudades, expresiones de la ciudad en la Edad Moderna*. Santander: Universidad de Cantabria, 2015.  
OSCALDO, C.; SANCHEZ, RUI L.; RUIZ HERRERA, G. (eds.). *Historiografía sobre tipos y características hispánicas, artísticas y geográficas de las ciudades y pueblos de España*. Santander: Ed. TICU - Ministerio de Ciencia e Innovación, 2009.  
SANCHEZ, RUI LUIS (Ed.). *Arte y pensamiento urbano. Del Cantáblico al Caribe*. GEM - Faro - Fundación Carolina - MEC, 2007.



### Metodología

Se parte de la hipótesis de que las sociedades históricas tienden a definir sus elementos de equilibrio, aspiran a conformar un orden de convivencia y generan acciones para disponerlo y representarse en imaginarios que identifican esos anhelos y las comunidades ciudadanas y/o nacionales (entendiendo comunidad y nación en su sentido polisémico preindustrial), a pesar de la diversidad cultural, de género, racial o de posición social que encerraraba cada uno de esos referentes de integración y articulación social. El análisis de estas problemáticas se realiza aquí a través del caleidoscopio que suponía la ciudad en su dinámica histórica en los siglos XVI-XIX.

Tres líneas de investigación definen los objetivos de este subproyecto:

1. Cultura política, orden y conflicto;
2. Cultura artística, imaginarios urbanos y representaciones del poder;
3. Fronteras de ultramar (enclaves, puertos, ciudades).

La coordinación entre los tres subproyectos debe garantizar la continuidad de la trayectoria investigadora común y la cohesión de los objetivos de investigadores - procedentes de toda la franja norte peninsular: universidades del País Vasco, Cantabria, Oviedo, A. Coruña, Santiago de Compostela, Oporto, Coimbra, etc., con conexiones con grupos e institutos de Francia y México que centran su investigación en los Mundos Hispánicos peninsulares y ultramarinos.

### Actividades previstas e impacto científico esperable

Los resultados materiales del proyecto de investigación coordinado se concretarán en:

1. Participación en mesas y sesiones específicas de Congresos Internacionales de la EAUH (European Association for Urban History), la AISU (Associazione Italiana di Storia Urbana) y en las Reuniones Científicas de la FEHM (Fundación Española de Historia Moderna).
2. Organización de 5 workshops para debatir los resultados parciales en cada eje articulador del proyecto coordinado: 1/ *Ciudades, fronteras ultramarinas y culturas urbanas en los mundos ibéricos (siglos XV-XIX)* (Nantes, 2016); 2/ *Ciudades marítimas, funciones y dinamismo* (Ferrol, 2017); 3/ 2017. *Arte y culturas nobiliarias urbanas (siglos XV-XIX)* (Madrid, 2017); 4/ *Ciudades difusas y espacios de intercambio* (Santiago, 2018); 5/ *Culturas urbanas: orden, conflicto, imaginarios* (Santander, 2018).
3. Colaboraciones y convergencia con otros grupos de investigación nacionales e internacionales: *Société française d'histoire urbaine* (Francia); Red sobre la Gobernanza de los puertos atlánticos (Francia-Portugal-España), Red HisMundi (Argentina), CNRS / EHESS.
4. Publicación de al menos 2 monografías colectivas (una de ellas en español y otra en inglés, en una editorial del perfil de Routledge o Pichering & Chatto) con los resultados científicos del proyecto.
5. Formación de Doctorandos en materias propias de la investigación del proyecto y finalización de Tesis Doctorales en curso sobre los matices del proyecto (9 tesis en curso).
6. Puesto en marcha de una revista científica de edición electrónica sobre Culturas Urbanas, ubicada en una plataforma del perfil de revues.org, adaptada a los requerimientos convencionales de la comunidad científica internacional.
7. Difusión de resultados en una exposición sobre "Literatura de viajes, iconografía urbana y Vedutismo".

### Investigadores principales:

Tomás A. Mantecón Movellán (UC)  
Luis Sazatornil Ruiz (UC)

### Equipo de Investigación:

María Rosario Porres Marijuán (UPV-EHU)  
Margarita Semio Vallejo (UC)  
Jairo J. Polo Sánchez (UC)  
Vidal de la Madrid Álvarez (UOVI)  
Javier González Santos (UOVI)  
Yayoi Kawamura Kawamura (UOVI)  
Susana Truchuelo García (UC)  
Marina Torres Arca (UC)  
Anna Busquets Alemany (UOC)  
Marie-Linda Ortega Kuntischer (U. París)  
Tomás Pérez Vejo (INAH México)  
Antonio Almeida Méndez (U. Nantes)

### Equipo de trabajo:

María Gómez Alonso (FPU UC)  
Héctor Sánchez Diego (FPU UC)  
Marina Torres Triménez (FPU UC)  
Benita Herreros Claret de Langavant (Inv. Predoc)  
Blanca Llanes Pardo (Inv. Predoc)  
Lorena Álvarez Delgado (U. Jaén)  
Vanessa Rodríguez Galindo (U. Miami)  
Natalia Garza Galaz (Inv. Predoc)  
Mª Isabel Cobo Hernández (Inv. Predoc)  
David Abián Oubelo (Inv. Predoc)



Historical painting of a city street scene.

### PROYECTO COORDINADO CON LOS SUBPROYECTOS:

**SUBPROYECTO 2 (U. Santiago de Compostela):**  
TÍTULO: CULTURAS URBANAS: LAS CIUDADES INTERIORES EN EL NOROESTE IBERICO.  
DINAMICAS E IMPACTO EN EL ESPACIO RURAL.  
Investigadores principales:  
Oleka Rey Castiella (USC)  
Camilo Jesús Fernández Cortizo (USC)

**SUBPROYECTO 3 (U. de Coruña):**  
TÍTULO: CULTURAS URBANAS: DINAMICAS EN CIUDADES Y VILAS DEL NOROCCIDENTAL IBERICO.

Investigador principal:  
Manuel Reyes García Hurtado (UDC)



Programa Estatal de Investigación, Desarrollo e Innovación orientada a los RETOS de la Sociedad, 2015.  
Ref. HAR2015-64014-C3-1-R. 2016/2018  
[www.manteconmovellan.es](http://www.manteconmovellan.es)  
[luis.sazatornilruiz.com/es](http://luis.sazatornilruiz.com/es)



## CEREMONIA, FIESTA Y FAVOR REAL: LA MONARQUÍA Y LAS "CUATRO VILLAS DE LA COSTA DE LA MAR" EN LA EDAD MODERNA

Natalia Ganzo Galaz

Directores: Luis Sazatornil Ruiz y Begoña Alonso Ruiz  
Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



Georg Meiss y Franz Hogenberg, "Santander", en *Civitates Orbis Terrarum*, Secundae, 1575.

### Resumen Temático

El estudio de las ceremonias y las fiestas reales ha conocido un notable impulso en las últimas décadas, extendiendo su interés entre historiadores, historiadores del arte y de otras disciplinas como la Literatura. Su carácter versátil permite un estudio multidisciplinar del marco de relaciones entre el poder y las villas, profundizando en las diferentes cuestiones que convergen en tales celebraciones.

La fiesta regia, en sus diversas manifestaciones, alcanzó su apogeo durante Edad Moderna. Actos cargados de solemnidad y celebraciones de diversa índole que se erigieron como una de las máximas expresiones de homenaje y apego del pueblo hacia su soberano. Las villas y ciudades de la Monarquía hispánica se convirtieron durante varios días en eficientes escenarios para el espectáculo público, que aunaba diferentes aspectos: tradición, protocolo, propaganda y legitimación política, religión y autoafirmación municipal. El ámbito de esta investigación son las llamadas "Cuatro Villas de la Costa de la Mar" (Santander, Laredo, Castro Urdiales y San Vicente de la Barquera). Siempre fieles a la Monarquía y obligadas por su propia condición, las Cuatro Villas debían demostrar, tanto afectiva como materialmente, tal lealtad. Así pues, la ceremonia, la fiesta o el luto se convertían en los protagonistas durante los días de celebración (visitas regias, matrimonios reales, nacimientos de infantes, proclamaciones y juras del heredero), de conmemoración de los grandes acontecimientos para la Monarquía y de los éxitos de sus diferentes empresas, así como de homenaje mediante los actos fúnebres por la muerte de los miembros de la familia real.

### Objetivos

- Estudio de las relaciones bilaterales, el intercambio de servicios y de mensajes políticos entre las Cuatro Villas de la Costa de la Mar y la Monarquía (desde finales del S. XV al S. XVIII).
- Análisis y evolución del ceremonial regio y el modelo festivo en el territorio: villas vs. Corte.
- Profundización en los aspectos sociales, económicos, artísticos, culturales y de protocolo de cada ceremonia.

### Fuentes

- Archivo Histórico Provincial de Cantabria
- Archivos municipales de Santander, Laredo, Castro Urdiales, San Vicente de la Barquera
- Archivo Histórico Diocesano de Santander
- Biblioteca Municipal de Santander
- Archivo General de Simancas
- Archivo Histórico Nacional
- Biblioteca Nacional de España



Pedro Texeira, "De la costa, puerto y sus lugares de las Quatro Villas de la Costa de la mar de castilla", en *La Descripción de España y de los castros y puertos de sus reinos*, 1634.

### Metodología

- Análisis de diversos tipos de fuentes, conservados en los archivos pertenecientes a las instituciones de gobierno y administración de las Cuatro Villas de la Costa, la Monarquía, la Iglesia y otros fondos documentales.
- Fuentes manuscritas: libros de acuerdos y actas municipales, libros de cuentas, cédulas y provisiones reales, informes, correspondencia, testimonios, etc.
- Fuentes visuales: planos urbanos, trazos, dibujos y otras representaciones relativas al arte efímero.
- Fuentes impresas: crónicas coetáneas (locales y extranjeras) y relaciones festivas.
- Relación y descripción de sucesos y fiestas reales en las Cuatro Villas de la Costa.
- Comparación con las fiestas celebradas en otros territorios de la Monarquía.
- Contextualización de la fiesta.



### Conclusiones

- Tesis en curso. Una primera aproximación al caso de Santander parece indicar una evolución notable de la ceremonia regia a lo largo de la Edad Moderna.
- Cambios combinados con permanencias: peso de la tradición.
  - Persistencia del elemento religioso pero en progresivo detrimento respecto al cívico.
    - Creciente importancia otorgada a la presencia civil.
    - Fiesta, pompa, ornato e incremento del gasto.
  - Transformaciones en la concepción de la fiesta: de las exequias a las proclamaciones.
  - Introducción de novedades e influencias externas, aunque con retraso respecto a la Corte.
    - Condicionamientos económicos, geográficos, sociales y culturales.
  - La Monarquía ordena, pero no ejecuta: la responsabilidad de la organización y financiación es fundamentalmente municipal.

Pedro García Diego, Relación de las solemnidades festivas con que L.M.N.S.L. Ciudad de Santander celebra la Proclamación de el Señor D. Carlos IV Nuestro Augusto Soberano. 1789. BNE.



F. García Diego, Finezas del dolor, veneración y fidelidad demostradas en la Relección de las solemnidades festivas, que L. M. N. S. L. Ciudad de Santander conagró a la Real memoria de el señor Rey D. Carlos III... BNE.



### Publicaciones vinculadas a la investigación

- "Recibir a una reina en las villas cantábricas: la llegada de Ana de Austria (1570)", *Altamira*, vol. I, 2016 (en prensa)
- "La muerte del Rey: ceremonia religiosa y celebración cívica. Cambios y permanencias en las exequias reales de Santander durante la Edad Moderna", *Actas de la XIV Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2016 (en prensa).
- "Las más solemnes festivas pompas del Santander del Setecientos: la proclamación de Carlos IV", *Lillo, Revista Anual de Historia del Arte*, núm. 22 (2014), pp. 61-72.
- "Felipe II y los preparativos para la llegada de la reina Ana de Austria: protocolo, etiqueta e intervención regia", *El legado hispánico: manifestaciones culturales y sus protagonistas*, León, Universidad de León, 2016, pp. 345-361.





Responsable:  
Rafael López Guzmán

Organismo concesor:  
Ministerio de Economía y  
Competitividad

Referencia:  
HAR2014-57354 P

Vigencia:  
2015-2017

Institución de realización  
del proyecto:  
Universidad de Granada

Código UNESCO:  
530402  
530492  
530403.1



**Mutis**  
Estudios artísticos y relaciones culturales entre América del Sur y España del Sur

El estudio de la realidad americana permite identificar con bastante claridad la existencia de una estrecha relación cultural con Andalucía. El sistema de comunicaciones, durante la Edad Moderna facilitó la llegada de artistas andaluces así como de obras de arte, iconografías arraigadas en la religiosidad andaluza y administradores, entre los que destacaron gobernadores, eclesiásticos y comerciantes.

Más tarde, a caballo entre los siglos XIX y XX, la imagen de Andalucía se convertirá en referencia para la construcción de un orientalismo americano basada en elementos emblemáticos de nuestra cultura como la Alhambra, la mezquita de Córdoba o la Giralda de Sevilla.

Posteriormente, la Guerra Civil, supondrá el exilio de un importante número de andaluces que encontrarán al otro lado del océano el espacio vital para continuar con su libertad creativa, distribuyéndose por la geografía del Nuevo Mundo.

**Resultados y actividades previstas**

Se ha puesto en marcha una base de datos en línea con los resultados obtenidos en proyectos anteriores, para que la sociedad en general pueda colaborar en red con nosotros. Estamos trabajando en la realización de una exposición temática que será presentada en una sala de exposiciones virtuales. Asimismo vamos a elaborar un mapa interactivo para aproximarnos visivamente a la distribución de obras, artistas y mecenas de origen andaluz en los diferentes países. También queremos producir un audiovisual de artistas andaluces del siglo XX. Finalmente los resultados del proyecto se concretarán en monografías, artículos, comunicaciones y un congreso internacional con el título DE SUR A SUR. INTERCAMBIOS ARTÍSTICOS Y RELACIONES CULTURALES (Granada, 5-7 abril, 2017). <http://www.congresodesursur.com/>

**Objetivos y metodología**

- Catalogar los bienes culturales situados en América del Sur relacionados con Andalucía.
- Profundizar en las relaciones entre ambos territorios.
- Crear redes de colaboración e intercambio entre universidades.
- Potenciar la difusión de los resultados del proyecto en red.

**Miembros del equipo investigador**

Lidia Balcázar Barbecho  
Adrián Contreras Guerrero  
Gloria Espinosa Sainza  
Jorge Ricardo Estabridis Cárdenas  
Yolanda Fernández Muñoz  
Yolanda Guasch Martí  
Miguel Pilar López Pérez  
Brenda Montaña Palacios  
Francisco Montes González  
José Miguel Morales Folguera  
José de Nardentycht Concha  
Adriana Patricia Bustillo  
Irán Pascara Vázquez  
Guadalupe Romero Sánchez  
Miguel Ángel Sorroche Cuerva



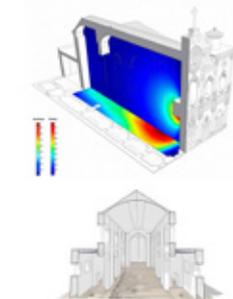
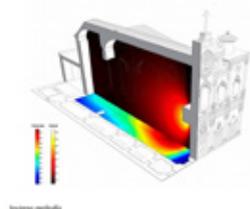
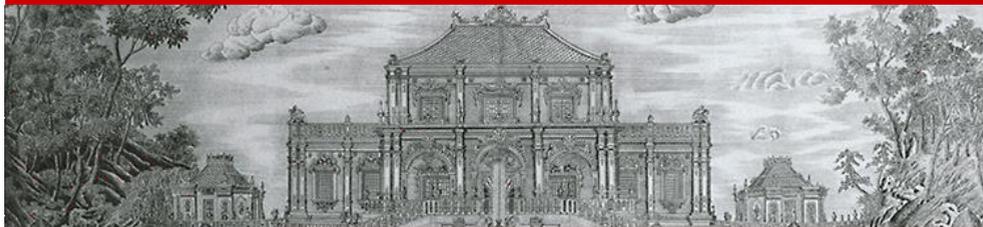


Mutis Andalucía-América del Sur



@proyectoMUTIS





## Identidad europea y Arquitectura globalizada en el Pekín de Qianlong

Pedro Luengo Gutiérrez (Proyecto unipersonal)

Ministerio de Economía y Competitividad

HAR2014-61714-EXP

01-09-2015 hasta 31-08-2017

Universidad de Sevilla

### Objetivos:

Objetivo principal: Clarificar el papel de las diferentes naciones europeas en la construcción de los Xiyanglou y las iglesias cristianas de Pekín

Objetivo secundario: comprobar la validez de las herramientas desarrolladas para la Historia del Arte.

### Metodología:

-Gestión de documentación de archivo a través de herramientas de Big Data desarrolladas por el proyecto.

-Análisis de edificios a través de simulaciones sobre modelos tridimensionales.

-Fotogrametría.

-Identificación de procesos de diálogo y choque cultural en los modelos arquitectónicos utilizados.

### Resumen temático

El proyecto afronta una reinterpretación histórica de la construcción de los palacios europeos (Xiyanglou) y las iglesias cristianas de Pekín durante el gobierno del emperador Qianlong (1735-1799) a partir de nuevas metodologías y fuentes. Desde una aproximación transnacional, comparativa y multidisciplinaria se pretende incorporar las fuentes ibéricas a la discusión internacional. Con esta base se intentará superar la visión dualista Europa-China, por una mucho más compleja. A pesar de ser un proyecto arquitectónico dirigido por miembros de la Compañía de Jesús y encargado por Qianlong, este estudio pretende ofrecer una relectura que muestre la pluralidad interna de la expresión europea en este contexto. La arquitectura es entendida como una imagen diplomática del poder de cada potencia europea en China, lo que puede compararse a su vez con otros casos similares en Asia. Además, se identificarán fenómenos de transferencia tecnológica, ya que la construcción de estos edificios requería de nuevas habilidades conocidas solo en Europa, a lo que habría que unir la contribución de los profesionales locales en cuestiones de abastecimiento de materiales o técnicas constructivas. Todo esto permitirá renovar el discurso interpretativo habitual del Xiyanglou, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. El monumento pasará de ser una muestra de lo europeo en Pekín, para convertirse en un ejemplo de un diálogo intercultural simétrico. Web: <http://Xiyanglou.wordpress.com>; Twitter: @EUXiyanglou; Código UNESCO: 550602.

### Resultados alcanzados:

Desarrollo en versión BETA de herramienta de gestión masiva de fuentes.

Simulaciones lumínicas de edificios históricos de Pekín.

Levantamiento tridimensional de piezas inéditas conservadas en museos europeos y entre los restos del monumento.

Localización de documentación de archivo inédita en España, Italia, Portugal, Francia y Reino Unido.





Fig. 1



## RUINAS, EXPOLIOS E INTERVENCIONES EN EL PATRIMONIO CULTURAL

M.º del Valle Gómez de Terreros Guardiola / Luis Pérez-Prat Durbán  
Ministerio de Economía y Competitividad  
DER2014-52947-P  
1 de enero de 2015/31 de diciembre de 2018  
Universidad Pablo de Olavide

### RESUMEN TEMÁTICO:

Este proyecto continúa otros que planteaban el análisis de la eficacia de las normas en la protección del patrimonio cultural. Y ello tomando como hipótesis de partida el reconocimiento del diseño que sobre el papel y la eficacia de dichas normas se vive entre juristas y gestores del patrimonio. Por ello contamos, como dato diferenciador e imprescindible para avanzar en el tema, con un equipo que aúna juristas especializados en patrimonio y arquitectos, arqueólogos e historiadores del arte que conjugan práctica profesional y visión académica. En esta ocasión la investigación aborda dos campos amplios, que permiten calibrar las intervenciones de los profesionales y de las administraciones y el juego en las mismas de las normas sobre patrimonio: las ruinas (yacimientos arqueológicos, ruinas históricas, bienes culturales bajo amenaza de ruina) y el expolio (casos notables, como el causado por el Holocausto nazi y la legitimidad de determinadas colecciones de arte). Estudiamos si la norma jurídica sirve o no con un grado variable o nulo de eficacia a su objetivo de preservación del patrimonio, según su factura, la comprensión que de ella tengan sus destinatarios o su alejamiento respecto de la práctica profesional. Y valoramos qué reglas funcionan en ausencia de la norma. Facilitamos nuestro esfuerzo en el ámbito español, sin perder de vista la perspectiva internacional. Códigos UNESCO: 550602, 550501, 5603, 5605.

Web: <https://www.upo.es/investigacion/ruinas-expolios-intervenciones-patrimonio-cultural/>



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

### ACTIVIDADES Y PUBLICACIONES REALIZADAS Y PREVISTAS:

Coloquio homenaje a Nicole Dacos, 13 de mayo de 2016; Seminario permanente "Holocausto y bienes culturales", iniciado el 4 de marzo de 2016 con la intervención de Tullio Scovazzi; y jornadas sobre ruinas, aproximadamente a comienzos de 2018.

### MIEMBROS DEL EQUIPO:

Patrimonio cultural: M.º del Valle Gómez de Terreros Guardiola (co-IP), Jesús M. Palomero Páramo, Alfonso Jiménez Marín, Julián Esteban Chaparriá, Juan M. Becerra García, Juan A. Fernández Naranjo, M.º Gracia Gómez de Terreros Guardiola, Fernando Gules García, M.º de los Angeles Fernández Valle, Pedro Gómez de Terreros Guardiola, Guillermo Duclos Bañista, Álvaro Jiménez Sancho y Zara M.º Ruiz Romero.  
Juristas: Luis Pérez-Prat Durbán (co-IP), Tullio Scovazzi, Luis Miguel Arroyo Yanes, Soledad Torrecuadrada García-Lozano, Leonardo Sánchez-Mesa Martínez, Elena Rodríguez Pineau, Antonio Lazarí, Gloria Fernández Arribas y Macarena Guerrero Lebrón.

### RESULTADOS ALCANZADOS:

Consolidación del seminario permanente multidisciplinar formado con el proyecto *¿Patrimonio Protegido? La eficacia de las políticas y normas internacionales y españolas sobre el patrimonio cultural* (IP Luis Pérez-Prat Durbán, DER2009-13228 JUR1 y P09-SEJ-4720, MINECO y Junta de Andalucía), con publicaciones como *Teatros romanos en España y Portugal, ¿patrimonio protegido?*, Universidad de Huelva, 2014; *El tráfico de bienes culturales*, Tirant la Blanch, Madrid, 2015; o *Catedrales y Monasterios Patrimonio Mundial*, Sevilla, 2015, entre otras.

### PUBLICACIONES:

Pérez-Prat, L., "La protección internacional del patrimonio y las comunidades patrimoniales", *Anuario de la Facultad de Derecho de la Universidad Autónoma de Madrid*, 19 (2015), pp. 121-151; Pérez-Prat, L. y Ramos Prieto, J., "El tráfico exterior de bienes culturales. Aspectos internacionales y tributarios de su régimen jurídico" (apartados 1 a 6), en AA. VV., *Derecho del Arte. Civitas*, Pamplona, 2015, pp. 185-245; Gómez de Terreros G., M.V. y M.G., "La restauración monumental en Andalucía Occidental durante el desarrollismo (1959-1975): valoración general, casos relevantes y criterios de intervención" (en prensa).



Fig. 5

### ÍNDICE DE FIGURAS:

**Fig. 1.** El general Dwight D. Eisenhower, comandante supremo aliado, acompañado por el general Omar N. Bradley y el teniente general George S. Patton, Jr., inspecciona los tesoros artísticos robados por los alemanes y ocultos en una mina de sal en Alemania, 4 de diciembre de 1945 [US National Archives Catalog. Identifier: 531272. Local Identifier: 111-SC-204516. <https://catalog.archives.gov/id/531272>; y [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisenhower,\\_Bradley\\_and\\_Patton\\_inspect\\_looted\\_art\\_HD-SN-99-02758.JPG](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eisenhower,_Bradley_and_Patton_inspect_looted_art_HD-SN-99-02758.JPG)].

**Fig. 2.** Portada del ex-convento de San Agustín de Sevilla, obra de Hernán Ruiz II, desmontada en el claustro (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2008).

**Fig. 3.** Hestia, Dione y Afrodita, procedentes del frontón este del Partenón, British Museum, Londres (fot. © Marie-Lan Nguyen / Wikimedia Commons / CC-BY 2.5. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East\\_pediment\\_KLM\\_Parthenon\\_BM.jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:East_pediment_KLM_Parthenon_BM.jpg)).

**Fig. 4.** Miembros del equipo en el Coloquio Homenaje a Nicole Dacos, Mayo de 2016. (fot. Zara M. Ruiz Romero)

**Fig. 5.** Iglesia del convento de Carmo, Lisboa (fot. M. Valle Gómez de Terreros, 2014).

Postér realizado por María del Valle Gómez de Terreros Guardiola y Zara María Ruiz Romero.



**MOMOWO-Women's Creativity since the Modern Movement**  
**Universidad de Oviedo**  
**Creative Europe Programme of the European Union**  
**552374-CREA-1-2014-1-2014-1-IT-cul-coop2**  
**(20.10.2014 – 19.10.2018)**

**RESUMEN TEMÁTICO**

Es un proyecto de investigación patrocinado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea que tiene como objetivo dar a conocer el trabajo de las mujeres en las profesiones relacionadas con el diseño. Desde una perspectiva interdisciplinar y paneuropea, MoMoWo considera relevante para la contemporaneidad, tanto desde un punto de vista social como cultural, el trabajo de las mujeres dentro de la Arquitectura, el Diseño Industrial e Ingeniería Civil.

Por lo tanto, el proyecto aborda la igualdad de oportunidades de los géneros, tanto en el pasado como en la actualidad. Al mismo tiempo aspira a estimular y aumentar el valor de sus obras y logros por las actuales generaciones de mujeres profesionales, el fortalecimiento de las futuras generaciones de mujeres creativas.

[www.momowo.eu](http://www.momowo.eu)

**OBJETIVOS Y METODOLOGÍA:**

\* Investigar el trabajo de las mujeres arquitectas, ingenieras civiles y diseñadoras industriales en ámbitos muy masculinizados hasta fechas recientes. \* Compartir la significativa herencia cultural forjada por las mujeres que trabajan en las profesiones de diseño. \* Apoyar las actividades culturales internacionales.

\* Fomentar la participación del público a través de nuevos e innovadoras formas de comunicación, tales como el uso de las tecnologías digitales.

\* Estimular el interés y facilitar el acceso a la herencia cultural y creativa europea, hacia el patrimonio cultural material e inmaterial creado por las mujeres en los campos de la arquitectura y el diseño.

**MIEMBROS DEL EQUIPO INVESTIGADOR:**

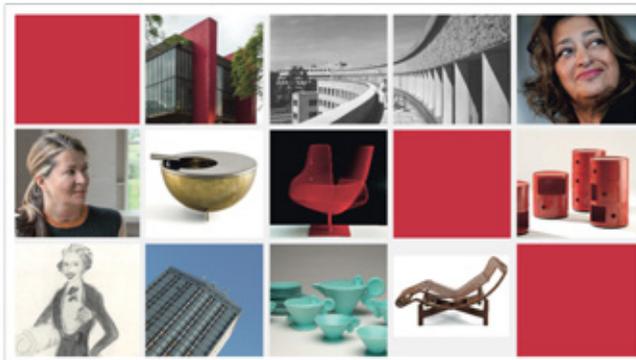
Politecnico di Torino, IADE-U Lisboa, Universidad de Oviedo (Ana María Fernández García, Alberto Fernández Costales, Sara Vázquez Canónico y Esther Rodríguez Ortiz), Leiden University, ZRC SAZU Eslovenia, Université Pierre Mendès-France Grenoble, Institutul Superior al Sistemii Teritorialei per l'Innovazione SITi Turin.

**RESULTADOS ALCANZADOS:**

MoMoWo nace con una perspectiva dinámica. Las actividades se planifican como un proceso continuo, que se extiende más allá de la fecha límite de fin de proyecto. Momowo se centra en la divulgación, la diversificación, y la creación de contenidos en plataformas virtuales que garanticen su sostenibilidad futura. Pretende perdurar en el tiempo como una plataforma europea diseñada para difundir el trabajo de las arquitectas y diseñadoras a la sociedad europea.

**ACTIVIDADES REALIZADAS (CONGRESOS, PUBLICACIONES)**

- \* Competición Internacional de diseño
- \* I Historical Workshop celebrado en Leiden
- \* Competición Internacional de Fotografía
- \* Exposición Itinerante + Catálogo
- \* Base de Datos de mujeres arquitectas y diseñadoras
- \* Jornadas de Puertas Abiertas en estudios de arquitectas e ingenieras civiles
- \* Guía turística de Itinerarios Culturales en las principales capitales europeas





# MUSEALIZACIÓN DE LA ANTIGÜEDAD: ANÁLISIS Y PROYECCIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE MÉRIDA

Cristina Eugenia Íscar Gamero ([cristinaig@unex.es](mailto:cristinaig@unex.es))

Dirigen: Dra. María Cruz Villalón y Dra. Trinidad Nogales Basarrate

## RESUMEN TEMÁTICO

La puesta en valor del yacimiento emeritense tiene un sobrado reconocimiento y proyección a nivel nacional e internacional, así como la museología constituye un ámbito de estudio de actualidad. Esta tesis analizará las diferentes intervenciones museológicas que se han llevado a cabo en el patrimonio emeritense en las últimas décadas. El nombramiento de Museo Nacional de Arte Romano y la creación de instituciones como el Consorcio de la Ciudad Monumental, que se encargan del estudio, conservación y difusión, han convertido Mérida en un foco destacado de investigación y difusión del patrimonio arqueológico.



Museo Arqueológico de Mérida. Principios s. XX. MNAR Documentación



Museo Nacional de Arte Romano (1986). Fuente: MNAR Documentación



Museo Nacional de Arte Romano (2007). Fuente: Web MNAR

Se tendrán en cuenta su proyección y vinculación nacional e internacional con otros centros de la romanidad hispana como Tarragona, Córdoba o Sevilla, poniendo énfasis en las relaciones transfronterizas con Portugal debido a la extensión de la provincia Lusitania, de la cual fue capital. Se tratará la vinculación con Roma (Italia), destacando las recientes innovaciones museológicas del Ara Pacis, el Palacio Valentini, la Basílica dell'Antiqua o el Mercado de Trajano Museo de los Foros Imperiales. Se investigará y propondrá la aplicación de nuevas tecnologías, apostando por la idea de Mérida como Ciudad-Museo, dándole una visión de conjunto a todo su patrimonio, vinculada a la museología social.



Casa del Mitrreo (Mérida). Musealización 2004. Fuente: Consorcio de Mérida



Santa María L'Antiqua (Roma) Cañones de luz y color (2018)



Ara Pacis (Roma). Musealización por cañones de luz y color (2014). Fuente: [nationalgeographic.com.es](http://nationalgeographic.com.es)

## OBJETIVOS

1. La investigación de los diferentes procesos de musealización que se han llevado a cabo en el yacimiento emeritense y en sus museos y centros de interpretación.
2. El análisis y puesta en valor de la proyección nacional e internacional que las instituciones patrimoniales han desarrollado de la musealización de la ciudad arqueológica de Mérida.
3. Propuesta de estrategias para facilitar la comprensión y mejorar la calidad de su visita y su experiencia sensorial, implementando nuevas tecnologías para la sostenibilidad de su difusión.

## FUENTES

Fuente directa será el trabajo de campo en el análisis directo del patrimonio arqueológico del yacimiento emeritense

Fuentes primarias son los Proyectos de musealización del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, las Memorias Anuales y los Proyectos de Musealización del Museo Nacional de Arte Romano; así como las entrevistas directas con sus conservadores y técnicos.

Fuentes secundarias serán las publicaciones de otros autores y las actas de Congresos, Seminarios y Jornadas vinculados con las últimas tendencias en museología de yacimientos arqueológicos y museos.

## CONCLUSIONES

En la investigación se mostrará la singularidad del yacimiento emeritense, como un ejemplo único dentro de la musealización de yacimientos arqueológicos, como una Ciudad-Museo, diacrónica y viva en convivencia con la ciudad contemporánea. Esta tesis permitirá una comparación con otros yacimientos nacionales e internacionales, y la aplicación de estas nuevas estrategias y tecnologías que permitirá una mejora de su proyección científica y cultural hacia la sostenibilidad y la museología social implantada en Mérida.



Templo de Diana. Fuente: Consorcio de Mérida.

Centro de Interpretación del Mosaico. Fuente: Consorcio de Mérida.

## METODOLOGÍA

1. Estudio de las principales fuentes sobre musealización de yacimientos y museos arqueológicos, de Mérida en concreto, como punto de partida.
2. Investigación de las fuentes sobre la musealización del Museo Nacional de Arte Romano, así como entrevistas con los conservadores involucrados en estos procesos.
3. Análisis de los monumentos emeritenses y de los proyectos de musealización llevados a cabo por el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida; así como entrevistas con sus técnicos.
4. Proyección del conocimiento en estancias en China y Roma. Para investigar las recientes estrategias museológicas y la aplicación de nuevas tecnologías en la difusión del patrimonio.

## BIBLIOGRAFÍA

- MONEO VALLÉS, R. "El Museo Nacional de Arte Romano de Mérida". *Museum* nº155 Vol. XXXIX. Madrid, 1987.
- NOGALES BASARRATE, T. "Influjo del Museo en la ciudad. El influjo del Museo Nacional de Arte Romano (Mérida)". *Revista de Museología*, nº1. Enero-Marzo 1994.
- NOGALES BASARRATE, T., ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J.M. "Un museo y sus exposiciones. Reflexiones en torno al M.N.A.R.". *Proserpina* nº12. *Revista de la Universidad Nacional de Educación a Distancia, Centro Regional de Extremadura Mérida*, Octubre 1995.
- RUIZ TORRES, D. *La realidad aumentada y su aplicación en el patrimonio cultural*. Edil. Teia, Madrid, 2013.
- VV.AA. *Actas: III Congreso de Musealización de Yacimientos Arqueológicos: De la excavación al público. Procesos de decisión y creación de nuevos recursos*. Zaragoza (2004). Zaragoza, 2005.
- VV.AA. *Mérida. 2000 años de historia. 100 años de arqueología*. Ed. Consorcio de la Ciudad Monumental, Histórico-Artística y Arqueológica de Mérida, 2010.

## LAS FLORES EN EL ARTE MAYA

María Simó García  
Departamento de Historia del Arte  
Facultad de Geografía e Historia  
Universitat de València



### RESUMEN TEMÁTICO

La presente investigación está dedicada al estudio de la representación de la naturaleza en el arte maya, centrada concretamente en las flores. La riqueza iconográfica de la flora se ha podido apreciar en multitud de manifestaciones artísticas, entre las que destacan los vasos cerámicos, las pinturas murales, la escultura y la arquitectura. Aunque las flores en ocasiones puedan aparecer como motivo decorativo, su presencia en las escenas de arte maya es altamente simbólica, estrechamente ligada a su mitología y pensamientos, de ahí la pertinencia de profundizar en su estudio.



1

### METODOLOGÍA

Con el fin de ver cumplidos los objetivos, la metodología empleada es: por una parte, la recopilación y el análisis de datos a partir de los estudios críticos que hemos consultado y que tratan acerca de la materia, es decir, el método historiográfico, y por otro lado, la aplicación del método iconográfico-iconológico propio de nuestra disciplina para el análisis e interpretación de las obras escogidas.



3



4

### CONCLUSIONES

Los elementos vegetales aparecen en repetidas ocasiones en la iconografía jugando un importante papel simbólico. Pueden estar formando parte de tocados, de adornos corporales, de elaborados vestidos, de la cabeza de algún animal mítico o incluso han aparecido en determinados rituales religiosos y dinásticos. Constantemente, las creencias y el modo de vida de los mayas están relacionadas con la propia naturaleza.

1. Roll out of the vase polychrome K531
2. Escena procedente de la cámara 1 de la Estructura 1 de Bonampak (Chiapas)
3. Dintel 23 de Yaxchilan (Chiapas)
4. Decoración arquitectónica del Templo de Chaac en la ciudad maya de Xlapak (Yucatán)
5. Orejeras de jade en forma de flor
6. Orejeras de concha en forma de flor
7. Dos figuras sobre un ornamento en forma de flor
8. Página 8 del Códice de Dresde
9. Plato policromado K468F

### OBJETIVOS

El objetivo principal es el estudio de la representación de las flores en las manifestaciones artísticas con el fin de efectuar un acercamiento a su simbolismo y al papel que jugaron en los rituales y ceremonias mayas. Otro objetivo es poder aportar información inédita que ayude a la hora de realizar análisis de sustancias aromáticas halladas en contextos arqueológicos (especialmente los funerarios) y en los que las flores y su aroma debieron jugar un papel importante.



2

### FUENTES

Las obras de arte, es decir, las fuentes visuales, constituyen las fuentes principales de la investigación. Siendo los principales materiales plásticos los códices, las estelas, los dinteles, incluso orejeras y otros adornos con forma de flor en materiales como el jade, el hueso y la concha.

Por otra parte, es necesario destacar las fuentes literarias entre las que sobresale la más importante de la mitología de los antiguos mayas, el libro Popol Vuh. Escrito alrededor de 1550, se desconocen sus autores pero se ha creído que fue escrito por miembros de la nobleza del reino quiché. También, la fuente textual manuscrita de Diego de Landa, Relación de las cosas de Yucatán, es otro material que nos puede aportar abundante información, ya que en ella se relatan las principales costumbres de los mayas de Yucatán. Otra fuente importante para el conocimiento de la civilización maya es el Chilam Balam, es decir, el conjunto de libros que relatan hechos históricos de la cultura maya. Junto a estas fuentes también es destacable el Tratado sobre hierbas medicinales indígenas, conocido también como el Códice de la Cruz-Badiano. Es un libro que trata sobre plantas curativas americanas, entre las que se incluyen multitud de flores.



5



6



7

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN

María SIMÓ GARCÍA, «Arte funerario maya: una aproximación desde la iconografía», publicación presentada en las *XX Jornades de Foment de la Investigació*, (4 de diciembre de 2015).



8



9



## La representación de la mujer en el arte maya: Análisis e interpretación iconográfica desde una perspectiva de género

**Eliher Pargal Cabanes - Directora: Cristina Vidal Lorenzo**  
Dpto. de Historia del Arte - Facultad de Geografía e Historia  
UNIVERSIDAD DE VALENCIA



Fragmento del rol out de la vajra de cerámica policromada K2704. Fuente: <http://www.mayavase.com/>



Fragmento del rol out de la vajra de cerámica policromada K2573. Fuente: <http://www.mayavase.com/>



Fragmento del rol out de la vajra de cerámica policromada K2712. Fuente: <http://www.mayavase.com/>



Fragmento del rol out de la vajra de cerámica policromada K2794. Fuente: <http://www.mayavase.com/>

### ESQUEMA ICONOGRAFICO ESTRUCO POR EL ATO CONJUNTO BRONCO

- Tocado completo con un solo mediano inferior de poder
- Con paño con la representación de la serpiente de lazo cubriendo
- Pectoral y brazaletes de mujeres, pedales, florantes de jade
- Mudi opanne bordado. Símbolo del elemento cosmológico
- Obrero vinculado al poder y el subterfugio de sangre
- Escarificación de alar

Diseño de Jiffy  
Montgomery modificado  
por la autora. Fuente:  
<http://www.research.fams.org/montgomery.html>



### Resumen temático

Al igual que ha ocurrido en otras culturas, la historiografía maya ha ido reconstruyendo el pasado de esta antigua civilización precolombina relegando, de acuerdo con los prejuicios sociales, a la mujer a un segundo plano. Afortunadamente, desde hace apenas un siglo, los investigadores han comenzado a preguntarse si todo fue realmente así, si en el devenir de la historia de la cultura maya las mujeres permanecieron en la sombra, o por el contrario participaron activamente como actores sociales.

Desde la historia del arte, y más teniendo en cuenta la cantidad de obras que los mayas han legado, sentimos no solo el interés, sino la necesidad de contribuir a despejar incógnitas sobre esta temática, a partir del conocimiento que los historiadores propios de nuestra disciplina son capaces de proporcionar. Por lo tanto, mediante esta investigación nos acercamos a las figuras femeninas de la antigüedad maya a través de sus diversos representaciones artísticas, conformando, en última instancia, un estudio de género sobre el papel que desempeñaron en el seno de su sociedad.

### Objetivos

El objetivo principal que persigue este proyecto es el de desarrollar un estudio en torno a la figura de la mujer en el contexto de la civilización maya a través de su representación en el arte desde una perspectiva de género, con el fin último de poner en valor la figura de las mujeres mayas, no solo del pasado, sino también en la sociedad actual.

### Metodología

Durante la primera fase de la investigación recurrimos al método iconográfico para recabar y guardar de manera selectiva información, tanto textual como visual, sobre el tema que trabajamos.

A continuación, nos valimos del método iconográfico-iconológico propio de nuestra disciplina para realizar un acercamiento progresivo hacia las obras, previamente escogidas, procurando abarcarlas en todas sus vertientes. No obstante, dada las peculiaridades del arte maya, también es necesario recurrir a metodologías propias de otras disciplinas como la epigrafía.

### Fuentes

Las fuentes manejadas para realizar este estudio se dividen entre las literarias y las visuales. Por un lado, entre las escasas fuentes textuales que se conservan consultamos relatos mitológicos, escritos etnohistóricos y, necesariamente, fuentes epigráficas. Por otro lado, con fuentes visuales nos referimos a las propias obras de arte maya, accesibles mediante fotografías y reproducciones a través de libros, catálogos y bases de datos online. Así como a los vestigios arqueológicos relacionados con el poder y las figuras femeninas, visuales, los joyas. En su mayoría, se trata de fuentes primarias, directas y de segunda mano, esculturando las ocasiones en las que es posible contemplar las piezas in situ.

### Conclusiones

A partir de las obras de arte maya analizadas hasta el momento podemos deducir una participación activa y reconocida de las mujeres en su sociedad puesto que los ornamentos, vestidos, acciones y títulos representados son equiparables a los del género opuesto. Las diferencias en estos casos, vienen dadas en mayor medida por la distinción de clases sociales. Es más, en numerosas ocasiones el protagonismo de la figura femenina en la escena supera al de otras representaciones masculinas.

### Publicaciones vinculadas a la investigación

PARGAL, CABANES, Eliher. «Arte e iconografía maya: La representación de los adornos corporales en las mujeres de la elite» en *Unkonstat. Jaume I*, ed. Fórum de Recerca nº19. Castellón: Universitat Jaume I, 2016.



## ARTE Y DEVOCIÓN: LA EXPERIENCIA DE LAS IMÁGENES RELIGIOSAS EN LA CORTE DE ISABEL LA CATÓLICA.

Melania Soler Moratón

Directores: Alejandro García Avilés y Noelia García Pérez  
Historia del Arte, Facultad de Letras, Universidad de Murcia

### RESUMEN

La obra artística siempre ha estado condicionada por los aspectos ideológicos. Esto ha conllevado a que, en muchas ocasiones, las consideraciones estéticas quedaran relegadas o, incluso, excluidas de la creación artística. Durante el período de transición entre el medievo y la época moderna los aspectos devocionales de una pieza artística condicionaban su apariencia, lo importante no era la belleza sino que comunicara estos valores a aquel que lo contemplara. Por lo tanto, su aspecto se basará en las creencias, vivencias y deseos del cliente que verá en la obra de arte un medio para expresar sus cuestiones más profundas.

Este proyecto trata de dilucidar los aspectos devocionales que condicionaron la producción artística de una corte tan importante como la fue la de Isabel la Católica [Imagen 1] y su reflejo en la Europa renacentista. Por ello, en esta investigación se tratará de plantear la importante carga ideológica que conllevaba las piezas coleccionadas o auspiciadas por la monarca y su consiguiente desarrollo a través de las colecciones o tesoros de sus hijas. Las infantas, Isabel, Juana [Imagen 2], María y Catalina [Imagen 3], se vieron influenciadas por el tesoro isabelino y las ideas que con ello se sugieron. Las condiciones matrimoniales de cada una de ellas darán lugar a un desarrollo individual, donde la herencia materna se verá desarrollada hacia los postulados renacentistas. De este modo, a través del estudio de estas mujeres y sus tesoros, podemos dilucidar el desarrollo de los conceptos devocionales de la corte isabelina y su consiguiente evolución en las cortes europeas.

### OBJETIVOS

Con este estudio se pretende, en primer lugar, dilucidar los preceptos religiosos que condicionaron la producción artística de la reina. De igual manera, comprobar la influencia de dichas posturas en las colecciones de sus hijas y su desarrollo por medio de los nuevos ideales europeos. Finalmente, debido al carácter de esta investigación, plantear un estudio de las figuras planteadas.

### METODOLOGÍA

Estudio de los inventarios y documentos referentes al comisionado de obra artística por parte de Isabel de Castilla y sus hijas. Consulta de las principales bibliotecas a nivel regional, nacional e internacional que permitan la contextualización del tema.

### FUENTES

Fuentes primarias: inventarios y documentos referentes a la reina y a las infantas.  
Fuentes secundarias: consulta de estudios de distintos ámbitos.

### CONCLUSIONES

Debido a la fase tan temprana en la que se encuentra esta tesis pocas son las conclusiones a las que podemos llegar. El inicio de la misma con la figura de Juana ha permitido verificar el nulo interés de la monarca por los elementos pictóricos y escultóricos. Pese a ello, si podemos encontrar elementos de aspecto devocional influenciados tanto por el aspecto hispánico, con la aparición de San Juan, como el flamenco donde los postulados renacentistas son ya destacables.

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN

"El brillo del olvido: la colección de joyas de la reina Juana I de Castilla", I Congreso Internacional de jóvenes investigadores, Sevilla Febrero 2016.  
Esta investigación se inició con una "Beca de iniciación de investigación de la universidad de Murcia 2015". Actualmente se prosigue gracias a la beca FPU 2015.



Imagen 1. Juan de Flandes, Isabel la Católica, ca.1500-1504, Palacio Real de Madrid.



Imagen 2. Juan de Flandes, Juana de Castilla, 1497, Kunsthistorische Museum, Viena.



Imagen 3. Juan de Flandes, Retrato de una infanta Catalina de Aragón (?), 1496, Museo Thyssen-Bornemisza.

## HISTORIA EVOLUTIVA DE LA DECORACIÓN PICTÓRICA MUEBLE DE LAS PRINCIPALES ESTANCIAS DEL MONASTERIO DE EL ESCORIAL HASTA FELIPE IV

**M<sup>o</sup> Belén Díez-Ordás Berciano**  
**M<sup>o</sup> Dolores Campos-Sánchez Bordona**  
**Departamento de Patrimonio Artístico y Documental**  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 UNIVERSIDAD DE LEÓN

RESUMEN TEMÁTICO

• La decoración con obra pictórica mueble del monasterio de El Escorial comienza en 1563, con la entrega de los dos primeros cuadros al Monasterio "de Prestado", y finaliza en 1654, con la llegada de las pinturas para la adecuación de los espacios anexos al Panteón Real. Posteriormente, en 1656 comienzan las reformas encomendadas a Velázquez, centrada, la primera de ellas, en la sacristía y su zaguán.

• El objeto de estudio es la evolución de este tipo de decoración en relación con la evolución constructiva de las diferentes sedes que tuvo la fundación escorialense; incluyendo la primera remodelación.

### PROCESO DECORATIVO CON OBRA PICTÓRICA MUEBLE

INICIO	1563	Monasterio "de Prestado" de la aldea de El Escorial	
	1 <sup>o</sup> traslado	Monasterio de prestado del Real Sitio	 
	2 <sup>o</sup> traslado	Monasterio del Real Sitio	
FINALIZACIÓN	1654	Espacios anexos al Panteón Real en el Real Sitio	 
REFORMA	1656	Iniciada por Velázquez: Antesacristía y sacristía	

OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

**ESTABLECER** la cronología constructiva de las tres sedes y analizar la evolución de la instalación de los cuadros en ellas, dentro del período fijado

**RECONSTRUIR** la distribución arquitectónica de las salas y la instalación de pinturas antes de Felipe IV

**ANALIZAR** la relación existente entre el proceso decorativo y las actuaciones sobre las obras a nivel material (restauraciones y enmarcados)

**DETERMINAR** los criterios decorativos y detectar si la visión de Velázquez influyó en los nuevos esquemas

### INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

La aplicación metodológica ha sido para delimitar el objeto de estudio y establecer los parámetros a analizar:

**Parámetros para el estudio de la decoración pictórica mueble**

El tiempo de llegada	El lugar que ocupan	Cronología de la construcción	Iconografía de las obras	Simbolismo de la instalación
Intervenciones de restauración y enmarcados		La presencia de los reyes		El uso de las salas y los frescos

FUENTES

Cartas de los priores y los monarcas (AGS, AGP)  
Pagos conservados en la RBME  
Inventario de las alhajas y pinturas entregadas a la comunidad (Libros de Entrega, AGP; documentos del guardajoyas real, AHN; sermones, ACA)  
Descripciones (Fray Juan de San Jerónimo, 1592-1591; Sigüenza, 1605; Manuscrito de Ajuda, a. 1650; La Memoria de Velázquez, 1656; el padre Santos, 1657)  
Crónicas, cartas, diarios de viajeros (Cassiano dal Pozzo, 1626; Chifflet, 1656)  
Fuentes indirectas relacionadas con los monarcas. Sermones. Intervenciones de restauración y enmarcados (RBME, Archivo del Casón del Buen Retiro)  
Fuentes gráficas (Fototeca de Patrimonio Nacional)

**Publicaciones relacionadas**

M<sup>o</sup> Belén Díez-Ordás Berciano, "Análisis de la instrucción de 1566 dictada por Felipe II para la conservación y restauración de las obras depositadas en el Monasterio 'de Prestado' de El Escorial", en *De Arte: revista de historia del arte*, nº 10, León, Universidad de León, Facultad de Filosofía y Letras, 2011, pp. 83-104.

### TRABAJO DE CAMPO

Se comprueban *in situ* los criterios decorativos detectados. Se revisa la reconstrucción de las salas basada en la localización dentro de los textos de las descripciones de las locuciones adverbiales con valor deictico. Se completa la historia material de las obras

CONCLUSIONES

1. La cronología de la instalación está estrechamente condicionada por el proceso constructivo de las tres sedes que conformaron la fundación. Se establece organizada en cuatro fases: 1<sup>o</sup> Fase (1563-1571), hasta el primer traslado. 2<sup>o</sup> Fase (1571-1586/7) hasta el segundo traslado. 3<sup>o</sup> Fase (1586-1611) hasta la última entrega de Felipe III. Y 4<sup>o</sup> Fase, dividida en dos momentos: entre 1651-1653, con las primeras donaciones de Felipe IV; y entre 1653-1654, con el inicio de las intervenciones programadas con la presencia de Velázquez y la finalización de la decoración.
2. En 1653, se detecta la planificación de las remodelaciones de 1656.
3. El criterio rector que observamos es básicamente iconográfico, más que estético. Velázquez prosiguió con este planteamiento.
4. Se demuestra la importancia del enmarcado y el diseño de diferentes tipos de molduras por estancias.



XXI Congreso CEHA



Universidad de Oviedo

## La Creación de un Nuevo Estilo Pictórico Transcultural en Japón: Namban Kaiga. Las representaciones de mártires en el Japón del siglo XVII

José Blanco Perales

Directora: Yayoi Kawamura Kawamura

Departamento de Historia del Arte y Musicología

Universidad de Oviedo

### Resumen temático

El objetivo de mi proyecto de tesis doctoral es **demostrar**, a través del estudio de **tres pinturas del siglo XVII**, patrimonio de la Iglesia del Gesù en Roma, que **en este siglo surgió un nuevo estilo híbrido de pintura en Japón con elementos estilísticos e iconográficos del arte europeo y japonés**. Se cree que estos cuadros con representaciones de los mártires en Japón fueron realizados por artistas japoneses de la Compañía de Jesús que hubieron a Macao en 1654. Las obras de estos artistas forman parte de un subgrupo del llamado **arte namban** que surgió fruto del intercambio cultural entre Europa y Japón estas pinturas no presentan rasgos del arte japonés más allá del soporte (por ej. biombo) y su temática no es original sino que imita los motivos del arte europeo. Sin embargo, las pinturas de la Iglesia del Gesù **reproducen sucesos contemporáneos** para los que no existía ningún precedente en el **arte europeo** y presentan muchos rasgos estilísticos del **arte japonés**, de modo que conforman un nuevo estilo.

### Objetivos

Fundamentar la existencia de un **nuevo estilo pictórico híbrido y transcultural** diferente de la pintura japonesa de estilo europeo que refleja el ideal de los jesuitas llamado "El modo suave".

Explorar la **función documental y política** de estas pinturas.

Aportar pruebas concluyentes para la **atribución de estos cuadros a un artista japonés**.

### Metodología

**Anotación de las fuentes primarias en emf** y creación de una **base de datos** para facilitar el estudio de las relaciones intertextuales entre las fuentes y las pinturas.

**Análisis de su estilo e iconografía** en comparación con otras pinturas de arte japonés del s. XVII y del seminario jesuita de Japón.



img\_amba a la der. Mártir del padre Leonardo Kimura y de otros cuatro cristianos en Nagasaki en 1619  
img\_aba a la der. Mártir de 52 cristianos japoneses y europeos en Nagasaki en 1622.

### Fuentes

García Garcés (1625). Relación de la persecución que hizo en la iglesia de Japón y de los sucesos marítimos que gloriosamente dieron su vida en defensa de nuestra Santa Fe, el año de 1622. En Madrid: Luis Sánchez (Imp.).

Melchor Manzano de Haro (1626). Historia del Insigne, y excelente marino que diez y siete religiosos de la Provincia del Santo Rosario de Filipinas, de la Orden de Santo Domingo, padecieron en el populoso Imperio de Japón, por la predicación del Santo Evangelio de Iesu Christo nuestro Dios. En Madrid: Andrés de Para (Imp.).

### Conclusión

Dos de las pinturas se pueden atribuir a los **artistas japoneses del seminario de Macao de los jesuitas**; estas presentan similitudes con otras pinturas del seminario y poseen características típicas de la pintura tradicional japonesa. Así, se pueden considerar las obras que mejor reflejan el **estilo híbrido** fruto de las políticas de adaptación de los jesuitas en Japón.

El autor García Garcés afirma que **basó parte de su crónica del mártir de 1622, publicada en 1625, en una pintura que le enviaron los jesuitas a Manila** y que pudo tratarse de una de las obras de la Iglesia del Gesù por la similitud de su iconografía con la narración de los hechos. En consecuencia, la **pintura debió de producirse entre 1623 y 1624**.

Agradecimientos: Este proyecto está siendo posible gracias al contrato FPU (Formación de Profesorado Universitario) concedido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (MECD).



## LOS PALACIOS EPISCOPALES EN ANDALUCÍA ORIENTAL. LECTURAS DE SIGNIFICACIÓN.

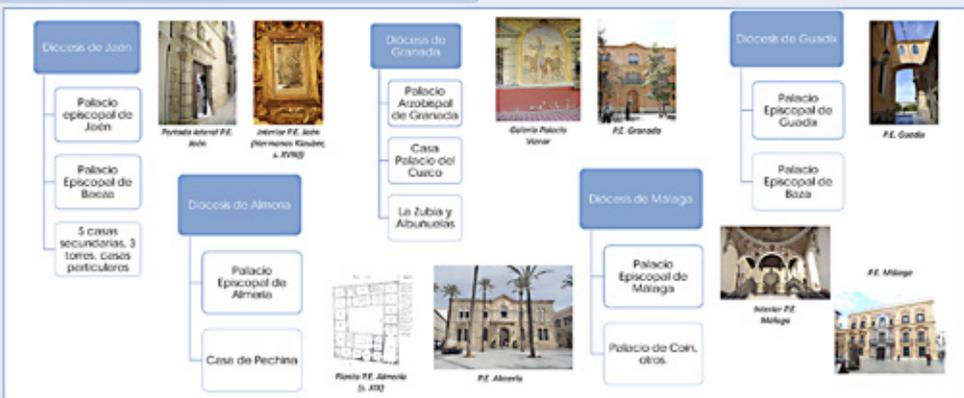
Laura Luque Rodrigo  
Pedro A. Galera Andreu  
Departamento de Patrimonio Histórico  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
UNIVERSIDAD DE JAÉN



**RESUMEN:** Este trabajo estudia una tipología arquitectónica que hasta la fecha carecía de estudios sistemáticos, los palacios episcopales, puesto que es fundamental para comprender el urbanismo de las ciudades. En la primera parte se han definido tipológicamente estos palacios, realizado una breve historia de la tipología centrada en Europa, estudiado sus usos, funciones y significación y elementos asociados a ellos como las fiestas efímeras. Asimismo se ha prestado atención a la imagen de los palacios en otras artes, a acontecimientos importantes relacionados con ellos y a la idea de buen gobierno. En la segunda parte se han investigado los palacios episcopales de Andalucía Oriental (diócesis de Granada, Jaén, Guadix, Almería y Málaga), estudiando no sólo la arquitectura de los palacios principales sino de las casas obispaes secundarias que se encuentran en otras localidades de las diócesis, los palacios episcopales como contenedores de arte y su musealización.

**OBJETIVOS:** Definir tipológicamente y estudiar la evolución general de los palacios episcopales, conocer sus usos y funciones, su relación con el entorno y su significación. Analizarlos como contenedores de arte, aproximarnos a su imagen en otras artes y aportar información y metodología útil para otras investigaciones futuras sobre la tipología. Conocer en profundidad aspectos histórico-artísticos de los palacios episcopales en Andalucía Oriental.

**METODOLOGÍA:** Investigación bibliográfica, investigación archivista y trabajo de campo, estudio de los bienes muebles y de planimetrías, redacción del trabajo y búsqueda de conclusiones.



### BIBLIOMETRÍA



**FUENTES:** No existían estudios previos sobre la tipología, pero sí aportaciones relevantes como: La Catedral (Erlando-Brandenburg, 2006), Urbanismo Occidental (Straufels, 1983), Vescovo e città. Una relazione nel Medioevo italiano (secoli II-XIV) (Polegnino, 2009), O The Bishop's Palace. Architecture & Authority in Medieval Italy (Miller, 2009). Como fuentes primarias hemos empleado desde la Biblia a los Concilios (especialmente Trento), y otras como Bartolomé Carranza de Miranda, Carlos Borromeo o Fray Hernando de Talavera, primer arzobispo de Granada. También nos hemos servido de fuentes periodísticas y libros de viaje. Por último, hemos visitado un total de 35 archivos desde locales a internacionales, de tipo público y privado.

**CONCLUSIONES:** Si la catedral es "caput" eclesíastico, la ciudad que la alberga lo es en cuanto a lo político para un territorio cuyos límites en el Antiguo Régimen venían definidos por los de la diócesis y ésta tenía en el templo su símbolo de poder espiritual y en la residencia de su pastor el signo de la centralidad y del poder temporal. El Palacio Episcopal, hasta día de hoy dialoga con los elementos principales de las ciudades, estén justo al lado o no, la Catedral, el Ayuntamiento, el espacio público, el más transitado de la ciudad. Es un lugar de prestigio, la representación de la administración eclesíastica, la embajada del papa en cada diócesis y por tanto del mismo Dios. En él se concentran los dos polos de un buen gobernante, por un lado la magnificencia con las obras realizadas para el pueblo y por otro el esplendor con el que demuestra su poder.

### PUBLICACIONES RELACIONADAS:

- "La colección artística de los palacios episcopales de Andalucía oriental. Análisis y desarrollo". Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas.
- "La configuración del poder episcopal en Andalucía Oriental a través de los Palacios Episcopales. Del medioevo a la modernidad". El Conde de Tendilla y su Tiempo.
- "Magnificencia y esplendor en los Palacios Episcopales. Evolución histórica y lecturas de significación. Andalucía Oriental como ejemplo". Arte Cristiano.
- "Artes plásticas y arquitectura de los palacios episcopales de Andalucía Oriental durante el Barroco". Arte, Tradición y Orato en el Barroco Andaluz.
- "Juan Manuel de Moscoso y Peralta, Arzobispo de Granada (1789-1811) y su contribución al palacio de retiro de Vimar". Barroco Iberoamericano: Identidades culturales de un imperio.
- "Los palacios episcopales: Representatividad y poder. El caso de Jaén". Las artes y la arquitectura del poder.





## LA TEORÍA DE LA PINTURA VERSIFICADA EN LA EDAD MODERNA: DE PABLO DE CÉSPEDES A DIEGO ANTONIO REJÓN DE SILVA



Alejandro Jaquero España  
Fernando González Moreno  
Departamento de Historia del Arte  
FACULTAD DE HUMANIDADES DE ALBACETE  
UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA

### RESUMEN TEMÁTICO

La manipulación intencionada del aforismo horaciano *ut pictura poesis* permitió que circularan por toda la Península Ibérica una gran variedad de textos que buscaban demostrar la relación fraterna de poesía y pintura. Dicho vínculo llegó a sintetizarse incluso en el empleo de la propia poesía como el mejor de los medios para teorizar sobre su hermana la pintura. Nuestra intención es demostrar la importancia de los "poemas de la pintura" dentro del campo de la teoría del arte. La principal originalidad es su composición, puesto que son estructuras literarias realizadas en verso: un género singular y de reducida repetición que tiene su máxima expresión en los abozos del Renacimiento y cuyas reminiscencias son palpables en el arte y la literatura de toda la Modernidad, incluso en posteriores etapas.

### OBJETIVOS

Algunos de los objetivos a los que aspira responder esta investigación son:

1. ¿Qué es la poesía didáctica y como influyó en el desarrollo de la teoría de la pintura?
2. ¿Por qué se utiliza la poesía como medio para los tratados de pintura?
3. ¿Quiénes fueron los principales autores de este género y qué influencia tuvieron en su época?
4. ¿Qué se pretendía estrechando así las relaciones entre poesía y pintura?
5. ¿Qué presencia e impacto tuvo en nuestro país el debate del *ut pictura poesis*?

### METODOLOGÍA

Análisis histórico-artístico de una serie de textos pertenecientes al periodo de la Edad Moderna y concernientes al ámbito de la teoría de la pintura. Elaboración de un estudio recopilatorio, con el fin de analizar, clasificar y poner en valor este tipo de creaciones.



### FUENTES

Literatura artística española del Siglo de Oro y la ilustración:

Francisco Pacheco, Vicente Carducho, Josepe Martínez, José García Hidalgo, Adolfo Antonio Palomino, Diego Antonio Rejón de Silva, A. R. Mengs, Preciado de la Vega...



### CONCLUSIONES

1. El estudio de la poesía como fuente para la Historia del Arte ha estado relegado a un plano secundario, exceptuando trabajos clásicos como los de Emilio Orozco Díaz o Pontús Pérez.
2. El campo de investigación de la Filología ha sido el que más ha profundizado en este tipo de textos, por lo que se presentan carencias en las interpretaciones propias del mundo del Arte.
3. Los poemas didácticos sobre el campo de la pintura tienen su origen a comienzos de la Edad Moderna, influenciados por las estructuras de los discursos humanistas y la retórica clásica.
4. Las relaciones entre poesía y pintura alcanzan su punto más importante durante el siglo XVII, siendo esta etapa en la que más escritos se registran sobre pintura y poesía, sin embargo, el auge en el siglo XVIII del poema-didáctico o filosófico hace que se realicen muchos trabajos, de peor calidad estilística.

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN

"Pablo de Céspedes como paradigma del clasicismo pictórico en el Siglo de las Luces: la influencia en Diego Antonio Rejón de Silva y su poema *La Pintura*", en ALBERO MUNOZ, M<sup>a</sup> del Mar y PEREZ SANCHEZ, Manuel (eds.): *Las artes de un espacio y un tiempo: el setecientos borbónico*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2015, pp. 405-426.



## EL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO EN ESPAÑA EN EL SIGLO XIX A TRAVÉS DE LAS REVISTAS ARTÍSTICAS DEL REINADO ISABELINO

Autora: MARÍA VICTORIA ÁLVAREZ RODRÍGUEZ  
 Directora: MARÍA TERESA PALIZA MONDUATE  
 Departamento: HISTORIA DEL ARTE/BELLAS ARTES  
 FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
 UNIVERSIDAD DE SALAMANCA



### RESUMEN TEMÁTICO

La presente tesis doctoral, defendida en la Universidad de Salamanca el 9 de junio de 2015 con calificación de Sobresaliente Cum Laude, mención de Doctorado Europeo y Premio Extraordinario de Doctorado en Historia del Arte, abordaba el estudio del surgimiento, desarrollo y consolidación de la prensa artística española en la España de Isabel II, prestando especial atención a los artículos sobre Historia de la Arquitectura. Consideradas una novedosa aportación de dicha época al panorama de la historiografía artística decimonónica, esas revistas acusaron una clara evolución desde 1835, momento en que vio la luz la primera revista analizada en nuestra investigación, *El Artista*, hasta las postimerías del reinado de Isabel II en 1868, concluyendo con la publicación de *La Revista de Bellas Artes*.

### OBJETIVOS

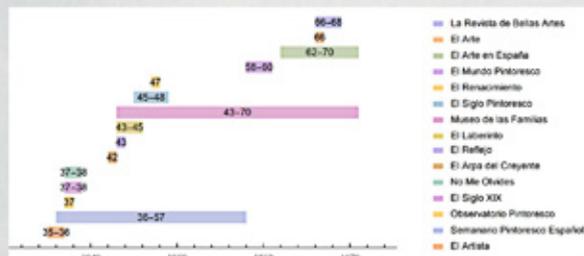
Nuestro objetivo principal fue comprender la relación existente entre el posicionamiento de las revistas artísticas isabelinas y las sucesivas corrientes de pensamiento referentes a la Historia de la Arquitectura española que se fueron sucediendo en nuestro país durante el reinado de Isabel II.

### METODOLOGÍA

Durante los dos primeros años de investigación nos centramos en el análisis de los artículos sobre el particular aparecidos en las revistas artísticas que consultamos en la hemeroteca de la Biblioteca Nacional de España, la Real Biblioteca del Palacio Real en Madrid, la Bibliothèque Nationale de France en París y la biblioteca de la École Française en Roma. Una vez consultadas dichas revistas, procedimos a realizar un corpus de artículos relativos a la Historia de la Arquitectura ordenándolos según la publicación, la fecha, el autor y el período artístico que trataban, dedicándonos durante los siguientes tres años y medio a la redacción de las más de 2.500 páginas que conforman la tesis doctoral.

### FUENTES

Las principales fuentes consultadas han sido las revistas artísticas de época isabelina objeto de nuestra investigación: *El Artista* (1835-1836), *Semanario Pintoresco Español* (1836-1857), *No Me Olvides* (1837-1838), *Observatorio Pintoresco* (1837), *El Siglo XIX* (1837-1838), *El Arpa del Creyente* (1842), *El Laberinto* (1843-1845), *Museo de las Familias* (1843-1870), *El Reflejo* (1843), *El Siglo Pintoresco* (1845-1848), *El Renacimiento* (1847), *El Mundo Pintoresco* (1858-1860), *El Arte en España* (1862-1870), *El Arte* (1866) y *La Revista de Bellas Artes* (1866-1868). Asimismo consultamos revistas francesas e italianas, discursos de académicos de la época, estudios sobre Historia de la Arquitectura publicados por entonces, etc.



### CONCLUSIONES

El estudio de los artículos recopilados ha puesto de manifiesto que las revistas artísticas mantenían una relación aún más estrecha de la que imaginábamos con las discusiones que estaban teniendo lugar en los círculos artísticos de la España isabelina. Lejos de servir como simple entretenimiento al gran público, consiguieron evolucionar en aras de la doctrina positivista para convertirse en unos medios de difusión de los diferentes planteamientos artísticos mucho más serios y profesionales que en sus inicios.

### PUBLICACIONES VINCULADAS A LA INVESTIGACIÓN

LIBRO: *El pensamiento arquitectónico en España en el siglo XIX a través de las revistas artísticas del reinado isabelino*, Salamanca: Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2015.

ACTAS DE CONGRESOS: *La imagen de la monarquía en la prensa artística isabelina*, en VV. AA., *Actas del XIX Congreso Nacional de Historia del Arte CBHA. Las artes y la arquitectura del poder*, Castellón: Universitat Jaume I y Comité Español de Historia del Arte (CBHA), 2013, pp. 2103-2116.



XXI Congreso CEHA

## LA ARQUITECTURA DE LOS CENTROS DOCENTES EN CANTABRIA EN LOS SIGLOS XIX Y XX

María Victoria Cableces Ibarondo

Director: Luis Sazatornil Ruiz

Departamento de Historia Moderna y Contemporánea  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE CANTABRIA



Seminario Mayor de Comillas

### Resumen Temático

La investigación analiza las diversas variables que convergen en la arquitectura docente en Cantabria en los siglos XIX y XX.

Se articula en cinco capítulos en los que se abordan las relaciones entre la arquitectura escolar y las políticas educativas recogidas en los diferentes marcos legales aplicados; se revisan las tipologías a lo largo de las distintas épocas en función de las propuestas pedagógicas, de las políticas educativas y del proyecto; se refleja la importancia de los promotores privados, especialmente por el legado indiano y jandalo y por los ordenes y congregaciones religiosas, así como la promoción pública del Estado y de los Ayuntamientos y por último se recoge la actividad de los arquitectos que proyectaron los edificios.

Además se ha recopilado la documentación sobre los proyectos escolares del Archivo Histórico Provincial de Cantabria y de los archivos municipales para catalogar, analizar y digitalizar los planos que contienen. A fin de preservarlos como documento gráfico y se ha presentado una muestra: catalogación de imágenes sobre los centros docentes de Cantabria.



Instituto Marqués de Marín, Santander

### Metodología

La metodología aplicada en la investigación ha consistido en una primera etapa de prospección en archivos locales para conocer los fondos documentales y paralelamente de trabajo de campo, que se ha basado en recorrer los pueblos de la Comunidad Autónoma para obtener información de las escuelas implantadas en ellos, fotografíar los edificios, describirlos y anotar los relatos de la experiencia escolar de sus vecinos.

Los centros de las grandes entidades territoriales fueron fotografíados a lo largo de 1995 y 1996, aunque posteriormente se ha ido completando el proceso desde esos años, lo que ha permitido conocer la amplia variedad cualitativa y cuantitativa existente en pueblos y lugares, apreciar la pérdida o abandono de muchos de ellos y el cambio de función que se les ha ido asignando a lo largo de los últimos años: viviendas privadas, consultorios, albergues de peregrinos, oficinas de comos, juzgos locales, etc.

El trabajo documental ha facilitado conocer de primera mano el proceso seguido con los edificios, a nivel de promotores, acuerdos edilicios, memorias, planos de los arquitectos, etc.

### Fuentes

Se han consultado los fondos de los Archivos Municipales de Ampuero, Añillo, Castro Urdiales, Guizot, Laredo, Medio Cudeyo, Santander, Torrelavega y Voto.

La documentación del Archivo Histórico Provincial de Cantabria (AHPCAN), ha permitido acceder a expedientes y planos de interés, así como al fondo de Fundaciones. También se ha accedido a planos y expedientes sobre la creación de colegios privados, especialmente los de las congregaciones religiosas, dependientes por toda Cantabria ya que debían presentar la documentación para su puesta en funcionamiento ante el Instituto General y Técnico y que formaban parte del importante fondo "Santa Clara".

También se ha consultado el Archivo General de la Administración (AGA).

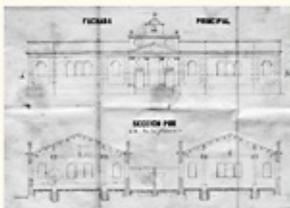
En el departamento de Obras de la Dirección Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia se nos facilitó información de todos los centros vigentes en el curso 1985-1986, accediendo a la "Evaluación de Centros escolares".



Vega de Po



Instituto Santa Clara, Santander



Fachada Principal y Sección, Escuela de Terán, 1864. (AHPCAN)



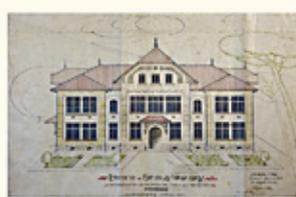
Escuela de Teón, Cantabria

### Conclusiones

A lo largo de la investigación se han mostrado las tipologías escolares diacrónica y sincrónica y hemos podido apreciar la relevancia de la promoción privada que puede mostrar una cierta singularidad respecto a otros lugares de España, puesto que la legislación aplicada y las tipologías oficiales son iguales para todo el territorio nacional.

Destaca en el conjunto de la promoción, la excepcional aportación cuantitativa, cualitativa y sostenida en el tiempo de los indianos ya que encontramos fundaciones de obras más desde el siglo XVIII hasta los años 70 del siglo XX.

Se ha digitalizado abundante material que permite preservarlo como documento gráfico, ya que existe dificultad para consultar planos concretos actualmente localizables en los archivos municipales. Se han referenciado más de 150 escuelas con planos. También se han digitalizado las imágenes disponibles (históricas y recientes) de diferentes momentos de la evolución de los centros docentes con el objetivo de contribuir a documentar, conocer, valorar y disfrutar la arquitectura escolar de Cantabria como parte de la memoria colectiva.



Escuela Graduada, Santander, 1925, J. González Rincho (AHPCAN)



Grupo Escolar Marqués Pelayo, Santander



XXI Congreso CEHA



## H. S. COLT Y LOS INICIOS DEL GOLF EN ESPAÑA, 1900-1936. ARQUITECTURA, SOCIEDAD, DEPORTE

**Autor: Gerardo Rebanal Martínez**

**Director: Luis Sazatornil Ruiz**

**Tutora: Carmen Bermejo Lorenzo**

**Departamento de Historia del Arte y Musicología**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**UNIVERSIDAD DE OVIEDO**

### RESUMEN TEMÁTICO

El deporte del golf se implantó en España al comenzar el siglo XX. Entre los campos de golf españoles anteriores a la Guerra Civil, destacan los proyectados por H. S. Colt (Londres 1869-East Hendred 1951), quien trabajó en los más acabados y de mayor influencia. El ambiente de golf que Colt encontró le dieron en buena medida personas influidas por Gran Bretaña. En un capítulo titulado "Golf entre la escuela y el castillo", se trató sobre algunos estudiantes españoles en Gran Bretaña, y sobre el influjo de las visitas a estufas y resorts británicos y franceses, en la difusión de este deporte. Fueron decisivos en este aspecto Alfonso XIII y Victoria Eugenia, que promovieron campos en Reales Sitios, como el de La Græzia, inaugurado en 1907, o el del Real Club de la Puerta de Hierro, trazado por Colt, que comenzó su andadura en 1914. Hubo diversidad de situaciones, por ejemplo campos unidos a resorts costeros, como el de San Sebastián, inaugurado en 1915 en Lasarte, cuyo autor fue W. H. Fowler (1856-1941), amigo de Colt. Al borde del mar se construyeron otros campos,

que comparten la categoría de links, denominación tradicional de los campos entre dunas de la costa de Escocia. Aquí se incluyeron los de Zarautz en Guipúzcoa, Oyambre en Cantabria, y Málaga. Otros campos se han vinculado al tren y la ciudad jardín, por ejemplo Neguri en Vizcaya, o Pedralbes y Sant Cugat en Cataluña. Colt también intervino en el proyecto del campo de golf de Tablada (Sevilla), de 1923, que fue un complemento deportivo de la Exposición Iberoamericana inaugurada en 1929. Otro campo que mereció capítulo propio es el del Real Golf de Pedreña (Cantabria), que se ha conservado en buena parte tal y como Colt lo dejó en 1930. Hay un capítulo dedicado a las casas club, para las que Colt señaló condiciones precisas sobre su proyecto y funcionamiento, fruto de su experiencia como secretary (director) de un influyente campo inglés, Sunningdale. Un último capítulo recogió los campos perdidos, como los situados en el Campo de Gibraltar.



Inauguración del golf en Pedreña (Cantabria). Fuente: Archivo del Real Club de Pedreña. Colección: Antiquas (Instit. Real Biblioteca de Cantabria).



Golf en la península del terreno: Club de Fútbol de Panguipón el 1901. Fuente: Catálogo del Centro de Documentación del Sistema de España.



El Real Golf de Pedreña. Fuente: el planimetría topográfica de Barcelona. Fuente: Mapa general del plano encartado en la Guía de Senderos de Euz-País de los Vascos (Madrid, 1933).



La reina Victoria Eugenia observa la península inaugurada del golf en Euz-País. Fuente: Blanco y Negro. 1 de octubre de 1901, p. 10. Recuento de prensa, archivo Colegio Abadía de San Juan de los Rios.

### Objetivos:

Objeto de estudio han sido una buena parte de los campos de golf españoles anteriores a la Guerra Civil, no todos proyectados por Colt, pero sí los más significativos. Se ha reflejado la importancia de algunos personajes en el proceso de creación, por un lado H. S. Colt, y por otro los promotores, entre los que destacan Alfonso XIII, Victoria Eugenia, y el XVII duque de Alba, Jacobo Fitz-James Stuart, fiel colaborador del rey en empresas deportivas. Los datos sobre los campos, su trazado, sus dificultades y sus protagonistas manifiestan tramas o redes, de personas y empresas, que se han procurado documentar.

### Fuentes:

Una parte la forman los archivos de los clubs que disponen de documentación. Hay algunos archivos municipales, que han conservado datos de los campos de su municipio, por ejemplo Ibañeta (Guipúzcoa), donde se ubicó el campo de Lasarte. Una parte de la documentación proviene del Archivo General de la Administración, para los campos con mayor relación con lo público, como el del Real Golf de Pedreña, y sobre todo el de Málaga. Sendo Alfonso XIII actor principal, no podía faltar la Real Biblioteca y el Archivo de Palacio, ni tampoco el archivo y biblioteca del palacio de Liria. Se han consultado los fondos locales de otras bibliotecas, y las hemerotecas disponibles, entre ellas algunas británicas.

### Metodología:

Siendo el objeto de estudio un espacio amplio, de terreno natural transformado para acoger una disciplina deportiva y de ocio, que requiere estudios previos y trabajo de campo durante la construcción, se ha buscado el acercamiento propio de la Historia del Arte y la Historia Social, más específicamente la Historia Social del ocio y el deporte.

### Conclusiones:

El golf es un deporte con una componente recreativa, que tuvo un gran desarrollo, en cuanto a número de campos y de clubs, en el último tercio del siglo XIX. Se expandió desde Escocia hacia Inglaterra, y saltó al Continente. Los primeros campos de golf españoles se sumaron a esta corriente internacional, y el punto de corte más cercano fueron las cercanas villas balnearias del sur de Francia, como Biarritz, San Juan de Luz o Pau. El nacimiento de los campos españoles fue laborioso, si nos atenemos al escaso número de los logrados, unos 20 antes de la Guerra Española. Sin embargo, se construyeron campos de tipos variados y algunos de muy buena calidad. Como centro de la aristocracia española, Madrid fue el principal foco de difusión del golf. Se han indicado las dificultades del golf español durante la República, en las que influyó su marchamo de deporte más ligado a la aristocracia y con escasa base popular. Se señaló que el golf nos llegó más bien en versión inglesa, de club social que oferta varios deportes, y no la tradicional de Escocia, con campos abiertos, en espacios utilizados para múltiples actividades deportivas y cívicas, entre ellas el golf.



XXI Congreso CEHA



Universidad de Oviedo

## Modelos teóricos del Surrealismo y su aplicación en la arquitectura de la Posmodernidad: De París a Las Vegas

Bárbara Barreiro León  
 M<sup>o</sup> del Carmen Adams Fernández  
 Historia del Arte y Musicología  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 UNIVERSIDAD DE OVIEDO

### RESUMEN TEMÁTICO

El movimiento surrealista supuso un antes y un después en el arte de principios del siglo XX, algo que influyó directamente en otro de los acontecimientos culturales más sobresalientes de este siglo; la Posmodernidad. Aunque ambos momentos estén distantes en el tiempo, la convergencia de temas, estética y teorías entre ambos no pueden ser obviados.

#### Objetivos:

En este estudio se pretende encontrar los puntos de anclaje entre ambos movimientos artísticos y culturales a partir de obras concretas para entender la posmodernidad y demostrar las teorías surrealistas así como su relación con dicha arquitectura y sus modelos teórico-estéticos.

#### Metodología:

Deberemos hacer un análisis crítico y comparativo de los textos y las fuentes para poder establecer las bases para nuestro estudio. De esta manera y tras haber analizado todas las fuentes e investigaciones debemos encontrar ejemplos que demuestren nuestra teoría.

#### Fuentes:

Nadja (1928) y Los vasos Comunicantes (1932) de André Breton, El Campesino de París (1926) de Louis Aragon, François Lyotard La Condición Posmoderna (1979), Arthur Danto, Después del fin de Arte (1997), Frederic Jameson El Postmodernismo o la lógica cultural del capitalismo tardío (1991), Robert Venturi Learning from Las Vegas (1972), Jean Baudrillard Les stratégies fatales (1983) y Marc Augé Los no lugares (1993).



#### Conclusiones:

El surrealismo fue capaz de crear una teoría estética cuya materialización arquitectónica se llevará a cabo durante la posmodernidad. Las ciudades posmodernas dan como resultado un ambiente onírico que no busca la funcionalidad, sino que quiere divertir al visitante, abstrayéndolo de la propia realidad sumergiéndolo en una nueva concepción estética.

#### Publicaciones vinculadas a la investigación

- "La herencia surrealista en la ciudad posmoderna", Arte y Sociedad: Revista de Investigación, nº 10, Abril 2016, pp. 1-9 ISSN: 2174-7563
- "La estética posmoderna de Jean Baudrillard en Las Estrategias Fatales", EIKASIA: revista de filosofía, Febrero 2016, nº 68 pp. 249-263, ISSN-e 1885-5679
- "La experiencia estética de la Posmodernidad. La ciudad como signo e imagen de la sociedad contemporánea", Actas III Congreso Internacional Estético y Político. Metáforas de la Multitud. Universidad Politécnica de Valencia, 11-13 Noviembre 2015 ISBN: 978-84-9048-469-2
- "Psicogeografía y ciudad: iconografía de la ciudad surrealista", Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural, vol. 7, no. 1, pp. 5-12, Junio 2015, ISSN: 1989-4015
- "La estética surrealista", EIKASIA: revista de filosofía, Septiembre 2014, no. 58, pp. 445-462, ISSN-e 1885-5679


**EL PENSAMIENTO ESTÉTICO DEL CRÍTICO ACHILLE BONITO OLIVA Y LA TRANSVANGUARDIA ITALIANA**

Noemí María Feo Rodríguez  
Fernando Castro Borrego  
Departamento de Historia del Arte y Filosofía  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA

**RESUMEN TEMÁTICO**

En los setenta el crítico italiano Achille Bonito Oliva estableció un recorrido por las vanguardias y neovanguardias artísticas que no solamente se centró en un acercamiento a la obra y al artista, sino también en el análisis divergente del sentido evolucionista imperante hasta entonces en la historia del arte. La tendencia al progreso, iniciada por las manifestaciones artísticas de la vanguardia de principios del siglo XX, supuso el agotamiento de los lenguajes establecidos, así como, un motivo para seguir a finales de esta década la línea de recuperación de la pintura y la memoria cultural. Bonito Oliva a través de la creación del neologismo *Transvanguardia*, en 1979, adelantó un crucial momento para replantear esta línea artística proyectual y crear una nueva lectura acorde con su contexto. La *Transvanguardia Italiana* surgió en los setenta, en un período de crisis estructural, lo que determinó su definición como *actitud creadora* bajo el lenguaje de la catástrofe. El crítico italiano, teniendo presente esta situación de inestabilidad, estableció una analogía con la crisis del final del Renacimiento que propició el comienzo del Manierismo en el siglo XVI. Así, al destruir la norma de la evolución lineal de la historia y del arte, Bonito Oliva definió la *Transvanguardia* como un neomanierismo que asentó las referencias a la tradición y a la memoria histórica-artística bajo una etapa de desequilibrio global.

La *Transvanguardia Italiana* fundamentada en el valor de la cita, la referencia, la vuelta a la subjetividad y a la manualidad reflejó la inquietud cultural de esta década. A través de su discurso teórico y de los artistas que la representaron, como Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Mimmo Paladino y Nicola De Maria, este lenguaje evidenció el arte y la estética posmoderna.



Fig. 1. Mimmo Paladino, EN DE RE, 1977. Técnica mixta sobre papel y vidrio, 9 x 12 cm. Considerado la primera obra transvanguardista del artista napolitano.



Fig. 2. Ugo Mulos, A.B.O., 1968. Portada del catálogo Amore mio (1970), primera exposición comisariada por el crítico italiano.



Fig. 3. De izquierda a derecha: Chia, Longobardi, Paladino, Moent, Clemente, Wolfgang Max Faust, Alba Clemente, Bösches, Atano, de Vries, Lucio Arnelo. Fotografía: B. Kott.

**Objetivos:** El objetivo primordial de esta tesis ha sido definir el pensamiento estético del crítico Achille Bonito Oliva como un discurso posmoderno que se consolidó con el neologismo *Transvanguardia* y la obra de los artistas agrupados bajo este sello, así como, analizar la realidad cultural de Italia en los ochenta, contexto de su promoción internacional.

**Metodología:** Este estudio es una tesis de investigación histórica contemporánea, fundamentada en la compilación de datos, que ha tenido un carácter multidisciplinar. La capacidad para comprender la producción teórica de Achille Bonito Oliva proviene también de la dificultad de comprender sus textos: ensayos plagados de referencias, metáforas y citas que en muchos casos pueden desviarse del propio tema que analiza. Por ello se ha recurrido a una metodología que ha permitido interpretar la pluralidad de referencias hacia diversas disciplinas como la historia del arte, la filosofía o la literatura.

**Fuentes:** Bibliografía de Achille Bonito Oliva, manuales y publicaciones sobre el crítico de arte y la *Transvanguardia*, así como tesis y otros estudios, catálogos expositivos, vaciados de prensa, fuentes audiovisuales y entrevistas personales. Destacan entre éstos:  
- Bonito Oliva, Achille, *L'ideologia del traditore. Arte, maniera e manierismo*. Milano: Feltrinelli, 1981.  
- Bonito Oliva, Achille, *The Italian Trans-avantgarde*. Milano: Giancarlo Pirelli, 1983.

**Conclusiones:** La *Transvanguardia* ha sido definida como un discurso propio de la posmodernidad pero también, y como ha señalado el crítico Robert Hughes, como un simple revivismo ecléctico que es nostálgico con el pasado. El discurso de Achille Bonito Oliva no solamente sobre esta *actitud creadora*, sino en toda su bibliografía, responde a un interés por el protagonismo de la crítica italiana que le hace ser objeto del propio círculo cultural, un sistema que define como una cadena de San Antonio y que evidencia también en la muestra de arte como una acción social. La *Transvanguardia* muestra una crisis estructural en el siglo XX. En lugar de trabajar en términos de invención o utilizando nuevos medios tecnológicos, el artista recupera los estilos del pasado, la pintura, el eclecticismo estético, el humanismo cultural y las tradiciones ligadas al territorio antropológico del artista, es decir, el *Genius loci*.

**Publicaciones vinculadas a la investigación**

Feo Rodríguez, Noemí María, «La presencia de la *Transvanguardia Italiana* en Canarias en la década de los ochenta en Roberto J. González Zakaín, Blanca Divissón Mendivil y Javier Soler Segura, eds. *Actos de la IV Jornadas Prebendado Pacheco de Tegueste*. Tenerife: Ayuntamiento de la Villa de Tegueste, 2011.

Feo Rodríguez, Noemí María, «El tiempo en *Leyendecker*. 33 años después, una hora antes en *El Púto del Arte*. Santo Cruz de Tenerife: Real Academia Canaria de Bellas Artes de San Miguel Arcángel, 2012. Disponible en: <http://www.racba.es/index.php/punto-del-arte/2394-el-tiempo-en-leyendecker-33-anos-despues-una-hora-antes>.



## INTERFERENCIAS: INFLUENCIA DE OTROS MEDIOS ICÓNICOS EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA

Autor: **Ricardo González García**

Directores: **Víctor Fernández-Zarza y Juan Martínez Moro**

**Departamento de Pintura (Pintura y restauración)**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### RESUMEN TEMÁTICO

La presente tesis analiza la importancia que poseen otros medios icónicos alternativos a la pintura para su desarrollo práctico y conceptual. Influencias que ésta recoge para renovar su conformación estética y que hemos denominado bajo el título genérico de *Interferencias*. Con ello, se cuestiona en qué medida la pintura se ve afectada por otros medios de producción icónica para, seguidamente, preguntar si, tras este hecho y ante la riqueza, diversidad y capacidad resolutoria de esos otros medios, la pintura continúa representando una aportación significativa al discurso general del arte actual.

Para ello se ofrece un enfoque interdisciplinar que, en primer lugar, cartografía el contexto actual, donde el régimen de la imagen se ha visto transformado a partir del uso generalizado de las nuevas tecnologías digitales en nuestras vidas. Premisas, del enfoque posmoderno actual, que nos conducen a lanzar una mirada retrospectiva; a la historia de la relación medios icónicos y pintura, desde la generalización del grabado en el siglo XV hasta nuestros días.

Este trabajo de investigación deja patente que, aunque la pintura cuente con una extensa tradición, existe cierto determinismo tecnológico en los modos de producción que cambia nuestra forma de acercarnos a la disciplina, condicionándola. Ello nos obliga a un cuestionamiento perpetuo de la permanencia y renovación de ésta, que nos empuja a reposicionar y re-articular su concepción y praxis. Por otro lado, hemos dejado constancia de que existe cierta invariabilidad, aun tras la mutación constante de soportes y técnicas de producción, que viene implícita desde la óptica aportada por el concepto de lo pictórico, posibilitando que podamos seguir hablando de pintura, aun cuando ésta se aleje de su concepción tradicional u opte por experimentarse en su campo expandido.



## INTERFERENCIAS: INFLUENCIA DE OTROS MEDIOS ICÓNICOS EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA

Autor: **Ricardo González García**

Directores: **Víctor Fernández-Zarza y Juan Martínez Moro**

**Departamento de Pintura (Pintura y restauración)**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### Objetivos:

- Aportar una visión ampliada de la pintura como disciplina experimental en perpetua redefinición, a modo de dispositivo útil para la reflexión.
- Comprobar la forma en que la pintura se relaciona con las imágenes de otros medios, en función de la variación de procedimientos y técnicas, así como de las nuevas concepciones temáticas surgidas de esa relación, que posibilitan su renovación estética.
- Ofrecer una traducción práctica de todo lo estudiado mediante la obra plástica personal.

### Metodología:

- El primer paso metodológico consiste en la creación de un gran archivo de imágenes de obras pictóricas que se muevan en la onda del tema propuesto. Dejando constancia de que la investigación en el campo de las Bellas Artes tiene en la imagen su principal arma.
- Como segundo paso, a partir del hilo conductor generado por las imágenes, se recurre a la esfera del saber, comprobando que nuestro enfoque representa una aportación significativa para el contexto especializado en el que se inserta la presente tesis.

### Fuentes:

Para constatar la idea de la tesis se recurre a la Historia del Arte, la Teoría Estética, a la Teoría de la Comunicación y a los Estudios de Cultura visual (Teoría de la imagen, de los medios y prácticas del ver y el mostrar). Algunas obras fundamentales son:

- Walter Benjamin: *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica* (1936).
- Marshall McLuhan: *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano* (1964).
- Paul Virilio: *Estética de la desaparición* (1980).
- Roman Gubern: *Medios icónicos de masas* (1997).
- Lev Manovich: *El lenguaje de los nuevos medios* (2005).
- José Luis Brea: *Las tres eras de la imagen. Imagen-materia, film, e-image* (2010)
- Josep María Catalá: *La imagen interfaz. Fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual* (2010)



## INTERFERENCIAS: INFLUENCIA DE OTROS MEDIOS ICÓNICOS EN LA ESTÉTICA DE LA PINTURA

Autor: **Ricardo González García**

Directores: **Víctor Fernández-Zarza y Juan Martínez Moro**

**Departamento de Pintura (Pintura y restauración)**

FACULTAD DE BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

### Conclusiones: Max.10 líneas

- En su poética, la pintura es una matriz de sensaciones abierta a diversas contingencias icónicas, que unen su tradición con el determinismo tecnológico propio de cada época.
- Fruto de ello, cambian sus procedimientos y estéticas, lo que nos conduce a poder hablar de *Estética relacional, radicante, del diseño, de la emergencia, de laboratorio, difusa, efímera, de la resistencia...*
- El enfoque mediático de la pintura, en su aplicación práctica, nos posibilita:
  - un calibrado de la incidencia/frecuencia de la interferencia icónica en pintura.
  - el encuentro con nuevas estrategias para su praxis.
  - la pedagogía de la pintura en base a un 'programa de alfabetización mediática' de la misma.

### Publicaciones vinculadas a la investigación

BACKGROUND **Ricardo González García**

Libro-catálogo publicado con ocasión de la exposición con el mismo título, celebrada en los meses de octubre-noviembre de 2014, en la Sala de Exposiciones de CASYC, Santander. Con texto del crítico Francisco Javier San Martín, titulado: "Eclipse parcial".

ISBN: 978-84-617-2769-8



XXI Congreso CEHA

## La Obra de Alex Alemany. Análisis de su visión formal y su aproximación al onirismo.

María Hernández-Reinoso

Directoras: Dra. Ester Alba Pagán - Dra. María Gómez Rodrigo

Departamento de Historia del Arte

FACULTAT DE GEOGRAFIA I HISTORIA

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA ESTUDI GENERAL



### Resumen temático:

Al afrontar de forma individual un recorrido epistemológico por la historia de la pintura figurativa del siglo XXI y los primeros años del siglo XX, las fuentes, historiografía artística y literatura crítica se revelan insaboreadas. Empero, de un primer análisis de los fuentes y la bibliografía existente, se desprende que la obra de Alex Alemany carece de referencias concretas, por lo que estimamos que requiere un estudio en profundidad. La pintura figurativa y concretamente el realismo es una disciplina por la que todos los artistas han transitado en algún momento de su carrera pero no ha sido nunca tenida en consideración por los creadores como un género único.

El arte figurativo como género artístico no ha estado en el primer escalón de la pintura de la época que nos ocupa. La falta de estudios en profundidad sobre este arte y sus repercusiones en nuestro ámbito, unido a que el trabajo del autor que presentamos ha sido poco analizado por la historiografía contemporánea, nos conduce a estudiar la coherencia y los valores presentes en la obra pictórica de Alex Alemany y estudiarla como exponente del llamado realismo mágico encuadrado en la literatura y la poesía, disciplinas a las que el artista recurre con frecuencia para identificar su personal estilo pictórico, sin olvidar sus incursiones en el surrealismo. En la actualidad, será necesario hacer hincapié en el cambio de paradigma que ha sufrido la consideración de la imagen hoy en día; el mundo es más cambiante y la imagen fotográfica o cinematográfica están más en consonancia con la dinámica actual.



Autoretrato, (ca. 1978)  
200 x 300 cm  
Óleo sobre lienzo  
Colección particular



Algo personal, 2014  
146 x 114 cm  
Óleo sobre lienzo  
Colección particular

### Objetivos

El objetivo de este trabajo es la obra del pintor Alex Alemany. La tesis de carácter monográfico, analizará la figura del pintor desde aspectos conceptuales, formativos, intelectuales, filosóficos, literarios y reflexivos que acompañan su obra desde sus raíces. Realizaremos análisis particulares, generales y de conjunto, articulando una organización clara, destacando asimismo la relación del artista con otros pintores activos en su entorno estético. Es remarcable el acceso al artista que nos permite contar con fuentes de primera mano, reconociendo en ellas una información valiosísima.



Entorno kaffiano para los recuerdos lúcidos, 2006  
60 x 90 cm  
Óleo sobre tabla  
Colección particular

### Metodología:

La investigación está concebida como una narración cronológica en la que se utiliza como hilo conductor la historia de vida y el relato de vida del artista. Una mirada a sus años de inicio, en los que se estudia el contexto histórico artístico en el que vive el artista desde un enfoque antropológico; unos años de crecimiento profesional en los que, gracias a la interacción con el artista objeto de estudio, analizaremos como su realidad personal ha influido en sus planteamientos pictóricos. Estudiamos asimismo la madurez y consagración de su estilo a través de los catálogos de sus más recientes exposiciones y el análisis de su producción artística. El potencial de esta metodología se veía imprescindible en esta investigación en la que la experiencia del autor es indispensable e insubstituible para comprender su estilo pictórico y su desarrollo artístico.



Insomnio, 2010  
45 x 61 cm  
Óleo sobre lienzo  
Colección particular

### Fuentes:

- ✓ Conversaciones y entrevistas al autor Alex Alemany.
- ✓ Catálogos sobre su obra.
- ✓ Exposiciones realizadas por el artista.
- ✓ Archivo privado de imágenes.
- ✓ Biblioteca del artista.
- ✓ Correspondencia del artista.
- ✓ Ilicit Academia de Bellas Artes de San Carlos.
- ✓ Escuela de Artes y Oficios de Valencia.
- ✓ Academia de Bellas Artes de San Carlos (archivos alojados en la Facultad de Bellas Artes de Valencia).

### Conclusiones:

El estudio demostrará como literatura y poesía que, si bien, pueden resultar contemporáneas o incongruentes en el horizonte artístico actual confluyen en el lenguaje pictórico de la obra de Alex Alemany.

En base a estos conceptos libremente elegidos por el artista fruto de una profunda desconfianza y escepticismo en los planteamientos de vanguardia, surge una obra muy personal e introspectiva que le ha mantenido al margen de los circuitos artísticos de su entorno, certámenes y concursos, que es el resultado de un íntimo diálogo entre el caballete y el artista en la búsqueda de la armonía que ha permitido su particular visión de "el oficio de pintar".



Introito, 2010  
80 x 100 cm  
Técnica mixta sobre tabla  
Colección particular

### Publicaciones vinculadas a la investigación:

El viejo oficio de pintar en un entorno 3.0. Análisis de la presencia en la red de la obra de Alex Alemany. Comunicación presentada en los XX Jornades de Foment de la Investigació de la Facultat de Ciències Humanes i Socials de la Universitat Jaume I de Castelló.

"El retrato burgués femenino en la obra de Alex Alemany". Comunicación presentada en el Workshop "De-Construyendo Identidades. La imagen de la mujer desde la modernidad". Departamento de Historia del Arte y Unidad de Igualdad de la Facultad de Geografía e Historia de Valencia.



## Historia del cómic en España 1986-2001

Julio Andrés Graña Lana (Personal Investigador en Formación Gobierno Aragón y Fondo Social Europeo)

Dra. Concha Lomba Serrano (UZ) y Dr. Jaime Brihuega Sierra (UCM)

Departamento de Historia del Arte  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**RESUMEN TEMÁTICO** Nuestra propuesta continúa la historiografía de estudios sobre cómic realizados desde la Historia del Arte, que tienen como referente más claro los estudios de Juan Antonio Ramírez, aunque plantea un análisis multidisciplinar.

En 1986, Editorial Bruñera anunció la compra de la empresa por parte de Grupo Z tras multitud de problemas económicos. Este hecho ejemplifica a nivel industrial el fracaso de modelos editoriales ya agotados y toda una serie de cambios sociales que, entre otras cosas, tralan consigo nuevos hábitos de ocio. Se configuró un nuevo momento histórico en el que el decaimiento de la revista de cómic obligó a muchos autores formados en este medio a trabajar en otras formas de expresión.

**Objetivos:** **1)** Aproximación a un momento histórico de cambio que ha condicionado gran parte del panorama actual del cómic en España **2)** Análisis del trabajo de varias generaciones de autores ante los cambios producidos.

**Metodología:** Acercamiento: **1)** Industrial y sociológico **2)** Evolución de la obra de tres autores: Nazario, Miguelanxo Prado y Paco Roca.

**Fuentes:** **1)** Fuente primaria: obra de los autores seleccionados **2)** Cifras de producción editorial (diferentes fuentes y elaboración propia); **3)** Revistas de cómic: análisis de portadas; editoriales y producción gráfica; **4)** Entrevista a autores y editores.

**Conclusiones:** Dificultad para la obtención de datos estadísticos; Problemáticas editoriales de los años 80 y 90, que se repiten en la década de los 2000; Traslación de elementos propios del lenguaje del cómic a otras manifestaciones.

**Publicaciones vinculadas a la investigación:** "El paso del cómic a la pintura de Nazario. Análisis y recepción de la crítica", *Actas del Congreso Internacional de Arte Urbano y Audiovisual "En los márgenes de la ciudad, del arte y de la crítica"*, en prensa; "Fuentes de origen industrial para el estudio del cómic en España. Una reflexión", *Actas del I Congreso de Jóvenes Investigadores de la Comunicación. La imagen fija y en movimiento*, en prensa; "La obra de Miguel Ángel Martín para la revista *El Víbora*", *Actas de Eros y Thanatos. III Simposio de Reflexiones sobre el gusto*, en prensa.



XXI Congreso CEHA



Universidad de Oviedo

## LA ARQUITECTURA RELIGIOSA DEL FRANQUISMO EN ASTURIAS DE LA RECONSTRUCCIÓN A LA RENOVACIÓN

Noelia Fernández García  
María Pilar García Cuetos  
Historia del Arte y Musicología  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE OVIEDO

### RESUMEN TEMÁTICO

Este proyecto de tesis surge a partir del desarrollo de los proyectos de investigación Restauración y reconstrucción monumental en España 1938-1958. Las Direcciones Generales de Bellas Artes y de Regiones Devastadas (ref. HUM2007-62699) y su segunda fase, Restauración monumental y Desarrollismo en España 1959-1975 (ref. HAR2011-23918), partiendo de la necesidad de un estudio pormenorizado de la arquitectura religiosa del franquismo en Asturias. Ésta ha sido sistemáticamente olvidada o marginada por la historiografía, obviando la relación entre ideario político y la estética, el porqué de la elección de ciertos estilos, las influencias internacionales en los arquitectos y, por ende, en la arquitectura, etc.

### Objetivos:

Se pretende realizar un análisis del panorama arquitectónico asturiano durante los años del régimen franquista, incluyendo en él los estilos constructivos predominantes y contribuyendo a paliar el vacío historiográfico a través de la recuperación y estudio de las fuentes vinculadas a esta arquitectura. Asimismo, se plantea el análisis del proceso de reconstrucción en la región, así como el de los templos que elaboran nuevos lenguajes arquitectónicos a partir de la década de los cincuenta.

### Metodología:

Análisis bibliográfico de fondos de bibliotecas locales, regionales, nacionales e internacionales, y desarrollo de la labor heurística en archivos municipales, parroquiales, autonómicos y nacionales, como el Archivo General de la Administración. Asimismo, a través del trabajo de campo se revisa críticamente la información de las fuentes, se analiza in situ y se elabora el material gráfico complementario.

### Fuentes:

Las fuentes utilizadas para la contextualización son, en su mayoría, bibliográficas, como por ejemplo: Arquitectura en Regiones Devastadas (1987), Arte del franquismo (1981) de A. Bonet Correa, Arte y Estado (1935) de E. Giménez Caballero, New Churches of Europe (1964) de J. Kidder-Smith o El Arte Sacro actual (1964) de J. Piazola. Por otro lado, los proyectos arquitectónicos y sus memorias facilitan la información necesaria para el análisis formal y estilístico, el del proceso constructivo, etc.

### Conclusiones:

El final de la guerra y la destrucción por ella provocada dieron lugar a la reconstrucción del país, la cual se desarrolló a través de los historicismos debido al ideario del nuevo estado, motivo por el que en la arquitectura religiosa se recuperaron tanto el gótico, como el barroco y el románico, además del prerrománico en el caso asturiano. Sin embargo, la apertura internacional en los cincuenta permitió la presencia, no velada como en años anteriores, de la Modernidad en los nuevos templos.

### Publicaciones vinculadas a la investigación

- "La materialización de la memoria más próxima. Dos ejemplos de arquitectura religiosa del primer franquismo en Asturias: un patrimonio menospreciado y en peligro" E-rph revista de patrimonio, 16, 2015.
- "El culto religioso en el puerto industrial de San Juan de Nieva, Asturias. El templo parroquial de Nuestra Señora del Carmen, un patrimonio olvidado", De arte, 14, 2015.
- "La renovación de la arquitectura religiosa asturiana del franquismo: los cambios durante las décadas de los cincuenta y sesenta" en Actas del 9º Congreso Internacional Virtual Turismo y Desarrollo, ISBN-13: 978-84-16399-24-6.
- "De las fuentes tradicionales a las digitales: Metodología para el estudio de la arquitectura religiosa del franquismo en Asturias" en Actas del V Congreso Arte y Sociedad, ISBN-13: 978-84-16399-36-9.





TÍTULO DE LA TESIS DOCTORAL: ESTRATEGIAS FORMALES EN EL LENGUAJE COMPOSITIVO DE EDUARDO CHILIDA.

Autora: Carmiña Dovale Carrión

Directores: Ana Azpíri Albistegui y Manuel Iñiguez Vilanueva - Departamento de Arquitectura Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastián - UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO (UPV/EHU)

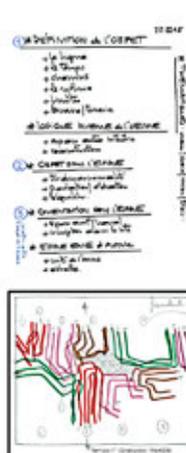
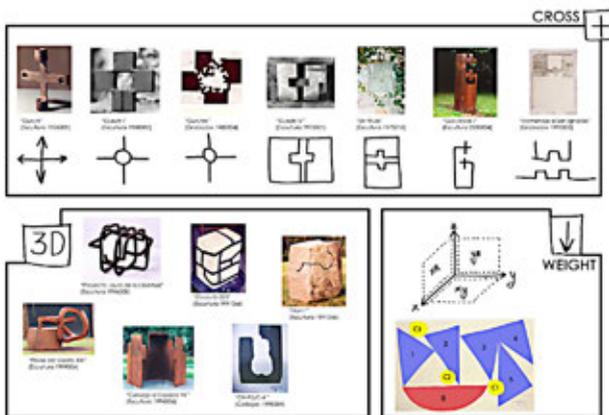
RESUMEN TEMÁTICO

Eduardo Chillida escucha profundamente a la hora de crear sus obras. Y así, si en una parte abre, en la otra cierra; y si en una sube, en la otra baja. En la obra cohabitan, por tanto, distintas realidades contrariadas unidas mediante transiciones formales; y el resultado es un equilibrio dinámico y expresivo.

La música se plasma en la obra de Chillida a través del ritmo, del orden en el plano, del juego entre lo horizontal y lo vertical (melodía vs armonía), del silencio. La idea de tiempo se materializa a través de la construcción de un presente detenido, un gesto congelado, que hace sentir desde el un pasado y un futuro determinados.

Chillida piensa la obra inmersa en una realidad material y sometida a las leyes de la física. Genera la ilusión de la negación del peso como una manera nueva de dar protagonismo a la gravedad. De esa forma, le confiere protagonismo a la tensión vertical propia de la gravedad para destacar lo horizontal que está vinculada a la orientación de la obra.

El ser humano como unidad de medida: es decir, la idea de que la escala humana es la referencia para dimensionar la obra en relación al lugar; o lo que es lo mismo, para convertirse en la conexión entre el hombre y la naturaleza.



OBJETIVOS

El proceso creador intuitivo de Eduardo Chillida tiene una base matemática, geométrica, tectónica y arquitectónica muy rigurosa. Cada uno de sus obras es única y biométrica; sin embargo, el objetivo principal de esta tesis es reconocer un orden subyacente a todas ellas. Si sus obras se nos hacen tan familiares es porque las reconocemos, porque identificamos su orden. Eso justifica que la obra de Eduardo Chillida, siendo abstracta, sea tan popularmente aceptada.

METODOLOGÍA

Desde mi formación de arquitecta vi que en la obra de Chillida había una base geométrica tan rigurosa como la de la arquitectura. Se trataba de buscar elementos compositivos que explicaran el acierto plástico de las relaciones formales. Escogí las más bellas, y su análisis me condujo sistemáticamente a modos compositivos en donde estaban el contraste dinámico, juego de equilibrios y la negación del peso entre ellos. Seguí profundizando y saqué de lo más elemental a lo más complejo, elaborando los recursos compositivos más relevantes de Eduardo Chillida. En ese proceso hice un análisis de la línea, del plano, de la materia y el vacío en la escultura; de lo más básico. Y a partir de ahí, fui avanzando hacia procedimientos más complejos. Finalmente fue un recorrido desde la línea hasta el paisaje yendo de lo más básico a lo más complejo en cada capítulo.

FUENTES

CARANDENTE, Giovanni: Eduardo Chillida. Barcelona, Polígrafa, D.L. 1999.  
 CHILIDA: oramos, pensamientos. Hernani, Chillida-Leku, D.L. 1998.  
 CHILIDA: Chillida, doctor honoris causa, Bilbao, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales y de Ingenieros de Telecomunicaciones, 1998.  
 CHILIDA: SOLUCIÓN. Susana: Escape del horizonte: conversiones de Eduardo Chillida con Susana Chillida. Barcelona, Destino, 2003.  
 PAZ, Octavio: MICHELIN. Geliak: Chillida. Paris, Mowgli éditeur, 1979.  
 UGARTE, Iñaki: Chillida: dudas y preguntas. Donostia-San Sebastián, Iteak, D.L. 1995.

CONCLUSIONES

En la obra de Chillida es fundamental el riguroso orden geométrico de la cuadrícula de la base. Es un trazado regulador que crea un esqueleto geométrico que define la base compositiva. Las líneas que definen la forma, y que nunca parecen ni rectas ni ortogonales, están reguladas por ese esqueleto regulador. Y ese cruce entre el orden de base riguroso y la epidemia de la forma que siempre rompe o lo curvo es clave en la obra de Chillida. Como resultado de esta investigación, aparecieron elementos que se manifestaron como característicos esenciales de la obra de Chillida: por ejemplo, la idea de orden subyacente, la idea de equilibrio dinámico, la idea de la línea como límite, la idea paradójica del vacío como presencia material.

<http://dx.doi.org/10.33044/rev.ESIA.2014.44930>  
<http://ics.editorial.upv.es/index.php/ANAV/ANAV2015/paper/view/1100>



XXI Congreso CEHA

Universidad  
Zaragoza

Sokurov, de la pintura a lo pictórico  
 María Enfedaque Sancho  
 Dra. Amparo Martínez Herranz  
 Historia del Arte  
 FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
 UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**Resumen temático:** La tesis analiza los encuentros en la filmografía de Aleksandr Sokurov con el aparato pictórico, y como éste, constituye los cimientos desde los que el cineasta construye su imaginario visual. Entendiendo aparato pictórico, por todo lo que envuelve la creación pictórica en la historia del arte, así pues, también de las teorías y corrientes estéticas que apoyan lo pictórico y por tanto, la elección del cineasta por esas imágenes. La conexión surge por la gran cantidad de referentes pictóricos en las películas de Aleksandr Sokurov y por las continuas citas plásticas en sus imágenes. Se llena que añadir, además de un cuidadoso trabajo de composición y de búsqueda de referentes en su trabajo, tanto en la planificación de los planos, en la constante colaboración con ayudantes y directores de fotografía, como a posteriori, en el trabajo del color. Sin olvidar el trabajo del propio rodaje, en la colocación de la cámara y en la elección del uso de las lentes, un trabajo artesanal cercano al de pintar. Las influencias artísticas, más que cinematográficas, de Sokurov, le han proporcionado unos pasos que se vislumbran a lo largo de toda su obra, una visión volumétrica de la historia del arte.



Madre e hijo (1997)

C.D. Friedrich  
Mujer ante el amanecer, 1888

## CONEXIONES

Madre e hijo (1997)  
 Doloresa indiferencia (1987)  
 Días de eclipse (1988)  
 Fausto (2011)

C.D. Friedrich  
 E. Delacroix  
 Lucio Fontana  
 Rembrandt

## Objetivos

- Trazar un arco para pasar de las querencias artísticas del XVIII y del XIX del cineasta, observando su tratamiento pictórico en sus películas, hasta llegar a los siglos XX y XXI.
- Situar la obra de Sokurov, desde un punto de vista iconográfico, en el orbe de la revivificación de la obra de arte, de la actualización y recreación de la misma, es parte esencial para la consolidación del presente trabajo.

## Metodología

Partiremos de la percepción del contenido primario, identificando las composiciones en los planos de las películas, relacionándolas con las obras pictóricas e imágenes con las que se han realizado las comparaciones. El segundo estadio, propone llegar a los motivos artísticos y a su relación con unos conceptos concretos analizando los corrientes artísticas más cercanas al trabajo de Sokurov. Un tercer estadio, que consistirá en la indagación de unos supuestos que pueden ser reflejados consciente o inconscientemente, en la obra, y reflejan no sólo la personalidad del autor, sino aspectos estéticos importantes para el análisis.



Doloresa indiferencia (1987)



Doloresa indiferencia (1987)

E. Delacroix  
La muerte de Sardanápala, 1827E. Delacroix  
El rey de Dinamarca  
anunciando el su suicidio, 1825Lucio Fontana  
Vaticano año fausto (1961)

Días de eclipse (1988)

## Fuentes

Como fuentes primarias se analizarán, en primer lugar las películas de Aleksandr Sokurov, ya que son las fuentes más clara de aquello que se plantea en la tesis. En un segundo término, todas las obras artísticas, desde Friedrich, Turner, Delacroix, llegando a artistas del siglo XX, en su mayoría obras pictóricas, con las que se crean paralelismos y referencias. Analizando textos y artículos que hacen referencia a lo trabajado en la tesis, serán en cualquier caso fuentes secundarias, exceptuando textos escritos por el propio cineasta, entrevistas realizadas, y conferencias ofrecidas por el cineasta.

## Bibliografía

François Aillaud (compilador). Los formalistas rusos y el cine. La poética del filme. Barcelona, Ed. Palós Comunicación, 1998.  
 Jacques Aumont. El ojo inefable. Cine y pintura. Barcelona, Ed. Palós, 1997.  
 Jordi Balló. Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine. Barcelona, Ed. Anagrama, 2000.  
 Burt Tussman y Nancy González (eds). The cinema of Alexander Sokurov. Londres, Ed. B. Tauris, 2011.  
 Pascal Bonitzer. Desencuadrados. Cine y pintura. Buenos Aires, Santiago Arcos Bótor, 1997.  
 Rafael Cerrato. Cine y pintura. Madrid, Ed. JC, 2009.  
 Kenneth Clark. La rebelión romántica. Madrid, Ed. Alianza Forma, 1990.  
 Angela Dale Vioche (ed). Film, Art, New Media: Museum without Walls? Londres, Palgrave Macmillan, 2000.  
 Gilles Deleuze. La imagen-movimiento. Estudios sobre cine I. Barcelona, Ed. Palós Comunicación, 1994.

## Conclusiones

Se plantea el descubrimiento de Aleksandr Sokurov como puente entre culturas y épocas remarcando esa necesidad del autor por la construcción de mundos alejados de la realidad física, independientemente del tema, el aspecto narrativo queda en un segundo plano, para dar protagonismo a la plasticidad de sus imágenes.

Partiendo de *Madre e hijo*, 1997, con la que comienza una etapa de madurez, y en la que perfecciona sus habilidades y sus técnicas. Sin olvidar películas anteriores, como *Doloresa indiferencia*, 1987, impregnada de Delacroix y Géricault o del notable tratamiento del color, en la película *Días de Eclipse*, 1988, donde nos descubre imágenes que nos trasladan a las obras de los espacialistas Italianos, como Lucio Fontana. Sokurov nos muestra un viaje que se inicia con la búsqueda de la planitud en los iconos de Andrei Rublev, para concluir en el siglo XXI, de nuevo en Rusia, en el propio Sokurov, y en su cine.



XXI Congreso CEHA

Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad ZaragozaUniversidad  
ZaragozaGOBIERNO  
DE ARAGON  
FONDO  
SOCIAL  
EUROPEO

## LA TERCERA VÍA: REVISIÓN, ACTUALIZACIÓN Y DEBATE HISTORIOGRÁFICO EN EL CINE ESPAÑOL DEL TARDOFRANQUISMO

Ana Asión Suñer (Personal Investigador en Formación Gobierno Aragón)

Dra. Amparo Martínez Herranz  
Departamento de Historia del Arte  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

**RESUMEN TEMÁTICO** El periodo tardofranquista supuso el comienzo de toda una serie de cambios (políticos, económicos, sociales, culturales) que culminaron con la muerte de Franco y el fin de la dictadura. Por ello es necesario estudiar aquellos elementos que, desde todos los ámbitos, ayudaron al proceso de apertura y modernización de la sociedad española. La Tercera Vía es sin lugar a dudas uno de ellos. Se trata de una corriente cinematográfica impulsada por el productor José Luis Dibildos que apostó por unas películas a medio camino entre el cine comercial y el cine intelectual. Interesa estudiar el papel que desempeñó en su momento (años setenta), ya que aportó toda una serie de comedias que incluían una cierta perspectiva crítica. Siendo Ágata Films la productora que llevó a cabo la mayor parte de estas películas, hay que resaltar el papel de directores como Roberto Bodegas (*Españolas en París*, *Vida conyugal sana*, *Los nuevos españoles*) o Antonio Drove (*Tocata y fuga de Lolita*, *Mi mujer es muy decente dentro de lo que cabe*) y de actores como José Sacristán (prototipo del español medio) o María Luisa San José.

**Objetivos:** Revisar el estado de la cuestión (estudios escasos y parciales), definir el fenómeno Tercera Vía, situar la tendencia en su época y estudiar los cineastas y películas que participaron en esta corriente.

**Metodología:** El método de trabajo que se va a aplicar a este proyecto de investigación no va a estar enfocado a una única corriente teórica, sino que se va a intentar que cada una aporte luz a un aspecto distinto de la investigación. Se llevará a cabo pues un método de análisis propio, que será además multidisciplinar puesto que la historia del arte necesita de otras disciplinas como la antropología o la sociología para conseguir unos fines aceptables.

**Fuentes:** Búsqueda, recopilación, estudio y análisis de fuentes bibliográficas (Biblioteca de la Universidad de Zaragoza, Biblioteca Nacional de España), hemerográficas (Hemeroteca de Zaragoza, Hemeroteca Digital) y primarias (documentos originales; Archivo General de la Administración, Archivo de la Filmoteca de Zaragoza, Archivo de Filmoteca Española; y entrevistas).

**Conclusiones:** La Tercera Vía ha pasado a formar parte de la historia del cine español por diversas razones. Sin embargo, debido quizás al desconocimiento, en numerosas ocasiones no ha sido reconocida la aportación que ésta realizó a la industria cinematográfica. Por todo ello, el deseo que lleva implícito esta tesis doctoral no es otro que el de cubrir un hueco más dentro de la construcción de la historia del cine español, así como el de otorgarle a la Tercera Vía el lugar que se merece dentro de nuestra historia.

**Publicaciones vinculadas a la investigación:** «La Tercera Vía del cine español: Relecturas del periodo tardofranquista», *Revista digital de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte (AACA)*, 26 (2014) / «Retratos de la emigración española a través del cine de ficción: *Españolas en París (1971)*» en Josep Maria Caparrós Lera, Magí Crusells y Francesc Sánchez Barba, eds., *Memoria histórica y cine documental. Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine*, Colección Film-Història, 2015, pp. 267-280. / «La Tercera Vía y el erotismo del consumo» en Alberto Castón, coord., *Jornadas de investigadores predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón*, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 167-174.





*Mayo, 2018*

En esta publicación se recogen los pósteres presentados en el XXI Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA), celebrado en el Palacio de la Magdalena de Santander entre los días 20 al 23 de septiembre de 2016.

