

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO LOE

2013-2014

Editora

Cecilia Pola Méndez



K. D.

PUBLICAN - EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO LOE

2013-2014

Coordinación general

Prof^a. Cecilia Pola Méndez

PubliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Pruebas de acceso a la universidad [Recurso electrónico] : Bachillerato LOE : 2013-2014 / coordinación general, Cecilia Pola Méndez. — Santander : Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento, Universidad de Cantabria : PUBliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2013.

335 p. : il.

1. Universidad de Cantabria — Requisitos para ingreso. I. Pola Méndez, Cecilia.

378.244.2(460.13)

Ilustración de la cubierta: *Sin título*. Autora: K. Diego

© Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento
Universidad de Cantabria
Avda. Los Castros, s/n - Tel. 942 20 10 09
39005 Santander

© PUBliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria
Tel. 942 20 10 87
www.libreriauc.es | www.editorial.unican.es

Santander, 2013

SUMARIO

AUTORES	7
PRESENTACIÓN	9
COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS PRUEBAS	11

PARTE GENERAL

1. CENTROS DE CANTABRIA	15
2. COORDINADORES DE LAS PRUEBAS	17
3. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL BACHILLERATO LOE RELACIONADAS CON LAS PRUEBAS DE ACCESO	19
3.1. Modalidades de Bachillerato y Pruebas de Acceso	19
3.2. Cálculo de la nota media del Bachillerato	19
3.3. Contenido de las asignaturas de segundo curso	19
4. PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	19
4.1. Matrícula en las Pruebas	19
4.2. Estructura de la Prueba de Acceso a la Universidad	20
4.3. Caracteres generales de la Prueba	21
4.4. Materias de examen y ramas de conocimiento	22
4.5. Parámetros de ponderación que aplicará la Universidad de Cantabria en la fase específica para acceder a algunas de sus titulaciones	24
4.6. Calendario de la Prueba de Acceso a la Universidad	26
4.7. Anonimato de los ejercicios	28
4.8. Revisión de calificaciones	28
5. NORMATIVA APLICABLE	29
6. DATOS DE LAS CONVOCATORIAS DEL CURSO 2012-2013	30

PARTE ESPECÍFICA (POR MATERIAS)

1. ALEMÁN	39
2. ANÁLISIS MUSICAL II	51
3. BIOLOGÍA	63
4. CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	77
5. CULTURA AUDIOVISUAL	87

6. DIBUJO ARTÍSTICO II	95
7. DIBUJO TÉCNICO II	101
8. DISEÑO	115
9. ECONOMÍA DE LA EMPRESA	121
10. ELECTROTECNIA	135
11. FÍSICA	143
12. FRANCÉS	153
13. GEOGRAFÍA	165
14. GRIEGO II	179
15. HISTORIA DE ESPAÑA	189
16. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	203
17. HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	209
18. HISTORIA DEL ARTE	221
19. INGLÉS	235
20. LATÍN II	245
21. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	255
22. LITERATURA UNIVERSAL	275
23. MATEMÁTICAS II	285
24. MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	301
25. QUÍMICA	309
26. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	321
27. TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II	327

AUTORES

La “Parte General”, así como la coordinación del presente libro, es responsabilidad del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento. La parte correspondiente a cada materia ha sido redactada por los coordinadores de la Universidad de Cantabria:

Alemán: **Prof.^a Juana María Lupiani González**

Análisis Musical II e Historia de la Música y de la Danza: **Prof. Giuseppe Fiorentino**

Biología: **Prof. Manuel Ignacio González-Carreró López**

Ciencias de la Tierra y Medioambientales: **Prof. Jesús Saiz de Omeñaca González**

Cultura Audiovisual: **Prof.^a Natalia González Fernández**

Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica y

Diseño: **Prof. Joaquín Martínez Cano**

Dibujo Técnico II: **Prof. Fernando Fadón Salazar**

Economía de la Empresa: **Prof. Pedro Díaz Simal**

Electrotecnia: **Prof. Alfredo Madrazo Maza**

Física: **Prof. José Julio Güémez Ledesma**

Francés: **Prof.^a Marie Dominique Le Rumeur**

Geografía: **Prof. Domingo Rasilla Álvarez**

Griego II: **Prof. José Manuel Iglesias Gil**

Historia de España: **Prof. Fidel Ángel Gómez Ochoa**

Historia de la Filosofía: **Prof. Jesús Ignacio Martínez García**

Historia del Arte: **Prof. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera**

Inglés: **Prof.^a Rita Viejo García**

Latín II: **Prof.^a Silvia Acerbi**

Lengua Castellana y Literatura: **Prof.^a M.^a Fátima Carrera de la Red**

Literatura Universal: **Prof.^a M.^a Lourdes Royano Gutiérrez**

Matemáticas II: **Prof.^a Nuria Corral Pérez**

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II: **Prof.^a Patricia Gómez García**

Química: **Prof. Fernando González Martínez**

Tecnología Industrial II: **Prof. Isidro Sanz Glaría**

PRESENTACIÓN

La reciente Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa, vislumbra cambios para el acceso y admisión a las enseñanzas universitarias de Grado para los titulados en Bachillerato Europeo o en Bachillerato Internacional, así como para quienes estén en posesión de los títulos de Técnico Superior o de Técnico Deportivo Superior, de aplicación inmediata (en las convocatorias del 2014). Así pues estos colectivos estarán sujetos a normativas que se darán a conocer con posterioridad a la publicación de este libro, quedando el mismo dirigido a los estudiantes con título de Bachiller expedido en España. Para ellos el marco normativo vigente no cambia en relación a la última convocatoria y viene determinado por el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, que establece las características básicas de la Prueba de Acceso a la Universidad para quienes se encuentran en posesión del título de Bachiller o equivalente, estructurando la Prueba en dos fases, una general y otra específica. Esta última es de carácter voluntario y permitirá incrementar la nota obtenida en la Prueba de Acceso a los estudiantes que quieran acceder a titulaciones en las que la oferta de plazas es limitada.

La publicación de este libro por parte de la Universidad de Cantabria tiene como finalidad ofrecer toda la información relevante sobre los diversos aspectos que comporta la realización de la Prueba de Acceso a la Universidad. La superación de la misma no sólo constituye un requisito imprescindible para que los alumnos con título de Bachiller expedido en España puedan iniciar los estudios universitarios oficiales de Grado sino que, además, en los centros universitarios públicos cuya oferta de plazas es limitada, las calificaciones obtenidas son utilizadas en la ordenación de las solicitudes de admisión para la adjudicación de las plazas ofertadas. Por ello, dada la importancia que tales aspectos tienen para el futuro estudiante universitario, nos marcamos el objetivo de que este libro sea una herramienta útil para solventar cualquier duda relativa al desarrollo de la Prueba.

El libro se estructura en dos grandes bloques: Parte General y Parte Específica. En el primero se podrá encontrar la información relativa a la estructura y el contenido de la Prueba, así como el calendario de celebración de la misma (que en esta ocasión presenta un cambio, en relación al curso pasado, en el orden de los exámenes del segundo día). También se recogen aquí diversos aspectos de interés sobre los procedimientos y fórmulas utilizados para obtener las calificaciones de superación de la Prueba de Acceso y de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, así como información sobre la duración de la validez de las calificaciones y las distintas posibilidades de revisión de los ejercicios. Además se informa de la adscripción de las materias de modalidad a las distintas ramas de conocimiento en las que se estructuran los estudios universitarios y de los parámetros de ponderación que la Universidad de Cantabria aplicará a estas materias en la fase específica de la Prueba para acceder a aquellas titulaciones que tengan una oferta limitada de plazas. En relación a esto último, esta edición presenta novedades en relación a los grados en Derecho y en Magisterio. Por otro lado, en el segundo bloque del libro, a cada materia de examen se dedica un capítulo en el que se tiene información pormenorizada sobre el programa,

la estructura del examen, los criterios generales de calificación y los exámenes del último curso junto con los criterios específicos de corrección. Esos exámenes, así como otra información de interés sobre la Prueba, están disponibles en la página web de la Universidad de Cantabria (www.unican.es).

Para hacernos llegar cualquier comentario o sugerencia sobre la Prueba se recomienda la utilización de la siguiente dirección de correo electrónico: **selectividad@unican.es**.

Finalmente, señalar que este libro es el resultado de un gran esfuerzo colectivo. Sus principales autores son los coordinadores universitarios de las distintas materias: esta publicación no podría llevarse a cabo sin el trabajo que desarrollan conjuntamente con los profesores que imparten segundo curso de Bachillerato. Junto a ellos, queremos recordar también a todas aquellas personas -profesores y personal de administración y servicios- que con su participación hacen posible la realización de la Prueba. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

CECILIA POLA MÉNDEZ
Coordinadora General de la Prueba de Acceso

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS PRUEBAS

El Real Decreto 1892/2008 confiere a las administraciones educativas y a las universidades públicas la organización de la Prueba de Acceso a la Universidad para los alumnos procedentes del Bachillerato a través de una comisión organizadora. En el año 2009 se firmó un convenio de colaboración entre el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria por el que, en primer lugar, se encarga a ésta la organización de la Prueba de Acceso para los alumnos que hayan obtenido el título de Bachiller y, en segundo lugar, se define la composición de la correspondiente comisión organizadora.

En la actualidad la comisión organizadora está formada por los siguientes miembros:

- Presidente: D. Rafael Torres Jiménez, Vicerrector de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento.
- Vicepresidente: D. Jaime Linares Fernández, Jefe de la Unidad Técnica de Ordenación Académica (por delegación del Director General de Ordenación e Innovación Educativa, D. José Luis Blanco López).
- Vocal: D^a Cecilia Pola Méndez, Coordinadora General de la Prueba de Acceso a la Universidad.
- Vocal: Fidel Gómez Ochoa, Profesor Titular de la Universidad de Cantabria.
- Vocal: Saturnino Marcos Marcos, Catedrático de la Universidad de Cantabria.
- Vocal: Federico Cameno Prieto, Inspector de Educación.
- Vocal: Jesús Martín Santoyo, Director del IES Garcilaso de la Vega.
- Vocal: Pedro Ruiz Moya, Director del IES Valle de Camargo.

PARTE GENERAL

1. CENTROS DE CANTABRIA

En Cantabria, durante el curso 2013-2014 se está impartiendo el Bachillerato completo (los dos cursos) en los siguientes Centros:

COLEGIOS:

Torrealaz (Anaz).
Torrevelo (Mogro).
San José-Niño Jesús (Reinosa).
Calasanz (Santander).
Castroverde (Santander).
Kostka (Santander).
María Auxiliadora-Salesianos (Santander).
Mercedes (Santander).
Sagrado Corazón-Esclavas (Santander).
La Salle (Santander).
San Agustín (Santander).
San José (Santander).
Nuestra Señora De La Paz (Torrelavega).
Sagrados Corazones (Torrelavega).
Seminario Menor Legionarios de Cristo (Ontaneda).

INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA:

José del Campo (Ampuero).
Foramontanos (Cabezón de la Sal).
Valle del Saja (Cabezón de la Sal).
Muriedas (Camargo).
Ría del Carmen (Camargo).
Valle de Camargo (Camargo).

Santa Cruz (Castañeda).
Ataúlfo Argenta (Castro Urdiales).
Dr. José Zapatero Domínguez (Castro Urdiales).
Valentín Turienzo (Colindres).
El Astillero (El Astillero).
Ntra. Sra. de los Remedios (Guarnizo).
La Granja (Heras).
Bernardino Escalante (Laredo).
Fuente Fresnedo (Laredo).
Estelas de Cantabria (Los Corrales de Buelna).
Javier Orbe Cano (Los Corrales de Buelna).
Augusto González Linares (Peñacastillo).
Peñacastillo (Peñacastillo).
Jesús de Monasterio (Potes).
Ntra. Sra. de Montesclaros (Reinosa).
Valle de Piélagos (Renedo).
Nueve Valles (Reocín).
San Miguel de Meruelo (San Miguel de Meruelo).
José Hierro (San Vicente de la Barquera).
La Marina (Santa Cruz de Bezana).
Lope de Vega (Sta. María de Cayón).
Alberto Pico (Santander).
Alisal (Santander).
Cantabria (Santander).
José María de Pereda (Santander).
La Albericia (Santander).
Las Llamas (Santander).
Leonardo Torres Quevedo (Santander).
Santa Clara (Santander).
Villajunco (Santander).
Las Marismas (Santoña).
Marqués de Manzanedo (Santoña).
Ricardo Bernardo (Solares).
Besaya (Torrelavega).
Garcilaso de la Vega (Torrelavega).
Marqués de Santillana (Torrelavega).
Miguel Herrero Pereda (Torrelavega).
Zapatón (Torrelavega).
Manuel Gutiérrez Aragón (Viérnoles).

2. COORDINADORES DE LAS PRUEBAS

Con el fin de potenciar el espíritu de cooperación que siempre ha presidido las relaciones entre la Administración educativa autonómica y la Universidad de Cantabria, y en aras a la consecución de un mayor grado de coordinación y de difusión de la información relevante entre los distintos agentes que se hallan involucrados en el desarrollo de la Prueba de Acceso a la Universidad, la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad ha considerado conveniente la creación en cada materia de la figura de un Coordinador de Bachillerato (C. B.) que comparta con el Coordinador de la Universidad (C. U.) algunas de las tareas propias de la coordinación.

Los coordinadores de las distintas materias para el curso 2013-2014 son:

ALEMÁN:

C.U.: *D.ª Juana Lupiani González*. Centro de Idiomas de la UC.
C.B.: *D.ª Bárbara González Mattern*. IES Garcilaso de la Vega.

ANÁLISIS MUSICAL II e HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA:

C.U.: *D. Giuseppe Fiorentino*. Departamento de Educación.
C.B.: *D.ª Beatriz Jaurena Murillo*. IES Leonardo Torres Quevedo.

BIOLOGÍA:

C.U.: *D. Manuel Ignacio González-Carreró López*. Departamento de Biología Molecular.
C.B.: *D.ª Elena Escalada López*. IES Lope de Vega.

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES:

C.U.: *D. Jesús Saiz de Omeñaca*. Departamento de Ciencias de la Tierra y Física de la Materia Condensada.
C.B.: *D. Alfonso Fernández Fernández*. IES Miguel Herrero.

CULTURA AUDIOVISUAL:

C.U.: *D.ª Natalia González Fernández*. Departamento de Educación.
C.B.: *D. Carlos Antonio Torres Velasco*. IES Leonardo Torres Quevedo.

DIBUJO ARTÍSTICO II, TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Y DISEÑO:

C.U.: *D. Joaquín Martínez Cano*. Departamento de Educación.
C.B.: *D. Pedro Linares García*. IES Bernardino Escalante.

DIBUJO TÉCNICO II:

C.U.: *D. Fernando Fadón Salazar*. Departamento de Ingeniería Geográfica y Técnicas de Expresión Gráfica.
C.B.: *D. Gaspar Regato Abascal*. IES El Astillero.

ECONOMÍA DE LA EMPRESA:

C.U.: *D. Pedro Díaz Simal*. Departamento de Administración de Empresas.
C.B.: *D. Félix Fernández-Cavada Badía*. IES Miguel Herrero.

ELECTROTECNIA:

C.U.: *D. Alfredo Madrazo Maza*. Departamento de Ingeniería Eléctrica y Energética.
C.B.: *D. Miguel Madruga Marzal*. IES Valle De Camargo.

FÍSICA:

C.U.: *D. Julio Güémez Ledesma*. Departamento de Física Aplicada.
C.B.: *D.ª Mª Isabel Serrano Argüello*. IES El Alisal.

FRANCÉS:

C.U.: *D.ª Dominique Le Rumeur Portier*. Departamento de Filología.
C.B.: *D. Ignacio Iglesias Menéndez*. IES La Marina.

GEOGRAFÍA:

C.U.: *D. Domingo Rasilla Álvarez*. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio.
C.B.: *D. Francisco Javier Merino Pacheco*. IES Alberto Pico.

GRIEGO II:

C.U.: *D. José Manuel Iglesias Gil*. Departamento de Ciencias Históricas.
C.B.: *D. José Ignacio Merino Martínez*. IES Nueve Valles.

HISTORIA DE ESPAÑA:

C.U.: *D. Fidel Ángel Gómez Ochoa*. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

C.B.: *D. Atilano Sánchez Portilla*. IES Santa Clara.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA:

C.U.: *D. Jesús Ignacio Martínez García*. Departamento de Derecho Público.

C.B.: *D. Gerardo Bolado Ochoa*. IES Peñacastillo.

HISTORIA DEL ARTE:

C.U.: *D. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera*. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

C.B.: *D.ª Pilar Ruiz de la Cuesta Bravo*. IES Santa Clara.

INGLÉS:

C.U.: *D.ª Rita Viejo García*. Departamento de Filología.

C.B.: *D. Silvino Corada Martín*. IES Santa Clara.

LATÍN II:

C.U.: *D.ª Silvia Acerbi*. Departamento de Ciencias Históricas.

C.B.: *D. Fidel Antonio Ruiz González*. IES Nueve Valles.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

C.U.: *D.ª Fátima Carrera de la Red*. Departamento de Filología.

C.B.: *D. Marcelino Cortés Valenciano*. IES Las Llamas.

LITERATURA UNIVERSAL:

C.U.: *D.ª María Lourdes Royano Gutiérrez*. Departamento de Filología.

C.B.: *D.ª Elvira Brualla Hernández*. IES Valle de Camargo.

MATEMÁTICAS II:

C.U.: *D.ª Nuria Corral Pérez*. Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación.

C.B.: *D. Emilio Macaya Ortiz*. IES Ricardo Bernardo.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II:

C.U.: *D.ª Patricia Gómez García*. Departamento de Matemática Aplicada y Ciencias de la Computación.

C.B.: *D. María Rosa Fernández Merayo*. IES Santa Clara.

QUÍMICA:

C.U.: *D. Fernando González Martínez*. Departamento de Ingeniería Química y Química Inorgánica.

C.B.: *D. Francisco González Martín*. IES Alisal.

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II:

C.U.: *D. Isidro Sanz Glaría*. Departamento de Transportes y Tecnología de Proyectos y Procesos.

C.B.: *D. Luis Francisco Alonso Hernández*. IES Valle De Camargo.

3. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL BACHILLERATO LOE RELACIONADAS CON EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

3.1 MODALIDADES DE BACHILLERATO Y PRUEBAS DE ACCESO

La Prueba de Acceso a la Universidad se adecuará al currículo del Bachillerato y versará sobre las materias de segundo curso que se imparten en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

No existe ninguna vinculación entre las modalidades de Bachillerato y las distintas ramas de conocimiento que el Real Decreto 1892/2008 establece para el acceso a la Universidad.

Para la realización de la Prueba de Acceso los alumnos pueden elegir cualquiera de las materias ofertadas, independientemente de que la hayan cursado o no.

3.2 CÁLCULO DE LA NOTA MEDIA DEL BACHILLERATO

La nota media del Bachillerato que se utiliza para el cómputo de la calificación de la Prueba de Acceso (ver sección 5.2), es la media aritmética de las notas numéricas obtenidas en todas las asignaturas cursadas en los dos años del Bachillerato, sin distinción de comunes, obligatorias u optativas, con la única excepción, en su caso, de la Religión.

3.3 CONTENIDO DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO

Las Pruebas de Acceso consisten en exámenes relacionados con algunas de las asignaturas que el alumno ha podido cursar en el segundo año del Bachillerato. El contenido de cada asignatura no lo fija la Universidad, sino que viene determinado por el currículum oficial de la materia, y los exámenes de la Prueba de Acceso se rigen por tanto por los programas publicados en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre (BOE de 6 de noviembre) y el Decreto 74/2008, de 31 de julio (BOC de 12 de agosto), por el que se establece el Currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. No obstante, en la Universidad se celebran periódicamente unas reuniones de coordinación a las que son convocados los profesores que imparten las correspondientes materias, con objeto de fijar todos los detalles relativos a la forma de proponer los ejercicios, la manera de evaluar, el peso de las distintas partes de cada examen, etc. Los profesores de Bachillerato pueden obtener en todo momento de los coordinadores información completa y actualizada sobre todos los aspectos de los exámenes de su asignatura.

4. PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

4.1 MATRÍCULA EN LA PRUEBA

Durante los primeros días de junio y de septiembre se habilita un corto plazo de tiempo en el que se admite la matrícula en la Prueba de Acceso a la Universidad. Es en ese momento cuando el estudiante elige las asignaturas de las que se va a examinar. Para matricularse, el estudiante debe abonar los derechos de examen y rellenar con marcas ópticas a lápiz una hoja de matrícula en la que se indican las distintas posibilidades de elección de materias. Cada matrícula tiene efectos para una sola convocatoria, y no para todo el año académ-

mico, de modo que el alumno que se matricula y examina en junio debe volver a matricularse en septiembre en caso de que desee mejorar su nota o que haya suspendido la Prueba y desee volver a presentarse.

4.2 ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

La Prueba de Acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado se estructura en dos fases denominadas respectivamente fase general y fase específica.

A) La fase general de la Prueba tiene por objeto valorar la madurez y las destrezas básicas que el estudiante debe alcanzar a la finalización del Bachillerato, especialmente en lo que se refiere a la comprensión de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar ideas, la comprensión básica de una lengua extranjera y los conocimientos o técnicas fundamentales de una materia de modalidad. Consta de los siguientes ejercicios:

- Lengua Castellana y Literatura.
- Historia de la Filosofía o Historia de España.
- Lengua extranjera (Inglés, Francés o Alemán).
- Una materia de modalidad.

La calificación de la fase general será la media aritmética de las calificaciones de los cuatro ejercicios. La superación de la fase general tendrá validez indefinida.

Se considerará que un estudiante procedente del Bachillerato ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad cuando haya obtenido una nota igual o superior a cinco puntos como resultado de la media ponderada del 60 por ciento de la nota media de Bachillerato y el 40 por ciento de la calificación de la fase general, siempre que haya obtenido un mínimo de cuatro puntos en la calificación de esta fase.

B) La fase específica es de carácter voluntario. Su objetivo es evaluar los conocimientos y la capacidad de razonamiento en unos ámbitos disciplinares concretos relacionados con los estudios que se pretenden cursar.

Las calificaciones de las materias realizadas en esta fase únicamente entran en juego para determinar la nota de admisión a aquellas enseñanzas universitarias oficiales de Grado en las que se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva. Es decir, a aquellas titulaciones de Grado en las que exista una oferta limitada de plazas y esta oferta sea inferior al número de solicitudes de acceso. Por tanto, no tiene sentido presentarse a la fase específica si el estudiante quiere acceder a un título de Grado en el que no existe limitación de plazas, ya que las calificaciones de esta fase no se tendrán en cuenta en este caso.

Para la admisión en las enseñanzas de Grado en las que el número de plazas sea limitado y haya más solicitudes de acceso que plazas ofertadas, la nota de admisión se calculará con la siguiente fórmula:

Nota de admisión = $(0,6 \text{ NMB} + 0,4 \text{ CFG}) + a \cdot M1 + b \cdot M2$, siendo NMB la nota media del Bachillerato y CFG la calificación de la fase general.

En ambos casos, M1 y M2 denotan las calificaciones de un máximo de dos materias superadas en la fase específica que proporcionen mejor nota de admisión, a y b son los parámetros de ponderación que aplica cada universidad a las materias de la fase específica en función de la titulación de Grado elegida.

La nota de admisión incorporará las calificaciones de las materias de la fase específica, en el caso de que estén adscritas a la rama de conocimiento del título de Grado al que se pretende acceder, de acuerdo con la adscripción a que se hace referencia en el Anexo I del Real Decreto 1892/2008 (actualizado en la Orden EDU/1434/2009). Además el citado real decreto, establece que el parámetro de ponderación (a ó b) de las materias de la fase específica será igual a 0,1. Pero señala que las universidades podrán elevar dicho parámetro hasta 0,2 en aquellas materias que consideren más idóneas para seguir con éxito determinadas enseñanzas universitarias de Grado. Las universidades deberán hacer públicos los valores de dichos parámetros para las materias seleccionadas al inicio del curso correspondiente a la Prueba. Esto significa que idénticas materias pueden ser ponderadas de forma distinta en diversas universidades para acceder a una misma titulación de Grado. En el apartado 4.5 se señalan los parámetros de ponderación que aplicará la Universidad de Cantabria para el acceso a determinadas titulaciones (recuérdese: sólo aquellas en las que la oferta de plazas sea limitada) en el curso 2014-2015.

Las calificaciones de las materias de la fase específica tendrán validez para el acceso a la Universidad durante los dos cursos académicos siguientes a la superación de las mismas.

La adjudicación de plazas se realizará en función de la nota de admisión obtenida por el estudiante. En todo caso, cuando se produzca empate para la adjudicación de plazas tendrán opción preferente:

- Los estudiantes procedentes del Bachillerato cuyo cuarto ejercicio de la fase general corresponda a una materia vinculada a la rama de conocimiento de la enseñanza a la que se solicita acceder (Artículo 54.2 del Real Decreto 1892/2008).

4.3 CARACTERES GENERALES DE LA PRUEBA

En este contexto normativo, con el fin de precisar algunas cuestiones relativas al desarrollo de la Prueba que permanecen indeterminadas en el citado real decreto, así como de aclarar algunos puntos que han sido objeto de frecuentes preguntas y consultas, la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad ha hecho públicos los siguientes criterios:

- a) Todos los ejercicios, tanto de las materias comunes como de modalidad, presentarán dos opciones cerradas diferentes, entre las que el estudiante deberá elegir y realizar una de ellas.
- b) El Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, que regula las condiciones para el acceso a la Universidad, establece claramente que la duración de todos los ejercicios, tanto de la fase general (Artículo 9.6) como de la fase específica (Artículo 11.3), será de hora y media, sin que quepa en ningún caso excepción alguna a esta norma.
- c) Ante las dudas suscitadas en relación con la interpretación del Artículo 9.1 del Real Decreto, relativo al examen de Lengua Castellana y Literatura, la Comisión Organizadora de la Prueba desea aclarar que una de las dos opciones de dicho ejercicio consistirá en el comentario de un texto no especializado de carácter informativo o divulgativo, mientras que la otra opción versará sobre un texto literario.
- d) La fase general y la fase específica de la Prueba se realizarán de manera simultánea. Esto supone que los ejercicios de todas las materias de modalidad serán

idénticos tanto para los estudiantes que hayan elegido una determinada materia en la fase general como para aquellos que hayan elegido esa misma materia en la fase específica, independientemente de que, a la hora de calcular la nota definitiva de la Prueba, la calificación de la materia en cuestión deba adscribirse en unos casos a la fase general y en otros a la fase específica, en función de la elección realizada por cada estudiante.

- e) En el momento de cumplimentar el impreso de solicitud de inscripción en la Prueba de Acceso, el estudiante procedente del Bachillerato tendrá que indicar expresamente los siguientes extremos:
- Idioma extranjero del que se va a examinar.
 - Si realizará el ejercicio de Historia de España o de Historia de la Filosofía.
 - La materia de modalidad que elige para examinarse en la fase general.
 - En caso de que se presente a la fase específica, las materias de modalidad de las que se examinará en la misma (que habrán de ser distintas de la elegida en la fase general de la misma convocatoria).
- f) Ha de tenerse en cuenta que con el nuevo sistema el valor o el peso relativo otorgado a la calificación de una determinada materia en el contexto global de la Prueba variará en función de la fase (general o específica) en la que se haya ubicado dicha materia. Del mismo modo, el valor de una determinada materia en la fase específica variará en función del coeficiente de ponderación que cada Universidad aplique a esa materia. Por estas razones, es muy importante que cada estudiante sea sumamente cuidadoso a la hora de realizar las elecciones mencionadas en el apartado anterior. Especialmente teniendo en cuenta que, una vez cumplimentado el impreso de solicitud, no se admitirán cambios sobrevenidos en dichas elecciones.
- g) En la fase específica el estudiante podrá examinarse de hasta un máximo de cuatro asignaturas, que habrán de ser distintas de la materia de modalidad que haya elegido en la fase general siempre que el estudiante se examine de la fase general y de la fase específica en la misma convocatoria.
- h) En todo caso, como señala el Artículo 14.1 del Real Decreto, a la hora de calcular la nota de admisión a una titulación de Grado en la que se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva, sólo se tendrán en cuenta las dos mejores calificaciones de las materias superadas en la fase específica. A tal efecto, debe entenderse que dichas calificaciones son las dos que resulten mejores una vez aplicados a cada materia los correspondientes parámetros de ponderación fijados por la Universidad.

4.4 MATERIAS DE EXAMEN Y RAMAS DE CONOCIMIENTO

De conformidad con el Anexo I del Real Decreto 1892/2008, actualizado por la Orden EDU/1434/2009, y teniendo en cuenta únicamente las materias que se imparten en segundo curso de Bachillerato en la comunidad autónoma de Cantabria, éstas son las materias de modalidad adscritas a las diversas ramas de conocimiento en que se estructuran las enseñanzas universitarias oficiales:

ARTES Y HUMANIDADES

Análisis Musical II
Cultura Audiovisual
Dibujo Artístico II
Dibujo Técnico II
Diseño
Economía de la Empresa
Geografía
Griego II
Historia de la Música y de la Danza
Historia del Arte
Latín II
Literatura Universal
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

Análisis Musical II
Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Cultura Audiovisual
Dibujo Artístico II
Dibujo Técnico II
Diseño
Economía de la Empresa
Física
Geografía
Griego II
Historia de la Música y de la Danza
Historia del Arte
Latín II
Literatura Universal
Matemáticas II
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II
Química
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

CIENCIAS

Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Electrotecnia
Física
Matemáticas II
Química
Tecnología Industrial II

CIENCIAS DE LA SALUD

Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Física
Matemáticas II
Química

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Dibujo Técnico II
Diseño
Economía de la Empresa
Electrotecnia
Física
Matemáticas II
Química
Tecnología Industrial II

4.5 PARÁMETROS DE PONDERACIÓN QUE APLICARÁ LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA EN LA FASE ESPECÍFICA PARA ACCEDER A ALGUNAS DE SUS TITULACIONES

A continuación se recogen todas las titulaciones de Grado que se impartirán en la Universidad de Cantabria en el curso 2014-2015, clasificadas en función de la rama de conocimiento a la que están adscritas. A aquellas titulaciones en las que no existe limitación de plazas se accederá superando la fase general en el caso del alumnado procedente del Bachillerato. Y en las titulaciones en las que la oferta de plazas es limitada se indican únicamente aquellas materias de modalidad que en la fase específica tendrán una ponderación de 0,2, permaneciendo el resto de materias de la rama de conocimiento a que esté adscrito el título con la ponderación de 0,1 que marca inicialmente el Real Decreto 1892/2008.

ARTES Y HUMANIDADES		
Historia	No es necesaria fase específica	
Estudios Hispánicos	Literatura Universal	0,2
	Latín II	0,2
	Griego II	0,2
	Historia del Arte	0,2
	Geografía	0,2

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS		
Economía Administración de Empresas	Economía de la Empresa	0,2
	Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II	0,2
	Matemáticas II	0,2
	Geografía	0,2
	Economía*	0,2
Derecho	Sin materias con 0,2	
Geografía y Ordenación del Territorio	No es necesaria fase específica	
Magisterio en Educación Infantil Magisterio en Educación Primaria	Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II	0,2
	Geografía	0,2
	Literatura Universal	0,2
	Matemáticas II	0,2
	Física	0,2
	Biología	0,2
	Química	0,2
	Latín II	0,2
	Historia del Arte	0,2
	Dibujo Artístico II	0,2
	Cultura Audiovisual	0,2
	Análisis Musical II	0,2
	Historia del Mundo	0,2
	Contemporáneo*	0,2

* Estas materias no forman parte del currículum de segundo curso de Bachillerato en Cantabria, pero deben ser ponderadas a aquellos alumnos procedentes de otras comunidades.

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS	
Relaciones Laborales	No es necesaria fase específica
Turismo	No es necesaria fase específica

CIENCIAS		
Física	Física	0,2
Matemáticas	Matemáticas II	0,2

CIENCIAS DE LA SALUD		
Enfermería	Biología	0,2
Fisioterapia	Química	0,2
Logopedia		
Medicina		

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		
Ingeniería de los Recursos Mineros	No es necesaria fase específica	
Ingeniería de los Recursos Energéticos	No es necesaria fase específica	
Ing. en Electrónica Industrial y Automática	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Eléctrica	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Química	Física	0,2
	Matemáticas II	0,2
	Dibujo Técnico II	0,2
	Química	0,2
Ing. en Tecnologías Industriales	Dibujo Técnico II	0,2
Ing. de Tecnol. de Telecomunicación	Física	0,2
Ingeniería Informática	Matemáticas II	0,2
Ingeniería Civil		
Ingeniería Mecánica		
Ingeniería Náutica y Transporte Marítimo	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Marítima	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Marina	No es necesaria fase específica	

4.6 CALENDARIO DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

En las convocatorias de junio y septiembre cada alumno realizará la Prueba de Acceso a la Universidad de acuerdo con el siguiente calendario:

CONVOCATORIA DE JUNIO (Días 11, 12 y 13)

Miércoles 11

- 09,00 h. Llamamiento de los alumnos
- 09,30 - 11,00 h. Lengua Castellana y Literatura
- 11,00 - 11,45 h. *Descanso*
- 11,45 - 13,15 h. Historia de la Filosofía/Historia de España
- 16,00 - 17,30 h. Lengua Extranjera

Jueves 12

- 08,30 - 10,00 h. Biología
Geografía
Historia de la Música y de la Danza
- 10,00 - 10,45 h. *Descanso*
- 10,45 - 12,15 h. Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Historia del Arte
- 12,15 - 13,00 h. *Descanso*
- 13,00 - 14,30 h. Cultura Audiovisual
Física
Latín II
- 16,30 - 18,00 h. Dibujo Técnico II
Griego II
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Viernes 13

- 08,30 - 10,00 h. Dibujo Artístico II
Literatura Universal
Matemáticas II
- 10,00 - 10,45 h. *Descanso*
- 10,45 - 12,15 h. Economía de la Empresa
Tecnología Industrial II
Análisis Musical II
- 12,15 - 13,00 h. *Descanso*
- 13,00 - 14,30 h. Diseño
Química
- 16,30 - 18,00 h. Electrotecnia
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (Días 10, 11 y 12)

Miércoles 10

- 09,00 h. Llamamiento de los alumnos
09,30 - 11,00 h. Lengua Castellana y Literatura
11,00 - 11,45 h. *Descanso*
11,45 - 13,15 h. Historia de la Filosofía/Historia de España
16,00 - 17,30 h. Lengua Extranjera

Jueves 11

- 08,30 - 10,00 h. Biología
Geografía
Historia de la Música y de la Danza
10,00 - 10,45 h. *Descanso*
10,45 - 12,15 h. Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Historia del Arte
12,15 - 13,00 h. *Descanso*
13,00 - 14,30 h. Cultura Audiovisual
Física
Latín II
16,30 - 18,00 h. Dibujo Técnico II
Griego II
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Viernes 12

- 08,30 - 10,00 h. Dibujo Artístico II
Literatura Universal
Matemáticas II
10,00 - 10,45 h. *Descanso*
10,45 - 12,15 h. Economía de la Empresa
Tecnología Industrial II
Análisis Musical II
12,15 - 13,00 h. *Descanso*
13,00 - 14,30 h. Diseño
Química
16,30 - 18,00 h. Electrotecnia
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II

4.7 ANONIMATO DE LOS EJERCICIOS

Cada ejercicio se realiza en un papel de examen que consta de dos partes bien diferenciadas: el cuerpo del examen propiamente dicho y la cabecera del mismo, que contiene los datos identificativos del alumno; está terminantemente prohibido hacer constar en el cuerpo del examen algún dato o señal que permita reconocer al autor del ejercicio. Inmediatamente después de terminado el ejercicio, se asignan de manera aleatoria unas claves con códigos de barras a los cuerpos y a las cabeceras de todos los ejercicios, se separan y se entregan los cuerpos de los exámenes a los correctores (especialistas en las distintas materias), que otorgan así sus calificaciones a ejercicios anónimos. Posteriormente, una lectora óptica traslada directamente las calificaciones a los expedientes de los alumnos, sin intervención manual de ningún tipo.

4.8 REVISIÓN DE CALIFICACIONES

Si el alumno está en desacuerdo con alguna de las calificaciones asignadas a alguno de sus ejercicios entonces puede optar por las vías de Reclamación o Doble Corrección. En ambos casos deberá rellenar un impreso (disponible en el Pabellón de Gobierno de la Universidad de Cantabria) por cada una de las materias con cuya calificación esté en desacuerdo. Existen dos tipos de impresos, uno para la vía denominada de Reclamación y otro para la vía denominada de Doble Corrección.

Por la vía “de Reclamación” el Coordinador de la Universidad de la materia correspondiente se encargará de verificar si la corrección inicial se ha realizado de acuerdo con los criterios generales y específicos establecidos en esa materia. Esta vía no originará la minoración de la calificación inicial (esto es, no se baja la nota) salvo en caso de detectarse un error material de suma de calificaciones parciales: en este supuesto el error material será subsanado ya sea al alza o a la baja.

Por la vía “de Doble Corrección” un nuevo corrector se encargará de corregir de nuevo el ejercicio: se trata de una nueva corrección independiente de la inicial. La nota final resulta de realizar la media aritmética de las dos correcciones y, por ello, la nota inicial puede subir o bajar. Si la diferencia entre las notas de las dos correcciones es de dos puntos o más, entonces se realizará una tercera corrección y la calificación final será la media aritmética de las tres calificaciones. Tras la calificación otorgada después de este proceso se puede acudir a la vía “de Reclamación” descrita anteriormente. Las solicitudes, tanto “de Reclamación” como “de Doble Corrección” habrán de ser motivadas.

Los plazos y fechas asociados a los procesos de reclamación y doble corrección para las convocatorias de junio y septiembre aparecen detallados a continuación.

Convocatoria de junio 2014

Viernes, 20 de junio:

Publicación inicial de notas.

Empieza el plazo de solicitud de doble corrección.

Empieza el plazo de solicitud de reclamación.

Martes, 24 de junio:

Finaliza el plazo de solicitud de doble corrección.

Finaliza el plazo de solicitud de reclamación.

Miércoles, 2 de julio:

Publicación de notas tras los procesos de doble corrección y de reclamación.

Empieza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Sábado, 5 de julio:

Finaliza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Jueves, 10 de julio:

Publicación de notas tras el proceso de reclamación para los alumnos que solicitaron doble corrección.

Convocatoria de septiembre 2014

Viernes, 19 de septiembre:

Publicación inicial de notas.

Empieza el plazo de solicitud de doble corrección.

Empieza el plazo de solicitud de reclamación.

Martes, 23 de septiembre:

Finaliza el plazo de solicitud de doble corrección.

Finaliza el plazo de solicitud de reclamación.

Miércoles, 1 de octubre:

Publicación de notas tras los procesos de doble corrección y de reclamación.

Empieza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Sábado, 4 de octubre:

Finaliza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Jueves, 9 de octubre:

Publicación de notas tras el proceso de reclamación para los alumnos que solicitaron doble corrección.

El proceso de revisión de exámenes, en las vías de reclamación y doble corrección, se realiza también bajo condiciones de anonimato, es decir, el profesor que revisa el examen desconoce en todo momento la identidad del alumno cuyo ejercicio está revisando. Se sigue para ello un procedimiento similar al descrito en el apartado anterior.

En ningún caso se facilitan copias de los exámenes ni se llega a una entrevista personal para tratar de la revisión de las calificaciones, puesto que, como se ha dicho más arriba, todas las calificaciones y revisiones se realizan siempre de manera que el corrector no conozca la identidad del alumno.

5. NORMATIVA APLICABLE

Las principales normas aplicables a la Prueba de Acceso a la Universidad son:

Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE de 24 de diciembre de 2001).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006).

Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, que modifica la Ley Orgánica de Universidades (BOE de 13 de abril de 2007).

Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE de 24 de noviembre de 2008).

Disposición del Ministerio de Presidencia que corrige errores del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE de 28 de marzo de 2009).

Orden EDU/1434/2009, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE de 4 de junio de 2009).

Disposición del Ministerio de Presidencia que corrige errores del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE de 21 de julio de 2009).

Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

Real Decreto 534/2013, de 12 de julio, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

6. DATOS DE LAS CONVOCATORIAS DEL CURSO 2012-2013

En las siguientes tablas se presentan algunos datos en relación a la matriculación y a los resultados obtenidos en las dos convocatorias celebradas en 2013. En las tablas presentadas, exceptuando las correspondientes a resultados clasificados por materia, la etiqueta “APROBADOS” hace referencia a los estudiantes que han superado la Prueba de Acceso a la Universidad, es decir que han obtenido en la fase general un mínimo de 4 puntos y, además, la suma del 60% de la nota media del Bachillerato y el 40% de la calificación de la fase general ha resultado ser igual o superior a 5 puntos.

CONVOCATORIA DE JUNIO. FASE GENERAL

TIPO CENTRO	ALUMNOS		ALUMNAS		TOTAL ALUMNADO	
	MATRICULADOS	% APROBADOS	MATRICULADAS	% APROBADAS	MATRICULADOS	% APROBADOS
PÚBLICOS	676	94,53	846	95,74	1522	95,2
PRIVADOS	188	97,34	261	96,17	449	96,66
TOTAL	866	95,15	1107	95,84	1973	95,54

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE. FASE GENERAL

TIPO CENTRO	ALUMNOS		ALUMNAS		TOTAL ALUMNADO	
	MATRICULADOS	% APROBADOS	MATRICULADAS	% APROBADAS	MATRICULADOS	% APROBADOS
PÚBLICOS	173	82,66	181	82,32	354	82,49
PRIVADOS	38	81,58	37	78,38	75	80
TOTAL	211	82,46	218	81,65	429	82,05

CENTRO	BACHILLERATO	FASE GENERAL	
		MATRICULADOS	APROBADOS
Colegio "San Agustín". Santander	55	46	46
Centro de Educación "Castro Verde"	58	55	52
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	66	42	38
Colegio "Escolapios"	50	45	43
Colegio "Kostka". Santander	57	32	30
Colegio "La Salle". Santander	49	41	39
Colegio "Mercedes"	18	15	15
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	94	84	83
Colegio "María Auxiliadora". Santander	27	13	13
Colegio "San José". Santander	25	21	20
Colegio "San José". Reinosa	14	10	10
Colegio "Torrevelo-Peñalabra"	20	20	20
Colegio "Torreanaz". Anaz	49	25	25
Alumnos de otros distritos	3	1	0
I.E.S. "Augusto G. Linares"	54	21	20
I.E.S. "La Albericia"	62	40	40
I.E.S. "Alisal"	56	21	21
I.E.S. "Alberto Pico"	43	21	19
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	77	43	39
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	66	44	43
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	31	12	12
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	78	42	42
I.E.S. "Valle de Camargo"	38	17	17
I.E.S. "Cantabria"	34	14	14
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	49	33	31
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	80	26	26
I.E.S. "Santa Clara". Diurno	252	177	170
I.E.S. "Santa Clara". Nocturno	124	28	15
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	55	36	36
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	36	18	16
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	47	15	15
I.E.S. "Fuente Fresneda". Laredo	36	21	20
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	39	23	22
I.E.S. "La Granja". Heras	50	28	27
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	44	17	17
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	49	29	29
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	37	20	16
I.E.S. "Villajunco"	40	19	18
I.E.S. "José Zapatero". Castro Urdiales	46	17	16
I.E.S. "Las Lamas"	86	52	51
I.E.S. "Marqués de Manzanedo". Santoña	49	32	32
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	48	31	31
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	32	12	12
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	92	50	49
I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes	27	21	20
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	89	44	41
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	63	14	11
I.E.S. "Muriedas"	83	54	53
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	60	27	25
I.E.S. "Peñacastillo"	22	12	12
I.E.S. "José M ^a Pereda"	72	35	32
I.E.S. "José M ^a Pereda". Distancia	479	29	23
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	74	45	44
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	73	29	29
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	66	52	51
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	32	11	11
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	41	18	16
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	45	17	17
I.E.S. "Torres Quevedo"	73	53	51
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	118	48	46
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	56	35	35
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	33	17	16
Seminario Menor Legionarios de Cristo	2	2	2

CENTRO	BACHILLERATO	FASE GENERAL	
		MATRICULADOS	APROBADOS
Colegio "San Agustín". Santander	55	11	7
Centro de Educación "Castro Verde"	58	2	1
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	66	10	9
Colegio "Escolapios"	50	6	6
Colegio "Kostka". Santander	57	17	17
Colegio "La Salle". Santander	49	5	5
Colegio "Mercedes"	18	1	1
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	94	6	2
Colegio "María Auxiliadora". Santander	27	5	4
Colegio "San José". Santander	25	2	1
Colegio "San José". Reinosa	14	3	1
Colegio "Torreanaz". Anaz	49	7	6
Alumnos de otros distritos	3	1	1
I.E.S. "Augusto G. Linares"	54	2	2
I.E.S. "La Albericia"	62	7	5
I.E.S. "Alisal"	56	6	5
I.E.S. "Alberto Pico"	43	5	5
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	77	13	13
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	66	16	16
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	31	3	3
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	78	7	5
I.E.S. "Valle de Camargo"	38	2	2
I.E.S. "Cantabria"	34	2	1
I.E.S. "Ria del Carmen". Camargo	49	1	1
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	80	8	7
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	252	33	25
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	124	14	5
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	55	0	0
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	36	3	3
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	47	8	6
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	36	5	4
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	39	4	4
I.E.S. "La Granja". Heras	50	2	1
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	44	3	2
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	49	3	3
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	37	8	6
I.E.S. "Villajunco"	40	8	8
I.E.S. "José Zapatero". Castro Urdiales	46	5	4
I.E.S. "Las Llamas"	86	13	13
I.E.S. "Marqués de Manzanedo". Santoña	49	6	6
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	48	8	8
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	32	7	3
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	92	9	8
I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes	27	1	1
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	89	16	14
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	63	4	2
I.E.S. "Muriedas"	83	8	7
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	60	10	9
I.E.S. "Peñacastillo"	22	4	4
I.E.S. "José M ^a Pereda"	72	5	5
I.E.S. "José M ^a Pereda" Distancia	479	13	10
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	74	8	7
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	73	12	11
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	66	4	4
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	32	3	2
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	41	8	5
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	45	9	9
I.E.S. "Torres Quevedo"	73	15	9
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	118	16	12
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	56	5	5
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	33	1	1

CENTRO	MEDIA BACHILLERATO	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
Colegio "San Agustín". Santander	6,991	6,835	-0,156
Centro de Educación "Castro Verde"	7,354	6,313	-1,041
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	7,346	5,859	-1,487
Colegio "Escolapios"	7,569	6,575	-0,994
Colegio "Kostka". Santander	6,995	6,16	-0,835
Colegio "La Salle". Santander	7,081	6,676	-0,405
Colegio "Mercedes"	7,587	5,989	-1,598
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	7,245	6,571	-0,674
Colegio "María Auxiliadora". Santander	7,216	5,731	-1,485
Colegio "San José". Santander	6,84	6,05	-0,79
Colegio "San José". Reinosa	7,208	6,838	-0,37
Colegio "Torrevelo-Peñalabra"	7,703	6,556	-1,147
Colegio "Torreanaz". Anaz	7,007	6,206	-0,801
Alumnos de otros distritos	6,18	3,713	-2,467
I.E.S. "Augusto G. Linares"	6,709	6,162	-0,547
I.E.S. "La Albericia"	6,811	6,623	-0,188
I.E.S. "Alisal"	6,56	6,407	-0,153
I.E.S. "Alberto Pico"	6,989	6,331	-0,658
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	6,647	6,118	-0,529
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	6,954	6,778	-0,176
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	6,529	6,643	0,114
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	7,108	6,574	-0,534
I.E.S. "Valle de Camargo"	7,26	6,665	-0,595
I.E.S. "Cantabria"	7,213	6,639	-0,574
I.E.S. "Ria del Carmen". Camargo	7,079	6,287	-0,792
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	6,523	6,077	-0,446
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	7,255	6,523	-0,732
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	5,905	4,489	-1,416
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	7,082	6,359	-0,723
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	6,694	5,401	-1,293
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	6,647	6,114	-0,533
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	7,104	5,967	-1,137
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	7,686	6,764	-0,922
I.E.S. "La Granja". Heras	6,261	5,713	-0,548
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	6,552	6,01	-0,542
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	7,776	7,911	0,135
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	6,677	5,759	-0,918
I.E.S. "Villajunco"	7,026	6,562	-0,464
I.E.S. "José Zapatero". Castro Urdiales	6,923	5,935	-0,988
I.E.S. "Las LLamas"	7,002	6,724	-0,278
I.E.S. "Marqués de Manzanedo". Santoña	6,548	6,513	-0,035
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	7,621	7,196	-0,425
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	6,363	5,384	-0,979
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	7,179	6,466	-0,713
I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes	7,328	6,276	-1,052
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	6,774	5,869	-0,905
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	6,551	4,911	-1,64
I.E.S. "Muriedas"	6,88	6,535	-0,345
I.E.S. "Nueva Valles". Puente San Miguel	7,427	6,94	-0,487
I.E.S. "Peñacastillo"	7,038	6,483	-0,555
I.E.S. "José Mª Pereda"	6,607	6,416	-0,191
I.E.S. "José Mª Pereda" Distancia	6,157	5,273	-0,884
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	7	6,71	-0,29
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	7,397	6,518	-0,879
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	6,952	6,146	-0,806
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	7,715	6,366	-1,349
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	7,488	5,998	-1,49
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	6,642	6,31	-0,332
I.E.S. "Torres Quevedo"	6,983	6,063	-0,92
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	6,934	5,964	-0,97
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	7,2	6,7	-0,5
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	7,466	5,93	-1,536
Seminario Menor Legionarios de Cristo	7,61	5,625	-1,985

CENTRO	MEDIA BACHILLERATO	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
Colegio "San Agustín". Santander	5,258	4,824	-0,434
Centro de Educación "Castro Verde"	5,47	3,908	-1,562
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	6,014	5,289	-0,725
Colegio "Escolapios"	5,775	5,265	-0,51
Colegio "Kostka". Santander	5,779	5,383	-0,396
Colegio "La Salle". Santander	5,988	5,275	-0,713
Colegio "Mercedes"	6,6	6,563	-0,037
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	5,598	3,448	-2,15
Colegio "María Auxiliadora". Santander	5,87	5,38	-0,49
Colegio "San José". Santander	5,65	4,513	-1,137
Colegio "San José". Reinosa	5,88	4,036	-1,844
Colegio "Torreanaz". Anaz	5,621	4,981	-0,64
Alumnos de otros distritos	5,7	6,925	1,225
I.E.S. "Augusto G. Linares"	5,53	4,688	-0,842
I.E.S. "La Albericia"	5,747	4,633	-1,114
I.E.S. "Alisal"	5,855	5,435	-0,42
I.E.S. "Alberto Pico"	5,862	5,94	0,078
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	5,661	5,471	-0,19
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	5,923	6,192	0,269
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	5,96	5,446	-0,514
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	6,11	4,92	-1,19
I.E.S. "Valle de Camargo"	7,175	7,575	0,4
I.E.S. "Cantabria"	6	5,351	-0,649
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	5,35	6,425	1,075
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	5,83	4,871	-0,959
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	6,062	5,179	-0,883
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	5,575	4,05	-1,525
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	0	0	0
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	6,08	5,604	-0,476
I.E.S. "Foramontanos". Cabezone de la Sal	6,216	4,858	-1,358
I.E.S. "Fuente Fresno". Laredo	7,112	5,836	-1,276
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	6,425	5,857	-0,568
I.E.S. "La Granja". Heras	5,44	4,5	-0,94
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	5,92	4,3	-1,62
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	5,843	5,179	-0,664
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	6,119	4,48	-1,639
I.E.S. "Villajunco"	5,624	5,49	-0,134
I.E.S. "José Zapatero". Castro Urdiales	5,706	5,319	-0,387
I.E.S. "Las LLamas"	5,805	6,129	0,324
I.E.S. "Marqués de Manzanedo". Santoña	5,528	5,815	0,287
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	5,678	6,179	0,501
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	5,546	3,991	-1,555
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	6,071	5,152	-0,919
I.E.S. "Jesús de Monasterio". Potes	5,65	4,403	-1,247
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	5,849	4,984	-0,865
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	5,558	4,309	-1,249
I.E.S. "Muriedas"	5,735	5,691	-0,044
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	6,193	5,683	-0,51
I.E.S. "Peñacastillo"	5,94	5,25	-0,69
I.E.S. "José M ^a Pereda"	5,858	5,415	-0,443
I.E.S. "José M ^a Pereda". Distancia	5,751	5,107	-0,644
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	6,073	6,092	0,019
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	6,137	5,219	-0,918
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	7,528	5,726	-1,802
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	6,233	5,913	-0,32
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	6,236	3,866	-2,37
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	5,876	5,342	-0,534
I.E.S. "Torres Quevedo"	5,953	4,919	-1,034
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	5,961	4,938	-1,023
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezone de la Sal	6,318	5,825	-0,493
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	6,35	4,113	-2,237

RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (BACHILLERATO JUNIO 2013)

NOMBRE DE LA MATERIA	FASE GENERAL	MEDIA EN F. GENERAL	FASE ESPECÍFICA	MEDIA EN F. ESPECÍFICA	NOTA MÍNIMA	NOTA MÁXIMA	APROBADOS	NO PRESENTADOS	SOBRESALIENTES
ALEMÁN	8	7,63	0	0	5,5	9,25	8	0	1
ANÁLISIS MUSICAL II	8	7,53	3	8,45	3,2	9,75	9	1	4
BIOLOGÍA	28	4,85	431	5,68	0	10	293	22	31
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	207	6,15	59	5,41	0,5	9,5	221	15	6
CULTURA AUDIOVISUAL	9	5,48	26	6,14	2,1	9,75	23	2	3
DIBUJO ARTÍSTICO II	8	8,06	39	6,77	4	10	40	2	7
DIBUJO TÉCNICO II	53	6,56	249	6,63	0,5	10	218	12	60
DISEÑO	10	7,95	30	7,34	3	10	38	0	10
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	272	7,1	281	6,57	0	10	470	12	75
ELECTROTÉCNICA	13	4,33	6	3,97	0,75	8,95	8	1	0
FÍSICA	138	6,89	365	6,67	0	10	391	23	66
FRANCÉS	33	7,34	0	0	3	10	29	1	6
GEOGRAFÍA	65	6,55	203	5,6	0,5	10	165	35	14
GRIEGO II	48	8,07	62	7,47	0,7	10	102	3	27
HISTORIA DE ESPAÑA	1153	6,4	0	0	0	10	869	81	113
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	894	6,93	0	0	1	10	775	3	141
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	1	6,1	3	7,6	6,1	7,8	4	0	0
HISTORIA DEL ARTE	132	6,63	180	5,87	1,2	10	218	17	26
INGLÉS	2005	6,14	0	0	0,5	10	1456	83	110
LATÍN II	85	6,96	115	6,79	3,2	9,9	167	5	16
LENGUA	2047	6,1	0	0	0	10	1513	83	104
LITERATURA UNIVERSAL	190	6,74	163	6,59	0,5	10	280	12	45
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	238	6,53	313	5,67	0	10	385	16	44
MATEMÁTICAS II	278	5,88	377	5,61	0	10	405	14	50
QUÍMICA	78	5,52	476	5,45	0,2	10	317	19	31
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	11	7,61	9	6,36	4,25	9,5	17	2	4
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II	101	7,82	14	5,05	1	10	102	4	31

RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (BACHILLERATO SEPTIEMBRE 2013)

NOMBRE DE LA MATERIA	FASE GENERAL	MEDIA EN F. GENERAL	FASE ESPECÍFICA	MEDIA EN F. ESPECÍFICA	NOTA MÍNIMA	NOTA MÁXIMA	APROBADOS	NO PRESENTADOS	SOBRESALIENTES
ANÁLISIS MUSICAL II	0	0	1	3,5	3,5	3,5	0	0	0
BIOLOGÍA	8	5,16	58	5,66	0	9,71	41	4	5
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	19	6,33	14	5,09	3,25	9,75	22	4	1
CULTURA AUDIOVISUAL	4	6,38	10	4,85	0	8,5	9	0	0
DIBUJO ARTÍSTICO II	14	6,82	6	7,25	4	9	18	0	3
DIBUJO TÉCNICO II	13	5,63	34	4,43	0	9,4	21	2	1
DISEÑO	3	7	15	5,77	1	9	13	1	3
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	73	7,47	63	6,72	2,4	10	114	7	37
FÍSICA	24	5,56	43	4,51	0	9,8	26	6	2
FRANCÉS	2	6,6	0	0	5,95	7,25	2	0	0
GEOGRAFÍA	12	5,64	37	4,89	2	7,1	25	11	0
GRIEGO II	4	5,7	10	5,74	3,75	8,2	10	1	0
HISTORIA DE ESPAÑA	279	4,47	0	0	0	9,75	104	39	2
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	186	5,98	0	0	0,25	10	145	0	7
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	0	0	1	0	0	0	0	1	0
HISTORIA DEL ARTE	28	4,19	21	3,98	0	7,8	17	3	0
INGLÉS	463	4,88	0	0	0	10	195	38	12
LATÍN II	20	5,07	14	4,52	3	8,3	15	3	0
LENGUA	465	5,05	0	0	0	10	235	38	7
LITERATURA UNIVERSAL	39	5,85	36	4,94	0	9,25	40	11	1
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	68	5,88	53	4,45	0,25	10	71	4	5
MATEMÁTICAS II	61	5,52	53	4,07	0,25	10	56	6	5
QUÍMICA	22	3,49	77	5,31	0,25	10	42	5	8
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	2	6,44	4	4,5	4	7,5	3	2	0
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II	15	5,56	5	3,64	2,4	8,5	12	2	0

PARTE ESPECÍFICA

(POR MATERIAS)



❑ OBJETIVOS GENERALES

Al terminar el Bachillerato el alumno deberá haber adquirido los conocimientos del idioma suficientes para:

- Comprender la idea principal y los detalles relevantes de mensajes orales en situaciones cotidianas.
- Expresarse con fluidez en conversaciones, en debates y en exposiciones improvisadas utilizando las estrategias de comunicación necesarias y adecuadas a la situación.
- Comprender la información contenida en textos escritos referidos a la actualidad, la cultura y relacionados con sus intereses.
- Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados.
- Conocer y comprender las reglas básicas de la lengua alemana y saber utilizarlas de acuerdo a su nivel de competencia.
- Escribir una breve redacción sobre un tema propuesto o relacionado con éste.

❑ PROGRAMA 2014

CONTENIDOS CULTURALES

En el aprendizaje de una lengua no sólo son importantes los contenidos lingüísticos, también los son y cada vez adquieren mayor importancia los conocimientos socioculturales, que permiten una mayor comprensión de la lengua y facilita las relaciones entre hablantes de ambas lenguas.

Por ello es conveniente que el alumno conozca temas como:

- Las diferencias y similitudes de costumbres, comportamientos y actitudes.
- Vida cotidiana: festividades, comidas, horarios.

- Convenciones sociales: Reglas y tabúes, normas de cortesía.
- Referentes geográficos, históricos e institucionales.
- Salud y sanidad.
- Educación y enseñanza.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Al finalizar el Bachillerato el alumno habrá de tener un dominio del alemán suficiente para:

- Comprender textos orales y escritos dentro de un contexto y registro concreto.
- Hacer una presentación breve y preparada sobre situaciones cotidianas y contestar preguntas sencillas.
- Responder afirmativa o negativamente a una pregunta y razonar su respuesta.
- Exponer argumentos a favor o en contra de un tema.
- Plantear hipótesis, dudas, probabilidades.
- Expresar sentimientos ante un hecho o situación.
- Describir de manera clara y bien estructurada una persona o situación.
- Deducir por el contexto el significado del vocabulario mediante claves semánticas, sintácticas o morfológicas.

Para ello se deberá demostrar el correcto uso de:

- Las oraciones subordinadas: temporales, causales, concesivas.
- Las oraciones de relativo.
- Estructura de la oración: orden de las palabras.
- Pronombres personales, indefinidos, posesivos e interrogativos.
- El adjetivo: Predicativo y atributivo.
- Los determinantes.
- Verbos modales.
- Verbos separables e inseparables.
- Verbos que rigen preposición.
- La voz pasiva.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

En la prueba de alemán se propondrán dos opciones de examen sobre temas de interés general, ni excesivamente coloquial ni muy literario, que no necesiten de un conocimiento muy especializado para su comprensión.

- El alumno debe elegir uno de ellos.
- El tiempo total será de 1 hora y media.
- La prueba se redactará en alemán y responderá a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que se le otorga.

La prueba constará de:

- 1º ejercicio
Sprachbausteine: texto con ocho huecos para completar con tres opciones cada uno de ellos.
- 2º ejercicio
Comprensión lectora: texto de unas 10-12 líneas en el que se responderá a 10 preguntas con correcto/falso.

- 3º ejercicio
Comprensión lectora: un texto corto de un anuncio con tres preguntas multiple choice.
- 4º ejercicio
Expresión escrita: tras leer un texto en el que recibe la información necesaria el alumno ha de escribir un texto (carta, e-mail) en el que obligatoriamente ha de tratar 4 puntos dados. Deberá tener una extensión de al menos 50 palabras.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1er. ejercicio

Sprachbausteine: Puntuación total **2 puntos**

Texto con ocho opciones múltiples. Cada respuesta se valorará con 0,25 puntos.

2º ejercicio

Comprensión lectora: Puntos total: **2,5 puntos**

10 preguntas correcto/falso. Cada pregunta se valora con 0,25 puntos.

3º ejercicio

Comprensión lectora: Puntuación total: **1,5 puntos**

3 preguntas multiple choice sobre un anuncio

Cada pregunta se valora con 0,5 puntos.

4º ejercicio

Expresión escrita. Puntuación total: **4 puntos**

En relación con el anuncio de comprensión el alumno deberá escribir una carta, en la que ha de tratar los cuatro puntos dados.

Se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- 4 puntos: Los cuatro puntos del contenido están tratados de forma adecuada, con una extensión correcta y la elección de vocabulario también es idóneo. No hay errores o errores ocasionales en sintaxis, morfología y ortografía/ puntuación que no perjudican la comprensión del texto.
- 3 puntos: Falta un punto del contenido, es adecuado en extensión y elección de vocabulario. O: todos los puntos han sido tratados pero el texto no es totalmente correcto en extensión y vocabulario. Algunos/bastantes errores en sintaxis, morfología y ortografía/puntuación que no dificultan la comprensión.
- 2 puntos: Trata dos puntos obligatorios pero la carta se adecua de forma rudimentaria al motivo y al tipo de texto. Los errores de morfología, sintaxis y ortografía/puntuación perjudican de forma considerable la comprensión del texto.
- 1 punto: Trata una parte del contenido, el texto se identifica como carta. Los errores de sintaxis, morfología y ortografía/puntuación dificulta considerablemente la comprensión.
- 0 puntos: El texto no se corresponde con el motivo del texto y no es reconocible como carta. Los errores en sintaxis, morfología hacen que el texto sea incomprensible.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

ALEMÁN

OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Ich habe den Fasching immer gehasst, schon von Kindheit an. Diese ganze zwanghafte Fröhlichkeit ist doch fürchterlich. Die Leute verkleiden sich und verwandeln sich innerhalb einer Minute in totale Idioten. Man hat den Eindruck, irgendwie brauchen die das. Das ganze Jahr (1)..... ertragen sie die Gemeinheiten ihrer Kollegen oder Spannungen in der Familie und so. Als Ventil gibt's dann (2)....., wo man für ein paar Tage aus der Rolle fallen darf. Man lässt Dampf ab, damit man danach den Alltagstrott wieder besser ertragen kann. Ich bin lieber lustig, wenn ich mich wirklich lustig fühle, und es ist (3)..... völlig egal, ob das während des Faschings ist oder außerhalb. (Peter,25)

Für mich ist Fasching die schönste Jahreszeit. Da kann man wenigstens für ein paar Wochen mal völlig verrückt sein. Das geht (4)..... November an langsam los, und in den letzten vierzehn Tagen bin ich dann so gut (5)..... jeden Abend unterwegs. Je größer das Fest ist, desto besser. Alle sind locker und wollen Spaß haben. Und wenn auch noch die richtige Musik dazukommt, mit viel Rhythmus und Power, dann geht die Post ab. Da ist alles möglich, und man kann die tollsten Bekanntschaften machen. Seit Jahren wünsche ich mir, mal zu Karneval (6)..... Rio zu fahren. Aber leider macht mein Geldbeutel nicht mit. (Katie, 21)

In den letzten zwei, drei Jahrzehnten ist der Karneval zu (7)..... oft ordinären Spektakel geworden. Es gibt nur noch wenige Feste, die wirklich Stil haben, wie zum Beispiel der Maskenball des städtischen Kulturvereins. Dort bin ich Jahr für Jahr jeden Rosenmontag, und das schon (8)..... Mitte der achtziger Jahre, also über 30 Jahre lang. Die Herren kommen im dunklen Anzug und die Damen im Abendkleid. Man trägt nur eine kleine Maske. Das Orchester spielt den ganzen Abend über Operettenmusik und Walzer. Es wird viel getanzt, geplaudert und natürlich Champagner getrunken. Ein bisschen erinnert das an den Wiener Opernball. (Ulrich,51)

Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c).

- | | | |
|--------------------|-----------------|-----------------|
| 1. a) von | b) über | c) auf |
| 2. a) die Fasching | b) den Fasching | c) der Fasching |
| 3. a) von mir | b) mir | c) mich |
| 4. a) von elften | b) vom elften | c) seit elften |
| 5. a) wie | b) als | c) was |
| 6. a) auf | b) in | c) nach |
| 7. a) ein | b) einer | c) einem |
| 8. a) bevor | b) seit | c) vorher |

LESEN [2,5 Punkte]

Meistens lässt sich nicht so einfach sagen, warum ein Leben in der eine oder andere Richtung gelaufen ist. Aber manchmal zum Beispiel bei meinen Freunden Max und Jürgen, kann man dies doch ganz genau festmachen, sogar ziemlich genau an diesem heißen Freitag im Juli vor 15 Jahren. Die beide waren Schulkameraden von mir, richtige Freunde. An diesem Freitag standen wir das letzte Mal zu dritt in einem Pausenhof irgendwo im Süden Münchens, und als jeder schließlich nach Hause ging mit seinem Zeugnis, dachte sich keiner an eine ewige Trennung. Es war ja im Grunde alles wie vor jeden Sommerferien: Drei sehr mittelmäßige Schüler haben wieder ein Jahr hinter sich gebracht, diesmal allerdings die vierte Grundklasse.

Jürgen und Max kamen beide aus sogenannten einfachen Verhältnissen. Unser Klassenlehrer fand, dass sie nicht auf das Gymnasium, sondern lieber auf die Hauptschule gehen sollten. Ihr Notendurchschnitt reichte zwar gerade noch, aber insgesamt seien sie zu wenig lernbereit und zu unreif. Die Mutter von Jürgen ging darauf hin zum Lehrer in die Sprechstunde und teilte ihm mit, ihr Sohn werde natürlich aufs Gymnasium gehen, „und zwar komme, was wolle“. Der Vater von Max, ein Landwirt, sprach auch mit dem Lehrer. Er war sehr einverstanden mit der Hauptschule, sein Sohn sollte was Richtiges lernen, eine Lehre machen und später dann auf dem Hof mitarbeiten.

So also trennten sich die Wege. In immer größeren Jahresabständen habe ich Max noch manchmal getroffen. Er machte den Hauptschulabschluss, eine Schreinerlehre, die er aber nach einem Unfall, bei dem er mehrere

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Finger verlor, abbrechen musste. Später kamen andere Versuche hinzu, als Verkäufer und als Maler. Es war immer nett, wenn wir uns sahen. Max ist ein lustiger Typ. Bislang wenigstens haben ihn seine Misserfolge nicht aus der Bahn geworfen. Doch nach einer Zeit, so etwa nach einer Stunde, wurden unsere Gespräche immer ein wenig schwierig, wenn er sich nach meinem Leben erkundigte: Studium (abgebrochen, wie ich betonte), Journalistenschule Er hatte plötzlich einen anderen Blick, wenn er dann sagte: „Ja, dein Leben, das ist halt was ganz anders“. Und nie vergaß er nachzufragen, wie es dem Jürgen so geht. Studium abgebrochen, anderes Studium, auch abgebrochen, sagte ich, dann eine Schauspielschule, längere Zeit in Paris Ich weiß noch, dass ich mich einmal ziemlich schlecht fühlte, als ich die Erzählung über Jürgen mit den ziemlich unpassenden Worten beendet hatte: „Besonders glücklich ist er auch nicht“.

Der letzte Freitag, die große Wendemarke – bis dahin sind alle Kinder gleich, dann wird sortiert. Es gibt Tausende solcher Geschichten wie die meiner Freunden, nur werden sie von Jahr zu Jahr härter. (Stephan Lebert).

Beantworte mit Richtig/Falsch

	R	F
1. Der Autor erinnert sich gut an einem Freitag im Juni im Schulhof.	☐	☐
2. Sie hatten sehr gute Zeugnisse bekommen.	☐	☐
3. Sie hatten die vierte Grundschulklasse hinter sich.	☐	☐
4. Max wollte weiter ins Gymnasium gehen.	☐	☐
5. Jürgen hingegen ist in die Hauptschule gegangen.	☐	☐
6. Der Vater von Max wollte, dass dieser später mit ihm arbeitete.	☐	☐
7. Max arbeitete Jahre lang in einer Schreinerei.	☐	☐
8. Nach seinem Unfall fuhr Max nach Paris.	☐	☐
9. Jürgen ist ein erfolgreicher Schauspieler in Frankreich.	☐	☐
10. Stephan, der Autor, ist nicht besonders glücklich.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte] Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)

- Euro- Führerschein ist
 - für alle neuen Fahrer,
 - nur für die Jungen,
 - für alle Fahrer in Europa.
- Die alten Führerschein
 - verlieren ihre Gültigkeit in einem Jahr,
 - sind weiter gültig,
 - sind nur in ihren Ländern gültig.
- Wer will,
 - kann ihn kostenlos umtauschen,
 - muss für den neuen bezahlen,
 - braucht die Genehmigung der Eltern.
- Mit diesem Führerschein
 - darf man nur in Europa fahren,
 - darf man nur außer Europa fahren,
 - darf man überall fahren
- Der Euro-Führerschein
 - wird nicht in allen europäischen Ländern geben,
 - ist für die Länder, die nicht zur Europäischen Union gehören,
 - ist für die Länder der Union.
- Die Information
 - erhält man nur in Frankfurt,
 - erhält jeder Europäer nur in seinem Land,
 - erhält jeder bei jedem Ordnungsamt in Europa.

Euro-Führerschein

Wichtiger Hinweis:

In immer mehr Ländern gibt es den Euro-Führerschein. Der bisherige nationale Führerschein behält weiterhin seine uneingeschränkte Gültigkeit. Selbstverständlich haben Sie die Möglichkeit Ihren alten Führerschein freiwillig gegen einen neuen einzutauschen. Alle weiteren speziellen Informationen zur Führerscheinangelegenheiten erhalten Sie vom:

Ordnungsamt
Mainzer Landstraße 321- 323
60326 Frankfurt am Main
Tel.: 069-2 12-24 15 00

SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe einen Brief an und bitte um Information über folgenden Punkte:

- Ob man nur in Frankfurt den Führerschein wechseln kann,
- wie viel es dauert, bis man den neuen bekommt,
- welche Dokumente man bringen muss,
- ob man ihn auch per Post tauschen kann.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c)

Mehr als eine Uhr

Ein bisschen einfach sieht sie aus, die GB 001: einfarbig rot mit schwarzem Zifferblatt. Sieht so aus eine Revolution des Designs aus? Ja. Denn die Plastikuhr (1)..... Swatch hat es wirklich geschafft: Die Uhr wird Kult, ein Sammlerstück, in Tausenden Farben und Formen. Nicht nur in Zürich, wo sie am 1. März 1983 vorgestellt wird. So viele Menschen auf der Welt werden sie tragen (2)..... keine andere Uhr.

Der Mann, den sie bald schon „Mr. Swatch“ nennen, heißt Nicolas Hayek. Geboren im Libanon, kam er erst mit 21 aus Frankreich in die Schweiz. Hayek wird zum Retter der Schweizer Uhrenindustrie. Denn die (3)..... 1983 vor dem Aus.

Die Schweiz hat nämlich eine neue Entwicklung verschlafen: die Quarzuhr. Vor allem die Japaner bauen sie und liefern sie in die ganze Welt. Sie geht sehr genau und ist viel günstiger als die davor noch populären, aber sehr teuren Schweizer Uhren. Jede zweite Schweizer Uhrenfirma geht bankrott, mehr als 40 000 Mitarbeiter verlieren ihren Job.

Hayek, ein Wirtschaftsberater, erkennt: Auch die Schweiz braucht ein Produkt für viele. Und das ist die Swatch. Für Hayek und die Firma SMH ist sie der Beginn (4)..... Erfolgs. Und den Manufakturen der Schweiz bringt die Swatch nicht den Tod, sondern neues Leben.

Die Männer, (5)..... fast niemand kennt, heißen Elmar Mock und Jacques Müller. Die Ingenieure sind die eigentlichen Erfinder der Swatch. Sie entwickeln die Uhr neben der Arbeit, in ihren Pausen. Als ihr Chef (6)..... bemerkt, lässt er sich ihre Idee im März 1980 erzählen. Sie sollen weitermachen.

Die neue Uhr hat nur 51 statt 91 Teile, der Körper ist (7)..... einem Stück Plastik. Gebaut wird sie komplett von Maschinen – das ist das Konzept. Die Produktionskosten sind deshalb so gering, dass die Uhr viel billiger als andere Uhren angeboten werden kann. Reich macht die Swatch die beiden Erfinder aber nicht. 700 Franken (ungefähr 500 Euro) Prämie hat er bekommen, sagt Mock später. Und mehr Lohn.

Zum Star wird die Uhr selbst. Auch, weil Hayek zur billigen, modischen Uhr ein Konzept entwickelt, so wie Steve Jobs später für Apple. (8)..... gehören auch limitierte Auflagen spezieller Uhren. Künstler wie Kiki Picasso, Vivienne Westwood und Keith Haring designen manche davon. Vor allem in den 80er- und 90er-Jahren tragen normale Menschen und Prominente viele unterschiedliche Modelle, manchmal mehrere bunte Uhren gleichzeitig.

- | | | |
|--------------------|-----------------|---------------|
| 1. a) namens | b) Name | c) nannt |
| 2. a) als | b) mit | c) wie |
| 3. a) steckt | b) stellt | c) steht |
| 4. a) eines großen | b) einen großen | c) ein großes |
| 5. a) denen | b) die | c) der |
| 6. a) dies | b) diesem | c) diese |
| 7. a) von | b) als | c) aus |
| 8. a) Dafür | b) Dazu | c) Damit |

LESEN [2,5 Punkte]

Christian Wulff freut sich sehr. Es ist ein spezieller Moment ein paar Jahre vor seiner Zeit als deutscher Bundespräsident. Damals ist der Politiker gerade zum niedersächsischen Ministerpräsidenten gewählt worden. Um die Freude über seinen Triumph allen Menschen zu zeigen, benutzt Wulff eine Geste, die fast jeder auf der Welt kennt: das Victory-Zeichen. Englands Premierminister Winston Churchill hat es als Symbol des Sieges über die Nationalsozialisten populär gemacht.

Wulff macht es wie Churchill: Er streckt Zeige – und Mittelfinger aus, und seine anderen Finger bilden eine Faust. Aber der Politiker macht ein Detail anders: Er dreht die Handinnenfläche zu sich und nicht nach außen. Das ändert alles. Denn bei Gesten machen Details oft große Unterschiede. Aus dem Victory-Zeichen wird bei Wulff eine Geste, die zwar nicht in Deutschland, aber zum Beispiel in England, Australien oder Neuseeland eine Beleidigung ist.

„Vor allem, wenn man Kontakt mit anderen Kulturen hat, gibt es bei Gesten oft Missverständnisse“, sagt Rupprecht Baur. Der 68-Jährige hat den Fachbereich Deutsch als Zweit – und Fremdsprache an der Universität Duisburg-Essen geleitet. Der Professor beschreibt das Phänomen der Gestik so: Manche Geste macht man in manchen Ländern komplett anders. Manche Gesten haben in verschiedenen Ländern unterschiedliche Bedeutungen. Und manche Gesten gibt es nur in ein paar Ländern. Dazu kommt, dass bei vielen Gesten auch die Mimik des Sprechers eine Rolle für die Bedeutung spielt. Gestik ist also eine ziemlich komplexe Sache. Fast jeder Ausländer hat sich so wahrscheinlich schon über eine oder mehrere Handbewegungen in deutschsprachigen Ländern gewundert.

Fest steht, dass Gesten überall auf der Welt auch in die Sprache integriert sind. Die Hände funktionieren wie ein Medium, um bestimmte Inhalte darzustellen, sagt Ellen Fricke. Sie beschäftigt sich an der Universität Freiburg mit der Gestik. Fricke illustriert mit einem Beispiel, wie elementar Gesten in der Sprache sind: „Versuchen Sie einmal zu erklären, wie man sich die Schuhe bindet – ohne dabei die Hände zu benutzen“, sagt sie. „Das ist fast unmöglich“.

Wann lernt man Gesten? „Schon ab dem sechsten Lebensmonat machen kleine Kinder die ersten Zeigegesten“, antwortet Jana Bressen. Die 33-Jährige untersucht das Phänomen der Gestik an der Universität Frankfurt

(Oder). Sie sagt, dass das Gestikulieren zur Betonung der Sprache dann erst ab dem achten oder neunten Lebensjahr anfängt. Im Laufe des Lebens funktioniert das Gestenlernen wie das Wörterlernen. Baur sagt: „Man lernt Gesten dadurch, dass man sie bei anderen Menschen immer wieder sieht. Je älter man wird, desto mehr Geste kennt man.“

In verschiedenen Ländern gibt es dabei nicht nur verschiedene Gesten. Auch die Art der Gestik kann sich unterscheiden. „Es gibt das Klischee, dass Deutsche weniger gestikulieren als zum Beispiel Spanier. Das ist aber falsch“, sagt Bresslem. „Deutsche bewegen beim Gestikulieren mehr das Handgelenk, Spanier den ganzen Arm. Deswegen fallen die Bewegungen einfach mehr auf.“

Es sind solche Details, die Gestenforscher sehr genau untersuchen. Zum Beispiel mit Hilfe von Videoaufnahmen. Es geht um Situationen wie zum Beispiel ein Essen mit Freunden, einen Spielabend oder eine Talkshow. Die Forscher beobachten an den Menschen speziell die Bewegungen der Arme, Hände und Finger und die räumliche Orientierung der Handflächen. Dann untersuchen sie die Relation der Gesten zur Sprache. Die Unterschiede zwischen den Gesten von Land zu Land erklären die Forscher vor allem historisch. Übrigens untersuchen sie nicht nur die Gestik von Menschen. Bresslem zum Beispiel hat viel über die Bewegung von Affen geforscht.

Sich mit Gesten zu beschäftigen, ist nicht nur für Forscher wichtig. In einem fremden Land lässt sich manches Missverständnis vermeiden, wenn man die Gesten dort kennt. Es hat auch einen anderen Vorteil: „Die Gesten kennen zu lernen hilft auf jeden Fall beim Deutschlernen“, sagt Professor Baur.

Beantworte mit Richtig/ Falsch

	R	F
1. Die Geste von Christian Wulff hat eine andere Bedeutung in England.	☐	☐
2. Gesten sind in allen Ländern gleich.	☐	☐
3. Bei Gesten kann es oft Missverständnisse geben.	☐	☐
4. Manche Gesten haben unterschiedliche Bedeutungen.	☐	☐
5. Geste sind in allen Sprachen integriert.	☐	☐
6. Es ist nicht einfach ohne Gesten zu sprechen.	☐	☐
7. Kinder mit sechs Monate können mit Gesten sprechen.	☐	☐
8. Man lernt Gesten wie Wörter.	☐	☐
9. In Spanien bewegen wir mehr das Handgelenk als in Deutschland.	☐	☐
10. Man forscht die Gesten der Menschen und der Affen.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte]

- TIS bietet Deutschkurse
 - für kleine Kinder,
 - für Deutsche mit Sprachschwierigkeiten,
 - für Ausländer.
- Die Kurse sind
 - in München nur,
 - in Berlin, Düsseldorf, Wien und Zürich,
 - in der eigenen Stadt.
- Die Ankunft im Kursort ist
 - nur mit dem Flug,
 - mit dem Auto,
 - mit allen Verkehrsmitteln.
- Der Aufenthalt ist
 - in Studentenheimen
 - in Familien
 - in Hotel mit Vollpension.
- Man bekommt Information
 - nur per Telefon,
 - per e-Mail
 - per Post
- Die Information kann man von 9.00 bis 14.00 Uhr
 - von Montag bis Freitag,
 - täglich,
 - Montag und Freitag.

SPRACHREISEN MACHEN FIT- TIS

JE EHER, DESTO BESSER !
WÄHREND DIE EINEN NOCH ÜBERLEGEN, SIND
DIE ANDEREN SCHON
DABEI. DU KANNST GLEICH ONLINE BUCHEN!

- Deutschkurse auf allen Niveaus
- Geschäftsdeutsch
- Muttersprachliche Lernkräfte
- Minigruppen und Einzelunterricht
- Flugreise zum Kursort und zurück (Berlin, Düsseldorf, Wien Zürich)
- Unterkunft und Vollpension in einer ausgewählter Gastfamilie
- Lehrmaterialien, Kurszertifikat
- TIS-Rucksack

Wir beraten dich gern:
 Tel.: 062 21/ 89 00- 100
www.tis.de
 Mo. – Fr. 9.00 bis 14.00 Uhr

SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe eine E-Mail oder an TIS und bitte Information über folgende Punkte:

- Welcher Preise die Kurse haben,
- wie lange sie dauern,
- ob die Gastfamilie kleine Kinder hat,
- wie viele Unterrichtsstunden es sind.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

ALEMÁN

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Eine Cessna am Roten Platz

Kann das sein? Ganz tief über dem Boden ist das kleine Flugzeug vom Typ Cessna am frühen Abend des 28. Mai 1987 über dem Roten Platz (1)..... geflogen. Über dem Kreml, über dem Lenin-Mausoleum. Dann ist es gelandet, auf einer Brücke gleich neben dem Roten Platz – mitten im Moskau. Der Pilot ist ein 18-jähriger Deutscher aus Schleswig-Holstein. (2)....., Mathias Rust, wird Stunden später die ganze Welt kennen. Für viele ist er aber einfach nur noch „der Kreml- Flieger“. Der dünne blonde Mann mit der großen Brille spricht kein Russisch. Aber er lächelt, als Spaziergänger zu ihm kommen. (3)..... gibt er auch ein Autogramm. Für den „Weltfrieden“ ist er nach Moskau geflogen, sagt er. Und für die Verständigung zwischen den Völkern.

Dann lächelt er nicht mehr: Agenten des Geheimdienstes KGB nehmen ihn fest. Rust kommt in das Gefängnis Lefortowo. Dort wird er 14 Monate bleiben, nach einem Prozess im September 1987. Das Urteil: vier Jahre Arbeitslager. Später (4)..... er begnadigt.

Der junge Deutsche ist illegal über die Grenze geflogen. Das ist ein schweres Verbrechen. In Hamburg hat er das Flugzeug (5)..... für einen „Rundflug über den Nordsee“. Dann ist er über Island, Norwegen und Finnland geflogen – und von Leningrad aus weiter nach Moskau, zur Orientierung die Bahnstrecke immer unter sich. Der 28. Mai ist in der damaligen Sowjetunion nicht irgendein Tag: Es ist der Tag der Grenzsicherheitstruppen. Genau an diesem Tag fliegt Rust über die Grenze, fünfeinhalb Stunden in Richtung Moskau – eine Provokation.

Für den Deutschen ist der Flug ein Symbol. „Ich dachte, ich muss ein Zeichen setzen und (6)..... auf die Idee, mit der Cessna eine imaginäre Brücke zwischen West und Ost zu schlagen“, sagte er 20 Jahre später der deutschen Zeitung Bild am Sonntag. Seine Idee ist sehr gefährlich – auch für ihn selbst. Er hat Angst. Denn das Militär sieht sein Flugzeug. Er wird am Ende von zwei Kampffjets begleitet. Aber die Offiziere entscheiden, Rust nicht abzuschießen.

Nicht nur für den jungen Deutschen, auch für die sowjetische Regierung und das Militär hat der Kreml-Flug deshalb Konsequenzen. Der Verteidigungsminister muss (7)..... abgeben. 2000 andere Militärführer müssen in Rente – auf eigenen Wunsch, wie es heißt. Denn Staatschef Michaili Gorbatschow nutzt die Provokation für sein Reformprogramm: Wer gegen der Perestroika ist, muss gehen.

Mathias Rust glaubt deshalb heute, dass er richtig gehandelt hat. „Hätte ich es nicht gemacht, hätte ich zwar ein einfacheres Leben gehabt. Aber ich denke, meine Aktion hat zur Wende beigetragen“, sagt er in einem Interview, 20 Jahre (8)..... Flug. Denn Gorbatschows Sowjetunion hat zwei Jahre nach dem Kreml-Flug die deutsche Wiedervereinigung zugelassen.

Ergänze die Lücken (1- 8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c)

- | | | |
|-----------------|---------------|-----------------|
| 1. a) auf Kreis | b) im Kreis | c) um Kreis |
| 2. a) Sein Name | b) Sein Namen | c) Seinen Namen |
| 3. a) Manchen | b) Manchem | c) Manche |
| 4. a) hat | b) hat man | c) wird |
| 5. a) vermietet | b) verkauft | c) gemietet |
| 6. a) kam | b) hatte | c) geht |
| 7. a) sein Amt | b) Ihr Amt | c) ihr Amt |
| 8. a) vor dem | b) nach dem | c) nachdem |

LESEN [2,5 Punkte]

Autobahn

Die Lichter kommen wie aus dem Nichts herangeflogen. Sie sind kalt, fast weiß, und gehören zu einem deutschen Luxusauto. Sein Fahrer hat es eilig. Er ist jetzt schon im Spiegel zu sehen. Ein Mann mit dickem, rotem Kopf. Sein Mund ist weit offen, er zeigt eine Faust. Er will vorbei. Jetzt. Sofort.

Aber das geht leider nicht. Wir sind zwischen Nürnberg und Frankfurt in einer von zurzeit 14 Baustellen auf der Bundesautobahn 3, kurz: A3. Die Straße ist voll, die Autos berühren sich fast. Alle paar Meter zeigt ein rotes Schild, dass hier höchstens Tempo 80 erlaubt ist. Der Mann hat Stress und gibt nun ein bisschen davon weiter. Erst am Ende der Baustelle kann er vorbei. Er zeigt den Mittelfinger und gibt Gas – nach ein paar Augenblicken ist er nicht mehr zu sehen.

Vor ein Paar Wochen haben sie im Radio vor „Kamelen auf der Autobahn“ gewarnt. Daran muss man jetzt denken und ein wenig lachen. Aber die Zirkustiere waren nicht auf der A3 unterwegs, sondern auf der A96 bei Memmingen.

Reisende mit vielen Terminen im Kalender können einem zurzeit schon ein bisschen leidtun. Theoretisch dürfen sie auf den deutschen Autobahnen zwar noch auf 6000 Kilometern so schnell fahren wie sie wollen. In der Wirts-

chaftskrise gibt der Staat aber sehr viel Geld für den Bau von Autobahnen aus, damit die Arbeitslosenzahlen sinken. Im Internet gibt es eine Karte mit allen Baustellen. Wer die anschaut, möchte lieber gleich mit der Bahn fahren.

Aber die meisten Autofahrer machen das natürlich nicht. Autofahren gehört für viele zum täglichen Leben. Und wenn ein Internet-Reiseplaner zeigt, dass man für die 1000 Kilometer von Rosenheim im tiefsten Süden nach Kiel im hohen Norden weniger als neun Stunden braucht, dann wollen wir auch in dieser Zeit ankommen. 130 Kilometer pro Stunde sind normal. Mancher BMW-Fahrer lacht darüber – wenn die Autobahn frei ist, schafft er leicht Tempo 250.

Aber wehe, es gibt einen Strauß. Dann entdecken viele Fahrer den Schweinehund in sich, sagt Rudi Clemens vom Netzwerk Gesunde Bauarbeit: „Sie beschimpfen die Arbeiter als Penner. Da wird man bespuckt und mit Coladosen beworfen.“ Für die Bauarbeiter ist Stau trotzdem das Beste. Es gibt ihnen Sicherheit. Denn sie haben einen der gefährlichsten Jobs in Deutschland. Ihr Unfallrisiko ist 13-mal höher als das eines Industriearbeiters. Jedes Jahr gibt es mehr als 100 schwere Unfälle. 2009 starben zehn Arbeiter, weil Autofahrer in Baustellen hineingerast sind.

Die Autobahn ist in Deutschland nicht nur wegen der Baustellen und Unfälle ein kritisches Thema. Wenn jemand einen Satz anfängt mit: „Es war nicht alles schlecht in der Nazizeit“, kann der Zuhörer sicher sein, dass als erstes positives Beispiel die Autobahnen genannt werden. Es ist ein typisches Argument der Schönredner der Nazizeit. Aber die Geschichte der Autobahn wird oft schlecht erzählt.

Denn es waren nicht die Nazis, die diesen Straßentyp erfunden haben. Die Idee gab es schon vor mehr als 100 Jahren. Die erste Autobahn hat 1932 der Kölner Bürgermeister Konrad Adenauer eröffnet. Die Strecke zwischen Köln und Bonn ließ Adolf Hitler dann aber zur Landstraße herabstufen. Er selbst kündigte 1933 im Radio das „Zeitalter der Autobahnen“, an.

Beantworten mit Richtig/Falsch

- | | R | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1. Auf den deutschen Autobahnen fahren nur Luxusautos. | ☐ | ☐ |
| 2. Auf der A3 darf man nur 80 Kilometer pro Stunde fahren. | ☐ | ☐ |
| 3. Es fahren Kamele, die aus einem Zirkus weggelaufen sind. | ☐ | ☐ |
| 4. Auf 6000 Kilometer kann man so schnell fahren, wie man will. | ☐ | ☐ |
| 5. Es gibt viele Baustellen, damit es wenige Arbeitslosen gibt. | ☐ | ☐ |
| 6. Die Strecke Rosenheim-Kiel kann man in weniger als neun Stunden fahren. | ☐ | ☐ |
| 7. Die Bauarbeiter bekommen im Sommer von den Autofahrern Cola. | ☐ | ☐ |
| 8. Bauarbeiter ist einer der gefährlichsten Jobs in Deutschland. | ☐ | ☐ |
| 9. Man sagt, dass die Nazis die Autobahnen erfunden haben. | ☐ | ☐ |
| 10. Adenauer hat die erste Autobahnstrecke Köln-Bonn eröffnet. | ☐ | ☐ |

LESEN [1,5 Punkte]

- Im Ausland lernt man
 - 23 Sprachen
 - in 3 Jahren drei Sprachen
 - 3 Sprachen in einem Jahr
- Die Kurse sind für
 - Kinder
 - Erwachsene und Jugendliche
 - Ausländer
- Die Kurse werden angeboten von
 - einer Sprachschule in Österreich,
 - Dr. Bergfels Sprachreisen
 - einem Internat in der Schweiz.
- Man lernt Sprachen
 - in 36 verschiedenen Ländern,
 - während einer Reise durch 36 Länder,
 - in einem von den 36 Ländern
- Die Deutschen können
 - andere Sprachen lernen,
 - nur Deutsch lernen
 - nicht teilnehmen.
- Dr. Bergfels Sprachreisen ist
 - eine Klinik in Mückersbach,
 - eine Reisebüro,
 - eine Agentur für Sprachen.

Erfolgreich Fremdsprachen im Ausland lernen
 23 Sprachen in 36 Ländern für Schüler und Erwachsene
 Das Sprachenjahr: 3 Sprachen in 1 Jahr gut sprechen
 lernen für Erwachsene und Jugendliche
 Dr. Bergfels Sprachreisen
 Postfach 13040, 90604 Mückersbach
 Tel: 0911 – 550195, Fax: 0911 – 550190
 www.bergfels.de

SCHREIBEN (75 Wörter) [4 Punkte]

Schreibe einen Brief und bitte Information über folgende Punkte

- Wie viel kosten die Kurse?
- Wo und wann finden die Kurse statt?
- Wo und wie ist der Unterkunft?
- Kann die ganze Familie teilnehmen?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Spiel dich selbst

Am Abend der ersten Probe sind alle noch unsicher. Theresa, die Arzthelferin werden will, vergisst für einen Moment ihren Text und stöhnt: „Ich kann nicht.“ Eine Kollegin (1)..... Reihe hilft, Theresa spricht weiter. Nach der Vorstellung sitzt sie im Theatercafé mit ihren Kollegen. Ensin spielt den Coolen. „Nervös? Ich? Nein!“

Auf die Frage, (2)..... sie denn in den vergangenen neun Probewochen Freunde geworden sind, bleibt Ensin nicht mehr cool. Er wird rot und lacht. Ja, er sehe manche auch außerhalb des Thetters. Über Gefühle (3)....., fällt den Jugendlichen nicht leicht. Darin unterscheidet sich der 17-jährige Ensin aus der Türkei nicht von den anderen.

Er, wie auch die 18-jährige Theresa, der 16-jährige Aykutt und die gleichaltrige Nina haben noch etwas gemeinsam: Sie sind alle arbeitslos, suchen (4)..... Ausbildungsplatz. Sie und neun andere junge Leute haben nun eine einmalige Chance bekommen – von der Agentur für Arbeit und dem Landestheater Schwaben: Sie können auf ihre Situation aufmerksam machen. Ihre Suche nach einem Ausbildungsplatz ist das Thema (5)..... Theaterstücks. Geschrieben hat es der junge Regisseur Jens Zimmermann. Vorher führte er viele Gespräche mit den Jugendlichen. Er ist 32 Jahre alt, also nicht so viel (6)..... seine Laien-Schauspieler. Und doch musste er erst ihr Vertrauen gewinnen. „Die meisten wussten nicht, worum es ging, als sie zu mir kamen“, sagt Zimmermann. Die Agentur für Arbeit hat sie geschickt und sie zahlt auch 192 Euro monatlich Gage (7)..... Schauspieler. Den Hauptschulabschluss und etwas Hoffnung sollten sie mitbringen. Dafür bekommen sie nun Sprechtraining und Publikum.

Einige sind Migranten, wie Sergie Pippert, der in Kirgistan geboren wurde und im Kindergartenalter nach Deutschland kam. Aber auch Nina aus Memmingen hat, so wie alle anderen, auf ihre Bewerbungen nur Absagen bekommen. Zwei Profi-Schauspieler arbeiten mit den jungen Leuten, (8)..... Stück gut tut. Doch auch sie haben Schwierigkeiten, genug Arbeit als Schauspieler zu finden: Bewerbung, Vorsprechen, Absage.

Vor zwei Wochen hat Regisseur Zimmermann die Teilnehmer einzeln vor der Kamera gefragt, was sie von dem Projekt erwarten. Die meisten hoffen auf mehr Selbstbewusstsein. Und eine junge Frau fügt hinzu: „Es ist schön, aufzustehen, wenn man ein Ziel hat.“

Ergänze die Lücken (1-8) mit der richtigen Lösung (a, b oder c)

- | | | |
|----------------------|--------------------|---------------------|
| 1. a) mit der erste | b) auf die erste | c) in der ersten |
| 2. a) was | b) ob | c) wer |
| 3. a) zu sprechen | b) sprechen | c) an sprechen |
| 4. a) einen | b) ein | c) einem |
| 5. a) einer | b) einem | c) eines |
| 6. a) älter als | b) älter wie | c) älter |
| 7. a) für jede junge | b) für jeder junge | c) für jeden jungen |
| 8. a) was dem | b) dass dem | c) das dem |

LESEN [2,5 Punkte]

Der deutsche Papst

Erst ist der Rauch dunkel, dann wird er immer heller. Am Ende ist er weiß. Die Menschen auf dem Petersplatz in Rom warten am 19. April 2005 gespannt. Am 2. April ist der alte Papst Johannes Paul II. gestorben. Seit einem Tag sitzen die Kardinäle zusammen. Sie müssen einen neuen Papst wählen. Schon dreimal ist schwarzer Rauch aufgestiegen. Dreimal haben sie gewählt, eine Mehrheit gab es nicht. Um 18 Uhr zeigt der weiße Rauch: Die Kardinäle haben sich geeinigt. „Habemus Papam! Wir haben einen Papst!“, schreien die Menschen auf dem Petersplatz. Die Glocken läuten. Der Mann, der um 18,47 Uhr auf den Balkon tritt, hieß bis vor wenigen Minuten Joseph Ratzinger. Jetzt hat er einen neuen Namen: Benedikt XVI. Er ist 77 Jahre alt, ein Deutscher, ein Bayer. Und er ist der erste Deutsche auf dem Papststuhl seit fast 500 Jahren, seit Hadrian VI. (1522-1523).

Nicht nur in Rom feiern die Katholiken. Die Deutschen sind stolz auf „ihren“ Papst – auch wenn viele Deutsche gar keine Katholiken sind. Bild, die größte deutsche Zeitung, publizierte die populärste Schlagzeile ihrer Geschichte: „Wir sind Papst!“ So freuen sich die Deutschen sonst nur, wenn ihre Mannschaft Fußball-Weltmeister wird – und „wir“ Weltmeister sind.

Aber es gibt auch Kritik, vor allem in Großbritannien. Dort glauben viele, dass kein Deutscher Papst werden kann. Vor allem nicht, wenn er die Nazizeit miterlebt hat. Sie sagen Ratzinger sei ein Nazi gewesen. 1941 wurde er Mitglieder der Jugendorganisation der Nazi, der Hitlerjugend – das mussten alle Jungen. Deshalb nennen manche Zeitungen den neuen Papst auch „Panzerkardinal“. Aber in Joseph Ratzinger Heimat, den kleinen Ort Marktl am Inn, kommen Tausende Papst-Fans. Sie wollen das Haus sehen, in dem er geboren ist. Sie besuchen auch die Kirche, in der er getauft wurde.

Ein Jahr nach seiner Wahl besucht Benedikt Deutschland. In seinem Heimatort trifft er seinen Bruder Georg, der in Deutschland sehr bekannt wird. Überall, wo der Papst Benedikt hinkommt, schreien die Menschen, als ob er ein Popstar wäre.

Aber viele Theologen kritisieren die Wahl von Joseph Ratzinger zum Papst. Ratzinger war als Professor an der Universität in Regensburg (Bayern), als Bischof in Freising und als Kardinal im Vatikan sehr konservativ. Außerdem ist er ein Intellektueller ohne viele Freunde. Viele Theologen wollen lieber einen Mann, der Menschen zusammenbringt. Auch deutsche Kardinäle sind gegen Ratzinger. Sie wollen einen moderneren Papst – weil seit Jahren viele Menschen die Kirche verlassen.

Bei seinem Besuch in Bayern im September 2006 spricht Benedikt auch an der Universität Regensburg. Er spricht über Gewalt und Religion und benutzt ein mehr als 500 Jahre altes Zitat eines Kaisers, der von Mohammed und Gewalt spricht. Muslime aus der ganzen Welt protestieren. 2009 gibt es einen neuen Streit, als Benedikt XVI. vier exkommunizierte Bischöfe der sehr konservativen Pius-Bruderschaft wieder in die Kirche holt. Ein Bischof der Pius-Bruderschaft, der Brite Richard Williamson, leugnet den Holocaust. Die deutsche Bundeskanzlerin Angela Merkel kritisiert deshalb den Papst. „Ein Skandal“, sagen die einen. Sie finden: Niemand darf den Papst kritisieren. „Eine deutsche Bundeskanzlerin muss das tun“, sagen die anderen.

Das Problem um die Pius-Brüder gibt es immer noch. Und auch die Kritik an Benedikt XVI. Trotz des deutschen Papstes verliert die Kirche weiter Mitglieder. Nur 2005 und 2006 haben etwas weniger Deutsche die Kirche verlassen. Aktuell hat die katholische Kirche in Deutschland knapp 25 Millionen Mitglieder.

Beantworte mit Richtig/ Falsch

	R	F
1. Die Kardinäle sitzen seit dem Tod von Johannes Paul II. zusammen.	☐	☐
2. Dreimal mussten die Kardinäle wählen.	☐	☐
3. Benedikt XVI. ist der erste deutsche Papst in der Geschichte.	☐	☐
4. Großbritannien möchte kein en deutschen Papst.	☐	☐
5. Nach Markt am Inn kommen nicht viele Touristen.	☐	☐
6. Benedikt besucht in Deutschland seinen Bruder Georg.	☐	☐
7. Der Papst war Bischof an der Universität Regensburg.	☐	☐
8. Die deutschen Kardinäle wollen alle einen anderen Papst.	☐	☐
9. Der Papst hat gegen die Muslime protestiert.	☐	☐
10. Manche denken, man darf den Papst nicht kritisieren.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte]

- Sardinien ist eine Insel
 - in Mittelmeer
 - im Atlantischen Ozean,
 - im Schwarzen Meer
- Das Wetter auf der Insel ist
 - im Winter sehr heiß,
 - im Sommer sehr kalt,
 - immer gut
- Im Sommer kann man
 - ein kaltes Bad nehmen
 - das Meer einladen
 - im Strand liegen
- Im Herbst
 - Das Licht ist besonders
 - gibt es kein Licht
 - kann man die Landschaft nicht sehen.
- Die Unterkunft ist
 - in nur Luxushotels
 - allein in einfachen Privatpensionen
 - gibt es verschiedene Möglichkeiten
- Freizeitangebote sind
 - für Alten
 - für alte Familien
 - für jedes Alter

Urlaub auf Sardinien

Besuchen Sie unsere herrliche Insel!
Sardinien ist zu jeder Jahreszeit schön:

Im Frühjahr, wenn alle Blumen und Bäume blühen und die Insel ein einziges Farbenmeer ist, im Sommer, wenn die wunderbaren Strände locken und das warme Meer zu einem Bad einlädt, oder im Herbst, wenn die Sonne ein ganz besonderes Licht auf die fantastische Landschaft wirft. – Sardinien bietet außerdem Übernachtungsmöglichkeiten von der freundlichen Privatpension bis zum Luxushotel und ein reichhaltiges Freizeitangebot für jedes Alter.

Kommen Sie und überzeugen Sie sich selbst!

Nähere Informationen: Italienisches Fremdenverkehrsamt,
80336 München, Goethestr. 20

SCHREIBEN (75 wörter) [4 Punkte]

Schreibe einen Brief an das Italienische Fremdenverkehrsamt und bitte Informatin über folgende Punkte:

- Welche Freizeitangebot für Jugendliche gibt es?
- Gibt es Jugendherberge?
- Wie sind Wetter und Wassertemperaturen im Juli?
- Wie kann man auf die Insel billig fahren?

❑ INTRODUCCIÓN

El estudio del análisis musical tiene como fin la comprensión de la propia música, de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.). Todo ello tiene como objetivo dotar al estudiante de unas herramientas que favorezcan disfrutar más a fondo de la música, así como adquirir unos conocimientos que faciliten tener una posición crítica ante las obras, lo que requiere el conocimiento de aquellos aspectos que son sintomáticos de la calidad musical.

Una parte importante del análisis musical lo constituye el estudio de la forma musical: las diferentes estructuras de las que han hecho uso los compositores a lo largo de la historia y que en muchos casos han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas. Comprender los elementos que constituyen la forma musical, su evolución y cómo se ha buscado a lo largo de la historia que la estructura de las obras favorezca la comunicación con el público se conforma como uno de los aspectos analíticos más importantes.

Aunque el análisis musical puede abordarse de muy diversos modos y desde muy diferentes puntos de vista, y a pesar de que es posible analizar aisladamente cada parámetro musical en una obra y así realizar un análisis rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc., es preferible que, utilizando esos análisis parciales, el análisis tenga en cuenta todos los elementos analizables y, a partir de su observación detenida, relacionarlos y comprender cómo debe sonar la obra y por qué; cuáles son los procedimientos que utiliza el autor y qué sensación nos provoca como oyentes; qué dirección toma la música en cada momento; qué tipo de “juego” establece el compositor con el oyente y cómo debe recrearlo el intérprete.

La partitura es un guión, muchas veces imperfecto por la imposibilidad de reflejar en un papel todo lo que el compositor desea; un guión que hay que interpretar. Sin la interpretación la obra musical no existe, ya que se manifiesta cuando suena y llega al público, al oyente. Por todo ello, se opta porque el estudio de la materia en esta etapa formativa se base fundamentalmente en su dimensión auditiva y no tanto en el trabajo con partituras, si bien no debe excluirse esa posibilidad. El enfoque dado en el Bachillerato a la materia Análisis Musical pretende profundizar en la percepción sonora de las obras, y, si se desea, observar cómo se refleja en la partitura.

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Percibir, a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución.
- Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc
- Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Comprender las diferencias y las relaciones de obras relevantes correspondientes a diferentes épocas, estilos y compositores para, mediante la escucha, aprehender los referentes sonoros.
- Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
- Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Análisis musical II se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
 1. Análisis musical y comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura (dicha audición será distinta para cada opción):
 - Análisis formal y estilístico (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto, género musical etc...).
 - Comentario y contextualización histórica, estética y cultural. Se deberá relacionar la obra con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
 2. Descripción de 2 formas o géneros musicales. Los 2 términos serán seleccionados de un listado de 40 ítems (véase más adelante).

- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.
 - Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
 - Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
 - Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de una hora y media.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (análisis y comentario) valdrá un total de 8 puntos; la segunda parte del examen (descripción de dos formas o géneros musicales) valdrá un total de 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la estética y el análisis musical.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis formal, estilístico y estético pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre los elementos formales y estilísticos analizados, la historia de la música y de las artes, otros aspectos de la cultura, de la sociedad y del pensamiento.

❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Análisis musical II”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la prueba de selectividad:

LA MÚSICA MEDIEVAL

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano.

EL RENACIMIENTO

Estudio de las principales formas y géneros instrumentales (música de danza, fantasía) y vocales (motete, misa, villancico, madrigal).

EL BARROCO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, cadencias, ornamentación...). Estudio de la suite, la sonata, el *concerto*, la ópera,

la cantata y el oratorio, además de las formas estrictamente contrapuntísticas (fuga).

EL CLASICISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...). Formas y géneros de la música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto, el concierto solista, la sinfonía). Las formas de sonata y sus características armónicas y temáticas. El Clasicismo vienés.

EL ROMANTICISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto, el concierto solista, la sinfonía). Las pequeñas formas. El *lied*. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta.

EL IMPRESIONISMO

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedi-

mientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XX.

El expresionismo y la atonalidad libre. El neoclasicismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...). Principales movimientos y compositores más importantes.

LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aria, Cantata, *Concerto* (Clasicismo), *Concerto grosso*, *Concerto* para solista (Barroco), Cuarteto, Dúo, Ensalada, Estudio, Fantasía (Renacimiento), Forma sonata, Fuga, *Impromptu*, *Lied*, Madrigal renacentista, Minueto y trío, Misa polifónica, Misa, Motete renacentista, Música programática, Obertura, *Opera buffa*, *Opera seria*, *Opera*, Oratorio, Partita, Pasión, Pavana, Poema sinfónico, Preludio, Recitativo, *Ricercare*, Rondó, Sinfonía, *Singspiel*, Sonata (Clasicismo), Sonata (Barroco), Suite, Villancico, Zarzuela.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Muzio Clementi (1752-1832), *Sonatina* Op. 36, n. 2: primer movimiento, “Allegretto”.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural.

2. Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.

- a) [1 PUNTO] Motete (Renacimiento) .
- b) [1 PUNTO] Zarzuela.

SONATINE

Nº 2

Op. 36. № 2

PIANO *Allegretto*

The musical score is written for piano and consists of ten staves. It begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The first staff starts with a piano (p) dynamic. The second staff features a forte (f) dynamic. The third staff returns to piano (p). The fourth staff also has a piano (p) dynamic. The fifth staff has a piano (p) dynamic. The sixth staff has a piano (p) dynamic. The seventh staff has a piano (p) dynamic. The eighth staff has a forte (f) dynamic. The ninth staff has a forte (f) dynamic. The tenth staff has a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signature (one sharp), time signature (2/4), and dynamic markings (p, f). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a final chord on the tenth staff.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *El clave bien temperado vol. 1*, “Fuga en Do menor” BWV 847.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales.

- a) [1 PUNTO] Ópera.
- b) [1 PUNTO] Fantasía.

FUGA II.

a 3.

5

10

15

B.W. XIV.



B.W.XIV.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Eine kleine Nachtmusik* (*Pequeña serenata nocturna*) K. 525: III movimiento “Minuetto- Allegretto”.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS] y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales.

- a) [1 PUNTO] “Madrigal” (Renacimiento).
- b) [1 PUNTO] Sonata para piano.

MENUETTO Allegretto

Trio

Menuetto da capo

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Domenico Scarlatti (1685-1757), *Sonata K 431* (L 83).

- [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS] y estilísticas [3 PUNTOS].
- [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.

- [1 PUNTO] Canon.

- [1 PUNTO] Rondó.

Sonata L.83

D. Scarlatti

83. *ALLEGRO* (♩ = 160)

mf

p *cres.* *f*

(5)

p *cres.* *mf* *p* *mf*

(10)

f

(15)

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN 2013

1. Comentario y análisis musical (8 puntos).
 - 1.1. Análisis formal (3 puntos).
 - 1.2. Análisis estilístico (3 puntos).
 - 1.3. Contextualización histórica, estética y cultural (2 puntos).
2. Descripción de 2 formas o géneros musicales (1 punto cada descripción).

■ INTRODUCCIÓN

La asignatura de Biología es obligatoria en la opción de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, y con esta orientación hemos elaborado el Programa de segundo curso de Bachillerato, sin que por ello se dejen de tratar aspectos más generales de importancia en biología. El Programa se ha dividido en Unidades Didácticas con el fin de lograr una mejor agrupación temática, y permitir una más cómoda y flexible distribución del período de tiempo dedicado a la explicación de cada una de aquellas. En cuanto a los contenidos temáticos del Programa, se estructuran de tal forma que puedan dar al alumno una visión global y unitaria del funcionamiento de los seres vivos, teniendo en cuenta para ello los distintos niveles de organización presentes en los mismos, así, los conocimientos adquiridos en un determinado nivel, permitirán comprender fenómenos pertenecientes a un nivel superior, más complejo. Para ello se partirá del nivel molecular para pasar luego al nivel celular, y explicar a continuación como tiene lugar el almacenamiento y procesado de la información genética. Hasta aquí la parte más general del programa en cuanto a contenido conceptual. Las últimas unidades didácticas, se dedican al estudio de aspectos de la biología relacionados con la sanidad e industria; así, se presenta temática relacionada con los microorganismos y su papel en la salud y el medio ambiente, y por último, un capítulo dedicado al sistema inmunitario, su organización y funcionamiento. A lo largo del presente capítulo del Libro de Coordinación, dedicado a la asignatura de Biología, se presenta información de utilidad referente a distintos aspectos docentes del programa, que son además fruto de la experiencia de todos estos años, a lo largo de los cuales se ha impartido la Biología en segundo curso de Bachillerato. No obstante, y en la medida que la futura experiencia así lo aconseje, se introducirán las modificaciones que de común acuerdo (reuniones de coordinación) se consideren oportunas.

❑ OBJETIVOS GENERALES

La docencia del Programa de Biología se ha de poner en práctica teniendo en cuenta una serie de objetivos didácticos, que han de lograr por parte del alumno, una aceptable comprensión y capacidad de interrelación conceptual del contenido de los distintos apartados que componen dicho Programa. Sería pues deseable que concluido el curso se alcanzasen los objetivos siguientes:

- Claridad conceptual del contenido de cada uno de los capítulos que componen el Programa, así como la capacidad del alumno para expresar dichos conceptos (lo que supone, entre otros, el uso adecuado de la terminología). Este último punto resulta de particular interés si tenemos en cuenta que la evaluación se hace a partir de una prueba por escrito.
- Capacidad de interrelación conceptual, de tal forma que, en base a los conocimientos adquiridos, el alumno sea capaz de explicar fenómenos biológicos complejos en función de otros más elementales, esto es, comprender el flujo de información biológica desde el plano molecular hacia niveles más complejos.
- Conocimiento a nivel teórico o práctico de las técnicas experimentales, de las que se vale la Biología para el estudio de fenómenos biológicos en sus distintos niveles. Por desgracia, la experiencia nos demuestra que el paso del alumno por el laboratorio suele ser fugaz, cuando no inexistente, por lo que en muchos casos, dichas técnicas se han de exponer de una manera teórica, no siendo esta la forma más recomendable para el aprendizaje de esa parte del Programa. En este sentido es nuestra intención lograr que en los diferentes centros, se puedan impartir un mínimo de clases prácticas a nivel básico.

Además de estos objetivos, no hay que olvidar otros, tan importantes como el de inculcar al alumno una actitud crítica y analítica frente a cuestiones de índole biológica. Tal vez sea esta la meta más difícil de alcanzar, ya que supone el conocer la forma en la que la biología analiza y resuelve los problemas que se plantean. También sería deseable que a la conclusión del Programa, el alumno tuviese una idea clara sobre la relevancia que la Biología tiene hoy en día en el estudio de numerosos problemas que afectan a nuestra sociedad, como son los de tipo sanitario, medioambiental, industrial, etc. Además debemos de plantearnos como objetivo deseable, que el alumno asuma la importancia que tiene la utilización de las fuentes bibliográficas, como método de ampliación y actualización de los conocimientos.

Por último hemos de decir, que la experiencia nos demuestra que uno de los mayores obstáculos para el logro de estos objetivos, es la falta de tiempo para impartir el Programa en condiciones, esta situación se debe, por lo general, a lo extenso del mismo y, en muchas ocasiones, al tiempo extra que se ha de dedicar a la explicación de conceptos básicos, que el alumno debería de conocer previamente. Es por ello, que gran parte del esfuerzo en la labor de coordinación, se centrará en la adecuación de la docencia de las distintas partes del Programa al tiempo real disponible para ello.

Para más información consultar anexo I del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre de 2007 (BOE 6 de noviembre), donde se fijan los objetivos de las materias comunes y de modalidad.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El ejercicio de Biología constará de dos opciones cerradas: “A” y “B”. Cada opción constará de siete cuestiones. El alumno deberá escoger una de las dos opciones. La distribución temática de las cuestiones será la siguiente:

- Cuestiones 1 y 2: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 1.
- Cuestiones 3, 4 y 5: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 2, 3 y 4.
- Cuestión 6: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 5.
- Cuestión 7: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 6, 7 y 8.

Nota: Las U.D. se refieren a las que figuran en el programa (teórico y práctico).

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Los aspectos que serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar al alumno serán los siguientes:

- Conocimientos adquiridos.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis y elección de la información más relevante referente a cada cuestión.
- Claridad en la presentación, y en la estructuración de esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada no será tenida en cuenta a la hora de puntuar.
- En una cuestión concreta, los errores conceptuales percibidos en la respuesta, afectarán de forma negativa a la calificación.
- Cuando una cuestión conste de dos o más apartados, la calificación asignada a cada uno de ellos se establecerá en función de su dificultad, a juicio de la comisión de calificación.
- Cada una de las siete cuestiones de que consta la prueba tiene el mismo valor en la calificación.

❑ PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO

U.D.1- LAS BIOMOLÉCULAS Y LA BASE BIOQUÍMICA DE LA VIDA

** Bioelementos*

- Clasificación según su abundancia en los seres vivos.
- Importancia del C y sus derivados: propiedades más relevantes, oxidación-reducción, estructura (disposición espacial de sus enlaces).

** El Agua y otros compuestos minerales*

- Presencia del agua en la materia viva.
- Estructura molecular, concepto de “puente de hidrógeno”.
- Propiedades físico-químicas: estados físicos del agua, calor específico, capacidad disolvente.
- Disoluciones salinas y dispersiones coloidales, regulación osmótica y amortiguación del pH.

- Compuestos hidrofílicos, hidrofóbicos y anfipáticos.
- Importancia biológica del agua: la gran mayoría de los procesos biológicos se desarrollan en medio acuoso, actividad termoreguladora del agua.

Biomoléculas orgánicas

- Concepto y clasificación.
- Glúcidos:
 - Naturaleza química y principales funciones biológicas (energética y estructural).
- Monosacáridos:
 - Concepto, estructura molecular (formas lineal y cíclica).
 - Propiedades físico-químicas: isomería óptica, solubilidad en agua y poder reductor.
 - Ejemplos de monosacáridos y sus funciones biológicas: glucosa, fructosa, ribosa, galactosa.

- Disacáridos:
 - Concepto, estructura, el enlace O-glucosídico.
 - Propiedades físico-químicas: solubilidad en agua y poder reductor.
 - Ejemplos de disacáridos y sus funciones biológicas: sacarosa, lactosa, maltosa.
- Polisacáridos:
 - Concepto, estructura general y solubilidad.
 - Ejemplos de polisacáridos y sus funciones biológicas: almidón, glucógeno, celulosa. Otros polisacáridos de interés: pectina, quitina.
- Lípidos:
- Naturaleza química y clasificación. Los ácidos grasos.
- Lípidos saponificables:
 - Concepto de saponificación, jabones.
 - Acilglicéridos: concepto, estructura molecular, propiedades físico-químicas (solubilidad, punto de fusión). Función biológica: aporte energético, protección térmica y mecánica.
 - Fosfolípidos: Estructura y función.
 - Glucolípidos: Estructura y función.
 - Papel de los fosfolípidos y glucolípidos en la formación de las membranas biológicas: Concepto de micela, formación y tipos de micelas (monocapa y bicapa).
- Lípidos insaponificables:
 - Esteroides: estructura y función biológica. Ejemplos: colesterol, hormonas esteroideas, vitamina D.
 - Terpenos: estructura y función. Ejemplos: carotenoides, vitamina A.
- Aminoácidos y proteínas:
- Aminoácidos:
 - Concepto y estructura molecular, propiedades físico-químicas. Las cadenas laterales de los aminoácidos.
 - Papel biológico de los aminoácidos: los aminoácidos como formadores de proteínas y otros compuestos no proteicos.
 - Los aminoácidos formadores de proteínas. Encadenamiento de aminoácidos mediante enlace peptídico. Regiones hidrofílicas e hidrofóbicas de un polipeptido.
- Proteínas:
 - Diversidad funcional e importancia biológica relación de la estructura proteica con su función biológica.
 - Estructura de las proteínas: concepto, niveles estructurales primario, secundario, terciario y cuaternario, características de cada uno de ellos.
 - Fuerzas que contribuyen a conformar las proteínas: puentes de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals, regiones hidrofóbicas, interacciones de carácter iónico, puentes disulfuro.
 - Desnaturalización de las proteínas: concepto, agentes desnaturalizantes (pH, temperatura). Efecto de la desnaturalización sobre la función biológica.
- Las proteínas como catalizadores: las enzimas:
 - Importancia de la catálisis biológica.
 - Concepto de enzima. Especificidad de la enzima por su sustrato. El centro activo y su estructura.
 - Cofactores enzimáticos: concepto e importancia de estos en la función enzimática. Ejemplos de cofactores enzimáticos (grupo hemo, cofactores vitamínicos y oligoelementos).
- Cinética de procesos enzimáticos:
 - Velocidad de un proceso enzimático y su variación en función de la concentración del sustrato.
 - Modificación de la actividad enzimática: pH óptimo, efecto de la variación de pH sobre la velocidad del proceso enzimático. Efecto de la temperatura e inhibidores (competitivo, no competitivo).
- Nucleótidos y Ácidos nucleicos:
- Nucleótidos:
 - Naturaleza y estructura molecular. Nucleótidos formadores de ácidos nucleicos. Nucleótidos con otras funciones (ATP, NADP, NAD, FAD).
- Ácidos nucleicos:
 - Naturaleza y tipos. Estructuras y fuerzas que contribuyen a las mismas. Desnaturalización y renaturalización.
 - Ácido desoxirribonucleico (DNA).
 - La estructura de la doble hélice. El modelo de Watson y Crick.
 - Ácido ribonucleico (RNA).

- Tipos de RNA: RNA-t, RNA-m y RNA-r, funciones biológicas de cada una de ellas.

U.D.2- CÉLULA Y ESTRUCTURAS SUBCELULARES

Introducción

- La célula como unidad estructural y funcional.
- Clasificación de las células según su estructura:
 - a) Procariotas.
 - b) Eucariotas.
- Estructuras subcelulares: morfología, composición y función biológica.

La envoltura celular

- La membrana citoplasmática y otros sistemas membranosos.
- Modelo de membrana: el mosaico fluido:
 - Composición.
- Funciones de la membrana:
 - Relación con el entorno (separación de espacios y sensor de señales).
 - Regulación del paso de sustancias:
 - Moléculas: difusión, transporte activo y transporte pasivo.
 - Partículas: endocitosis (concepto y mecanismo).
- Paredes celulares: naturaleza y funciones
 - Paredes celulares en microorganismos y células vegetales.

Otras estructuras membranosas

- Lisosomas, retículo endoplásmico, aparato de Golgi, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, cilios y flagelos.
- Núcleo celular:
 - La cromatina y sus distintos niveles de compactación.
 - El nucleosoma como unidad estructural de la cromatina.
 - El cromosoma metafásico como máximo nivel de compactación de la cromatina.
 - El nucléolo.

Estructuras no membranosas

- Citoesqueleto, ribosomas, centriolos.

NOTA: En cada uno de estos apartados el alumno deberá reconocer la estructura en dibujo y en fotografía (microscopía óptica o electrónica). Además, ha de conocer la función que cada una de ellas desempeña en la célula.

El origen de la célula eucariótica

- La teoría endosimbiótica.

U.D.3- NUTRICIÓN CELULAR: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA CON EL ENTORNO

El metabolismo celular

- Nutrición celular: intercambio de materia y energía.
- Metabolismo:
 - Concepto.
 - Esquema general.
 - Rutas centrales y su conservación a lo largo de la evolución.
 - Fases de metabolismo: catabolismo y anabolismo:
 - Concepto y papel biológico.
 - Simultaneidad de ambas fases.

Catabolismo

- Esquema general de degradación de biomoléculas:
 - Destino catabólico de proteínas, polisacáridos y triglicéridos.
- La Respiración Aerobia:
 - Concepto.
 - Rutas del metabolismo central que funcionan en presencia del oxígeno.
- Glucolisis:
 - Concepto.
 - Localización celular.
 - Objetivo.
- Ciclo de Krebs:
 - Concepto.
 - Localización celular.
 - Objetivo.
- Cadena Respiratoria:
 - Concepto.
 - Localización celular.
 - Objetivo.
- Comentario general sobre degradación de ácidos grasos y aminoácidos, su conexión con otras rutas degradativas.

- Balance energético de la respiración aerobia (tomar como ejemplo la degradación de la glucosa).
- La Respiración Anaerobia:
 - Concepto.
- La Fermentación:
 - Concepto.
 - Balance energético comparativo entre fermentación y respiración aerobia (tomar como ejemplo la degradación de la glucosa).
 - Ejemplos de fermentación:
 - Láctica.
 - Alcohólica.

Anabolismo

- Panorama general de los procesos biosintéticos en células animales y vegetales.
- La fotosíntesis como modelo de proceso anabólico:
 - Concepto de fotosíntesis y localización celular de los procesos que en ella intervienen.
 - Descripción general del proceso:
 - Fase luminosa.
 - Fase oscura.
 - Papel del ATP y NADPH.
 - Importancia de la fotosíntesis en la evolución de formas de vida en la primitiva biosfera.
- La Quimiosíntesis:
 - Concepto.
 - Tipos de organismos que la utilizan.
 - Analogías y diferencias con la fotosíntesis.

U.D.4- CICLO Y DIVISIÓN CELULARES

Ciclo celular

- Concepto.
- Etapas de que consta (G_1 , S, G_2 , M):
 - Características de cada una de ellas.
 - Contenido en DNA de cada una de las fases.
- Cáncer y alteración del ciclo celular.

Mitosis

- Estudio de la división celular y citogenética (cariocinesis y citocinesis).

Meiosis

- Concepto.
- Etapas de que consta:
 - Contenido en DNA de cada etapa.
- Importancia de la meiosis en la formación de los gametos (recombinación y reducción de material genético).
- Variabilidad genética y evolución.
- Errores en el reparto de cromosomas en los gametos:
 - El síndrome de Down como ejemplo de trisomía.

U.D.5- LA BASE QUÍMICA DE LA HERENCIA: ALMACENAMIENTO Y TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN GENÉTICA

Naturaleza del material genético

- Evidencias experimentales.
- Enunciar y razonar las leyes de Mendel:
 - Uniformidad.
 - Disyunción.
 - Independencia y libre combinación.
- Retrocruzamiento como medio de comprobación de genotipos.
- Resolución de casos, incluyendo la resolución de árboles genealógicos.
- Localización de los genes.
- Autosomas y cromosomas sexuales.
- Herencia ligada al sexo y condicionada por el sexo:
 - Resolución de casos.
- Concepto de alelo y locus.
- Concepto de dominancia, recesividad, codominancia y herencia intermedia:
 - Resolución de casos.
- * Concepto de “genes ligados”. Excepción a la 3ª ley de Mendel.
- Ligamiento y recombinación.

Flujo de información genética

- El dogma central de la Biología molecular.

Duplicación del material genético

- Descripción general del proceso.
- Aspectos de interés:
 - Carácter semiconservativo.
 - Papel de la polimerasa de DNA.
 - Cebadores.

Transcripción de la información genética

- Síntesis de RNA:
 - Mecanismo de la transcripción.
 - Elementos moleculares que intervienen en el proceso:
 - Concepto de promotor.
 - RNA-polimerasa.
- RNA-mensajero en procariotas.
 - Maduración de mensajeros en eucariotas.

Organización del genoma

- Concepto de gen.
- Secuencias codificantes y no codificantes.

Código genético

- Concepto y características generales.

Traducción del mensaje genético

- Descripción general del proceso.
- Elementos moleculares involucrados en el mismo.

** Regulación de la expresión genética*

- Concepto y necesidad de la misma.
- Puntos donde es posible regular la expresión genética.
- La regulación a nivel de la transcripción.

Las mutaciones

- Concepto de mutación.
- Tipos de mutaciones:
 - Puntuales:
 - Cambio de base.
 - Adición o delección de base.
 - Alteraciones cromosómicas de mayor envergadura:
 - Traslocaciones.
 - Delecciones.
 - Inversiones, etc.
- Mutaciones espontáneas e inducidas.
- Tipos de mutágenos:
 - Físicos.
 - Químicos.
- Efecto fenotípico de las mutaciones.
- Las mutaciones como agentes generadores de variabilidad genética (variedad alélica) en los seres vivos.
- Importancia de las mutaciones en la evolución de las especies.

U.D.6, 7 Y 8- MICROORGANISMOS: DIVERSIDAD, ESTILO DE VIDA Y RELACIÓN CON OTROS SERES VIVOS. LA INMUNIDAD FRENTE A LA INFECCIÓN

Objetivos generales

- Interpretar qué entendemos por microorganismos y conocer su diversidad.
- Conocer su clasificación y las razones de la misma.
- Formas de vida que presentan los microorganismos.
- Papel de los microorganismos en la biosfera, y en particular su relación con el ser humano, facetas positivas y negativas.

La Microbiología y sus objetivos

- ¿Qué estudia la microbiología?
- Concepto de microorganismo.
- ¿Cómo podemos observar los microorganismos?
- Diversidad microbiana. Virus, bacterias, protozoos, algas unicelulares, hongos unicelulares. Características generales (distribución por reinos, tipo de célula y tipo de nutrición).

Virus

- Definición.
- Diversidad. Estructuras representativas (tipos de genoma y composición de la cápside y envoltura externa cuando la hubiere). Posibles células diana.
- Reproducción viral e infección, aspectos generales. Ciclo lítico y lisogénico de un bacteriófago.
- Aspectos beneficiosos (generadores de variabilidad genética en procariotas y eucariotas) y perjudiciales de los virus (como parásitos celulares).

Bacterias

- Breve repaso de la estructura celular procariota.
- Tipos de nutrición: autótrofa (foto y quimiosíntesis), heterótrofa.
- Fuentes de energía: a) lumínica, b) metabólica: fermentación y respiración (aeróbica y anaeróbica). Los procariotas como

agentes colonizadores de hábitats extremos (extremófilos).

- El tipo de nutrición condiciona el estilo de vida y el hábitat (parásitos, simbioses y saprófitos).
- La célula procariota se reproduce por bipartición.
- ¿Cómo se genera la variabilidad genética en procariotas?: mutación, conjugación, transducción y transformación. Repercusiones sanitarias del intercambio de material genético entre bacterias.

La utilización beneficiosa de los microorganismos: Biotecnología

- Concepto e importancia en diferentes ámbitos de la sociedad (sanidad, alimentación, medio ambiente, etc.).
- Biotecnología tradicional, procesos más representativos en los que intervienen microorganismos (elaboración de pan, bebidas alcohólicas, queso, antibióticos, etc.).
- Biotecnología actual; importancia de la "ingeniería genética".
- Microorganismos transgénicos. Concepto. Ejemplos de microorganismos transgénicos utilizados para la obtención de fármacos (insulina, hormona del crecimiento, vacuna hepatitis-B, etc.).

Microorganismos parásitos, enfermedades infecciosas y defensas del hospedador

- La infección como consecuencia de la interacción parásito-hospedador.
- Las barreras defensivas del hospedador.

- Mecanismos genéricos innatos (inespecíficos)

- Barreras externas.
 - a) Físicas.- Piel, cilios.
 - b) Químicas.- Mucus, pH, etc.
 - c) Biológicas.- Lisozima, barrera mucosa, etc.
- Defensas internas.
Fagocitos profesionales (macrófagos, neutrófilos), fiebre, respuesta inflamatoria, etc.

- Mecanismos específicos e inmunidad adquirida (adaptativa)

- ¿Por qué se consideran específicos?
- Concepto de antígeno.
- Efectores celulares y humores: Linfocitos T4, linfocitos citotóxicos, linfocitos B, linfocitos memoria. (Únicamente relacionar tipo de linfocito con su función). Anticuerpos. Concepto, naturaleza y estructura de la inmunoglobulina G (IgG). Papel desempeñado por cada uno de los efectores en la respuesta inmune. Mecanismo de bloqueo de antígenos por unión al anticuerpo.
- Formas de adquirir la inmunidad específica.
- Natural y artificial (vacunación). Concepto y utilidad de la vacunación en la prevención y erradicación de enfermedades infecciosas.
- Concepto y naturaleza de los antígenos vacunales.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

Siendo la Biología una disciplina eminentemente experimental, y careciendo el programa de Biología de 2º de Bachillerato de actividades docentes de carácter práctico, se acordó incorporar a partir del curso pasado una serie de prácticas básicas que cubren los aspectos referentes a las diferentes unidades didácticas. Este acuerdo fue tomado en la reunión de coordinación celebrada el día 23 de abril de 2009, y así se hace constar en el acta correspondiente a dicha reunión. Con dicho documento se proporcionaron además los archivos donde se detallan las prácticas y su metodología y, en su caso, las herramientas virtuales de apoyo.

En lo referente al procedimiento docente, el profesor podrá decidir si el ensayo lo realizan los alumnos, bien en grupo o de forma individual, o es el mismo profesor quién hace una demostración en aula o laboratorio para todos los alumnos.

A partir del curso 2009-2010, en la prueba de selectividad podrá figurar una cuestión referente al fundamento teórico o al procedimiento metodológico utilizado en dichos ensayos.

A continuación se detalla el programa de actividades prácticas propuesto y aprobado.

U.D. 1

- Prueba de Felhing para azúcares reductores.
- Prueba del Lugol para detección de almidón, seguimiento de la hidrólisis de almidón por amilasa de saliva.

U.D. 2

Observación al microscopio óptico de las siguientes muestras:

- Raspado de mucosa bucal.
- Células de tejido vegetal.

U.D. 3

Ensayo de actividad de catalasa de patata o hígado:

- Acción sobre agua oxigenada.
- Efecto de la modificación del pH sobre la actividad enzimática.
- Efecto de la temperatura sobre la actividad enzimática.

U.D. 4

Observación al microscopio óptico de las diferentes fases de la mitosis en meristemo vegetal.

U.D. 5

Elaboración del cariotipo humano y ordenamiento de los cromosomas metafásicos en el mismo.

Comparación entre cariotipos patológicos y cariotipos normales. Translocaciones y aneuploidías (S. Turner, S. Down, S. Klinefelter, S. Triplo X, etc.).

U.D. 6

Cultivo de microorganismos presentes en muestras ambientales. Aislamiento de microorganismos y tinción de gram.

COORDINACIÓN

La coordinación entre los centros de enseñanza media y la Universidad se lleva a cabo de forma permanente a lo largo del curso, se convocarán un mínimo de tres reuniones –a razón de una por trimestre– a lo largo del período académico.

Con el fin de mantener una comunicación fluida y permanente con los coordinadores, el Coordinador de Universidad estará localizable en el teléfono 942 20 19 54 o en la dirección de correo electrónico: carrerom@unican.es y la Coordinadora de Bachillerato, D.^a Elena Escalada López, en el IES Lope de Vega (Santa María de Cayón).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

BIOLOGÍA

INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. El ejercicio se puntúa sobre 10, todas las cuestiones tienen igual puntuación.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicados cada una de sus partes.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

- Cuestión 1:** Propón un ensayo para detectar la presencia de azúcares reductores en una muestra líquida. ¿Qué necesitarías para realizar este ensayo? Razona el fundamento del ensayo y los resultados obtenidos. Pon un ejemplo de azúcar que diese positivo y otro negativo a la prueba en cada caso.
- Cuestión 2:** Razona por qué la modificación del entorno físico-químico de una proteína en una célula puede modificar su función. Mediante un dibujo o esquema, en el que se represente el centro activo, indica cómo afectarían estas modificaciones a la actividad de una enzima en el reconocimiento y la transformación de su sustrato.
- Cuestión 3:** Comenta la estructura, propiedades físico químicas y función de la pared celular en la célula vegetal. ¿En que otros reinos de la naturaleza existen células con estructuras similares –aunque de composición diferente– a la pared celular de la célula vegetal? Pon un ejemplo representativo en cada caso.
- Cuestión 4:** Describe –mediante un dibujo o esquema– el mecanismo que tienen las células eucarióticas para obtener ATP en presencia de oxígeno. ¿Puede haber respiración en ausencia de oxígeno? Razona tus respuestas y pon un ejemplo.
- Cuestión 5:** Describe mediante un dibujo los diferentes niveles estructurales de la cromatina interfásica, indicando cuál de ellos se considera la unidad estructural de la misma.
- Cuestión 6:** Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente –dentro de un fenómeno biológico– los siguientes conceptos: polimerasa de DNA, cebador, semiconservativa, fase S del ciclo celular.
- Cuestión 7:** Define el concepto de virus y comenta su papel biológico en aquellas facetas consideradas como beneficiosas o perjudiciales para los seres vivos. Pon un ejemplo de cada una. ¿Cómo inactiva el sistema inmune de un mamífero un virus infeccioso?

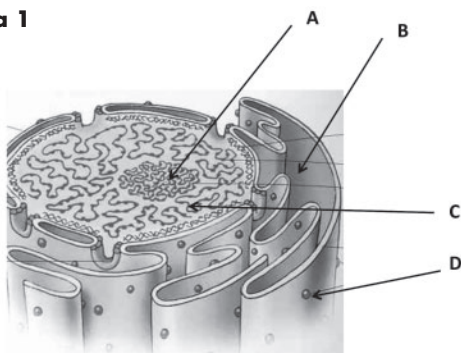
OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1: Indica las posibles funciones de los lípidos saponificables en el ser humano. Comenta en cada caso su estructura molecular y su localización celular.

Cuestión 2: Comenta las propiedades generales de las proteínas centrándote especialmente en su composición, estabilidad y relación estructura-función.

Cuestión 3: Identifica las estructuras celulares que aparecen señaladas por las flechas en la **figura 1** y comenta brevemente su función biológica.

Figura 1



Cuestión 4: En presencia de O_2 , ¿en qué etapa del metabolismo coinciden los procesos catabólicos de triglicéridos e hidratos de carbono?, ¿cuáles son los productos finales de sus respectivos catabolismos?, ¿cuál de los dos tipos de biomoléculas proporciona un mayor rendimiento calórico por molécula degradada en las citadas circunstancias? y ¿en qué compartimento/orgánulo celular ocurre dicha etapa? Razona las respuestas.

Cuestión 5: Describe mediante un esquema las diferentes fases de que consta el ciclo celular de una célula eucariótica, indicando qué ocurre en cada una de ellas.

Representa una gráfica en la que se represente la variación total del contenido de DNA de una célula (n , $2n$, $4n$, etc.) (eje: y) en función de la etapa del ciclo celular que se considere (eje x). ¿En qué etapa se considera que la célula transcribe su material genético de manera más activa? Razona tus respuestas.

Cuestión 6: Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente, –dentro de un fenómeno biológico– los siguientes conceptos: maduración RNA, intrones, ribosomas, código genético.

Cuestión 7: Cita y describe brevemente –ayudándote de un dibujo– aquellos mecanismos mediante los que se puede generar variabilidad genética en bacterias.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

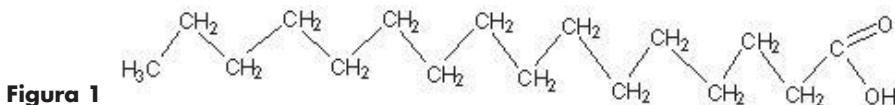
BIOLOGÍA

INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. El ejercicio se puntúa sobre 10, todas las cuestiones tienen igual puntuación.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicados cada una de sus partes.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1: En la **figura 1** se muestra una biomolécula. ¿A qué tipo pertenece? Describe sus principales características y las funciones biológicas que desempeña.



Cuestión 2: Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente los siguientes conceptos: inhibición competitiva, centro activo, velocidad máxima, reversible.

Cuestión 3: Dibuja la membrana de una célula eucariótica con todos los posibles componentes reconociendo cada uno de ellos e indicando su función.

Cuestión 4: ¿Cómo detectarías experimentalmente la presencia de catalasa en una muestra de tejido o células? Explica el fundamento de este ensayo. Cita dos tejidos o muestras biológicas donde esperarías encontrar actividad catalasa.

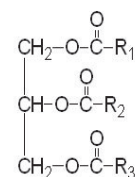
Cuestión 5: Comenta de forma general los diferentes procesos anabólicos que tienen lugar en una célula eucariótica vegetal y animal, indicando los productos de partida y los que de ellos se obtienen al final de cada proceso. ¿Se pueden considerar los procesos quimiosintéticos como anabólicos? Razona tu respuesta.

Cuestión 6: ¿Podría darse el caso de que dos progenitores afectados por un fenotipo patológico tuviesen hijos sanos? Razona tu respuesta y representa la distribución de alelos mediante un esquema en el que –además de los progenitores– figuren todos los fenotipos y genotipos posibles descendientes de este cruce. ¿Cómo se denomina este tipo de transmisión?

Cuestión 7: Comenta brevemente los conceptos de ingeniería genética y biotecnología, indicando el papel de la primera en el desarrollo de la segunda. Cita algún ejemplo de producto biotecnológico que se obtenga sin intervención de la ingeniería genética y de otro en la que esta intervenga.

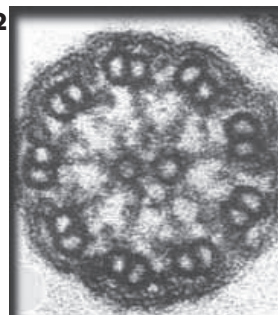
OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1: ¿Qué tipo de biomolécula se representa en la **figura 1**? Comenta su estructura química y propiedades, localización celular y función biológica ($R_1=R_2=R_3$ =Cadena policarbonada).



Cuestión 2: Desarrolla un texto de no más de 10 líneas en el que se relacionen de manera coherente, –dentro de un fenómeno biológico– los siguientes conceptos: enzima, centro activo, velocidad máxima, desnaturalización.

Figura 2



Cuestión 3: Identifica la estructura celular que aparece en la **figura 2** y explica su función en la célula.

Cuestión 4: Completa la siguiente reacción de la degradación de la glucosa en la célula eucariótica hasta sus productos finales. Indica –por orden de intervención– las rutas metabólicas que intervienen en dicho proceso y comenta la finalidad de cada una de ellas.

Glucosa + $\text{O}_2 \rightarrow$

Cuestión 5: Mediante un esquema o dibujo describe los acontecimientos que tienen lugar en la célula durante la meiosis indicando en cada etapa de la misma número y tipo de cromátidas (paterna y materna). Considerar célula $2n = 4$ en interfase. Comenta brevemente el papel biológico de la meiosis.

Cuestión 6: Las mutaciones puntuales afectan a una sola base de la secuencia de nucleótidos de un gen, en algunos casos este tipo de modificaciones es suficiente como para alterar de manera apreciable el fenotipo del individuo, pero en muchos casos no se aprecian efectos fenotípicos significativos, por lo que se considera que el efecto de la mutación es neutro. ¿Cómo se explica este fenómeno? ¿Qué alteración tendría más posibilidades de afectar al fenotipo, una mutación por sustitución o una por delección? Razona la respuesta.

Cuestión 7: Describe los elementos que intervienen en la respuesta inmune innata y qué papel desempeña cada uno en la misma.

❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Todas las cuestiones tienen el mismo valor de calificación, siendo la nota máxima del ejercicio: 10 puntos.
- Conocimiento de los conceptos básicos de Biología.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis.
- Claridad en esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada será desestimada a efectos de calificación.
- Los errores conceptuales percibidos en las respuestas del alumno serán tenidos en cuenta y afectarán negativamente a la calificación.
- En el caso de que una determinada cuestión conste de varios apartados, la puntuación dada a cada uno de ellos será proporcional a su dificultad, este criterio se fijará específicamente a juicio de la comisión de calificación una vez conocido el contenido del ejercicio, la suma de las calificaciones de los apartados de una cuestión concreta no superarán la nota máxima asignada a cada una de ellas.

☐ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba constará de dos opciones cerradas de examen, de las que el alumno deberá elegir una. Cada opción constará de seis cuestiones: una de aplicación que puntuará con 2,5 puntos y otras cinco de teoría, cada una de las cuales puntuará con 1,5 puntos.

La cuestión de aplicación consistirá en analizar e interpretar (tablas, gráficas, mapas o textos), calcular e interpretar (producción, eficiencia, riesgos), valorar y proponer, aplicar principios a situaciones concretas. Las cuestiones de teoría harán hincapié en definir, relacionar, diferenciar y explicar fenómenos, procesos, medidas de gestión, etc.

☐ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Se valorarán la precisión y la concisión en las respuestas.
- Se valorará la utilización de la terminología de forma adecuada.
- Se valorará positivamente la claridad y la pertinencia de los gráficos, esquemas. o dibujos y ejemplos utilizados.
- Se tendrá en cuenta la expresión y la exposición ordenada de los razonamientos.

Además, con carácter general: Nunca puntuará positivamente que se “responda” con algo no preguntado si falta lo esencial.

1. Medio ambiente

- Concepto de medio ambiente y medio natural. Interdisciplinariedad de las ciencias ambientales. Aproximación a la teoría de sistemas. Realización de modelos sencillos de la estructura de un sistema ambiental natural. Complejidad y entropía. El medio ambiente como sistema.
- Cambios en el medio ambiente a lo largo de la historia de la Tierra.
- El medio ambiente como recurso para la humanidad. Residuos.
- Concepto de impacto ambiental. Riesgos naturales e inducidos. Consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente.

2. La gestión del planeta y fuentes de información ambiental

- Modelo de crecimiento continuo. Los problemas ambientales globales. Indicadores para la valoración del estado del planeta. La huella y balance ecológicos.
- Sostenibilidad. Principios operativos de sostenibilidad. Medidas concretas derivadas de estos principios. Gestión de recursos y residuos. Diferencias entre desarrollo sostenible y crecimiento económico continuo.
- Evaluación del impacto ambiental. Manejo de matrices sencillas. Mapas de riesgos.
- Ordenación del territorio y empleo de cartografía base para su análisis.
- Fuentes de información ambiental. Sistemas de determinación de posición por satélite. Fundamentos, tipos y aplicaciones.
- Teledetección: fotografías aéreas, satélites meteorológicos y de información medioambiental. Interpretación de fotos aéreas. Radiometría y sus usos. Programas informáticos de simulación ambiental.
- Legislación medioambiental. La protección de espacios naturales.

3. Los sistemas fluidos externos y su dinámica

- La atmósfera: estructura y composición. Actividad reguladora y protectora. Inversiones térmicas. Recursos energéticos relacionados con la atmósfera. Riesgos asociados a la actividad atmosférica. Contaminación atmosférica: detección, prevención y corrección. Problemas ambientales: lluvia ácida, disminución de la capa de ozono, aumento del efecto invernadero. El cambio climático global. Gestión sostenible de la contaminación atmosférica.
- La hidrosfera. Masas de agua. El balance hídrico y el ciclo del agua. Recursos hídricos: usos, explotación e impactos. Riesgos asociados a la dinámica del agua. Gestión sostenible de los recursos hídricos y de su contaminación. Detección, prevención y corrección de la contaminación hídrica. Determinación en muestras de agua de algunos parámetros químicos y biológicos e interpretación de los resultados en función de su uso.

4. La geosfera

- Geosfera: estructura y composición. Balance energético de la Tierra.
- Origen de la energía interna. Geodinámica interna. El papel de la tectónica de placas en la dinámica de los procesos tectónicos y volcánicos. Riesgo volcánico y sísmico: predicción y prevención.
- Geodinámica externa. Procesos geológicos externos. Sistemas de ladera y sistemas fluviales y la dinámica de sus procesos. Riesgos asociados: predicción y prevención. El relieve como resultado de la interacción entre la dinámica interna y la dinámica externa de la Tierra.
- Recursos de la geosfera y sus reservas. Yacimientos minerales. Recursos energéticos. Combustibles fósiles. Energía nuclear. Impactos derivados de la ex-

plotación de los recursos. Gestión sostenible de los recursos y los residuos.

5. La ecosfera

- El ecosistema: componentes e interacciones. Los biomas terrestres y acuáticos.
- Relaciones tróficas entre los organismos de los ecosistemas. Flujo de energía y ciclo de la materia. Representación gráfica e interpretación de las relaciones tróficas en un ecosistema. Biomasa y producción biológica.
- Los ciclos biogeoquímicos del oxígeno, el carbono, el nitrógeno, el fósforo y el azufre.
- Crecimiento de poblaciones y capacidad de carga.
- El ecosistema en el tiempo: sucesión, autorregulación y regresión.
- La biosfera como patrimonio y como recurso frágil, renovable y limitado. Impactos sobre la biosfera: deforesta-

ción y pérdida de biodiversidad. Gestión sostenible de estos recursos.

6. Interfases

- El suelo como interfase. Composición, estructura y textura. Los procesos edáficos. Tipos de suelos. Reconocimiento experimental de los horizontes del suelo. Suelo, agricultura y alimentación. Erosión, contaminación y degradación de suelos. Desertización. Valoración de la importancia del suelo y los problemas asociados a la desertización. Gestión sostenible de los recursos edáficos.
- El sistema litoral y su dinámica. Formación y morfología costera. Humedales costeros, arrecifes y manglares. Recursos costeros e impactos derivados de su explotación. Gestión sostenible de estos recursos.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Explique brevemente cómo ha evolucionado la relación de la Humanidad con la Naturaleza, desde la Prehistoria hasta los tiempos actuales

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Defina “sostenibilidad ambiental” y explique brevemente sus principios operativos.

Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Explique por qué razones es importante que se mantenga estable la concentración de ozono en la estratosfera terrestre.

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] ¿Qué riesgos geológicos están estrechamente relacionados con la subducción de placas litosféricas?

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Exponga cuáles pueden ser las consecuencias negativas de la deforestación.

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] *Bosque de ribera, bosque aluvial, bosque de galería, bosque fluvial (son) formaciones vegetales higrófilas localizadas en las riberas fluviales y sometidas a los periodos de mayor y menor encharcamiento que derivan de la dinámica fluvial...*

La característica más globalizadora que define a las especies vegetales de ribera es la capacidad de acceso de su sistema radicular a la zona saturada de agua subterránea (...) lo que les confiere una cierta independencia del régimen de precipitaciones.

Su desarrollo, estructura y composición florística dependen principalmente del régimen hidrológico y las características del sustrato. El clima, las características geológicas de la cuenca de captación y las modificaciones efectuadas por el Hombre en la historia reciente son otros factores a considerar.

Las fluctuaciones en los niveles de erosión, transporte y depósito de materiales les confieren una gran inestabilidad, encontrándose en continua evolución a partir de la última crecida...

Ramos, A. y otros, Diccionario de la Naturaleza. Hombre, Ecología, Paisaje, Espasa, pág. 143.

Una de las actividades humanas que inducen cambios en los bosques de ribera es la canalización de cursos fluviales, es decir, la substitución de parte del curso natural de un río por un canal. Explique, ayudándose de esquemas, gráficos o dibujos si es necesario, cómo una canalización puede afectar a un bosque de ribera.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] ¿Qué diferencias existen entre un riesgo y un impacto ambiental?

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Explique brevemente en qué consiste la Evaluación de Impacto Ambiental y exponga un ejemplo de actividad que debería estar sujeta a Evaluación de Impacto Ambiental,

Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Explique qué es la magnetosfera terrestre y por qué es tan importante para la vida en la Tierra.

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] Describa y haga un esquema gráfico de un margen continental pasivo. ¿Son auténticamente “pasivos” estos márgenes?

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Defina biodiversidad. Exponga un ejemplo de ecosistema con alta biodiversidad.

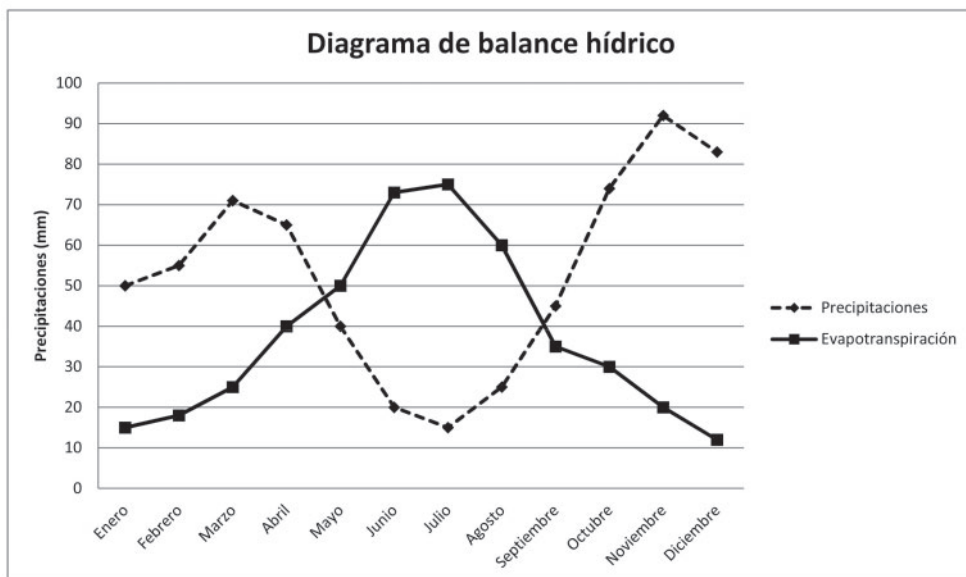
Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] En el diagrama adjunto, se representan las precipitaciones y la evapotranspiración (conjunto de pérdidas de agua, sea en forma de vapor o derivada de la actividad de los seres vivos) mensuales. Corresponde a un lugar con clima templado y húmedo en el que las precipitaciones tienen su máximo absoluto en otoño y un segundo máximo primaveral.

– ¿En qué meses se acumula agua en suelos y acuíferos?

– ¿Cuándo están los suelos saturados de agua?

– ¿Cuándo pierden agua suelos y acuíferos?

– ¿Cuáles son los meses de sequía?





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Explique las diferencias entre medio ambiente y medio natural.

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] ¿Qué es un mapa de riesgos? Exponga un ejemplo que muestre la utilidad de mapas de este tipo.

Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Exponga la importancia para la vida en la Tierra del ozono estratosférico.

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] Explique las razones por las que en el Japón, como en las Filipinas, las Marianas y otras islas del Pacífico son tan elevados el riesgo sísmico y el volcánico.

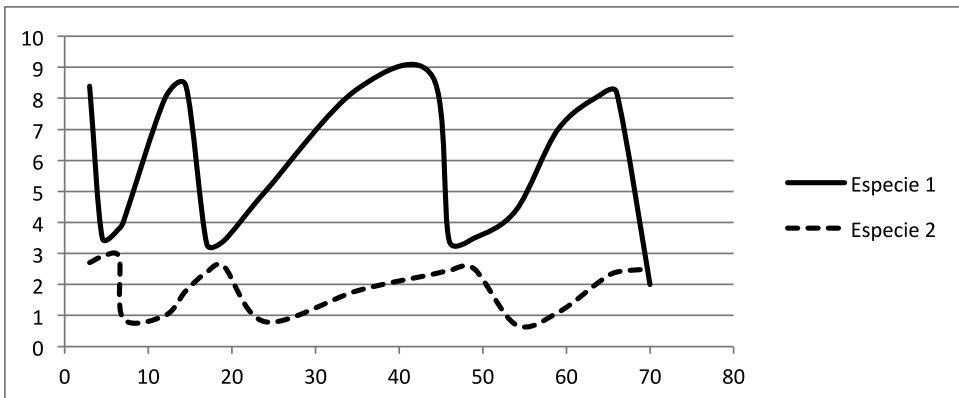
Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Exponga las razones por las que es importante la conservación de la biodiversidad.

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] El gráfico representa la evolución a lo largo del tiempo de las poblaciones de dos especies animales.

Los individuos de una de las especies son depredadores exclusivos de los de la otra y éstos no están limitados más que por la cantidad de alimento disponible.

– [0,5 PUNTOS] ¿Cuál de las series corresponde a la población presa y cuál a la población depredadora?

– [2 PUNTOS] ¿Cuáles pueden ser las razones de las oscilaciones periódicas de la población? Explique el desfase entre los momentos de máxima y de mínima densidad de población para ambas especies.



OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Exponga las funciones generales del medio natural. Cite un ejemplo para cada una de ellas.

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Explique en qué consiste la teledetección. Exponga un ejemplo para mostrar su utilidad en relación con el medio ambiente.

Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Exponga los problemas ambientales que pueden derivarse de un incremento incontrolado del llamado “efecto Invernadero”.

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] ¿Pueden existir áreas tectónicamente activas, con vulcanismo y sismicidad elevados, fuera de las dorsales oceánicas y de las zonas de subducción? Justifique la respuesta y ponga un ejemplo.

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Exponga los factores que influyen en el crecimiento de las poblaciones.

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] *(La radiación cósmica) procede del exterior de la Tierra y está constituida en un 79% de protones, la mayoría provenientes del viento solar; un 20% son partículas alfa y el resto principalmente núcleos de elementos ligeros; (a medida que penetran) en la atmósfera terrestre se van absorbiendo de forma que (el nivel de radiación) en las montañas de León es de 60 mR/a (mili Rem al año), 42 en las costas gallegas y alrededor de 50 para los 700 m de altitud a la que viven gran número de españoles.*

Ayala Carcedo y otros, Riesgos Naturales, página 540.

Mediciones realizadas para distintas actividades muestran que los niveles de radiación son: vivir cerca de una central nuclear: 0,009 mR/año; comerse un plátano: 0,01 mR; hacerse una radiografía del tórax: 2.000 mR; hacer un viaje transatlántico en avión: 6.000 mR.

1) [0,5 PUNTOS] Ordene las distintas actividades por orden de peligrosidad.

2) [0,5 PUNTOS] ¿Dónde se recibe más radiación cósmica, en el Paseo de Pereda de Santander o en la Calle Mayor de Reinosa?

3) [1,5 PUNTOS] ¿Cuántos plátanos haría falta comer para recibir la misma radiación que durante un vuelo transatlántico?

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

↪ JUNIO

OPCIÓN 1

- Cuestión 1. Deben distinguir y caracterizar, con éstos u otros nombres las siguientes etapas: cazador-recolector / agrícola / revolución industrial / postindustrial. En cuanto a la caracterización, se valorará que la exposición sea ordenada y coherente (hasta 0,5 puntos) y que se destaquen los rasgos más significativos de cada etapa en relación con el consumo de recursos de la naturaleza (hasta 0,5 puntos) y con la producción de residuos y contaminación (hasta 0,5 puntos).
- Cuestión 2. Lo esencial es la claridad del concepto (hasta 1 punto). Plus: se valorará positivamente que utilicen (bien) un ejemplo para exponer los principios operativos.
- Cuestión 3. Deben explicar el papel protector del ozono atmosférico ante los rayos ultravioleta (hasta 1 punto). Plus: se valorará positivamente que aborden (bien) alguno de los siguientes aspectos: a) La función del ozono en relación con el clima de la Tierra; b) La influencia del ozono sobre la evolución de los seres vivos a lo largo del tiempo geológico; c) La influencia de ciertas actividades humanas sobre la “capa de ozono”.
- Cuestión 4. Además de citar sismos y volcanes (hasta 0,5 puntos) deben situar estos fenómenos según los distintos tipos de subducción, distinguir tipos según el mecanismo concreto que los origina y la profundidad del foco (para terremotos, hasta 0,5 puntos) y la procedencia y naturaleza de las emisiones (volcanes, 0,5 puntos).
- Cuestión 5. La simple cita no será suficiente. Deben citar y explicarla relación con al menos las siguientes: incremento de los riesgos de inundación y avenida (hasta 0,3 puntos); de erosión y aterramiento (hasta 0,3 puntos); de pérdida de suelos (en sentido edafológico, hasta 0,2 puntos); de influencia en los acuíferos (hasta 0,2 puntos), sobre el clima (hasta 0,2 puntos) o sobre el paisaje (hasta 0,2 puntos). Si se cita (bien) cualquier otra, como por ejemplo la pérdida de ingresos u oportunidades en zonas rurales, económicamente deprimidas, con interés turístico, etc., se considerará igualmente válido (0,1 puntos).
- Por otra parte, si se citara cualquier conjunto coherente en el que estén presentes al menos inundación y avenida, erosión y aterramiento, pérdida de suelo e influencia sobre acuíferos, podría merecer la puntuación máxima, hasta 1,5 puntos.
- Aplicación 6. Debieran citar, de forma concatenada: La degradación de la vegetación como consecuencia del peor acceso al agua subsuperficial y a la pérdida de independencia con respecto al régimen de lluvias y a las variaciones en la disponibilidad de agua; la eliminación o rarificación de especies vegetales propias del bosque de ribera y la colonización con especies propias de otras formaciones vegetales; los efectos paralelos sobre la fauna; la pérdida de biodiversidad y la posible caída de la productividad biológica; la pérdida del valor protector y paisajístico de estas formaciones. Se considerará positivo que tengan en cuenta que además de los efectos en la zona canalizada los habrá en bosque de ribera de otros lugares, en especial aguas abajo.

OPCIÓN 2

- Cuestión 1. Pueden partir de los conceptos de riesgo y de impacto ambiental (hasta 0,75 puntos). Pueden explicarlo mediante un(os) ejemplo(s). Lo esencial es que muestren haber comprendido los conceptos.
- Cuestión 2. También lo esencial es el concepto de la actividad (hasta 0,75 puntos). Deberían explicar en qué consiste y qué utilidad tiene. Ideal si mencionan los pasos esenciales. En cuanto al ejemplo, no basta citarlo, debe exponerse la razón por la que se entiende que debiera estar sujeta a EIA. No importa tanto si es algo acertado como que esté bien razonado.
- Cuestión 3. Se espera que expliquen qué es la magnetosfera y cuáles sus principales características (hasta 0,75 puntos), así como su papel protector ante las radiaciones, en especial las emitidas por el Sol. Deberían llegar a exponer que sin la magnetosfera no sería posible la vida en la tierra, al menos tal y como la conocemos; y aunque no se pregunta, se considerará positivo si establecen relación entre la existencia de la magnetosfera y el hecho de que la Tierra sea un planeta geológicamente activo.
- Cuestión 4. La explicación, que valdrá hasta 0,75 puntos, deberá basarse obligatoriamente en un esquema gráfico y citar el significado dinámico de los márgenes continentales pasivos. La contestación a la pregunta deberá estar justificada y se valorará positivamente que se exponga algún ejemplo de actividad en esos márgenes (alargamiento, fracturación, vulcanismo...).
- Cuestión 5. Deben definir lo que es la biodiversidad (hasta 0,5 puntos). Es indiferente qué ecosistema se elija como ejemplo, lo esencial es que exponga correctamente sus principales características, así como, en su caso, los beneficios que proporciona y el interés para su conservación (hasta 1,0 puntos).
- Cuestión 6. La respuesta cada una de las preguntas se valorará de la forma siguiente:
- A la primera y a la tercera, hasta 0,5 puntos cada una.
 - A la tercera y a la cuarta, hasta 0,75 cada una. Ahora bien, si las respuestas a estas dos preguntas resultaran ser sólo razonablemente aproximadas, hasta 0,5 puntos cada una.



SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1

- Cuestión 1. Lo importante es distinguir los conceptos (1 punto). Ejemplos adecuados, 0,5 puntos.
- Cuestión 2. Mapa de riesgos: definición 0,75 puntos; ejemplos y utilidad, 0,75 puntos.
- Cuestión 3. Protección contra rayos UV de alta energía perjudiciales para la vida, 1,0 punto; otras funciones 0,5 puntos.
- Cuestión 4. Deben indicar su conexión con límites de placa / zonas de subducción. 1,5 puntos.
- Cuestión 5. Se considerará suficiente que indiquen y expliquen someramente 4 de ellas. 1,5 puntos.
- Cuestión 6. Primera parte: deben señalar que la población más abundante corresponde a la población-presa y justificar la respuesta, 0,5 puntos.

Segunda parte: Causa de las oscilaciones, 1,0 puntos; desfase, 1,0 punto.

OPCIÓN 2

- Cuestión 1. Funciones 0,75 puntos; ejemplo, 0,75 puntos.
- Cuestión 2. Explicación de la teledetección, 1,0 punto; el ejemplo, 0,5 puntos.
- Cuestión 3. Elevación de las temperaturas medias 1,0; otros efectos derivados, 0,5 puntos.
- Cuestión 4. Puntos calientes, 0,5 puntos. Fallas transformantes 0,5 puntos. Otras, 0,5 puntos.
- Cuestión 5. Deben mencionar y comentar al menos cuatro: disponibilidad de alimentos, predación, plagas y enfermedades, condiciones climáticas, actividades humanas...
- Cuestión 6. Según se indica en la misma pregunta (0,5, 0,5 y 1,5 puntos).

INTRODUCCIÓN

En una sociedad como la actual en la que se consumen miles de imágenes a través de diferentes medios, resulta de especial interés la introducción de una materia como imagen dentro del Currículo de Artes.

Su presentación se basa en un enfoque eminentemente práctico sin olvidar los fundamentos conceptuales que proporcionen una información elemental sobre cada uno de los núcleos temáticos a desarrollar. Este enfoque tiene la ventaja de ser especialmente motivador y además, debido a la experiencia cognitiva lograda, se sentarán las bases para una posterior elaboración conceptual por parte del alumno.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los principios generales que informan el mundo de la imagen como medio cognoscitivo y expresivo.
- Reconocer y diferenciar los recursos que intervienen en el proceso de creación y realización de las imágenes en relación a los medios que las producen.
- Adquirir hábitos de indagación-investigación en orden a adoptar una actitud crítica ante las imágenes.
- Conocer los principios en los que se basa la elaboración de la imagen fija y las principales técnicas de realización.
- Entender los principios en los que se basa la imagen en movimiento como medio expresivo, así como su terminología fundamental.
- Analizar las distintas técnicas que configuran la imagen integrada.
- Conocer las distintas posibilidades que ofrece la informática para generar imágenes fijas, en movimiento e integradas.

❑ PROGRAMA

1. Imagen y significado.
2. La imagen fija y sus lenguajes.
3. La imagen en movimiento: el cine.
4. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia.
5. Los medios de comunicación.
6. La publicidad.
7. Análisis de la imagen y mensajes multimedia.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de selectividad de Cultura Audiovisual consta de dos opciones distintas de las que el estudiante debe escoger una. Cada una de estas opciones consta de los siguientes bloques:

Opción A

- El primero trata del análisis de una imagen en movimiento. Para ello se visionará un spot publicitario. Este bloque se estructura en cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración del spot publicitario propuesto.
- El segundo consiste en cuatro preguntas teóricas de entre las cuales, el estudiante elegirá libremente dos de ellas.
- El tercero trata del análisis de una imagen fija que será un anuncio publicitario con cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración de la imagen propuesta.

Opción B

- El primero trata del análisis de una imagen en movimiento. Para ello se visionará un spot publicitario. Este bloque se estructura en cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración del spot publicitario propuesto.
- El segundo consiste en cuatro preguntas teóricas de entre las cuales, el estudiante elegirá libremente dos de ellas.
- El tercero trata del análisis de una imagen fija que será una fotografía con cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración de la fotografía propuesta.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - JUNIO 2013

CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] ¿Qué funciones tiene la imagen desde el punto de vista de la comunicación visual? Ejemplifica cada una de ellas.
2. [1 PUNTO] ¿En qué consiste la animación?
3. [1 PUNTO] Estrategias empresariales más frecuentes a la hora de realizar una publicidad de carácter social.
4. [1 PUNTO] Explica brevemente la función socializadora de los medios de comunicación.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Realice una descripción objetiva de la fotografía.
2. [1 PUNTO] Composición de la fotografía.
3. [1 PUNTO] Tipo(s) de iluminación.
4. [1 PUNTO] Relacione los aspectos técnicos o formales con el significado de la fotografía.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot?, ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores, etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Define el concepto de sensibilidad de la película e indica las ventajas e inconvenientes en la elección de los valores en la escala de sensibilidades.
2. [1 PUNTO] Internet, herramienta de información, comunicación y creación. Fundamenta esta afirmación.
3. [1 PUNTO] ¿Qué es el Product placement?
4. [1 PUNTO] Aspectos a tener en cuenta en la incidencia y repercusión de los mensajes mediáticos.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Descripción objetiva del cartel publicitario.
2. [1 PUNTO] Técnica utilizada.
3. [1 PUNTO] Función del texto con respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en el cartel y cómo responden al tipo de producto que se anuncia y al público que va dirigido?





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - SEPTIEMBRE 2013

CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot? ¿qué dice del producto que publicita? (Significados que proporcionan los elementos que componen el anuncio: personajes, signos básicos de la imagen, textos, valores...).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a dos de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Define el concepto de profundidad de campo e indica cuales son los elementos que intervienen en su control y definición en la imagen.
2. [1 PUNTO] Características de la película cinematográfica.
3. [1 PUNTO] Diferencia entre realizador y director.
4. [1 PUNTO] Clasifica y describe los géneros televisivos.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Descripción objetiva del cartel publicitario. (Aspectos globales y características de la imagen, signos básicos de la imagen).
2. [1 PUNTO] Técnica utilizada.
3. [1 PUNTO] Función del texto con respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en el cartel y cómo responden al tipo de producto que se anuncia y al público que va dirigido?



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot? ¿qué dice del producto que publicita? (Significados que proporcionan los elementos que componen el anuncio: personajes, signos básicos de la imagen, textos, valores...).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Defina el concepto de distancia focal e indica la relación que tiene con el ángulo de visión en los objetivos más usuales.
2. [1 PUNTO] Comenta brevemente el uso responsable de la Red.
3. [1 PUNTO] Conceptos clave sobre la publicidad.
4. [1 PUNTO] ¿Qué hace diferente al lenguaje visual de otros lenguajes?

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Realice una descripción objetiva de la fotografía. (Aspectos globales y características de la imagen, signos básicos de la imagen).
2. [1 PUNTO] Composición de la fotografía.
3. [1 PUNTO] Tipo(s) de iluminación.
4. [1 PUNTO] Relacione los aspectos técnicos o formales con el significado de la fotografía. (Percepción global de la imagen, reacciones vivenciales que se pretenden provocar en el espectador).



RÚBRICA DE EVALUACIÓN CULTURA AUDIOVISUAL

AUTOR/A DE LA EVALUACIÓN:

NOMBRE ESTUDIANTE:

A. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Terminología técnica-específica	Utiliza un vocabulario coloquial, repetitivo y vacío de significado	El vocabulario es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional aunque todavía poco efectivo	La elección del vocabulario es interesante y precisa, pero reducida a algunos apartados del texto.	Se expresa, a lo largo de todo el texto, con un vocabulario técnico diverso, conciso y significativo
Comprensión del contenido teórico	Comete errores de identificación y descripción, presenta confusiones conceptuales básicas	Domina el contenido superficialmente, por tanto no se arriesga a profundizar mucho	Domina determinados contenidos, pero no todos los presentados, puesto que no los desarrolla	Domina la totalidad del contenido teórico, aportando ejemplos, anécdotas y/o experiencias que lo verifican a lo largo de todo el texto
Aportación personal justificada y razonada	Solo es capaz de copiar lo que ya está escrito o dicho	Copia, cita y llega a alguna conclusión	Aporta buenos argumentos, propuestas y sugerencias en algunos apartados, pero no de forma generalizada	Elabora y construye su propia visión, fruto de la reflexión, conexión y extrapolación entre conocimientos previos y recién adquiridos
Presentación y síntesis	Su trabajo es el sumatorio de párrafos o frases recogidas de otros autores	Recoge epígrafes, títulos, pero falta relación y sentido lógico	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio elaborando un esquema lógico

*** Corrección Ortográfica y gramatical:** cada falta ortográfica supondrá una sanción de 0,2 puntos y cada falta de acento una sanción de 0,1 puntos en la valoración final de la prueba.

INDICADORES DE MEJORA PARA ESTA VERSIÓN

- ☐ Terminología técnica-específica
- ☐ Comprensión del contenido técnico
- ☐ Aportación personal justificada y razonada
- ☐ Corrección Ortográfica y gramatical
- ☐ Presentación y síntesis

B. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DE MEJORA

[illegible]

Autoría: González Fernández, Natalia (2013)

☐ CRITERIOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- El bloque referido al análisis de la imagen fija tiene una calificación global de cuatro puntos. Cada una de la preguntas se calificará con un punto.
- El bloque referido al análisis de la imagen en movimiento tiene una calificación global de cuatro puntos. Cada una de la preguntas se calificará con un punto.
- El bloque referido a los conceptos teóricos tiene una calificación global de dos puntos. Se elegirán dos de las cuatro preguntas propuestas, y cada una de las elegidas se calificará con un punto.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Corrección ortográfica, gramatical y presentación.
- Utilización adecuada de la terminología propia del lenguaje audiovisual.
- Concreción y claridad en la redacción de las respuestas, así como adecuación de las mismas a las cuestiones planteadas.
- En las interpretaciones u opiniones personales, se valorará la justificación razonada de las mismas.

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

a) INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta materia se agrupan en torno a dos conjuntos conceptuales y temáticos que se refieren relacionadamente a la estructura y a la forma: la estructura en cuanto al modo de establecer organización interna y la forma como aspecto exterior expresivo.

Cultivar de una forma más rigurosa la agudeza perceptiva, suscitando en el alumno un mayor interés y aprecio por la riqueza formal del entorno y potenciándole de recursos procedimentales más sólidos y específicos.

El estudio de esta materia fomenta mediante la indagación constante de las realidades formales el surgimiento de una sensibilidad estética más afinada y progresiva, y la capacidad para formarse el alumno en criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

b) OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las funciones de configuración y expresión y de las de analogía-contraste.
- Utilizar datos visuales-táctiles con sentido integrador.
- Representar formas artificiales del entorno.
- Comprender la realidad formal de los objetos.
- Interpretar una forma desde diversas intenciones.
- Comprender la importancia del estudio directo de las formas.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción.
- Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen los diversos procedimientos y técnicas de presentación.

DIBUJO ARTÍSTICO I

1. MATERIALES

Estudio de materiales. Procedimientos.
Terminología específica de la asignatura:
nominal y conceptual.

2. LA FORMA (I): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

Formas e imágenes.

La imagen gráfico-plástica:

- Elementos conceptuales de la forma.
- Organización de la forma.
- Formas conceptuales de génesis geométrica.
- Representación de la forma.
- Significantes configurativos.
- Significantes espaciales: superposición, relatividad del tamaño.

3. LA COMPOSICIÓN (I): SINTAXIS ESTRUCTURAL

Psicología de la forma: leyes visuales asociativas.

Relaciones formales de analogía y contraste.

- Relaciones de las formas en el espacio.
- Representación del conjunto formal.
- Organizaciones compositivas.

4. EL COLOR

- Naturaleza de la luz.

- Percepción del color.
- Dimensiones del color: color luz. Color pigmento. Colores complementarios.
- Fenómenos ópticos.
- Iniciación a los colores componibles.
- Introducción a las relaciones armónicas.
- Semántica del color. Funciones y aplicaciones.

DIBUJO ARTÍSTICO II

1. LA FORMA (II): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

- Caracter descriptivo de las imágenes gráfico-plásticas.
- Formas tridimensionales compuestas. Articulaciones.
- Geometría y naturaleza.
- Representación gráfico-plástica: Definición lineal. Definición volumétrica.

2. LA COMPOSICIÓN (II): SINTAXIS ESTRUCTURAL

- Interacción de las formas tridimensionales en el espacio.
- El ritmo.
- Organización espacial de las formas.
- Representación gráfico-plástica.
- Imagen y función.
- Composiciones abiertas y cerradas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

DIBUJO ARTÍSTICO II

INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
 - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
 - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
 - 1 punto para el correcto acabado.

PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-forma-to) claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

DIBUJO ARTÍSTICO II

INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
 - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
 - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
 - 1 punto para el correcto acabado.

PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-forma-to) claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Valorar las capacidades de percepción, comprensión y de representación en todas las experiencias de los procesos y ejercicios gráfico-plásticos.

El valor de ejercicio tendrá una calificación máxima de **10 puntos**.

□ INTRODUCCIÓN

El Dibujo Técnico es un medio de expresión y comunicación fundamental para el desarrollo tanto de proyectos tecnológicos como de investigación científica. Para que los alumnos puedan introducirse en la utilización de este medio han de conocer la gramática del lenguaje gráfico y las técnicas de la Expresión Gráfica a través del estudio de sus fundamentos y teorías. Por otra parte, los alumnos podrán emplear interdisciplinariamente los métodos gráficos para visualizar planteamientos y resolver problemas.

En estos momentos de fuerte desarrollo de nuevas tecnologías aplicables a esta materia (D.A.O.) resulta imperiosa la necesidad de diseñar nuevos planteamientos en la enseñanza y aprendizaje para que los nuevos técnicos dispongan de una herramienta útil para aplicar en cada proceso.

La asignatura de Dibujo Técnico se puede dividir en tres grandes bloques que conforman esta disciplina. Los aspectos básicos de cada uno de ellos son los que componen el programa que se describe en el apartado 3:

- **Geometría plana**, sus fundamentos y su aplicación a los trazados de formas planas o de segunda categoría.
- **Geometría descriptiva**, sus fundamentos y su aplicación a la representación de las formas, estableciendo las relaciones existentes entre formas del espacio o de tercera categoría y formas planas o de segunda categoría, mediante proyecciones sobre uno o varios planos.
- **Normalización**, sus convencionalismos y normas que hacen universal y fiable el lenguaje específico del Dibujo Técnico.

En cuanto a las dos partes implicadas en el proceso de aprendizaje, se pueden destacar las siguientes orientaciones metodológicas:

1. El profesor no entenderá ningún tema como satisfactoriamente expuesto hasta cerciorarse de que el alumno conoce y comprende las propiedades geométricas fundamentales, que le van a permitir, gracias a su adecuada utilización, resolver las cuestiones formuladas.
2. La actuación del alumnado se deberá dirigir hacia las siguientes directrices en el orden expuesto:
 - Aprendizaje del concepto.
 - Ejercicio de la capacidad de utilización de los conceptos y las propiedades en la resolución de problemas gráficos.
 - Ejercicio de la capacidad de creación.
 - Adquisición de destrezas en expresión gráfica.

El conjunto de contenidos que se propone en el apartado tres se enmarca dentro del programa oficial de la asignatura de Dibujo Técnico tal y como ésta se contempla dentro del Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria (Decreto 74/2008, de 31 de julio).

❑ OBJETIVOS GENERALES

El alumno debe:

- Adquirir el concepto de lugar geométrico y su aplicación a la resolución de problemas geométricos básicos.
- Conocer propiedades fundamentales de los polígonos y a partir de ellos algunas de sus construcciones, siempre de forma razonada.
- Aplicar transformaciones geométricas planas básicas y su utilización en la resolución de problemas geométricos. Tienen una importancia notable los temas relacionados con la Semejanza y las Escalas.
- Desenvolverse en el Sistema Diédrico: punto, recta, plano, paralelismo y perpendicularidad en el espacio.
- Desarrollar la percepción espacial y aplicarla a cuerpos de caras planas en los sistemas de representación más utilizados.
- Transmitir la utilidad e importancia de las Normas de Dibujo Técnico y aplicar las principales.

❑ PROGRAMA

1ª PARTE: GEOMETRÍA PLANA

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Trazados fundamentales. 2. Concepto de lugar geométrico. Lugares geométricos fundamentales. Resolución de problemas geométricos basados en la aplicación del concepto de lugar geométrico. Estudio del número de soluciones y sus condiciones. <ul style="list-style-type: none"> • Circunferencia. • Concepto de tangencia entre recta y circunferencia. Trazado de tangentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Trazado de circunferencias de radio conocido y que cumplen otras dos condiciones. Enlaces. • Trazado de circunferencias de radio desconocido y que cumplen tres condiciones. <ol style="list-style-type: none"> 3. Cónicas: Elipse, Parábola e Hipérbola. <ul style="list-style-type: none"> • Definición como lugar geométrico. • Trazado. Elementos fundamentales. Tangentes. 4. Proporcionalidad. Escalas. |
|--|---|

5. Transformaciones geométricas planas.
 - Concepto de transformación geométrica. Utilización de las transformaciones en la resolución de problemas gráficos.
 - Los movimientos: Traslación, Giro, Simetría central y Simetría axial. Definición, propiedades y problemas gráficos asociados.
6. La homotecia y la semejanza: definición, propiedades y problemas gráficos asociados.
7. Potencia
 - Concepto.
 - Eje radical. Centro radical. Dibujo y propiedades.
 - Resolución de problemas geométricos asociados.
8. Estudio de polígonos planos. Construcción como aplicaciones de los conceptos estudiados en los temas anteriores.
 - Triángulos. Tipos de triángulos. Elementos notables.
 - Cuadriláteros. Tipos de cuadriláteros.
 - Construcción de polígonos regulares a partir del lado. Análisis y construcción de polígonos regulares (inscritos y circunscritos a una circunferencia).

2ª PARTE: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

1. Introducción a los Sistemas de Representación.
 - Concepto de proyección.
 - Tipos de proyecciones:
 - De vértice propio o cónica.
 - De vértice impropio o cilíndrica: ortogonal y oblicua.
 - Clasificación de los sistemas de representación. Fundamentos y finalidad de los distintos sistemas de representación: características diferenciales.
2. Sistema Diédrico.
 - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
 - Representación de punto, recta y plano. Rectas y planos singulares
 - Pertenencias.

- Rectas singulares del plano.
 - Proyecciones auxiliares del punto, la recta y el plano.
 - Intersecciones de planos y de rectas y planos.
 - Paralelismo y Perpendicularidad.
 - Teoremas fundamentales.
 - Problemas básicos.
 - Distancias.
 - Entre dos puntos.
 - De punto a plano.
 - Entre dos planos paralelos.
 - De un punto a una recta.
 - Entre dos rectas paralelas.
 - Problemas básicos asociados.
 - Abatimientos.
 - Abatimiento de un plano sobre un plano horizontal.
 - Abatimiento de un plano sobre un plano frontal.
 - Representación de figuras planas. Polígonos y circunferencias.
 - Representación de cuerpos tridimensionales.
 - Concepto de poliedro. Poliedros regulares: tetraedro, cubo y octaedro. Secciones principales. Representación diédrica en sus posiciones favorables.
 - Superficies radiadas elementales: prismas y pirámides. Representación diédrica en sus posiciones favorables.
3. Perspectivas Axonométrica Isométrica y Caballera.
 - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
 - Representación del punto recta y plano.
 - Intersecciones de planos y de rectas y planos.
 - Representación de polígonos y circunferencias contenidos en las caras del triedro base o en planos paralelos a dichas caras.
 - Paralelismo.
 - Representación de cuerpos tridimensionales dadas sus vistas normalizadas.
 - Secciones planas a cuerpos de caras planas.

3ª PARTE: NORMALIZACIÓN Y DIBUJO TÉCNICO

- Introducción a la normalización. Concepto y utilidad de la normalización en el dibujo técnico.
- Principios generales de la representación normalizada.

– Obtención de vistas normalizadas de cuerpos.

- Formatos.
- Escalas.
- Acotación.

❑ ORIENTACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA MATERIA DURANTE EL CURSO

Las que se tratan en las sesiones de Coordinación y se resumen en sus actas correspondientes.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- El enunciado se entrega en A3, a un lado la Opción 1 y en el reverso la Opción 2.
- Se resuelve en la misma hoja del enunciado, de modo que se evita tener que copiar los datos, centrar, o posicionarlo. O si se desea se pueden copiar los datos en hoja aparte y resolverlo.
- Consta de cuatro ejercicios, cuya puntuación es:
 1. 3p Geométrico
 2. 3p Diédrico.
 3. 2p Vistas, perspectiva, completar vista, corte,...
 4. 2p Normalización (Acotación, tipos de líneas, ...)

Para tener una referencia sobre la forma en que se va a realizar el ejercicio en la PAU se presenta un **ejemplo** con las dos opciones.

En la prueba de Dibujo los alumnos podrán utilizar:

- Lápices y portaminas.
- Goma de borrar y sacapuntas.
- Escuadra, cartabón y regla.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Calculadoras.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

Los criterios de corrección de los ejercicios, según el artículo 16 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, se harán públicos una vez terminada la prueba. Después de la celebración del Ejercicio de Dibujo Técnico correspondiente a la Prueba de Acceso, cada Vocal del Tribunal recibirá del Coordinador estos criterios. De este modo se garantiza la uniformidad y confidencialidad en la calificación de los ejercicios. Esta información se entregará a los profesores de los Centros en la sesión de Coordinación oportuna.



Universidad de Cantabria

Pruebas de Acceso a la Universidad LOE-Junio 2014

DIBUJO TÉCNICO II

Opción 1

Indicaciones:

Se pueden resolver los ejercicios sobre el enunciado o en hoja aparte.

El ejercicio se resolverá por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

Método de proyección del primer diedro o método europeo. Cotas en mm.

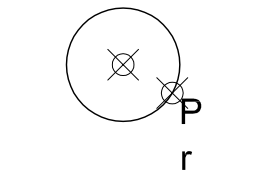
No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacará debidamente la solución

1.1. [3 puntos]

Se dan una circunferencia, un punto P de ella y una recta r, definidos según el croquis adjunto. Se pide:

1. Dibujar las circunferencias tangentes a la dada por el punto P y a la recta. (2p)

2. Indíquense los puntos de tangencia. (1p)

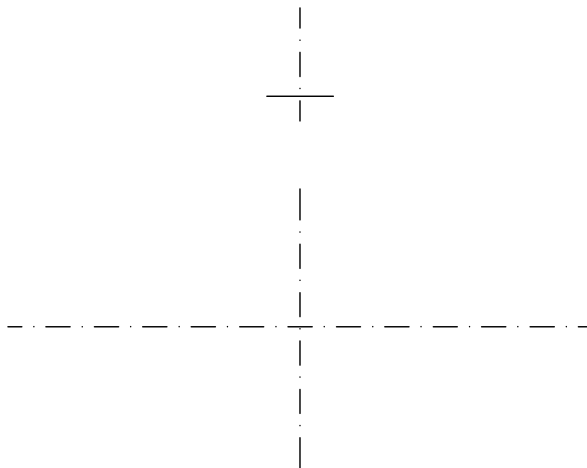
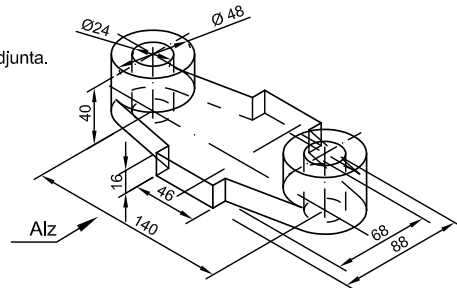


1.3. [2 puntos]

Se da la pieza en perspectiva isométrica que se muestra en la figura adjunta.

Se pide:

- Dibujar a escala 1/5, las vistas normalizadas: Alzado y planta. (2p)

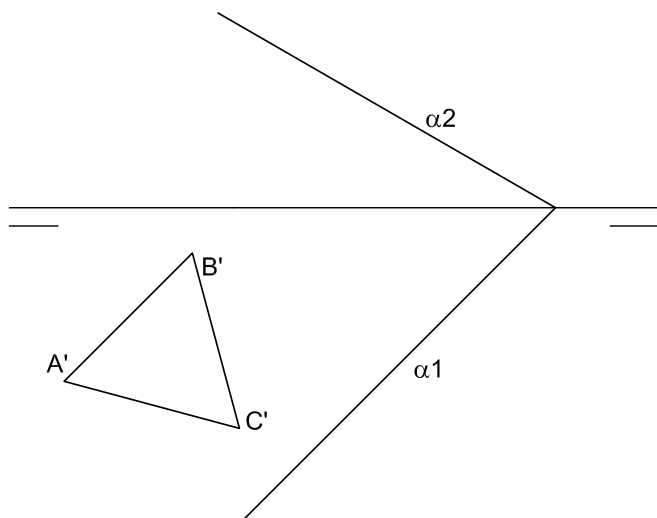


1.2. [3 puntos]

Se da el triángulo equilátero ABC sobre el plano horizontal de proyección, que es la base inferior de un prisma recto. Su base superior, es la intersección del prisma con el plano α .

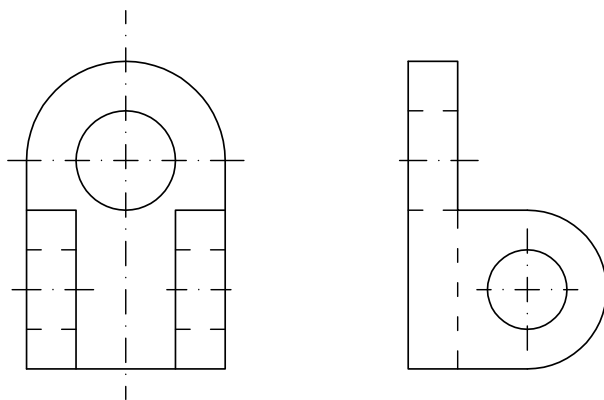
Se pide:

1. Dibujar las proyecciones diédricas del prisma. (2p)
2. Obtener verdadera magnitud de la base superior. (1p)



1.4. [2 puntos]

Dada la figura adjunta acótese de acuerdo con las normas UNE, siendo la escala del dibujo 1/2.



Opción 2

Notas:

Se pueden resolver los ejercicios sobre el enunciado o en hoja aparte.

El ejercicio se resolverá por métodos gráficos. No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

Método de proyección del primer diedro o método europeo. Cotas en mm.

No se borrarán las construcciones auxiliares. Se destacará debidamente la solución

2.1. [3 puntos]

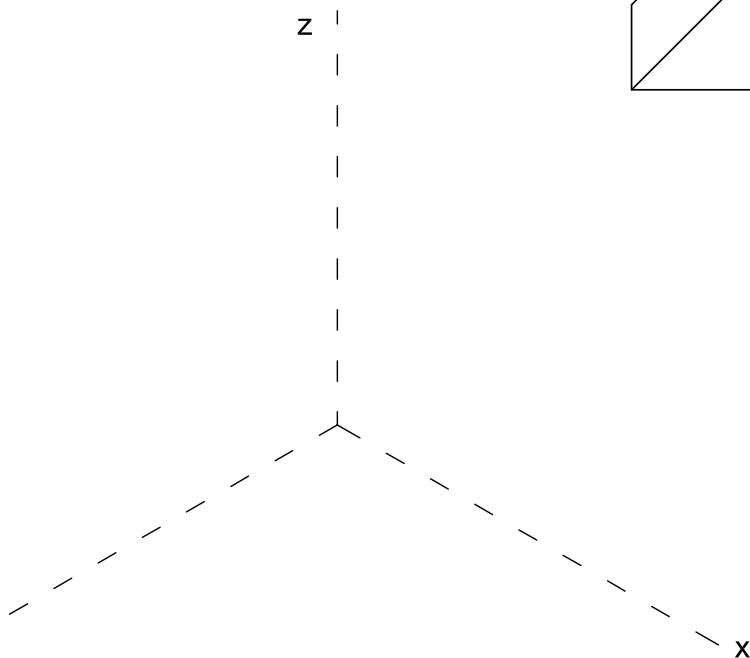
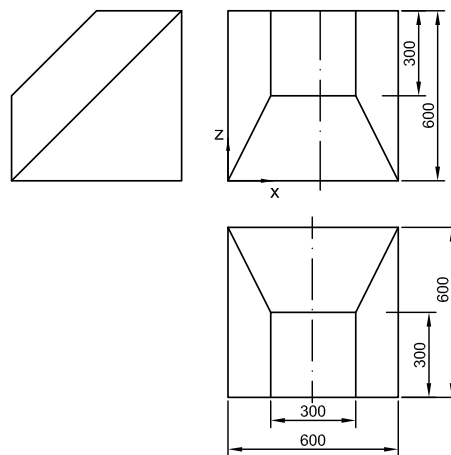
Dibujar un trapecio isósceles cuya base inferior es AB y la superior mide 40 mm, de modo que cada uno de los vértices de la base superior "ve" a la base inferior con un ángulo de 60°

A _____ B

2.2. [2 puntos]

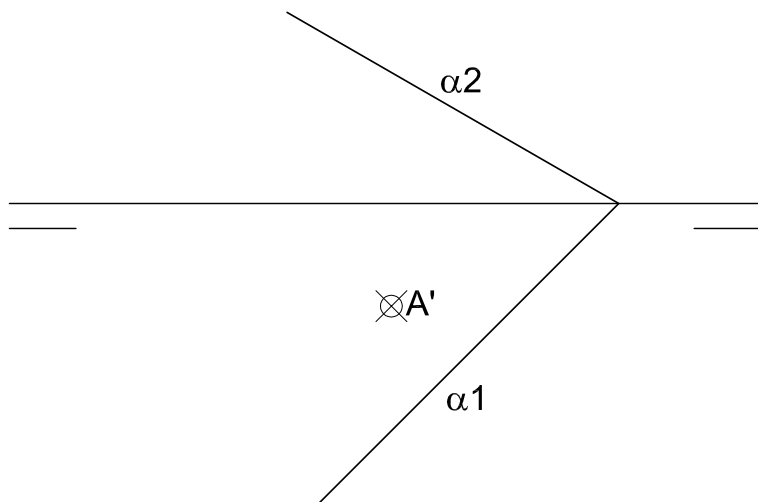
Dadas las vistas de la pieza que se adjunta. Se pide:

1. Dibujar, a escala 1/10, la perspectiva isométrica de la pieza.



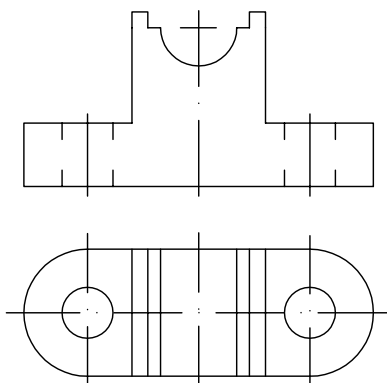
2.3. [3 puntos]

1. El punto A del croquis adjunto, se encuentra en el plano α , y es el vértice de un cuadrado de lado 33 mm, situado en dicho plano, en el que dos de sus lados son paralelos a la traza α_1 . Obténganse las proyecciones del mismo, sabiendo que está en el primer diedro. (2p)
2. Por el centro del cuadrado, trácese perpendicular al plano α de longitud 33 mm. Dibújese la pirámide resultante. (1p)



2.4. [2 puntos]

Dada la figura adjunta acótese de acuerdo con las normas UNE, siendo la escala del dibujo 1/5.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

DIBUJO TÉCNICO II

INDICACIONES

- Elegir una de las dos opciones.
- Se resolverá por métodos gráficos.
- No se borrarán las construcciones auxiliares.
- Se destacará debidamente la solución.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

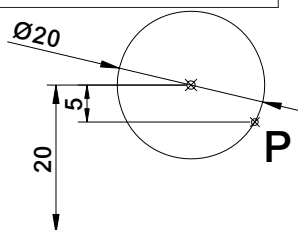
1. [3 PUNTOS] Se dan una circunferencia, un punto P de ella y una recta, definidos según el croquis adjunto.

Se pide:

1. [2 PUNTOS] Dibujar las circunferencias tangentes a la dada por el punto P y a la recta.
2. [1 PUNTO] Indíquense los puntos de tangencia.

Nota: El ejercicio se resolverá por métodos gráficos.

No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

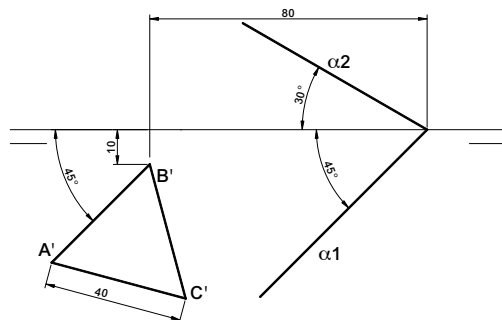


2. [4 PUNTOS] Se da el triángulo equilátero ABC sobre el plano horizontal de proyección, que es la base inferior de un prisma recto. Su base superior, es la intersección del prisma con el plano α .

Se pide:

1. [2 PUNTOS] Dibujar las proyecciones diédricas del prisma.
2. [2 PUNTOS] Obtener verdadera magnitud de la base superior.

Nota: cotas en mm.

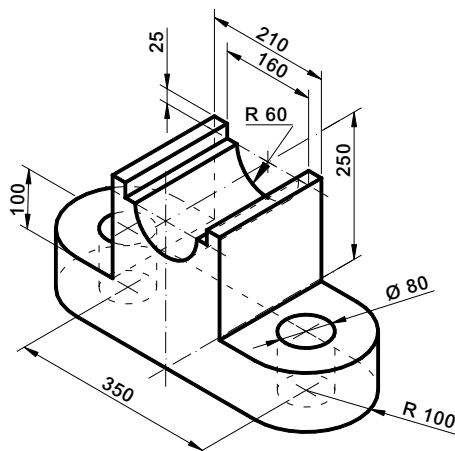


3. [3 PUNTOS] Se da la pieza en perspectiva isométrica que se muestra en la figura adjunta.

Se pide:

- Dibujar a escala 1/5, las vistas normalizadas [2 PUNTOS], y acotadas [1 PUNTO] para su correcta representación.

Nota: Método de proyección del primer diedro o método europeo.



OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

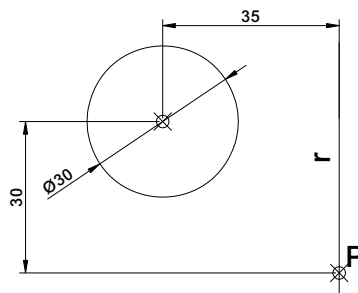
1. [3 PUNTOS] Se dan una circunferencia, una recta r y un punto P de ella, definidos según el croquis adjunto.

Se pide:

- [2 PUNTOS] Dibujar las circunferencias tangentes a la dada y a la recta por el punto P .
- [1 PUNTO] Indíquense los puntos de tangencia.

Nota: El ejercicio se resolverá por métodos gráficos.

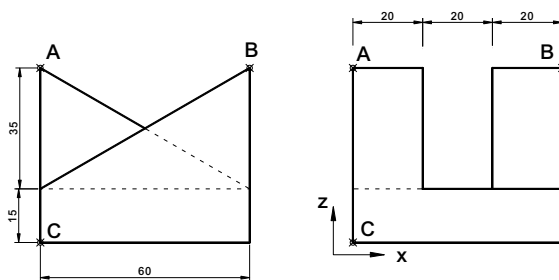
No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo



2. [4 PUNTOS] Dadas las vistas de la pieza en la figura adjunta.

Se pide:

- [2,5 PUNTOS] Dibujar, a escala 2/1, la perspectiva isométrica.
- [1,5 PUNTOS] Dibujar la sección que produce en la pieza el plano que pasa por los puntos A, B, y C.

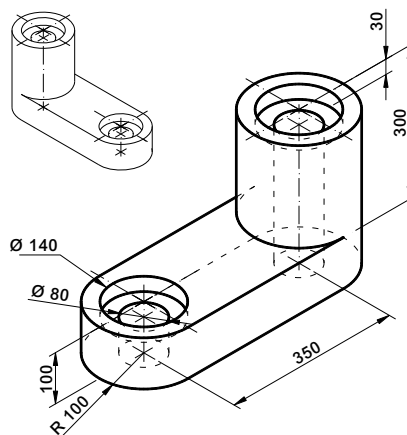


3. [3 PUNTOS] Se representa la perspectiva isométrica de una pieza en la figura adjunta. (Se da, además, la vista de la pieza sin líneas ocultas para su visualización).

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/5, las vistas normalizadas [2 PUNTOS], debidamente acotadas [1 PUNTO] para su correcta representación.

Nota: método de proyección del primer diedro o método europeo.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

DIBUJO TÉCNICO II

INDICACIONES

- Elegir una de las dos opciones.
- Se resolverá por métodos gráficos.
- No se borrarán las construcciones auxiliares.
- Se destacará debidamente la solución.

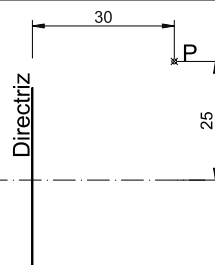
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [3 PUNTOS]

1. [2 PUNTOS] Hállese el foco y vértice de la parábola, de la que se conocen el eje, la directriz y el punto P de paso. Obténgase la tangente por el punto P a la parábola.
2. [1 PUNTO] Obténganse dos puntos de la parábola situados al otro lado del eje.

Nota: El ejercicio se resolverá por métodos gráficos.

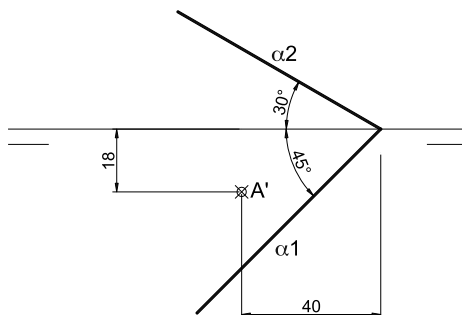
No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.



2. [4 PUNTOS]

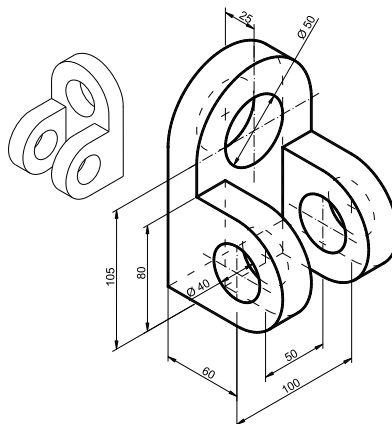
1. [2 PUNTOS] El punto A del croquis adjunto, se encuentra en el plano α , y es el vértice de un cuadrado de lado 33 mm, situado en dicho plano, en el que dos de sus lados son paralelos a la traza α_1 . Obténganse las proyecciones del mismo, sabiendo que está en el primer diedro.
2. [1 PUNTO] Por el vértice del cuadrado opuesto a A, trácese perpendicular al plano α de longitud el lado del cuadrado. Este segmento queda sobre el plano α .
3. [1 PUNTO] Dibújese el cubo visualizando las líneas vistas y ocultas.

Nota: cotas en mm.



3. [3 PUNTOS] Se muestra la perspectiva isométrica de una pieza en la figura adjunta (se da además la vista de la pieza sin líneas ocultas para su visualización). Se pide: Dibujar a escala 1/2, las vistas normalizadas, alzado y planta, de la figura adjunta [2 PUNTOS], correctamente acotadas [1 PUNTO].

Nota: Método de proyección del primer diedro o método europeo.



OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. [3 PUNTOS] Dibujar un trapecio isósceles cuya base inferior mide 80 mm y la superior 50 mm, de modo que cada uno de los vértices de la base superior “ve” a la base inferior con un ángulo de 60° .

Nota: El ejercicio se resolverá por métodos gráficos.

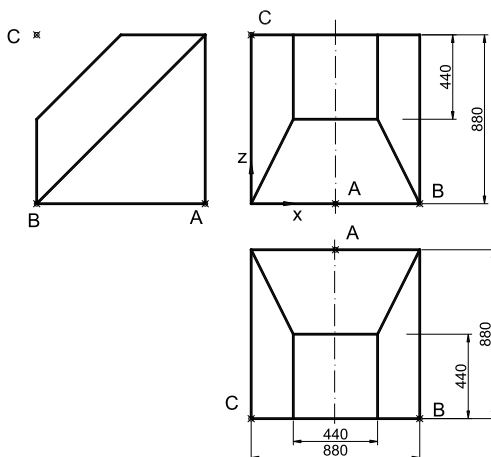
No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

2. [4 PUNTOS] Dadas las vistas de la pieza que se adjunta.

Se pide:

- [2 PUNTOS] Dibujar, a escala 1/10, la perspectiva isométrica de la pieza.
- [2 PUNTOS] Dibujar la sección que produce en la pieza el plano que pasa por los puntos A, B, y C.

Nota: cotas en mm.

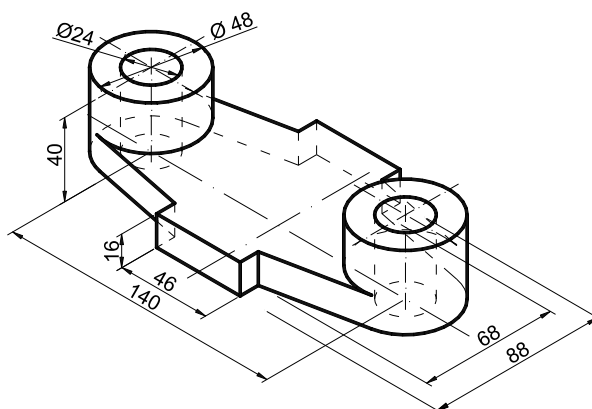


3. [3 PUNTOS] En la figura adjunta se representa la perspectiva de una pieza.

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/2, las vistas normalizadas, alzado y planta [2 PUNTOS], debidamente acotadas [1 PUNTO] para su correcta representación.

Nota: método de proyección del primer diedro o método europeo.



❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Los criterios escritos se matizan en la reunión que el coordinador tiene con todos los correctores. En dicha reunión se resuelven las dudas y preguntas que puedan surgir sobre los criterios y las soluciones de los ejercicios.

👉 JUNIO

OPCIÓN 1 Y 2

1.1 y 2.1 [3 PUNTOS]

1 p. por cada solución

0,5 p. por cada tangencia.

- El ejercicio se resolverá por métodos gráficos
- No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

1.2 [4 PUNTOS]

- Perspectiva pedida: 2 p.
- Sección 1,5 p.

Dibujar un croquis de la pieza o representarla en otro sistema: 0,5 p.

Error en la escala: -0,5 p.

Error por el coeficiente de reducción: -0,5 p.

Mal colocados los ejes de la perspectiva o pieza mal orientada: -0,5 p.

Cada tipo de error -0,25 p.

2.2 [4 PUNTOS]

Proyecciones diédricas del prisma. (2 p.)

Error en visualización -0,5 p.

Verdadera magnitud de la base superior. (2 p.)

1.3 y 2.3 [3 PUNTOS]

- Vistas correctas: 2 p.
 - Colocar mal las vistas: -2 p.
 - Cada tipo de error en las vistas: -0,25 p.
 - Aplicar mal la escala: -1 p.
- Cotas: 1 p.
 - Cotas a escala: -1 p.
 - No especificar escala: -0,2 p.
 - Por cada tipo de error de acotación: -0,2 p.
 - No indicar unidad de acotación si es distinta al mm: -0,2 p.

👉 SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1 Y 2

1 p. por el foco y el vértice de la parábola

1 p. por las tangentes.

- El ejercicio se resolverá por métodos gráficos
- No se admitirán soluciones obtenidas por tanteo.

2.1 [3 PUNTOS]

1 p. Arco capaz

2 p. Trapecio

1.2 [4 PUNTOS]

Proyecciones diédricas del cuadrado. (2 p.)

Segmento perpendicular (0,5p) y magnitud (0,5 p.)

Cubo y visualización (1 p.)

Error en visualización -0,5 p.

2.2 [4 PUNTOS]

- Perspectiva pedida: 2 p.

- Sección 2 p Sólo las trazas del plano sección 0,5 p.

Dibujar un croquis de la pieza o representarla en otro sistema: 0,5 p.

Error en la escala: -0,5 p.

Error por el coeficiente de reducción: -0,5 p.

Mal colocados los ejes de la perspectiva o pieza mal orientada: -0,5 p.

Cada tipo de error -0,25 p.

1.3 y 2.3 [3 PUNTOS]

- Vistas correctas: 2 p.

Colocar mal las vistas: -2 p.

Cada tipo de error en las vistas: -0,25 p.

Aplicar mal la escala: -1 p.

- Cotas: 1 p.

Cotas a escala: -1 p.

No especificar escala: -0,2 p.

Por cada tipo de error de acotación: -0,2 p.

No indicar unidad de acotación si es distinta al mm: -0,2 p.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se le propondrán al alumno dos opciones, entre las cuales deberá elegir una.

❑ INTRODUCCIÓN

Considerar el Diseño como uno de los soportes de expresión y de comunicación fundamentales para la actividad económica, sociocultural, política y artística y, por lo tanto, muy influyente en la formación de las ideas y en la determinación de nuestras actitudes.

Debe ser esta materia de carácter básicamente experimental atendiendo a los dos conjuntos básicos del ámbito del Diseño, como son: el Diseño en el plano y el Diseño en el espacio, integrándose en ellos los contenidos del Diseño gráfico.

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Resolver propuestas elementales de Diseño.
- Valorar aspectos estéticos en el Diseño.
- Saber elegir los medios más adecuados para expresar y representar los Diseños.
- Comprender el papel que el Diseño tiene en la cultura contemporánea.
- Adquirir hábitos de trabajo e indagación-investigación.
- Reconocer y aceptar la variedad y responsabilidad de los distintos elementos del Diseño.
- Valorar y respetar el trabajo de los demás cooperando en la realización de trabajos en equipo.
- Iniciarse en la realización de prototipos.

PROGRAMA

1. DISEÑO GRÁFICO

- Relación de elementos en el plano. Análisis y sintaxis visual de los elementos.
- El color, análisis de sus relaciones en función de sus componentes cromáticos. Estudio de su comportamiento según la iluminación, textura y materiales.
- El Diseño bidimensional en el campo profesional. El Diseño publicitario, cerámico, textil. Métodos de elaboración.

2. DISEÑO EN EL ESPACIO

- Relaciones de la tercera dimensión con la bidimensionalidad del plano.
- Aplicación de los sistemas de representación para sugerir la tridimensionalidad.
- El color y la iluminación.

- Aspectos funcionales y formales en productos de Diseño.
- El Diseño tridimensional en el campo profesional. El Diseño industrial, objetual. Métodos de elaboración.
- Principales hitos en la historia del Diseño vinculados a la historia general de la cultura.

3. DISEÑO EN EL ESPACIO HABITABLE

- El espacio interior como espacio habitable. El “hueco” como objeto de Diseño.
- Diseño del espacio habitable en relación con los circuitos o itinerarios de circulación.
- El Diseño de interior de edificios. Métodos de elaboración.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

DISEÑO

INDICACIONES

Tiempo una hora y media.

Elegir una de las dos opciones:

Opción de examen nº 1: Lámpara de pié.

Opción de examen nº 2: Mesa de ordenador.

Cuestiones [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [4 PUNTOS] Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
2. [3 PUNTOS] Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico) a la descripción del motivo, con intención de ordenar su fabricación, acotando las dimensiones fundamentales.
3. [2 PUNTOS] Realizar un informe en el que se pongan en consideración: la funcionalidad, la estética, los materiales empleados y las dimensiones del objeto.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

DISEÑO

INDICACIONES

Tiempo una hora y media.

Elegir una de las dos opciones:

Opción de examen nº 1: Diseño de una silla de comedor.

Opción de examen nº 2: Diseño de una barbacoa.

Cuestiones [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [4 PUNTOS] Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
2. [3 PUNTOS] Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico) a la descripción del motivo, con intención de ordenar su fabricación, acotando las dimensiones fundamentales.
3. [2 PUNTOS] Realizar un informe en el que se pongan en consideración: la funcionalidad, la estética, los materiales empleados y las dimensiones del objeto.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El manejo de los elementos conceptuales y de expresión en el Diseño de objetos, como así mismo las intenciones manifestadas en tanto a la creatividad-originalidad del Diseño en sí.

La valoración será:

- 1 punto** Exposición y presentación
- 4 puntos** Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
- 3 puntos** Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico).
- 2 puntos** Realización del informe.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de cada convocatoria (junio y septiembre) presenta dos opciones para elegir una de ellas. Cada opción consta de tres ejercicios que pretenden recoger la totalidad del programa de la asignatura.

En el ejercicio número tres se presenta un caso empresarial para que el alumno defina los conceptos básicos e identifique los problemas habituales en la dirección y administración de empresas. Los ejercicios primero y segundo se fijarán de entre las tres modalidades siguientes:

- La modalidad A plantea un problema de selección de inversiones para determinar la viabilidad o no de un proyecto empresarial.
- En la modalidad B se pide configurar el balance de una empresa a partir de sus datos contables y hacer un juicio de su situación económico-financiera y patrimonial (apoyándose en el cálculo de las ratios correspondientes).
- En la modalidad C el alumno determinará a partir del análisis del punto muerto de la empresa, los conceptos básicos de la producción: Umbral de rentabilidad, margen de seguridad y equivalentes, así como evolución de la rentabilidad ante variaciones en el nivel de producción, y los precios de los productos y los factores.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el ejercicio tercero se someterá al alumno un caso práctico empresarial sobre el que se preguntarán según los casos 3 ó 4 preguntas, con una valoración entre uno y dos puntos por cuestión con un total de cuatro.

En los ejercicios primero y segundo, se plantearán sendos problemas de entre los tres definidos más arriba, con dos o tres cuestiones por problema, con una valoración entre uno o dos puntos cada una, con un total de tres.

En el conjunto del ejercicio se valorará la claridad y la corrección en la expresión y redacción.

PROGRAMA

FASE PREVIA:

En el curso de la asignatura de Economía (LOE 1º Bachiller) se habrá impartido el tema introductorio adjunto:

CAPÍTULO I. EL MARCO ECONÓMICO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

- 1.1. La Economía y los sistemas económicos.
- 1.2. El Mercado, elementos, fuerzas, clases. Competitividad.
- 1.3. El empresario. Función y características. Distintas teorías, sobre el papel del empresario.
- 1.4. La oferta y la demanda: Variables que la regulan. Elasticidad.

PROGRAMA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

UNIDAD DIDÁCTICA I. CUESTIONES BÁSICAS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS ECONÓMICOS BÁSICOS

- 1.1. El Empresario.
- 1.2. Funciones.
- 1.3. Características.
- 1.4. Distintas teorías sobre el papel del empresario.

CAPÍTULO 2. FORMAS DE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

- 2.1. Clasificación de las Empresas por su forma jurídica. Responsabilidad.
- 2.2. La Empresa individual frente a las formas societarias.
- 2.3. Las sociedades personalistas frente a las capitalistas.
- 2.4. Los órganos de gobierno de las Empresas.
- 2.5. La empresa como sujeto de derechos y obligaciones.

CAPÍTULO 3. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE FISCALIDAD EMPRESARIAL

- 3.1. Los ingresos estatales. Impuestos y tasas. Restricciones legales. Impuestos directos e indirectos.

3.2. Conceptos básicos: hecho imponible, sujeto pasivo, base imponible, tipo impositivo.

3.3. Clasificación de impuestos.

3.4. Sistema Tributario Español.

UNIDAD DIDÁCTICA II. LA ORGANIZACIÓN DE LA EMPRESA

CAPÍTULO 4. LA ORGANIZACIÓN EN LA EMPRESA

- 4.1. Concepto y función de la organización.
- 4.2. Principios organizativos.
- 4.3. La comunicación y el control en la organización.
- 4.4. Organización formal e informal.
- 4.5. Departamentalización. Organigrama.
- 4.6. Autoridad y Responsabilidad. Línea y Staff.
- 4.7. Centralización y Descentralización.
- 4.8. Tipos de estructura organizativa. Nuevas tendencias.

CAPÍTULO 5. LA ORGANIZACIÓN CIENTÍFICA DEL TRABAJO

- 5.1. Antecedentes.
- 5.2. La dirección científica.
- 5.3. Los recursos humanos.
- 5.4. Teorías Psicológicas.
- 5.5. Teorías de base sociológica.
- 5.6. Métodos y tiempos.

CAPÍTULO 6. ÓRGANOS Y FUNCIONES DE LA EMPRESA

- 6.1. Dirección y Órganos Directivos.
- 6.2. Organización y Departamentalización de la Empresa.
- 6.3. Planificación y Programación de Tareas.
- 6.4. Gestión Empresarial.
- 6.5. Teorías Organizativas.

CAPÍTULO 7. MOTIVACIÓN Y LIDERAZGO

- 7.1. Evolución del pensamiento empresarial sobre la motivación.
- 7.2. Las teorías sobre la motivación.
- 7.3. Aplicaciones prácticas.
- 7.4. Los grupos en la Empresa.

- 7.5. Liderazgo.
- 7.6. Equipos de trabajo.
- 7.7. Innovación, emprendedores y burocracia.

UNIDAD DIDÁCTICA III. LA CONFIGURACIÓN DE LA EMPRESA

CAPÍTULO 8. LA DIMENSIÓN Y LA LOCALIZACIÓN EN LA EMPRESA

- 8.1. La capacidad instalada.
- 8.2. La dimensión empresarial.
- 8.3. Las políticas de crecimiento. Fusiones.
- 8.4. Las PYMEs, ventajas e inconvenientes.
- 8.5. Las Empresas multinacionales. Origen y desarrollo.

CAPÍTULO 9. LOS SISTEMAS DE TOMA DE DECISIONES

- 9.1. El proceso de decisión.
- 9.2. El sistema de información y la toma de decisiones.
- 9.3. Los ambientes de decisión, certeza, riesgo e incertidumbre.

CAPÍTULO 10. LA PRODUCCIÓN

- 10.1. Introducción a la Producción. La función de Costes.
- 10.2. Formación del Coste. Coste Fijo vs. Coste Variable.
- 10.3. Productividad y Eficiencia.
- 10.4. Inventarios.

UNIDAD DIDÁCTICA V. LAS ÁREAS DE ACTIVIDAD EN LA EMPRESA

A) RECURSOS HUMANOS

CAPÍTULO 11. SELECCIÓN DE PERSONAL

- 11.1. Planificación de los recursos en la empresa.
- 11.2. Análisis del Puesto de Trabajo, Perfil Profesional, Profesiogramas.
- 11.3. Reclutamiento.
- 11.4. Selección Externa.
- 11.5. Acogida.

CAPÍTULO 12. LOS CONTRATOS LABORALES

- 12.1. Normativa y Ámbito del contrato de trabajo. Derechos y deberes mutuos.
- 12.2. Modalidades del contrato laboral.
- 12.3. Situaciones especiales en la vida de un contrato.
- 12.4. Negociación colectiva y representación.

B) INVERSIÓN

CAPÍTULO 13. LA EVALUACIÓN DE INVERSIONES

- 13.1. Concepto y Clases de Inversiones.
- 13.2. Flujos de Caja.
- 13.3. Rentabilidad Requerida.
- 13.4. Plazo de recuperación descontado.
- 13.5. VAN.
- 13.6. TIR (concepto y análisis con dos periodos).

C) MERCADOTECNIA

CAPÍTULO 14. LA FUNCIÓN DE MERCADOTECNIA EN LA EMPRESA

- 14.1. Los mercados y sus clases.
- 14.2. La competencia.
- 14.3. La Dirección Comercial.
- 14.4. El Comportamiento de las Organizaciones.
- 14.5. El Marketing Mix (las decisiones de mercadotecnia).
- 14.5.1. Producto.
- 14.5.2. Distribución.
- 14.5.3. Promoción.
- 14.5.4. Precio.

UNIDAD DIDÁCTICA VI. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICO FINANCIERA DE LA EMPRESA

CAPÍTULO 15. LA FINANCIACIÓN EN LA EMPRESA

- 15.1. Conceptos Básicos.
- 15.2. El Balance.
- 15.3. Objetivos de la financiación en la empresa. Las decisiones financieras.

- 15.4. Financiación externa vs. financiación interna.
- 15.5. Financiación a corto plazo vs. financiación a largo plazo.
- 15.6. Rentabilidad.
- 15.7. Equilibrio.
- 15.8. Período de Maduración.

CAPÍTULO 16. PATRIMONIO Y BALANCE

- 16.1. Concepto de Patrimonio.
- 16.2. Organización de elementos y masas patrimoniales.
- 16.3. Valoración.
- 16.4. Clasificación y situaciones especiales.
- 16.5. Balance Patrimonial.
- 16.6. Obligaciones contables del empresario.

CAPÍTULO 17. ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO DE LA EMPRESA

- 17.1. Análisis del Patrimonio.
- 17.2. Análisis de la Financiación Propia.
- 17.3. Análisis de la Financiación Ajena.

- 17.4. Equilibrios financieros.
- 17.5. Análisis Económico y punto muerto.

UNIDAD DIDÁCTICA VII. PROYECTO DE INICIATIVA EMPRESARIAL

CAPÍTULO 18. PLANIFICACIÓN DEL NEGOCIO

- 18.1. Política Comercial.
- 18.2. Modelo Organizativo.
- 18.3. Recursos Humanos.
- 18.4. Forma Jurídica.
- 18.5. Alianzas estratégicas.
- 18.6. Estudio Económico Financiero.
- 18.7. Viabilidad.

CAPÍTULO 19. TRÁMITES DE CREACIÓN DE UNA EMPRESA

- 19.1. Jurídico Mercantiles.
- 19.2. Fiscales.
- 19.3. Laborales.
- 19.4. Municipales.
- 19.5. Apertura.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Una empresa adquiere el permiso de extracción de un yacimiento de mineral que espera explotar durante 10 años obteniendo unos ingresos que estima en 10.000 UM/año durante los primeros 5 años y 15.000 UM los 5 siguientes, con unos costes constantes de 2.000 UM/año

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Si la tasa de interés es del 5% ¿cuál es el valor del yacimiento?
2. [1 PUNTO] ¿Qué canon anual constante ha de pagar la empresa para que el estado recupere el 50% de ese valor?

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Si una empresa que vende su producto a un precio de 15 UM/UF, con un coste fijo 100.000 UM, obtiene un beneficio de 50.000 UM vendiendo 20.000 unidades

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Cuál es su margen sobre el coste variable y su margen de seguridad?
2. [1 PUNTO] ¿En cuánto sube su beneficio si las ventas suben un 10%?

EL DEBATE SOBRE EL TRABAJO EN CASA Y LA PRODUCTIVIDAD

Cuando la consejera delegada de Yahoo, Marissa Mayer, anunció a finales de febrero que los empleados de la empresa ya no trabajarían en casa, provocó furor en los medios, y en los pasillos del propio Yahoo. La medida entrará en vigor en junio y afectará a todos, inclusive a los empleados que habían llegado a un acuerdo previo con la empresa para tener horarios flexibles de trabajo. Un trabajador irritado envió un correo anónimo diciendo que la nueva política era “ultrajante y fatídica para la moral”. ¿Qué intentan hacer al exigir a los empleados que se presenten en la oficina todos los días? Según el memorándum original la idea de la nueva política es mejorar la comunicación y la colaboración. “Las mejores decisiones y puntos de vista surgen en los pasillos y en discusiones en el comedor, en el contacto con personas desconocidas y en reuniones improvisadas de equipo. Cuando se trabaja en casa, se pierde velocidad y calidad”, decía el memorándum.

... No hay gran discordancia en el sector en lo que se refiere al valor de la comunicación cara a cara. “Cuando una empresa está sangrando profusamente, requiere un volumen sustancial de comunicación interpersonal para que de ahí surjan respuestas eficaces a grandes desafíos”. “La necesidad de comunicación en un medio rico, es decir, cara a cara, es mucho más importante de lo que sería, por ejemplo, para un trabajador de un call center de China. La decisión de vetar el trabajo en casa es coherente con el estilo de gestión que ella perfeccionó a lo largo de su carrera, “es una persona muy práctica, y le gusta orientar a las personas que la rodean”. “La relación es una cosa que ella valora mucho. Por lo tanto, entiendo que considere importante ver a las personas e interactuar con ellas”. La proximidad no lleva de forma necesaria a una colaboración de mejor calidad, porque el surgimiento del correo y de otras herramientas tecnológicas ha disminuido la necesidad del encuentro cara a cara. “El hecho es que a pesar de que compartamos el mismo espacio en la oficina, continuamos mandándonos correos entre nosotros”. “Siempre que haya personas intentando trabajar juntas, existe la posibilidad de que se rompa la comunicación”. A fin de cuentas, las investigaciones sobre la importancia de que estén todos presentes en la oficina han producido resultados heterogéneos, señal de que la respuesta al acertijo de cómo mejorar la productividad tal vez deba tomar en cuenta otras opciones que contemplen los desafíos locales y las necesidades de los individuos. “Las cuestiones que deben ser consideradas importantes aquí son de orden empresarial. Es preciso analizar el contexto en que los diferentes sistemas de trabajo funcionan de manera eficaz”.

Estar presente en la oficina aumenta el llamado “efecto máquina del agua”, aquellos encuentros casuales y conversaciones no programadas que generan ideas nuevas. “Los encuentros fortuitos tienen lugar en torno a la máquina del agua”. En un estudio, un grupo de trabajadores de una empresa de tecnología usó aparatos electrónicos que monitorizaron sus interacciones personales durante un mes. Se constató que tales reuniones estaban asociadas, en general, a niveles más elevados de productividad. Los autores descubrieron también que cuando los empleados interaccionan con personas importantes de sus equipos, eso acaba acelerando el trabajo. “Siempre que hay un intento de transferir informaciones realmente complejas, la comunicación cara a cara es fundamental”. Aparte de los beneficios de la comunicación personal, tal vez no sea necesario que todos los empleados estén físicamente juntos todo el tiempo. Según la investigación, la presencia de todos en el mismo espacio físico es importante cuando hay nuevos proyectos que se están lanzando o un conjunto definido de problemas que la empresa esté intentando resolver. “Es importante en la etapa de búsqueda de información o de explotación de la misma”, dice. “Sin embargo, llega un momento en que las personas saben lo que deben hacer, entonces van y lo hacen. En ese momento, no hay problema alguno en quedarse en casa”. Los gerentes que quieren preservar la opción del trabajo en casa deben promover la interacción entre los trabajadores remotos, no sólo estructurando su tiempo, sino también sacando provecho de tecnologías como Skype y otros programas de videoconferencia. “Eso permite a las personas hacer preguntas y terminar el trabajo de forma interactiva. Los que critican los sistemas de trabajo flexibles temen que trabajar en casa ofrezca muchas distracciones. Sin embargo, cuando se fijan límites y esas distracciones ocasionales se resuelven, se ahorra mucho tiempo. No hay costes de transporte de un lugar a otro. Y si las cosas marcharan bien, podría ser una gran experiencia para usarse en el futuro en la vida profesional. Por otro lado un estudio de Stanford muestra que las personas que trabajan a distancia tienen un 50% menos de posibilidad de conseguir una promoción que sus compañeros. Es preciso que las personas sientan, de hecho, que cuando él está disponible, está presente de verdad. Si parece distraído, o si hay niños llorando por detrás durante una conferencia telefónica, será difícil superar la impresión transmitida”.

1. [1 PUNTO] Analizar pros y contras del teletrabajo.
2. [2 PUNTOS] ¿Cuáles son las razones por las que yahoo ha decidido eliminarlo?
3. [1 PUNTO] Analice qué situaciones son adecuadas para el teletrabajo y cuáles no.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Si una empresa estudia sus proyectos de inversión con coste inicial de 10.000 UM y unos flujos de caja de 3.000 UM/año durante 5 años, con una tasa de descuento del 5% y el coste medio ponderado de su financiación es del 3%.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Cuál es el beneficio actualizado acumulado de su inversión?
2. [1 PUNTO] Analizar la dependencia de dicho beneficio del flujo de caja del último año.

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Para construir el balance de una empresa contamos con los siguientes datos (en UM)

- Vehículos adquiridos hace dos años por 10.000 UM a amortizar en 5 años en su totalidad
- Edificios adquiridos en leasing* por la empresa con un coste de compra de 400.000 UM y amortizados en un 25%
- Clientes pendientes de facturar por 5.000 UM
- Clientes pendientes de cobrar por 10.000 UM
- La empresa está en números rojos en cuenta corriente por 1.500 UM
- Se debe a proveedores 7.500 UM
- El capital de la empresa es de 3.000 UM y los beneficios de este año han sido de 1.500 UM
- La financiación de la empresa está cubierta con un préstamo empresarial a tipo variable (al 7% en la actualidad)
- Los equipos productivos con un coste de adquisición de 5.000 UM se han amortizado al 50%
- El IVA pendiente de ingresar a la HP está disponible en caja por 500 UM

* Leasing = arrendamiento financiero con opción de compra final.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Construir el Balance y analizar sus masas patrimoniales.
2. [1 PUNTO] Analizar la situación económico financiera de la empresa.

¿DEBERIAN VOLVER LOS EMPLEOS DEL SECTOR MANUFACTURERO A EEUU?

Cuando GE inauguró la producción de calefactores híbridos en febrero de este año, el evento se interpretó como un hito en la recuperación de la manufacturación en EEUU. No fue tan solo porque GE parecía estar haciendo una apuesta importante por la revitalización de la demanda del consumo en el país en época de incertidumbre. Hasta 2014, la empresa invertirá cerca de US\$ 1 millón en la reforma y revitalización de la producción creando 1.300 empleos nuevos en USA. Lo que más llama la atención de los especialistas de la cadena mundial de abastecimiento es el hecho de que las nuevas líneas de electrodomésticos —formadas por refrigeradores y lavadoras de alta tecnologías— sustituirán a los modelos menos avanzados producidos en China y México.

GE no es el único fabricante que ha optado por traer de regreso a EEUU un volumen significativo de empleos. Varios consejeros delegados, han declarado que pretenden traer al país sus líneas de producción. En una época en que la “externalización de servicios” es sinónimo de “antipatriótico” para muchos electores americanos, Algunas empresas están optando por la repatriación de la fabricación de sus productos, junto con un número significativo de empleos. ¿Por qué esas empresas están apostando fuerte por lo que algunos analistas llaman repatriación del producto? ¿Cuántos fabricantes deberían hacer lo mismo? ¿Qué factores deben tomar en cuenta los gerentes globales a la hora de optar, o no, por la repatriación del producto? En el transcurso de la actual década, entre dos y tres millones de empleos del sector manufacturero regresen a EEUU “debido al cambio fundamental de la relación económica entre China y EEUU”.

Ese proceso será alimentado por la acentuada caída en la diferencia salarial entre China y EEUU. En 2000, los salarios en EEUU eran casi 22 veces mayores que los de China, pero en 2015 esa diferencia será sólo de cuatro veces. Ajustado a la productividad, la diferencia disminuye aún más. En el Delta del Río Yangtze, epicentro de la mano de obra china del sector manufacturero, “el salario efectivo será de cerca de un 61% de los salarios de EEUU en 2015”. En tales condiciones, “tiene sentido traer de vuelta a EEUU la fabricación de una amplia serie de productos, con niveles moderados de uso de mano de obra intensiva y costes logísticos elevados. Como los salarios en China están aumentando de forma rápida, EEUU no sólo recuperará esos puestos de trabajo, también “conservará muchos empleos” aunque los índices salariales en EEUU suban en el futuro.

¿Qué vendrá a continuación? En la búsqueda de lugares con remuneraciones aún más bajas, algunas empresas de EEUU y de Asia podrán optar por la tercerización en países donde antes la situación política habría imposibilitado tal estrategia, como Birmania o Corea del Norte. No obstante, los costes comparativos de mano de obra constituyen sólo una de las diversas consideraciones que se toman en cuenta en el momento de subcontratar, o no, la producción, dice Fisher. Otros factores de ese “proceso complicado”, dice, son los costes de transporte y de logística; costes incurridos debido al mantenimiento de un stock extra necesario para la preservación de los negocios debido a los riesgos a que la cadena de abastecimiento está sujeta; tiempos de ejecución más largos para el desarrollo de productos en el exterior, y el desafío de gestionar el control de calidad y el desarrollo del producto de una distancia de miles de kilómetros.

Se trata de un cambio limitado a productos específicos. Por ejemplo, Converse Shoe hoy produce su línea de “calzados envejecidos de forma artificial” —zapatos con agujeros— en EEUU para cumplir con las complejidades especiales de la gestión del control de calidad. Aunque muchos productos más baratos del sector de vestuario y calzado sean comprados en Asia, otras marcas también producen parte de sus productos en EEUU, aunque compren también algunos en el exterior. A diferencia de los marcas estándar de línea deportiva, esos zapatos son productos de bajo volumen de producción que generan mayores márgenes y se benefician de una marca corporativa fuerte y de una etiqueta made in USA en un segmento de consumo donde ésta tiene una importancia inmensa. El espíritu de innovación se ha extendido de forma profunda en la fábrica, dice Jones, y ahora se utilizan también nuevos medios para maximizar la producción en un contexto limitado de espacio en la nueva localidad en EEUU. Los ingenieros tuvieron que optimizar con principios de “lean manufacturing” para mejorar la productividad aumentando al mismo tiempo la calidad. Las nuevas líneas de montaje proyectadas para los lavavajillas son un 50% más cortas que las líneas tradicionales, reduciendo el tiempo de producción, aumentando la eficiencia y mejorando la calidad, ya que es más fácil identificar los problemas.

1. [2 PUNTOS] Analizar las fuerzas tendentes a la relocalización de actividades descrita.
2. [1 PUNTO] ¿Cuáles son las distintas posibilidades que se manejan respecto a los resultados de estas?
3. [1 PUNTO] ¿Qué productos se relocalizarán a USA?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Una familia vive en un piso hipotecado del que quedan aún 10 años por pagar a razón de 20.000 UM/año.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Si la hipoteca fue contratada al 5%, ¿con cuánto dinero cancelaría la deuda?
2. [1 PUNTO] Si los tipos bajan al 3% ¿cómo cambia la situación?

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Si queremos que el margen de seguridad de nuestra empresa sea del 20% y vendemos 150.000 unidades, a un precio de 10 UM/UD con unos costes variables de 6 UM/UD.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Cuál sería nuestro máximo coste fijo aceptable?
2. [1 PUNTO] ¿Cuál sería el crecimiento de nuestro punto crítico si el coste fijo subiera un 10%?

LA REDEFINICIÓN DEL ÉXITO EN EL TRABAJO

Existe un importante número de hombres y mujeres ocupando puestos directivos medios que cada vez están menos dispuestos a aceptar subir al siguiente escalafón de sus carreras porque progresar en la pirámide corporativa ya no es tan atractivo como solía ser, y el precio de subir al siguiente nivel es demasiado alto. “Estas personas siguen siendo ambiciosas y siguen teniendo ambiciones. Simplemente no tienen las mismas ambiciones de hace 15 años”. Lo que podría estar pasando es que la gente se está fijando carreras profesionales basadas en sus propios valores y definiciones de éxito. No están “quemados” ni tampoco abandonan el trabajo. No vuelven a la universidad y cambian sus carreras; no están pasando por una crisis personal. Lo que están haciendo es redefinir cómo pueden seguir contribuyendo a sus organizaciones, pero en sus propios términos. En lugar de suscribir el modelo basado en ascender hasta lo más alto, están más interesados en “llanear”, descolgándose de esa tendencia general que alguien ha fijado.

En el lugar de trabajo se manifiestan frecuentemente algunas tendencias que contribuyen a éste fenómeno: los avances tecnológicos están acabando con las fronteras entre las horas laborales y no laborales, lo cual implica que hay que estar en el trabajo o constantemente localizable; las decisiones estratégicas como reestructuraciones, reducciones de plantilla o externalizaciones están incrementando la incertidumbre laboral en todos los niveles y reduciendo el número de promociones disponibles para ocupar puestos directivos altos y medios; la constante incorporación de mujeres al mundo laboral aumenta el nivel de estrés en lo que respecta a problemas relacionados con el equilibrio entre la vida personal y laboral. En comparación con unos años antes, hay menos trabajadores que aspiran a conseguir puestos de mayor responsabilidad. Entre los varones con estudios universitarios de la generación Y, de la generación X y de la generación del “baby-boom”, las diferencias son incluso más acusadas: en 1992 el 57% querían ascender a puestos de mayor responsabilidad versus el 36% en 2002. (generación Y nacidos entre 1980-95; generación X nacidos entre 1965-80). El 34% de las mujeres y el 21% de los hombres afirman que sus aspiraciones profesionales han mermado”.

Llanear es parte de un fenómeno de mayor calado que se manifiesta entre los trabajadores; un fenómeno que también implica que la gente concede mayor prioridad a actividades realizadas fuera del ámbito laboral, desde la familia hasta el trabajo voluntario o los hobbies. El motivo con que la mayoría (67%) de los líderes justifican su respuesta es “no que se sientan incapaces de hacer el trabajo, sino que los sacrificios que tendrían que hacer en sus vidas personales son demasiado grandes”. “Lo llamamos efectos derrame negativos desde sus trabajos a sus hogares”. “El problema del exceso de trabajo, de tener que realizar múltiples tareas, de tener que sufrir varias interrupciones durante la jornada laboral”, tiene efectos sobre la actitud de los empleados, no sólo en su trabajo sino también en su tiempo libre. “El 54% de los trabajadores no están totalmente satisfechos con su trabajo, el 38% posiblemente esté buscando otro durante el próximo año y el 39% de los empleados siente que no están comprometidos con el trabajo que realizan”. La mayoría de los empleados “quieren sentirse comprometidos con su trabajo”. El término aspiraciones mermadas no significa que no tengan talento o no sean buenos en lo que hacen. Lo son. Pero en determinados grupos también dicen cosas como: “Debo adoptar esta postura porque mi familia es una prioridad o Debo tomar esta decisión para lograr que mi vida funcione”. Ya no están luchando por conseguir un aumento de sueldo, más empleados a su cargo, un puesto más prestigioso; “están cogiendo la energía que básicamente estaban canalizando hacia objetivos definidos por la corporación y dedicándola a otras cosas”. Las empresas ya no prometen seguridad laboral, generosos paquetes de prestaciones o incluso pensiones, y los empleados ya no se sienten fieles a sus empleadores u obligados a permanecer en la empresa durante largos periodos de tiempo. Los empleados son responsables de gestionar su propia trayectoria profesional y de buscar los mentores y la formación que necesitan para subir puestos en la empresa en la que están trabajando o bien en una nueva. Las organizaciones “no tienen tanta influencia sobre la gente como solían tener en términos de definir sus objetivos y aspiraciones; y esto se debe en parte a que la gente llega a esos puestos a una edad más tardía y cambia empleos con mayor frecuencia que en el pasado. ¿Significa esto necesariamente que la gente está en su propia trayectoria profesional? Depende de lo que se entienda con ello. No estoy seguro de si significa que los trabajadores están evitando el éxito corporativo; lo cierto es que ahora buscan su propia definición de éxito empleando criterios diferentes a los que utiliza su empleador”. Es improbable que los empleados puedan seguir buscando su propia definición de éxito y al mismo tiempo ser valorados por sus empleadores y permanecer en la empresa. “Antes simplemente podías agazaparte y esperar a la pensión. Esto ya no es posible”. Algunos empleados tal vez no presten mucha atención a los objetivos que sus empresas quieren que consigan, pero “siguen trabajando duro porque temen ser despedidos”. Las empresas sistemáticamente despiden a personas que no lo están dando todo. La moral de los trabajadores cayó y la productividad aumentó porque la gente tenía miedo de los despidos.

1. [1 PUNTO] Analizar las líneas estratégicas de los empleados visibles en los últimos años.
2. [2 PUNTOS] ¿Cómo y por qué ha cambiado el comportamiento de los empleados?
3. [1 PUNTO] ¿Cómo han cambiado los empleadores?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Un empresario se enfrenta a la elección entre dos alternativas para su equipamiento productivo, por un lado se plantea una inversión que con una duración de 5 años produce unos Flujos de caja netos de 150 UM/año y por otro lado con otra que con 7 años de duración produce 120 UM/año.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Si el coste de la financiación es del 7% en ambos casos, y las inversiones tienen el mismo coste, ¿cuál es más rentable?
2. [1 PUNTO] Si la primera tiene un coste del 5% y la segunda del 7% ¿Cómo cambia la situación?

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

El balance de una empresa arroja los siguientes resultados (en UM):

- Clientes a cobrar 1750
- Edificios y otras construcciones 2000
- Terrenos 500
- Maquinaria 1500
- Capital 800
- Existencias 500
- Proveedores 350
- Amortización acumulada de maquinaria 500
- Productos en curso de fabricación 500
- Beneficios del ejercicio pendientes de repartir 500
- Deuda hipotecaria contratada por 10.000 que ha sido devuelta parcialmente
- Financiación bancaria a corto por 1.000
- Amortización edificios 500
- Bancos en CC 1.500

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Construir el balance de la empresa y sus masas patrimoniales.
2. [1 PUNTO] Analizar su endeudamiento rentabilidad y solvencia.

CUIDADO CON LOS CLIENTES INSATISFECHOS, HABLAN DEMASIADO

Hace frío y está lloviendo, y el aparcamiento exterior del comercio está lleno, excepto un sitio en la última esquina. El cliente se aproxima con su coche pero se da cuenta de que hay un carrito de la compra bloqueando el espacio para aparcar. Dentro, la tienda está llena. Es difícil encontrar las cámaras digitales, y es imposible saber por qué una cuesta 150 dólares y otra 300. Los dos modelos expuestos están agotados, y el dependiente tarda cinco minutos en traer otro del almacén. A la hora de pagar, la cola no se mueve. Finalmente, cuando el cliente llega a la caja, le dicen que su cupón de descuento de 25 dólares sólo es válido a partir del día siguiente. Los consumidores suelen contar a otros este tipo de experiencias. Y esta comunicación boca a boca debería ser un gran motivo de preocupación para los comerciantes. Sólo el 6% de los consumidores que experimentan problemas en un determinado comercio se puso en contacto con la empresa, mientras que el 31% compartió su insatisfacción con amigos, familiares y colegas. El 8% expresó su insatisfacción con una persona, otro 8% se lo dijo a dos, pero el 6% se lo dijo a seis o más personas. “Aunque estos clientes no informen al comercio de sus quejas, sí comparten sus experiencias con otras personas, aparentemente con varias personas”. De modo general, cuando 100 personas pasan por una experiencia desagradable, el comercio en cuestión puede perder de 32 a 36 posibles clientes.

A medida que la historia se extiende y se adorna, el impacto de las quejas es mayor para los clientes que no estuvieron involucrados de manera directa en lo ocurrido. Casi la mitad de los encuestados, un 48%, dijeron haber evitado ciertas tiendas en el pasado debido a la experiencia negativa que otros tuvieron en ese establecimiento. De los que habían vivido de primera mano una experiencia negativa, un 33% dijo que no volverían a ese lugar. “Esta narración de los hechos causa mayor impresión en la gente a la que se le cuenta que a las personas que contaron los hechos”.

“A medida que la gente cuenta la historia, se resaltan los aspectos negativos y crece”, la primera vez que se cuenta la historia, puede tratarse de la mala educación de un vendedor. Pero la tercera o cuarta vez que la persona escucha la historia, el vendedor no sólo es maleducado, además nos insulta. “Para que una historia merezca la pena contarse, tiene que tener un cierto componente de entretenimiento, que sea chocante”. “Estas historias dañan a los comercios y entretienen a los consumidores”. ¿Por qué los clientes no hablan directamente con la tienda? “Si estuvieran realmente enfadados, se quejarían inmediatamente a la gerencia, o tal vez volvieran más tarde, pero no suelen hacerlo”. “Algunas personas piensan que este tipo de episodios volverán a ocurrir de nuevo y no se puede hacer nada para evitarlo. Están resignados. Pero la razón principal por la que no se quejan es porque es muy complicado escapar de los quehaceres diarios para lidiar con todo tipo de fallos de atención al cliente”. De hecho, la encuesta mostró que el 46% de aquellos que tuvieron problemas esperan, experimentar el mismo tipo de problema en el futuro.

El aparcamiento fue una de las principales quejas de los consumidores. La cuestión es tan incómoda que ocupa el primer lugar en la lista de problemas. Los problemas de aparcamiento hacen que los clientes lleguen nerviosos a los comercios, lo que puede ayudar a que tengan una experiencia de compra problemática. La mayoría de los comercios no consideran el aparcamiento como parte de sus operaciones, pero se recomienda que se fijen más en cómo se administran los problemas de aparcamiento e intenten resolverlos con medidas creativas. Durante la campaña navideña un centro comercial de Nueva Jersey contrató a personas equipadas con banderas para indicar a los clientes donde había un espacio libre. Aunque no aceleraba el proceso de aparcar, los clientes lo interpretaban como un intento de solucionar sus dificultades. Se quejaron del largo tiempo de espera para ser atendidos (24%) o para pagar (33%). Los que tuvieron que esperar para ser atendidos se quejaron de la demora a otras 2,1 personas, de media, y los que esperaron mucho tiempo para pagar se lo comentaron a 1,4 personas.

El tiempo del cliente se ha convertido en una parte importante de la ecuación del valor del comercio minorista, junto con el precio, la mercancía y otros componentes tradicionales. “Los comerciantes no han afrontado el fenómeno de que los clientes no tienen tiempo. El tiempo es algo escaso y preciado”. Además, debido a que Internet permite a los clientes comprar en cualquier momento, existe mayor presión sobre los comercios para que respeten el tiempo del cliente. “Internet ha borrado todas las fronteras que restringían el horario de compra”.

Mientras tanto, añade, el comercio continúa centrándose en la mercancía, y llenando las estanterías con inventario que sobrecarga a los clientes y les quita parte del poco tiempo disponible que tienen para comprar. Los clientes suelen contar a 2,5 personas, de media, acerca de su incapacidad para encontrar un producto determinado debido al exceso de productos expuestos. “Los comerciantes están poniendo el máximo de pantalones vaqueros y camisas en las estanterías”. Al final, señala, los comerciantes acaban reduciendo el precio de la mercancía para compensar la experiencia negativa del comprador, erosionando con eso sus márgenes de ganancias.

1. [2 PUNTOS] Analizar los principales problemas que experimenta un consumidor
2. [1 PUNTO] Analizar cómo influye internet en el comportamiento de los consumidores
3. [1 PUNTO] ¿Qué cambios de estrategia recomendaría a las empresas a la vista del texto?

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Ej 1º 3 puntos

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta.

Ej 2º 3 puntos

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión global del problema.

Ej 3º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Apartado 3º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la comprensión del problema descrito.

OPCIÓN B

Ej 1º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Apartado 3º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la comprensión del problema descrito.

Ej 2º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión global del problema.

Ej 3º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta.

■ INTRODUCCIÓN

Los fenómenos electromagnéticos y sus efectos están actualmente entre los campos de conocimiento con mayor capacidad para intervenir en la vida de las personas y de la sociedad. La enorme cantidad de aplicaciones que se han desarrollado desde finales del siglo XIX han modificado sustancialmente las condiciones de vida de las personas, los procesos económicos, la gestión del conocimiento y la investigación científica. El manejo de los fundamentos de los fenómenos electromagnéticos y de las soluciones que se pueden aplicar para utilizarlos se ha convertido en un elemento esencial en cualquier proceso tecnológico.

La Electrotecnia en Bachillerato debe permitir la consolidación de los aprendizajes sobre las leyes que permiten conocer los fenómenos eléctricos, predecir su desarrollo y, sobre todo, utilizarlos con propósitos determinados a través de las aplicaciones de la electricidad con fines industriales, científicos, etc. Se trata, con ello, de proporcionar aprendizajes relevantes que ayuden a consolidar una sólida formación de carácter tecnológico abriendo, además, un gran abanico de posibilidades en múltiples opciones de formación electrotécnica más especializada. Esta materia cumple, así, el doble propósito de servir como formación de base para quienes decidan orientar su vida profesional hacia los ciclos formativos y para quienes continúen con vías académicas del campo de los estudios técnicos.

El carácter de ciencia aplicada le confiere un valor formativo, al integrar y poner en función conocimientos procedentes de disciplinas científicas de naturaleza más abstracta y especulativa, permitiendo ver desde otro punto de vista y de forma más palpable la necesidad de los conocimientos científicos anteriormente adquiridos. También ejerce un papel de catalizador del tono científico y técnico que le es propio, profundizando y sistematizando aprendizajes afines procedentes de etapas educativas anteriores.

La enseñanza de la Electrotecnia debe conjugar de manera equilibrada los tres ejes transversales que la configuran. Por una parte la fundamentación científica necesaria para comprender suficientemente los fenómenos y las aplicaciones. En segundo lugar

el conocimiento de las soluciones técnicas que han permitido la utilización de los fenómenos electromagnéticos en una amplia variedad de aplicaciones y, en tercer lugar, la experimentación y trabajo de taller que haga posible la medida precisa y el manejo por parte de los alumnos de los dispositivos electrotécnicos con destreza y seguridad suficientes. Para lograr el equilibrio entre estos tres ejes es preciso el trabajo, a su vez, en tres grandes campos del conocimiento y la experiencia: los conceptos y leyes científicas que explican los fenómenos físicos que tienen lugar en los dispositivos eléctricos; los elementos con los que se componen circuitos y aparatos eléctricos, su principio de funcionamiento y su disposición y conexiones características y, por último, las técnicas de análisis, cálculo y predicción del comportamiento de circuitos y dispositivos eléctricos.

El campo disciplinar abarca, pues, el estudio de los fenómenos eléctricos y electromagnéticos, desde el punto de vista de su utilidad práctica, las técnicas de diseño y construcción de dispositivos eléctricos característicos, ya sean circuitos, máquinas o sistemas complejos, y las técnicas de cálculo y medida de magnitudes en ellos. Los contenidos de Electrotecnia recorren, en primer lugar, la revisión teórico-práctica de los fenómenos, primero eléctricos y después electromagnéticos, para pasar a continuación al estudio de los circuitos y las máquinas eléctricas, dispositivos básicos que permiten su utilización y aplicación.

❑ OBJETIVOS

Dada la multiplicidad de opciones electrotécnicas, el objetivo de la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) es evaluar los conocimientos electrotécnicos básicos de los alumnos, tales que posibiliten un desarrollo posterior más concreto. Por ello, los alumnos deberán adquirir las siguientes capacidades u objetivos generales:

1. Comprender y describir los principios y leyes físicas que rigen el comportamiento de la electricidad y el magnetismo.
2. Comprender y describir el comportamiento de los elementos de circuitos eléctricos y magnéticos, así como las leyes físicas que los fundamentan.
3. Comprender las descripciones y características de los dispositivos eléctricos.
4. Utilizar el vocabulario adecuado, los recursos gráficos, simbólicos y técnicos apropiados para describir los circuitos eléctricos y magnéticos.
5. Conocer el funcionamiento, conexionado y lectura de los aparatos de medida ideales de magnitudes eléctricas.
6. Obtener el valor de las principales magnitudes de un circuito eléctrico compuesto por elementos discretos en régimen permanente de corriente continua y corriente alterna sinusoidal, por medio de la medida o el cálculo.
7. Calcular circuitos magnéticos en serie y su bobina de excitación en corriente continua.
8. Analizar e interpretar esquemas de circuitos, comprendiendo la función de un elemento o grupo de elementos en el conjunto.

CONTENIDOS

U.D.1 FUNDAMENTOS DE ELECTROTECNIA

Campo eléctrico: carga eléctrica, ley de Coulomb, permitividad. Intensidad del campo eléctrico. Potencial y d.d.p. eléctrico. Dieléctricos: constante y rigidez dieléctrica de un aislante. Campo magnético: imanes, inducción y flujo magnético. Intensidad del campo magnético: permeabilidad. Fuerza ejercida por un campo sobre una corriente. Inducciones creadas por corrientes: conductor rectilíneo, solenoide y bobina plana. Fuerza ejercida entre dos corrientes paralelas. F.e.m. inducida: leyes de Faraday y Lenz. Autoinducción. Corriente eléctrica: intensidad y densidad de corriente. Tensión o diferencia de potencial. Potencia y energía. Convenio de signos. Leyes de Kirchhoff.

U.D.2 ELEMENTOS DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS

Elementos activos y pasivos. Resistencia: ecuación $u-i$ (Ley de Ohm), conductancia, conductividad y resistividad. Potencia y energía (ley de Joule). Asociación de resistencias. Divisores resistivos. Condensador: capacidad, ecuación $u-i$, energía almacenada. Asociación de condensadores. Divisores capacitivos. Bobinas: inductancia o coeficiente de autoinducción, ecuación $u-i$, energía almacenada. Asociación de bobinas. Divisores inductivos. Generadores de energía eléctrica: fuerza electromotriz y resistencia interna. Característica de un generador real: regímenes de funcionamiento. Potencias: generada, útil y absorbida. Rendimientos: generador y motor. Asociación de generadores.

U.D.3 CIRCUITOS EN CORRIENTE CONTINUA

Comportamiento de bobinas y condensadores en régimen permanente de corriente continua. Estudio del circuito eléctrico elemental. Estudio del circuito serie con varios generadores y receptores. Estudio de circuitos con varias mallas: método de Kirchhoff, método de intensidades de malla. Prin-

cipio de superposición. Teorema de Kennelly. Teorema de Thévenin. Teorema de máxima transferencia de potencia. Balance de potencias de una red. Interpretación de los aparatos de medida ideales: amperímetro, voltímetro y vatímetro.

U.D.4 CIRCUITOS DE CORRIENTE ALTERNA I

Intensidades y tensiones sinusoidales: obtención, valores asociados, notación compleja. Estudio de circuitos constituidos por un solo elemento pasivo: resistencia, reactancia inductiva y capacitiva, intensidad, diagramas temporales y complejos, potencia. Estudio de circuitos serie constituidos por dos elementos pasivos: impedancia, desfase, triángulo de impedancias, intensidad, caídas de tensión, triángulo de tensiones, potencias, triángulo de potencias, potencia aparente compleja. Estudio de los circuitos RLC serie y derivación.

U.D.5 CIRCUITOS DE CORRIENTE ALTERNA II

Resonancia serie y derivación. Estudio de circuitos mixtos: impedancia equivalente. Análisis de circuitos con varias mallas: método de intensidades de malla, balance de potencias aparentes complejas de una red. Teoremas: superposición, Kennelly, Thévenin. Instalaciones: teorema de Bou-cherot, mejora del factor de potencia. Interpretación de los aparatos de medida ideales: amperímetro, voltímetro y vatímetro.

U.D.6 CIRCUITOS MAGNÉTICOS

Materiales magnéticos. Curvas de inducción: permeabilidad. Magnitudes y leyes de los circuitos magnéticos. Energía acumulada por el campo magnético. Analogías y diferencias con los circuitos eléctricos. Cálculo de circuitos magnéticos en serie: problema directo, cálculo de bobina de excitación en corriente continua. Pérdidas en los núcleos ferromagnéticos: fenómeno de histéresis, corrientes de Foucault.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

En cada convocatoria, la Prueba de Acceso de Electrotecnia, presentan dos opciones de examen independientes. El alumno deberá elegir, libremente, una de ellas.

1. Cada opción de examen consta de tres ejercicios:
 - El primero trata de Fundamentos de Electrotecnia o de Elementos de Circuitos.
 - El segundo de Análisis de circuitos, tanto en corriente continua como en alterna sinusoidal.
 - El tercer ejercicio, consiste en la resolución de un Circuito Magnético en serie.
2. Los distintos ejercicios son principalmente de carácter práctico, si bien, pueden incluir alguna justificación teórica.

❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En la valoración de los ejercicios, son tenidos en cuenta los siguientes aspectos:

- La amplitud y profundidad de los conocimientos adquiridos.
- La capacidad de interrelacionar los diversos conceptos.
- El planteamiento correcto de los problemas.
- Las unidades en que se expresan las diversas magnitudes.
- La exposición ordenada de cálculos y razonamientos.
- La calidad de los dibujos, esquemas y diagramas realizados.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se establecen los siguientes criterios específicos de corrección:

1. Para cada opción de examen:
 - El Primer ejercicio vale 3 puntos,
 - El Segundo, 4 puntos y
 - El Tercero, 3 puntos.
2. Cada apartado, de cada ejercicio, vale 1 punto.
3. Los errores en operaciones matemáticas –si no conllevan un error conceptual o de orden de magnitud– suponen una reducción del 15% en la valoración del apartado correspondiente.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

ELECTROTECNIA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

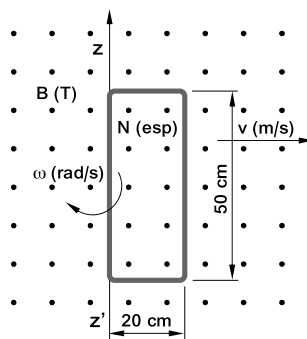
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

La **figura 1** muestra una bobina rectangular, situada sobre el plano del papel, de $N = 200$ espiras en serie, inductancia despreciable, resistencia total, $R = 500 \Omega$ y cuyos bornes están cortocircuitados (unidos bajo una resistencia despreciable). La bobina está expuesta a un campo magnético de inducción B uniforme, de sentido saliente y normal al papel. **Determinar:**

1. Cuando $B = 0,5 \sin(300t) T$. Los valores instantáneos de la f.e.m. inducida y de la corriente establecida en la bobina.
2. Cuando $B = 0,5 T$ y la bobina se desplaza hacia la derecha a velocidad, $v = 2 m/s$. La f.e.m. inducida y la intensidad de corriente establecida.
3. Cuando $B = 0,5 T$ y la bobina gira sobre el eje $z-z'$, siendo el periodo de rotación, $T = 0,2 s$. La f.e.m. media inducida, así como el valor medio de la corriente, durante los primeros 90° de giro.

Figura 1

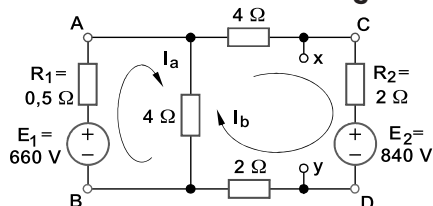


Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

Sobre la red de la **figura 2**, excitada en corriente continua, **calcular:**

1. Las corrientes de malla, I_a e I_b .
2. Las tensiones U_{AB} , U_{CD} y U_{AD} . Rendimientos de las fuentes reales (E_1, R_1) y (E_2, R_2).
3. El circuito equivalente de Thévenin entre los terminales x e y .
4. El valor de la resistencia que, conectada a los terminales x e y , extrae la máxima potencia de la red. Valor de dicha potencia máxima.

Figura 2



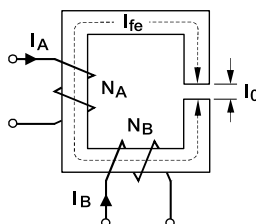
Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

El núcleo ferromagnético de la **figura 3**, tiene una longitud media de $l_{fe} = 85 cm$ y una sección de $A_{fe} = 50 cm^2$, presentando un entrehierro al aire de espesor, $l_0 = 4 mm$ ($\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} H/m$). La curva de magnetización del hierro, vale: $B = \frac{1,5 H}{100 + H}$, (B en T , H en A/m). Por medio de las bobinas A y B se consigue en el entrehierro un flujo de, $\phi = 5 mWb$,

cundo la bobina A , de 1.000 espiras, absorbe una corriente de 3 A y, la B , de 4 A. Despreciando el flujo disperso y la deformación de las líneas de campo en el entrehierro, **calcular:**

1. El sentido del flujo originado, la permeabilidad del hierro y el número de espiras de la bobina B .
2. Las energías almacenadas en el hierro y en el entrehierro.
3. La fuerza de atracción entre las superficies del entrehierro.

Figura 3



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

En el circuito de la **figura 1**, excitado en corriente continua, son:
 $E = 240\text{ V}$, $C_1 = 75\text{ }\mu\text{F}$, $C_2 = 25\text{ }\mu\text{F}$, $C_3 = 16\text{ }\mu\text{F}$, y $C_4 = 9\text{ }\mu\text{F}$.

Estando la red en régimen permanente y, siendo los aparatos de medida ideales, medidores de valores medios, **determinar**:

1. La capacidad equivalente vista desde la fuente de f.e.m. E . Valor de la energía total almacenada.
2. Las lecturas de los voltímetros V_1 y V_2 .
3. El valor nominal mínimo de las tensiones de los condensadores, para que estos no se perforen o destruyan.

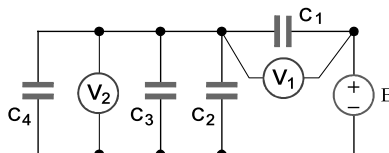


Figura 1

Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

En la red de la **figura 2**, $u(t) = \sqrt{2} U \sin(100\pi t)\text{ V}$

Las lecturas de los aparatos de medida, considerados ideales, son:

- Lectura $A = 24\text{ A}$ eficaces.
- Lectura de $V = 400\text{ V}$ eficaces.
- Lectura de $W = 4,8\sqrt{2}\text{ kW}$ de potencia media.

Calcular:

1. La frecuencia y el valor máximo de la tensión de alimentación $u(t)$.
2. Las potencias activa, reactiva y aparente, consumidas por la instalación.

Se desea mejorar el factor de potencia –de tipo inductivo– de la instalación hasta la unidad, mediante la disposición una batería de condensadores en derivación. Determinar:

3. La potencia de la batería de condensadores y el valor eficaz de la corriente absorbida por la misma.
4. Las nuevas lecturas de los aparatos de medida.

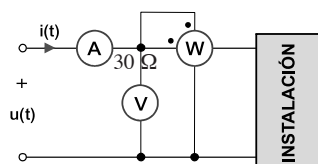


Figura 2

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La **figura 3** muestra el circuito magnético de un electroimán, donde todas las piezas son de hierro, de sección rectangular y espesor constante de 8 cm . Las diferentes longitudes mostradas, están referidas en cm . La característica magnética del hierro, sigue la ley de variación,

$$B = \frac{7,2 H}{10^4 + 4 \cdot H}, \quad (B \text{ en T, } H \text{ en A/m}).$$

Se proyecta obtener una inducción en el entrehierro de $0,9\text{ T}$. Sabiendo que la permeabilidad del aire, es de $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}\text{ H/m}$ y que el flujo disperso en el entrehierro, supone un 15% del total, **calcular**:

1. El flujo total que debe establecer la bobina de excitación, dispuesta sobre las columnas 2.
2. Las intensidades del campo magnético en cada material.
3. La f.m.m. que deberá tener la bobina.

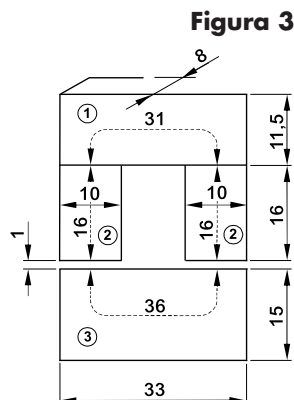


Figura 3



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

ELECTROTECNIA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

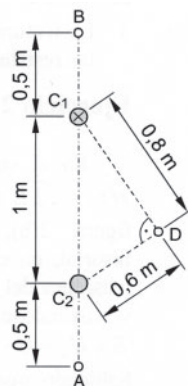
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

En la **figura 1**, se muestran dos hilos conductores, C_1 y C_2 , paralelos e ilimitados, normales al papel y dispuestos al aire ($\mu_0 = 4\pi 10^{-7} \text{ H/m}$). Por el conductor C_1 circula una corriente continua entrante, de valor, $I_1 = 6 \text{ A}$. **Calcular:**

1. La magnitud y el sentido de la corriente que deberá circular por el conductor C_2 , I_2 , para que el campo magnético (inducción) en el punto A sea nulo.
2. En función de ambas corrientes, determinar el valor de la inducción en los puntos B y D , con indicación del sentido en los mismos.
3. La fuerza electrodinámica ejercida –por unidad de longitud– entre ambos conductores, indicando si es de atracción o de repulsión.

Figura 1



Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

En el circuito de la **figura 2**, excitado en corriente alterna sinusoidal, son:

$$\vec{E}_g = 240 \angle 0^\circ \text{ V}, \omega = 1.732 \text{ rad/s}.$$

Determinar:

1. La frecuencia de la red. Valores de la inductancia y capacidad de los elementos del circuito. Valor instantáneo –o temporal– de la f.e.m. de la fuente, $\vec{E}_g$.
2. El valor complejo de la impedancia equivalente vista por la fuente. Lectura del amperímetro A , sabiendo que se trata de un aparato de hierro móvil, medidor de valores eficaces.
3. Los valores eficaces complejos, e instantáneos, de las tensiones U_{AB} , U_{BC} y U_{CD} . Potencia aparente compleja generada por la fuente.
4. Representar, aproximadamente a escala, el diagrama fasorial de tensiones e intensidades del circuito, donde se observe claramente, la verificación de las Leyes de Kirchhoff del circuito.

Figura 2

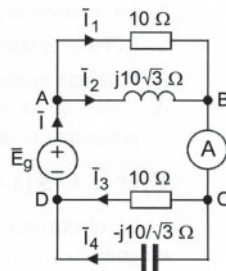
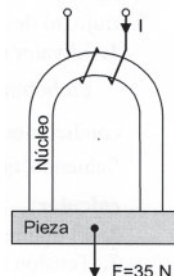


Figura 3

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

El electroimán de la **figura 3**, se emplea para atraer una pieza de acero que pesa 35 N. El núcleo tiene una longitud media de 80 cm, sección de 50 cm² y, permeabilidad relativa, 900. La longitud magnética de la pieza es de 300 cm, 60 cm² de sección y permeabilidad relativa, 500. Si la bobina tiene 250 espiras y el entrehierro es despreciable, **determinar:**

1. La inducción y reluctancia en el núcleo y en la pieza.
2. El valor de la corriente necesaria para levantar la pieza de acero.
3. Ídem 2, cuando el entrehierro es de 1 mm ($\mu_0 = 4\pi 10^{-7} \text{ H/m}$) y la inducción permanece constante.



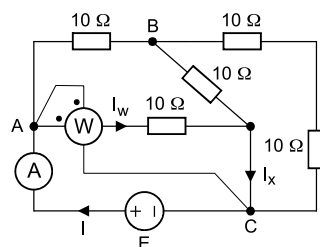
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Figura 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

La red de la **figura 1**, excitada en corriente continua, la lectura del amperímetro A es de 20 A. Los aparatos de medida son ideales y medidores de valores medios. En estas condiciones, **calcular**:

1. La resistencia equivalente, vista por la fuente de f.e.m. E. Valor de dicha f.e.m.
1. Valores de las corrientes I_x e I_w .
1. La lectura del vatímetro W. Potencia total disipada por las resistencias.



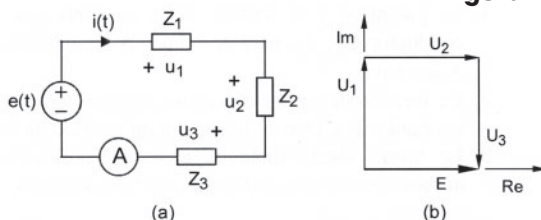
Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

En el circuito de la **figura 2(a)**, $e(t) = \sqrt{2} E \sin(100 \pi t)$ V.

La **figura 2(b)**, muestra el diagrama fasorial, en el plano complejo, de las tensiones del circuito de la **figura 2(a)**, verificándose: $E = U_1 = U_2 = U_3 = 230$ V.

Sabiendo que los elementos pasivos, Z_1 , Z_2 , y Z_3 ,

son elementos puros y la lectura del amperímetro A, de 5 A eficaces, **determinar**:



1. La frecuencia y periodo de la excitación. Valores de las tensiones: $u_1(t)$, $u_2(t)$, y $u_3(t)$.
2. El valor instantáneo de la corriente, $i(t)$. Valores complejos de las impedancias.
3. Potencia aparente compleja de todos los elementos del circuito.
4. Valor de la inductancia que dispuesta en derivación con la fuente origina que el factor de potencia del circuito sea de 0,707.

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

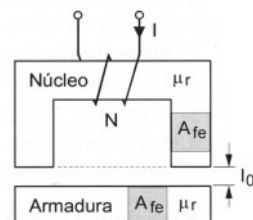
El electroimán de la **figura 3**, está constituido por el circuito magnético y la bobina de excitación, de $N = 2.550$ esp. El circuito magnético consta de un núcleo y una armadura, separados por un entrehierro, al aire, $I_0 = 5$ mm ($\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7}$ H/m). Núcleo y armadura, son de acero, de idéntica permeabilidad relativa, $\mu_r = 450$, y sección, $A_{fe} = 10$ cm²; la longitud media total del acero es de $l_{fe} = 150$ cm. En el supuesto de dispersión nula del flujo, ni deformación de las líneas de campo en el entrehierro, **determinar**:

1. El valor de la corriente continua I, para establecer un flujo de 1,2 mWb. Inductancia de la bobina.

La bobina será construida con hilo de cobre esmaltado, conductividad 56 m/Ωmm². Dadas las condiciones de ventilación, se estima una densidad de corriente admisible de, $J = 2$ A/mm². Sabiendo que el diámetro medio de las espiras que constituyen la bobina es de, $d_{esp} = 7,7$ cm, **calcular**:

2. El diámetro del hilo de cobre, en mm. Valor de la resistencia del devanado.
3. Tensión a la que debe alimentarse la bobina. Potencia consumida por la misma.

Figura 3



❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de cada convocatoria (junio y septiembre) presentará dos opciones para elegir una de ellas. Cada opción constará de cinco ejercicios. La materia de que constará la prueba se corresponderá con el Programa acordado en la reunión de coordinación de octubre. Este programa y los objetivos específicos se exponen más adelante en el apartado dedicado a la programación. En todo caso, las cuestiones de orientación o dudas concretas que se planteen a lo largo del curso serán tratadas en las sesiones de coordinación y quedarán reflejadas en las actas correspondientes.

Tanto en los problemas como en las cuestiones, se exigirán *conocimientos fundamentales*, haciendo especial énfasis en la *representación* de las magnitudes y gráficas de una magnitud física en función de una variable, en la *interpretación* de esquemas y gráficas, en el *razonamiento* de los procedimientos seguidos para la resolución de un problema o cuestión y en la expresión correcta de las unidades de medida.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Se valorarán positivamente la madurez, los razonamientos y las explicaciones conceptuales, así como la inclusión de pasos detallados, realización de diagramas, dibujos y esquemas adecuados.
- Se valorará la resolución de los ejercicios de forma simbólica.
- El planteamiento del problema tendrá mayor peso en la calificación que los cálculos numéricos.
- Las gráficas o dibujos han de ser claros y precisos.
- Se valorará completamente cada apartado aunque no se hayan resuelto los anteriores.
- Las unidades: representan el 10% del valor del apartado.

PROGRAMA

INTERACCIÓN GRAVITATORIA

- Una revolución científica que modificó la visión del mundo. Modelo geocéntrico y heliocéntrico. Fuerzas centrales. Momento angular y su conservación. De las leyes de Kepler a la Ley de gravitación universal.
- El problema de las interacciones a distancia y su superación mediante el concepto de campo gravitatorio. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad y potencial gravitatorio. Energía potencial gravitatoria.
- Estudio de la gravedad terrestre. Movimiento de los satélites y cohetes. Visión actual del universo: separación de galaxias, origen y expansión del universo, etc.

Índice de objetivos

- a) Interpretar y justificar, a partir de datos experimentales reales, el cumplimiento de las leyes de Kepler.
- b) Definir el concepto de campo gravitatorio en cualquier planeta y obtener la expresión de la intensidad del mismo.
- c) Saber representar gráficamente la variación del campo gravitatorio con la distancia a la masa creadora del campo.
- d) Aplicar el principio de superposición en un plano para determinar el campo gravitatorio creado por diversas masas.
- e) Explicar el concepto de líneas de campo y superficies equipotenciales.
- f) Distinguir los conceptos de peso y masa.
- g) Aplicar el principio de conservación de la energía para satélites en órbitas circulares alrededor de la Tierra.
- h) Saber obtener las magnitudes características del movimiento de satélites: velocidad de escape, velocidad orbital, energía potencial, energía cinética...
- i) Comprender la equivalencia entre el campo gravitatorio creado por una masa puntual y el de una masa distribuida en una esfera de radio R , para puntos $r > R$.
- j) Comprender el carácter universal de la ley de Gravitación, tanto a escala terrestre (pequeñas distancias) como a escala planetaria (grandes distancias).

- k) Definir el momento angular, calcularlo en órbitas circulares y relacionarlo con la ley de las áreas Kepler.
- l) Comprender el concepto de fuerza central y ver que su momento respecto del origen de fuerzas es nulo.

VIBRACIONES Y ONDAS

- Movimiento oscilatorio: el movimiento vibratorio armónico simple. Estudio del movimiento del péndulo. Movimiento ondulatorio. Clasificación de las ondas. Magnitudes características de las ondas. Ecuación de las ondas armónicas unidimensionales. Aspectos energéticos.
- Principio de Huygens. Reflexión y refracción. Interferencias. Estudio cualitativo de la difracción y el efecto Doppler. Ondas estacionarias. Ondas sonoras. Cualidades del sonido.
- Aplicaciones de las ondas al desarrollo tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida (sonar, ecografía, etc.). Incidencias en el medio ambiente.
- Contaminación acústica, sus fuentes y efectos. Medidas de actuación.

Índice de objetivos

- a) Distinguir entre movimiento periódico, movimiento ondulatorio y movimiento vibratorio armónico (m.a.s.).
- b) Describir un m.a.s., sus magnitudes características y la relación entre ellas. Velocidad y aceleración.
- c) Movimiento de un péndulo simple.
- d) Exponer el concepto de oscilador mecánico y determinar su energía cinética y potencial.
- e) Distinguir con ejemplos las diferencias entre ondas mecánicas, electromagnéticas, longitudinales y transversales.
- f) Definir y relacionar los conceptos: longitud de onda (λ), amplitud (A), periodo (T), frecuencia (ν), pulsación (ω), velocidad de propagación y velocidad de vibración.
- g) Distinguir entre movimiento de la partícula y de la onda.

- h) Escribir e interpretar la ecuación de ondas planas (doble periodicidad espacial y temporal).
- i) Concepto de frente de ondas: principio de Huygens.
- j) Significado de reflexión, refracción, interferencias, difracción y polarización.
- k) Explicar el efecto Doppler. Cambio cualitativo de las frecuencias y longitudes de onda.
- l) Explicar los conceptos de tono, timbre e intensidad sonora.
- m) Escribir e interpretar la ecuación de ondas estacionarias.

ÓPTICA

- Controversia histórica sobre la naturaleza de la luz: modelos corpuscular y ondulatorio. Dependencia de la velocidad de la luz con el medio. Algunos fenómenos producidos con el cambio de medio: reflexión, reflexión total y ángulo límite, refracción, absorción, dispersión y polarización. Fibra óptica.
- Óptica geométrica: comprensión de la visión y formación de imágenes en espejos y lentes delgadas. Instrumentos ópticos.
- Estudio cualitativo de los fenómenos de difracción, interferencias, dispersión y del espectro visible. Aplicaciones médicas y tecnológicas. Aspectos físicos de la visión: defectos y correcciones.

Índice de objetivos

- a) Explicar la naturaleza dual de la luz.
- b) Relacionar analíticamente λ , λ_0 , v , n , ν y c .
- c) Aplicar las leyes de Snell para la refracción y la reflexión.
- d) Definir focos y distancias focales en espejos y lentes.
- e) Definir dioptría.
- f) Obtener imágenes geométrica y numéricamente con espejos planos, esféricos cóncavos y convexos.
- g) Obtener imágenes geométrica y numéricamente con lentes delgadas convergentes y divergentes.
- h) Describir el funcionamiento del ojo como instrumento óptico.

- i) Describir simplificada los principales defectos del ojo: miopía, hipermetropía, astigmatismo y presbicia.
- j) Describir la forma de corregir los defectos del ojo mediante lentes delgadas.
- k) Describir cualitativamente el funcionamiento de un instrumento óptico simple: lupa, microscopio, anteojo astronómico...
- l) Explicar el concepto de reflexión total.
- m) Calcular el ángulo límite.

INTERACCIÓN ELECTROMAGNÉTICA

- Campo eléctrico. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad de campo y potencial eléctrico. Líneas del campo. Principio de superposición. Teorema de Gauss.
- Relación entre fenómenos eléctricos y magnéticos. Campos magnéticos creados por corrientes eléctricas. Ley de Biot-Savart. Fuerzas magnéticas: Ley de Lorentz e interacciones magnéticas entre corrientes rectilíneas. Ley de Ampere. Explicación del magnetismo natural. Analogías y diferencias entre campos gravitatorio, eléctrico y magnético.
- Inducción electromagnética. Experiencias de Faraday y Henry. Ley de Faraday-Lenz. Producción de energía eléctrica, impactos y sostenibilidad. Energía eléctrica de fuentes renovables.
- Aproximación histórica a la síntesis electromagnética de Maxwell. Ondas electromagnéticas, aplicaciones y valoración de su papel en las tecnologías de la comunicación.

Índice de objetivos

- a) Representar gráficamente la interacción entre cargas (fuerzas).
- b) Calcular la fuerza eléctrica entre diversas cargas puntuales.
- c) Calcular el campo eléctrico creado por cargas puntuales.
- d) Aplicar el principio de superposición para cargas puntuales.
- e) Adquirir el concepto de líneas de campo.
- f) Calcular el potencial eléctrico en grupos de cargas puntuales.
- g) Adquirir el concepto de superficies equipotenciales.

- h) Conocer la perpendicularidad entre líneas de campo y superficies equipotenciales.
- i) Relacionar analíticamente campo eléctrico y diferencia de potencial para campos eléctricos uniformes y variables ($\propto 1/r^2$).
- j) Relacionar el trabajo realizado por las fuerzas eléctricas y la variación de energía potencial electrostática.
- k) Dibujar las líneas de campo magnético creado por un imán.
- l) Dibujar las líneas de campo magnético creado por una espira circular y un hilo rectilíneo indefinido. Equivalencia espira-imán. Polos magnéticos.
- m) Calcular analíticamente el campo magnético creado por un hilo rectilíneo indefinido utilizando la ley de Ampere.
- n) Describir analíticamente el movimiento de una carga en presencia de un campo magnético (movimiento ciclotrónico).
- ñ) Definir el amperio.
- o) Calcular el flujo magnético a través de la superficie de un circuito para campos magnéticos uniformes.
- p) Expresar analíticamente la ley de Faraday.
- q) Determinar el sentido de la corriente inducida: ley de Lenz.
- r) Conocer el teorema de Gauss y su relación con las fuentes del campo eléctrico: las cargas.
- s) Aplicar el teorema de Gauss para obtener el campo producido por una distribución de carga esférica (zonas interior y exterior).
- t) Dibujar las líneas de campo asociadas a hilos y placas.
- u) Conocer la ley de Ampere y su relación con las fuentes del campo magnético: las corrientes.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA MODERNA

- La crisis de la Física clásica. Postulados de la relatividad especial. La equivalencia masa energía. Repercusiones de la teoría.

- Radiación del cuerpo negro e hipótesis de Planck, el efecto fotoeléctrico y los espectros discontinuos: insuficiencia de la Física clásica para explicarlos. Hipótesis de De Broglie. Relaciones de indeterminación. Valoración del desarrollo científico y tecnológico que supuso la Física moderna.
- Física nuclear. La energía de enlace. Ley de desintegración radiactiva. Radioactividad: tipos, repercusiones y aplicaciones médicas y tecnológicas. Reacciones nucleares de fisión y fusión, aplicaciones y riesgos.

Índice de objetivos

- a) Comprender que un cuerpo con temperatura T radia energía.
- b) Explicar qué concepto se tiene en Física por un cuerpo negro.
- c) Comprender el concepto de cuantización de la energía.
- d) Enunciar la hipótesis de Planck.
- e) Explicar cuantitativamente el efecto fotoeléctrico.
- f) Explicar en qué consiste la desintegración radiactiva.
- g) Definir las magnitudes características de la desintegración radiactiva: constante de desintegración, velocidad de desintegración (actividad) y periodo de semi-desintegración.
- h) Conocer y aplicar la relación de De Broglie.
- i) Conocer el principio de indeterminación.
- j) Ajustar el número atómico y el másico en una reacción nuclear.
- k) Conocer la relación entre el defecto de masa y la energía de ligadura.
- l) Explicar la liberación de energía en la fisión y en la fusión.
- m) Calcular de la energía liberada en una reacción nuclear partiendo de las masas de los componentes.
- n) Explicar el concepto de sistema de referencia inercial.
- ñ) Conocer los postulados de la relatividad especial.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

FÍSICA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones. No deben resolverse cuestiones de opciones diferentes.

CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$	Constante de Planck	$h = 6.6 \cdot 10^{-34} \text{ J s}$
Constante de gravitación universal	$G = 6.7 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2 \text{ kg}^{-2}$	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.7 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo

OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

1. Una lanzadera espacial giraba en una órbita circular a 300 km de altura sobre la superficie de la Tierra. Para reparar un satélite artificial, la lanzadera se desplazó hasta una nueva órbita circular situada a 620 km de altura sobre la superficie terrestre. Sabiendo que la masa de la lanzadera era de 65000 kg, calcular:

- a) [1 PUNTO] El periodo y la velocidad de la lanzadera en su órbita inicial
- b) [1 PUNTO] La energía necesaria para situarla en la órbita en la que se encontraba el satélite.

Datos: Masa de la Tierra: $M_T = 5.98 \cdot 10^{24} \text{ kg}$; Radio de la Tierra: $R_T = 6370 \text{ km}$.

2. Un oscilador armónico está formado por un muelle de constante elástica $1.8 \cdot 10^2 \text{ N m}^{-1}$ y un cuerpo de masa igual a 0.50 kg.

- a) [1 PUNTO] Si el desplazamiento lineal del cuerpo viene descrito por la ecuación:

$$x(t) = 0.37 \sin\left(2\pi \frac{t}{T} + \Phi\right)$$

hallar los valores de T y Φ , si en el instante inicial su velocidad es máxima.

- b) [0,5 PUNTOS] La aceleración que tiene el cuerpo en el punto central de la oscilación.
- c) [0,5 PUNTOS] Enunciar y comentar los intercambios de energía entre el muelle y el cuerpo a lo largo de una oscilación.

3. Se dispone de una lente convergente delgada de distancia focal 30 cm. Calcúlese, dibujando previamente un trazado de rayos cualitativo,

- a) [1 PUNTO] La posición y altura de la imagen formada por la lente si el objeto tiene una altura 6 cm y se encuentra situado delante de ella, a una distancia de 40 cm.
- b) [1 PUNTO] La naturaleza (real o virtual) de la imagen formada.

4. Dos cargas eléctricas, 1 y 2, de cargas $+3.0 \mu\text{C}$ y $-7.0 \mu\text{C}$, respectivamente, se encuentran fijas y situadas en dos vértices opuestos de un cuadrado de lado igual a 50 cm.
- [1 PUNTO] Hallar y dibujar el campo eléctrico en el centro del cuadrado.
 - [0,5 PUNTOS] Hallar el trabajo necesario para llevar una carga de $0.6 \mu\text{C}$ desde el punto anterior hasta uno de los vértices libres del cuadrado.
 - [0,5 PUNTOS] Enunciar y explicar el principio de superposición.

Datos: $1 \mu\text{C} = 10^{-6} \text{ C}$

5. Se emite un electrón cuando luz ultravioleta de longitud de onda 170 nm incide sobre una superficie pulida de zinc cuya función de trabajo es 4.31 eV.
- [1 PUNTO] Hallar la velocidad del electrón emitido.
 - [1 PUNTO] Si la longitud de onda de la luz que incide sobre el zinc se divide por 4, ¿por cuánto se multiplica la velocidad del electrón emitido?

Datos: $1 \text{ eV} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ J}$, $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. Dos cuerpos, 1 y 2, de masas 7000 kg y 1000 kg, respectivamente, se encuentran fijos y situados en dos vértices contiguos de un cuadrado de lado igual a 200 m.
- [1 PUNTO] Hallar y dibujar el campo gravitatorio en el centro del cuadrado.
 - [1 PUNTO] Hallar el trabajo necesario para llevar una masa de 2 kg desde el punto anterior hasta el vértice libre del cuadrado más próximo al cuerpo 2.

2. Por una cuerda se propaga un movimiento ondulatorio caracterizado por la onda (en unidades del SI):

$$y(x, t) = 2 \sin \left[2\pi \left(\frac{t}{4} - \frac{x}{2} \right) \right]$$

- [1 PUNTO] Hallar el periodo, la frecuencia, la longitud de onda y la velocidad de esta onda.
 - [1 PUNTO] Hallar la distancia a la que se encuentran, en un instante dado, dos puntos de esa cuerda que tienen una diferencia de fase entre ellos de $\frac{3\pi}{2}$ radianes.
3. El índice de refracción del diamante es de 2.5 y el índice de refracción de la glicerina es de 1.47.
- [1 PUNTO] Hallar el ángulo límite entre el diamante y la glicerina.
 - [0,5 PUNTOS] Si la glicerina se sustituye por agua, con índice de refracción 1.33, hallar el nuevo ángulo límite.
 - [0,5 PUNTOS] Explicar brevemente el concepto de ángulo límite y el funcionamiento de la fibra óptica.
4. Un campo magnético espacialmente uniforme y que varía con el tiempo según la expresión $B(t) = 1.8 \sin(8t)$ (en unidades del SI) atraviesa perpendicularmente una espira circular de radio 40 cm.
- [1 PUNTO] Hallar el flujo magnético que atraviesa la espira en función del tiempo.
 - [1 PUNTO] Hallar la fuerza electromotriz máxima.

5. La actividad de una muestra de una sustancia radiactiva queda dividida por 15 cuando han transcurrido 50 días.
- [1 PUNTO] Hallar la constante de desintegración y el periodo de semidesintegración de dicha sustancia.
 - [0,5 PUNTOS] Si cuando han transcurrido 2 días, la actividad de la sustancia es de 10^{12} Bq , ¿cuántos átomos radiactivos había inicialmente?
 - [0,5 PUNTOS] Describir brevemente un proceso de desintegración en el que se emite una partícula β (beta).

Datos: $1 \text{ Bq} = 1 \text{ desintegración por segundo}$.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

FÍSICA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones. No deben resolverse cuestiones de opciones diferentes.

CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$	Constante de Planck	$h = 6.6 \cdot 10^{-34} \text{ J s}$
Constante de gravitación universal	$G = 6.7 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2 \text{ kg}^{-2}$	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.7 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

- Dos cuerpos, A y B, cada uno de ellos de masa $2 \cdot 10^5 \text{ kg}$, se encuentran fijos en dos puntos del eje de abscisas X, el cuerpo A en el punto $(-30, 0)$ y el cuerpo B en el punto $(+20, 0)$, con las distancias dadas en metros. En el punto $(0, -15)$ se encuentra una pequeña esfera de masa 0.200 kg , que puede moverse libremente.
 - [1 PUNTO] Hallar la fuerza ejercida (módulo, dirección y sentido) sobre la esfera en su posición inicial.
 - [0,5 PUNTOS] Hallar la aceleración que experimentará la esfera justo cuando se encuentre en el punto $(0, 0)$ entre las esferas A y B.
 - [0,5 PUNTOS] Enunciar y explicar brevemente el principio de superposición de fuerzas.
- Un oscilador armónico esta formado por un muelle de constante elástica $1.40 \cdot 10^3 \text{ N m}^{-1}$ y un cuerpo sólido de masa 2 kg .
 - [1 PUNTO] Si el desplazamiento de cuerpo viene descrito por la ecuación $x(t) = 0.50 \text{ sen}(2\pi \frac{t}{T} + \phi)$ hallar los valores de T y ϕ , sabiendo que en el instante inicial su posición es nula.
 - [0,5 PUNTOS] La velocidad que tiene la masa en el punto central de la oscilación.
 - [0,5 PUNTOS] Describir brevemente los intercambios de energía entre muelle y cuerpo que tienen lugar a lo largo de la oscilación.
- Una lámina horizontal de vidrio de índice de refracción 1.66 de caras plano-paralelas, con aire encima de ella, reposa sobre una capa de agua, de índice de refracción 1.33. Sobre la lámina, incide un rayo de luz monocromática de longitud de onda 760 nm , con ángulo de incidencia de 45° . Determinese:
 - [1 PUNTO] El valor del ángulo que forma el rayo emergente de la lámina hacia el agua con la normal a la misma.
 - [1 PUNTO] La longitud de onda de la luz que atraviesa el vidrio, sabiendo que la frecuencia de la luz incidente y la frecuencia de la luz refractada son iguales.

Datos: $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$.

- Tres cargas iguales, de $9 \mu\text{C}$ cada una, están situadas en los vértices de un triángulo rectángulo cuyos catetos miden 6 cm y 8 cm .
 - [1 PUNTO] Calcular el módulo de la fuerza que, sobre la carga situada en el vértice del ángulo recto, ejercen las otras dos cargas. Dibujar un diagrama ilustrativo, mostrando todas las fuerzas que actúan sobre esa carga.
 - [1 PUNTO] Calcular el trabajo necesario para transportar la carga situada en el vértice del ángulo recto desde su posición hasta el punto medio del segmento que une las otras dos cargas.

Datos: $1 \mu\text{C} = 10^{-6} \text{ C}$.

- Un fotón incide sobre un metal cuyo trabajo de extracción es 2.0 eV . La energía cinética máxima de los electrones emitidos por ese metal es 0.47 eV .
 - [1 PUNTO] Calcular la energía del fotón incidente y la frecuencia umbral de efecto fotoeléctrico del metal.
 - [1 PUNTO] Calcular cuál sería la velocidad máxima de los electrones emitidos si la longitud de onda del fotón incidente fuera 16 veces menor que la longitud de onda del fotón anterior.

Datos: $1 \text{ eV} = 1.602 \cdot 10^{-19} \text{ J}$

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. Galileo observó las lunas de Júpiter en 1610. Descubrió que Io, el satélite más cercano a Júpiter que pudo observar en su época, poseía un período orbital de 1.8 días y el radio de su órbita era aproximadamente 3 veces el diámetro de Júpiter. Así mismo, encontró que el período orbital de Calixto (la cuarta luna más alejada de Júpiter) era de 16.7 días. Con estos datos, suponiendo órbitas circulares y utilizando que el radio de Júpiter es de $7.15 \cdot 10^7$ m, calcular:

- a) [1 PUNTO] La masa de Júpiter.
b) [1 PUNTO] El radio de la órbita de Calixto .

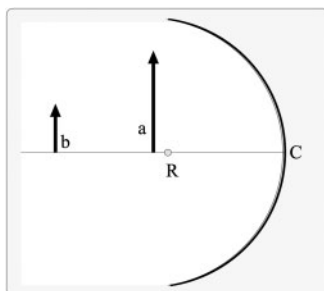
2. En una cuerda se propaga una onda armónica cuya ecuación, expresada en unidades del SI, viene dada por la ecuación:

$$y(x, t) = 0.60 \sin\left(2t - 4x + \frac{\pi}{4}\right)$$

- a) [1 PUNTO] Hallar la amplitud, el período, la frecuencia y la longitud de onda de esta onda.
b) [1 PUNTO] Hallar la velocidad de propagación de la onda.

3. Se dispone de un espejo cóncavo de radio 1 m (ver figura). Calcular, y dibujar, aplicando el método de trazado de rayos, indicando el procedimiento seguido, si la imagen es real o virtual, derecha o invertida y su tamaño y posición, para

- a) [1 PUNTO] La imagen del objeto a, de 0.80 m de altura, situado a 1.1 m del punto C.
b) [0,5 PUNTOS] La imagen del objeto b, de 0.35 m de altura, situado a 2,0 m del punto C.
c) [0,5 PUNTOS] Póngase un ejemplo de una imagen virtual creada por una lente convergente



4. Un campo magnético espacialmente uniforme y que varía con el tiempo según la expresión $B(t) = 3.7 \cos\left(8t + \frac{\pi}{4}\right)$ (en unidades del SI) atraviesa perpendicularmente una espira cuadrada de lado 30 cm.

- a) [1 PUNTO] Hallar el flujo magnético que atraviesa la espira en función del tiempo.
b) [0,5 PUNTOS] Hallar la fuerza electromotriz inducida en la espira. En caso de que dicha fuerza electromotriz sea una función periódica, hallar su período.
c) [0,5 PUNTOS] Enunciar y discutir brevemente los posibles efectos de un campo magnético sobre una carga en movimiento.

5. La actividad de una muestra de una sustancia radiactiva es inicialmente de $2.718 \cdot 10^{14}$ Bq y de $1.000 \cdot 10^{14}$ Bq cuando han transcurrido 2000 días.

- a) [1 PUNTO] Hallar la constante de desintegración y el período de semidesintegración de dicha sustancia.
b) [1 PUNTO] Si cuando han transcurrido 1000 días, la actividad de una segunda muestra de la misma sustancia radiactiva es de $2.0 \cdot 10^{14}$ Bq, hallar cuántos átomos radiactivos había inicialmente en esta segunda muestra.

Datos: 1 Bq = 1 desintegración por segundo.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- El planteamiento teórico del problema, con el uso de las ecuaciones correctas, tendrá más importancia que el resultado numérico, del 80%. Se calificará proporcionalmente, a juicio del corrector, cada parte correcta del planteamiento teórico del problema.
- El resultado numérico, y con las unidades correctas, del problema se calificará con el 20%. En caso de faltar las unidades en el resultado, o estar éstas equivocadas, se restará el 50% de esta parte.
- Se valorará (sin poder alcanzarse la máxima puntuación posible), cuando en un apartado no se haya obtenido la máxima puntuación posible, que las ecuaciones se citen correctamente con sus nombres, las gráficas pertinentes, métodos alternativos de resolución del problema, y cualquier discusión correcta conceptual sobre los resultados obtenidos.
- Se calificará cada apartado de un problema, aunque no se hayan resuelto, o se hayan resuelto de forma incorrecta, los anteriores apartados del mismo.
- Así, se valorará, con hasta un 90% de la máxima calificación del apartado, a juicio del corrector, el uso correcto de ecuaciones pero con parámetros incorrectos provenientes de apartados anteriores.
- En los apartados de carácter teórico se calificará con la máxima puntuación una descripción semejante a la que aparezca en los libros de texto. Se valorará el uso de un lenguaje técnico en la descripción teórica solicitada.

❑ OBJETIVOS GENERALES

Mediante los instrumentos didácticos que el profesor considere oportunos el alumno, al terminar el Bachillerato LOE, deberá:

- Comprender el sentido general de un texto escrito no especializado.
- Buscar en el texto informaciones específicas importantes y comprender su significado.
- Inferir significados de un texto francés incorporando a la lectura los datos de la experiencia y conocimientos previos.
- Hacer un comentario personal de un texto dando su opinión sobre el contenido del mismo.
- Hacer una breve redacción sobre un tema propuesto o de libre elección, contestar por escrito a preguntas formuladas sobre un texto.
- Interpretar los contenidos culturales presentes en un texto o que se deduzcan del mismo.
- Usar la lengua oral en situaciones de comunicación y manejar la lengua escrita con claridad, corrección y coherencia en textos no complejos.

❑ PROGRAMA

CONTENIDOS CULTURALES

Los contenidos culturales de civilización ocupan un lugar cada vez más privilegiado en los diferentes materiales didácticos utilizados en el Bachillerato LOE. Por tanto, con el fin de unificar el desarrollo de la materia en los diferentes centros de Cantabria y conseguir la mayor adecuación

posible de la prueba de selectividad a la formación de los alumnos, es conveniente delimitar unos temas culturales afines a los intereses de los alumnos:

- Aspectos socio-culturales (inmigración, racismo, marginación, paro, droga, relaciones familiares).
- Educación y enseñanza.
- Salud, Sanidad, Medicina preventiva.

- Ciencia y medio ambiente.
- Ocio.
- Temas de actualidad.

Ante la introducción en algunos manuales de temas culturales que permiten un acercamiento del alumno al mundo francófono se aconseja limitar el desarrollo de los objetivos culturales al ámbito francés, si bien es verdad que cada profesor es libre, si así lo desea, de ampliar los conocimientos de sus alumnos sin que ello coarte el seguimiento de los criterios comunes y prioritarios adoptados.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Al finalizar el Bachillerato LOE el alumno tendrá que haber alcanzado un dominio correcto, tanto oral como escrito, de las estructuras lingüísticas que le permitan:

- Describir con precisión una situación, relatar un acontecimiento.
- Contestar afirmativamente o negativamente a una pregunta justificando su respuesta.
- Dar su opinión matizada.

- Expresar sus sentimientos ante un hecho.
- Situar en el espacio, en el tiempo.
- Comparar unos hechos entre sí.
- Emitir una hipótesis, una obligación.
- Expresar nociones como la finalidad, la causa, la consecuencia.

Se hace hincapié en el uso correcto de:

- Los presentativos.
- Los partitivos.
- Las partículas negativas.
- La posesión.
- La demostración.
- La expresión de la cantidad: numerales, indefinidos, adverbios de cantidad, el pronombre “en”.
- Los fenómenos de concordancias en los sustantivos y adjetivos.
- La formación de los adverbios.
- Los pronombres relativos.
- Los pronombres personales complementos.
- Las formas verbales, relaciones temporales, concordancia del participio pasado con “avoir” y “être”.
- Los comparativos y superlativos.
- El discurso indirecto.

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- La prueba consistirá en la presentación de dos textos, cada uno con un máximo de 250 palabras; que no sean ni excesivamente literarios, ni excesivamente coloquiales, que versen sobre temas de interés general y no exijan conocimientos demasiado especializados para su comprensión. El alumno tendrá la opción de escoger uno de los dos exámenes presentados y responder en francés, a diversas preguntas, que podrán subdividirse, a su vez, en dos o más apartados.
- El tiempo total de que dispondrá el alumno es de 1 hora y media.
- Se ofrecerán, si es necesario, aclaraciones referentes al vocabulario.
- La prueba se redactará en francés y el alumno deberá responder a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada una de las preguntas aparecerá la puntuación que se otorga a cada pregunta.
- La prueba constará de cinco preguntas:

Comprensión del texto: 2 preguntas

1ª pregunta: El alumno contestará de forma precisa a dos cuestiones generales de comprensión del texto presentado. Estas cuestiones pretenden comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Conviene señalar que el alumno no puede repetir frases literales del texto sino expresarse con sus propias palabras (mínimo 30 cada una).

2ª pregunta: Esta pregunta tratará de medir exclusivamente la comprensión ya que el alumno no tiene que producir nada propio, sino identificar y reproducir frases originales del texto, mediante las cuales justificará la correcta interpretación del mismo. Así el alumno seleccionará en esta pregunta una opción correcta justificando sus respuestas con frases sacadas del texto.

Léxico. 1 pregunta con dos apartados

3ª pregunta: Para evaluar el dominio del vocabulario se pedirá:

- Encontrar en el texto el sinónimo de una palabra.
- Encontrar en el texto el contrario de la palabra.
- Encontrar la palabra o la expresión del texto que corresponda a una definición dada.

Gramática: 1 pregunta con dos apartados

4ª pregunta: Esta pregunta pretende comprobar los conocimientos gramaticales del alumno en los aspectos morfológicos y/o sintácticos. Pueden diseñarse modelos diferentes de preguntas, siempre que la respuesta venga delimitada por la estructura que se quiere hacer emplear. Puede utilizarse el modelo de completar una frase, transformarla, sustituir determinados elementos por pronombres, hacer una pregunta para determinada respuesta, etc.

Redacción: 1 pregunta

5ª pregunta: Se pedirá al alumno que realice un comentario personal sobre el texto expresando de forma coherente su opinión acerca de las ideas principales del mismo. Es aconsejable dar como orientación un número de palabras que no sea inferior a las 120.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El tipo de prueba que se propone pretende medir las capacidades de:

- Comprensión global de un texto en francés, de un lenguaje no especializado, así como la comprensión de algunas expresiones y léxico empleados.
- Expresión escrita en francés, que abarcará el dominio del vocabulario y de la construcción morfológica y sintáctica correctas, así como la fluidez en el uso de la lengua.

1ª pregunta: 2 puntos (cada cuestión de este apartado se valorará 1 punto)

Se valorará el 60% para la comprensión y el 40% para la expresión (fluidez, riqueza de vocabulario, corrección morfosintáctica y ortográfica, etc.).

2ª pregunta: 1 punto

La pregunta ofrece dos aspectos:

- Por seleccionar la opción correcta se concederá el 40%.
- Por justificar la respuesta adecuadamente, el 60%.

3ª pregunta: 1 punto

Se valorará el uso correcto del vocabulario. A las dos preguntas corresponderán 0,5 puntos.

4ª pregunta: 2 puntos

Se valorarán los conocimientos gramaticales. La puntuación será de 1 punto por cada apartado.

5ª pregunta: 4 puntos

Comentario personal: la puntuación será global. Se valorará, particularmente, la correcta estructura de las ideas, la corrección gramatical y ortográfica, la riqueza de léxico y su adecuación, la fluidez del estilo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

FRANÇÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

LES BALEINES PRESENTENT LES TSUNAMIS

Alors qu'il observait avec son équipe un groupe de cétacés au large du Sri Lanka, le photographe britannique Andrew Sutton est resté perplexe lorsque les mammifères ont soudainement disparu de son champ de vision. De la baleine bleue au plus petit des dauphins, tous ont fui au moment même où une alerte au tsunami était lancée sur les côtes. Contrairement à leurs observateurs, les cétacés auraient perçu les secousses sismiques sous-marines avant de disparaître.

Les baleines seraient-elles capables de détecter l'arrivée d'un séisme avant l'homme et ses capteurs? L'attitude de ces mammifères marins lors de récents séismes tend à confirmer cette théorie. Un grand nombre de cétacés se sont échoués sur les côtes japonaises et néo-zélandaises l'an passé, peu de temps avant qu'un tremblement de terre ne touche la région. Pourtant, le spécialiste des cétacés Michel André, du laboratoire d'applications bioacoustiques de l'université polytechnique de Catalogne, est sceptique. Pour ce chercheur, le phénomène dont a été témoin l'équipe d'Andrew Sutton n'est pas suffisant pour confirmer les capacités exceptionnelles des gros animaux. Rien ne dit que les animaux ont fui la zone, ils ont peut-être tout simplement échappé à la vigilance des observateurs dit-il.

Son laboratoire est désormais capable de suivre en temps réel l'interaction entre les cétacés et les bruits associés à toute activité humaine ou géologique. Il faudra donc attendre qu'un groupe de cétacés croise une zone touchée par un tsunami pour observer leurs réactions. On sera alors en mesure de déterminer si, à l'avenir, l'homme pourra compter sur les baleines pour anticiper les tsunamis.

D'après *Manon Paulic*. Novembre 2012.

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - Selon l'auteur du texte, en quoi consiste l'expérience du photographe britannique au Sri Lanka ?
 - Quelle est l'opinion du spécialiste de l'Université de Catalogne en relation avec le phénomène présenté dans le texte « *les baleines pressentent les tsunamis* » ?
2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - L'homme peut compter actuellement sur les baleines pour anticiper les tsunamis.
3. [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte le contraire de « *après* ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *prévoir; supposer ce qui va arriver et adapter sa conduite à cette supposition* ».
4. [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « *Il faudra donc attendre qu'un groupe de cétacés croise une zone touchée par un tsunami pour observer leurs réactions* » en remplaçant les mots soulignés par une baleine.
 - Reformulez la phrase suivante « *les cétacés auraient perçu les secousses sismiques* » en utilisant la forme passive.
5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (le climat, les catastrophes naturelles, les tsunamis, les tremblements de terre, les inondations etc. qui affectent actuellement la planète).

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

PLUS ON A D'AMIS SUR FACEBOOK, PLUS ON EST STRESSÉ

Une étude universitaire montre que les personnes populaires sur le réseau Facebook sont aussi plus anxieuses, car elles doivent gérer leur image auprès de publics très divers. La plupart des étudiants voient le nombre d'amis sur le réseau comme un indice de popularité. Mais cette étude explique que plus on a d'amis plus on ressent du stress.

En multipliant les contacts, on multiplie aussi les horizons auxquels les amis appartiennent. En moyenne, un utilisateur aurait ainsi sept groupes d'amis différents. C'est dans cette diversité que l'anxiété naît. Le stress augmente lorsque les utilisateurs présentent une version d'eux-mêmes inacceptable comme poster des messages insultants ou des photos les montrant en train de boire ou de fumer. De plus avec l'arrivée des parents qui suivraient aujourd'hui l'activité de leur enfant sur le réseau cela se complique. La moitié des employeurs interrogés dans l'étude déclarent avoir déjà renoncé à une embauche de quelqu'un après avoir consulté son profil sur Facebook.

Avant, Facebook était comme une discothèque où les jeunes dansaient, buvaient et flirtaient avec leurs amis. Puis le père, la mère, l'employeur ont débarqué. De sorte que le réseau peut devenir un terrain miné où le moindre faux pas coûte cher socialement.

Une solution simple existe pourtant pour éviter ces situations gênantes. Une solution qui a pour nom «paramètres de confidentialité». Un site américain permet effectivement à ses membres de regrouper les amis par groupe et de choisir quels contenus seront rendus visibles aux différents groupes. Ces quelques minutes d'efforts peuvent épargner les *affres* du stress!

D'après *Quentin Blanc*. Décembre 2012.

Vocabulaire

Les *affres* : les angoisses, l'anxiété, la frayeur, le tourment.

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - Pourquoi, selon le texte, les étudiants peuvent stresser sur le réseau Facebook ?
 - Selon l'auteur du texte, quelle serait la solution pour éviter ce stress ?
2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - Le réseau de Facebook a des chances de se transformer parfois en un terrain miné.
3. [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte le contraire de « mourir, disparaître, succomber ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *possibilité de travail, engager quelqu'un en vue d'un travail ou offrir un travail à quelqu'un* ».
4. [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « on multiplie aussi les horizons auxquels les amis appartiennent » en remplaçant les mots soulignés par la *catégorie*.
 - Reformulez la phrase suivante « un site américain permet effectivement à ses membres de regrouper les amis par groupe » en remplaçant les termes soulignés par un pronom personnel.
5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (l'importance de Facebook, les réseaux sociaux, les contacts sur Internet, la surveillance des parents, les avantages et les inconvénients des communications informatiques, etc.).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

FRANCÉS

OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

LA GAULE, 2 MILLIONS DE SANGLIERS !

Dans de nombreux départements, le nombre de sangliers a littéralement explosé. Jamais la France n'en avait connu autant, plus de 2 millions soit près de quatre fois la somme des prélèvements annuels effectués par les chasseurs (550.000 en 2010-2011 et 522.000 en 2011-2012). Un phénomène qui ne touche plus seulement le monde rural, mais qui s'étend aux grandes agglomérations. D'où des incursions de plus en plus fréquentes de ces animaux dans les parcs, les jardins et même... des magasins. Plus préoccupant encore, ils sont à l'origine de plus de 60 % des quelque 40.000 accidents de la route. Leurs dégâts annuels se chiffrent à plus de 50 millions d'euros. Au point que, depuis 2009, un «plan national de maîtrise du sanglier» a été mis en place pour permettre aux *pré-fets* d'organiser des battues administratives et de réguler la prolifération des sangliers.

D'innombrables photos de sangliers font le bonheur de la *presse cynégétique* mais cependant pour les chasseurs, l'addition est salée. En 2011, ils ont ainsi dû acquitter la somme colossale de 50 millions d'euros, dont 38 millions versés directement aux agriculteurs, pour rembourser les dégâts dans les cultures imputables au grand gibier et plus particulièrement au sanglier. «Mais ce système de remboursement, décidé il y a plus de quarante ans, est-il toujours justifié et d'actualité? se demande le directeur de la rédaction de *Plaisirs de la chasse*. En effet, de récentes dispositions réglementaires libéralisent la «destruction» des sangliers, en cas de surpopulation, sans faire appel aux chasseurs. Pourquoi donc les chasseurs devraient-ils continuer à payer?»

D'après Cyril Hofstein . Novembre 2012.

Vocabulaire

Le sanglier : animal sauvage qui vit généralement dans le monde rural, on l'appelle parfois cochon sauvage. C'est la viande préférée du personnage Obélix.

Le préfet : personne chargée de l'administration d'un département. Représentant de l'Etat dans ce département.

La presse cynégétique : ce sont les journaux qui s'intéressent à la chasse et la pêche.

QUESTIONS

- [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - Qu'est-ce qui se passe en France avec les sangliers ?
 - De quoi se plaignent les chasseurs de sangliers ?
- [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - Les chasseurs sont économiquement responsables des destructions des sangliers dans les cultures agricoles ?
- [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte le synonyme de « *satisfaction, joie, allégresse, contentement* ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *Ensemble constitué par une ville et ses banlieues, groupe d'habitation constituant un village ou une ville* ».
- [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « *d'où des incursions de plus en plus fréquentes de ces animaux dans les parcs* » en la mettant au singulier.
 - Reformulez la phrase suivante « *Pourquoi donc les chasseurs devraient-ils continuer à payer ?* » en utilisant le présent de l'indicatif
- [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (les chasseurs et la chasse, le plaisir de la chasse ou les inconvénients de ce sport, les dégâts des sangliers, les raisons de leurs arrivées dans les villes, etc.).

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

CES PHOTOS D'ADOS QUI FINISSENT SUR DES SITES PORNO

Pour être sûr de ne pas vous découvrir sur un site porno, il n'y a qu'une seule solution: refuser d'apparaître dans des photos sexuellement explicites. C'est ce qui ressort de l'étude menée par la fondation Internet Watch. 88% des contenus sexuellement explicites postés par des jeunes sur Internet, en particulier sur les réseaux sociaux, finissent par être récupérés par des sites pornographiques. En toute illégalité bien sûr. Malgré les avertissements répétés de leurs parents, de nombreux jeunes, continuent de se prendre en photo à moitié dénudés. Un phénomène qui touche principalement les filles. Une fois qu'une image a été récupérée par un site pornographique "parasite", il est trop tard. Même en la retirant du compte Facebook ou du blog, cela ne changera rien.

Les conséquences sont désastreuses sur la santé mentale de ces jeunes. «Je regrettais d'avoir été naïve pour poster des photos de moi sur Internet et j'essayais de l'oublier. Mais des garçons de mon école ont découvert les images et j'ai été harcelée de remarques... J'ai dû être hospitalisée pour une dépression et une tentative de suicide...», témoigne une jeune fille dans l'étude.

La résolution du problème passe par l'éducation. La seule façon d'endiguer ce phénomène est d'y sensibiliser les jeunes, explique un responsable de Childnet visant à protéger les jeunes sur Internet. «Nous avons développé des ressources concrètes, comme des jeux de rôle, afin d'aider les professeurs à entamer un dialogue avec les plus jeunes. Pour les aider à réfléchir aux conséquences de ce qui leur semble souvent de banals jeux érotiques. Or ces images indécentes restent sur Internet ».

D'après Quentin Blanc. Octobre 2012.

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - En quoi consiste l'étude menée par la fondation Internet Watch ?
 - Quelles sont les solutions envisagées dans le texte pour protéger les jeunes sur Internet ?
2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - Des images indécentes postées sur certains blogs ou sur Facebook sont reprises légalement par des sites pornographiques.
3. [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte le synonyme de « *conseil, recommandation, information* ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *faire subir à quelqu'un des petites attaques souvent répétées, s'acharner ou tourmenter une personne* ».
4. [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « *les garçons de mon école ont découvert les images* » en remplaçant les termes soulignés par un pronom personnel.
 - Reformulez la phrase suivante « *les conséquences sont désastreuses* » en utilisant le passé composé.
5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (l'importance des réseaux sociaux, les blogs, Facebook, les récupérations d'images par les internautes, les relations entre intimité et vie publique, etc.).

👉 JUNIO

Examen nº1: *Les baleines pressentent les tsunamis*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta « *L'homme peut compter actuellement sur les baleines pour anticiper les tsunamis* » es: **Faux.** (0,40 puntos)

Una justificación sacada del texto es: « *L'homme pourra compter sur les baleines que dans l'avenir* » otra justificación « *s'il est en mesure de le déterminer dans l'avenir* ». (0,60 puntos)

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

Trouvez dans le texte l'antonyme de « *après* ». Dans le texte le mot qui correspond est « *avant* » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *prévoir, supposer ce qui va arriver et adapter sa conduite à cette supposition* ». Le mot qui correspond est « *anticiper ou pressentir* » (0,5 puntos)

4ª Pregunta (2 puntos)

La reformulación de la frase « *Il faudra donc attendre qu' un groupe de cétacés croise une zone touchée par un tsunami pour observer leurs réactions* » donde se debe reemplazar las palabras subrayadas por « *une baleine* » constará de un punto. Una contestación válida es « *Il faudra donc attendre qu' une baleine croise une zone touchée par un tsunami pour observer ses réactions* » otra contestación válida es « *Il faudra donc attendre qu' une baleine croise une zone touchée par un tsunami pour observer sa réaction* » . (1 punto).

La reformulación de la frase « *les cétacés auraient perçu les secousses sismiques* » donde se debe emplear la forma pasiva constará de 1 punto. La contestación válida es « *les secousses sismiques auraient été perçues par les cétacés* » (1 punto).

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos.

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

Examen nº 2: *Plus on a d'amis sur Facebook, plus on est stressé*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

- El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).
- La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).
- No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta « *Le réseau de Facebook a des chances de se transformer parfois en un terrain miné* » es: **VRAI**. (0,40 puntos)

Una justificación sacada del texto es: « *De sorte que le réseau peut devenir un terrain miné* ». (0,60 puntos)

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

Trouvez dans le texte l'antonyme de « *mourir, disparaître, succomber* ». Dans le texte le mot qui correspond est : *naître* ou « *l'anxiété naît* » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à la définition suivante : « *possibilité de travail, engager quelqu'un en vue d'un travail ou offrir un travail à quelqu'un* ». Le mot qui correspond est « *embauche* » (0,5 puntos)

4ª Pregunta (2 puntos)

La reformulación de la frase « *on multiplie aussi les horizons auxquels les amis appartiennent* » donde se debe reemplazar las palabras subrayadas por « *une catégorie* » constara de un punto. La contestación válida es « *on multiplie aussi la catégorie à laquelle les amis appartiennent* » (1 punto).

La reformulación de la frase « *un site américain permet effectivement à ses membres de regrouper les amis par groupe* » donde se debe substituir las palabras subrayadas por un pronombre personnel constara de un punto. La contestación válida es « *un site américain leur permet effectivement de regrouper les amis par groupe* » (1 punto).

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.

- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.
-

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

SEPTIEMBRE

Examen nº1: *La Gaule, 2 millions de sangliers !*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta «Les chasseurs sont économiquement responsables des destructions des sangliers dans les cultures agricoles » es: VRAI. (0,40 puntos)

Una justificación sacada del texto es: « ils ont acquitté la somme colossale de 50 millions d'euros, dont 38 millions versés directement aux agriculteurs, pour rembourser les dégâts dans les cultures imputables au grand gibier et plus particulièrement au sanglier» otra justificación « Pourquoi les chasseurs devraient-ils continuer à payer ? ». (0,60 puntos)

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

- Encontrar en el texto el sinónimo de « *satisfaction, joie, allégresse, contentement*» El sinónimo en el texto es « bonheur » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

- Encontrar en el texto la palabra o la expresión que corresponde a la definición « *Ensemble constitué par une ville et ses banlieues, groupe d'habitation constituant un village ou une ville*». La palabra que corresponde es « agglomération » (0,5 puntos).

4ª Pregunta (2 puntos)

La reformulación de la frase « *d'où des incursions de plus en plus fréquentes de ces animaux dans les parcs* » donde se debe utilizar la forma del singular constará de un punto.

La contestación válida es « *d'où une incursion de plus en plus fréquente de cet animal dans le parc* ». (1 punto).

- La reformulación de la frase « *Pourquoi donc les chasseurs devraient-ils continuer à payer* » donde se debe emplear el presente del indicativo constará de

1 punto. La contestación válida es « Pourquoi donc les chasseurs doivent-ils continuer à payer ». (1 punto).

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

Examen nº2: *Ces photos d'ados qui finissent sur des sites porno*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

- El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).
- La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).
- No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta « Des images indécentes postées sur certains blogs ou sur Facebook sont reprises légalement par des sites pornographiques » es FAUX. (0,40 puntos).

Una justificación sacada del texto es: « Des contenus sexuellement explicites postés par des jeunes sur Internet [...] finissent par être récupérés par des sites pornographiques. En tout illégalité bien sûr ». (0,60 puntos).

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

- Encontrar en el texto el sinónimo de « conseil, recommandation, information ». El sinónimo en el texto es « avertissement » (0,50 puntos).

Segunda respuesta válida:

- Encontrar en el texto la palabra o la expresión que correspondent a la definición «

Faire subir à quelqu'un des petites attaques souvent répétées, s'acharner ou tourmenter une personne». La palabra que corresponde es « harceler/ harcelé » (0,5 puntos).

4ª Pregunta (2 puntos)

- La reformulación de la frase « les garçons de mon école ont découvert les images » donde se debe reemplazar las palabras subrayadas por un pronombre

personal constará de 1 punto. La contestación válida es « *les garçons de mon école les ont découvertes* ». (1 punto).

- La reformulación de la frase « *les conséquences sont désastreuses* » donde se debe emplear el passé composé constará de 1 punto. La contestación válida es « *les conséquences ont été désastreuses* ». (1 punto).

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

■ INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta materia intentan dar a conocer y explicar los diferentes aspectos naturales y sociales que caracterizan el espacio geográfico español y de Cantabria; intenta también proporcionar el entendimiento de la dinámica espacial en España a través del estudio de los procesos de cambio que la han ido construyendo (procesos históricos) así como los que la afectan en la actualidad. Con la finalidad de entender mejor el complejo entramado natural y social de estos territorios, la materia englobada en el programa de la Prueba de Acceso se ha dividido en diferentes módulos. Los primeros sirven de introducción, situando el papel geográfico de España en Europa y en el mundo, para después atender a los caracteres naturales de España, los de la población española para, por último, definir el espacio y el territorio en España y Cantabria.

■ OBJETIVOS GENERALES

La realización de las Pruebas de Acceso tiene como objetivo fundamental valorar “la madurez académica, los conocimientos y la capacidad de los estudiantes para seguir con éxito las enseñanzas universitarias”.

En la materia concreta de Geografía se pretenderá realizar la valoración sobre el conocimiento y explicación del espacio geográfico español y de Cantabria como una realidad compleja, producto de la combinación de elementos naturales y sociales.

También objetivo de valoración el conocimiento del aspecto que adopta dicho espacio geográfico por medio de una fisonomía característica que se traduce en sus distintas morfologías y paisajes.

Otro objetivo primordial de valoración en las Pruebas es la capacidad de argumentación y elaboración de discursos coherentes, junto con el buen uso y comprensión de un lenguaje geográfico apropiado. Este lenguaje geográfico lo entendemos en su acepción más amplia, incluyendo no sólo un vocabulario apropiado que construye discursos en forma de textos de geografía, sino también los gráficos, los diagramas, las imágenes características de los paisajes y, especialmente, la cartografía temática. Es de especial valoración la capacidad de manejo e interpretación de estos documentos de uso habitual en la disciplina.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba se estructurará según los objetivos previstos, constando de cuatro partes similares en las dos opciones que se presenten a los alumnos, aunque distintas en sus contenidos. Estas partes son las siguientes:

1. Léxico geográfico; 5 cuestiones de breve respuesta en las que los alumnos definan diferentes términos utilizados frecuentemente en el vocabulario geográfico y los relacionen con la realidad espacial española.
2. Prueba de localización, en la que los alumnos deberán situar sobre un mapa mudo la ubicación de determinados fenómenos geográficos.
3. Desarrollo conceptual a partir de un enunciado temático o de un texto de relevancia geográfica en el que relacionen y sintetizen en 600 palabras o tres caras de folio como máximo los diferentes elementos y factores que intervienen en el tema propuesto.
4. Análisis y comentario de imágenes geográficas, uno, o varios documentos geográficos relacionados entre sí, que han de ser comentados según las pautas que se indicarán en su encabezamiento y cuya extensión no excederá las dos caras de folio.

❑ PROGRAMA PARA LAS CONVOCATORIAS DE LA PRUEBA DE ACCESO

Introducción

1. *España, un país europeo con múltiples diversidades*. La singularidad geográfica de España. La diversidad geográfica de España (los contrastes naturales, sociales y culturales). Cantabria y las Comunidades Autónomas españolas. España en Europa y en el mundo.

El medio natural de España y de Cantabria

1. *Geomorfología de España*: Rasgos generales fisiográficos de España. La evolución y configuración física de la Península Ibérica, Baleares y Canarias. Las grandes unidades morfoestructurales españolas. Las formas de relieve

características de cada unidad y la inserción de Cantabria en ellas.

2. *El clima y las aguas en España*: La grandes rasgos de la dinámica atmosférica que afecta a España. Factores condicionantes del clima español. Distribución de los elementos climáticos. Los contrastes climáticos y las variedades del clima en España y los caracteres de Cantabria. Relaciones del clima con la hidrografía. Los contrastes hidrológicos de España.
3. *La vegetación de España*: Las formaciones vegetales atlánticas y sus variedades. Las formaciones vegetales mediterráneas y sus variedades. La vegetación de Cantabria.

La población española y de Cantabria

4. *La población española*: El crecimiento demográfico en la España contemporánea. Las desigualdades espaciales. Dinámica interna de la población española. Estructura de la población española. Las movilidad espacial. La población de Cantabria

Espacio y Territorio en España y en Cantabria

5. *Los espacios rurales españoles*: Condicionantes físicos, sociales y económicos de la actividad agraria. Las actividades agrarias: Caracteres, contrastes regionales. La integración en la UE y las transformaciones recientes del sector agrario. Los paisajes rurales españoles y de Cantabria y sus transformaciones.
6. *Los espacios industriales españoles*: El proceso de industrialización en España. La integración en la UE y las

transformaciones del último cuarto del siglo XX en el sector: crisis y reconversión industrial. La situación actual de la industria y las redes de distribución. La localización industrial, las infraestructuras y la logística. Los desequilibrios territoriales y la situación industrial de Cantabria.

7. *Las ciudades españolas*: El proceso de urbanización en España. La estructura interna y las funciones de las ciudades españolas. Jerarquización y red urbana de España. Las comunicaciones y los transportes. Las tramas y morfologías urbanas. Los principales problemas de las ciudades españolas y de Cantabria.
8. *Los efectos espaciales del turismo*: El turismo como factor de desarrollo económico. Las transformaciones espaciales derivadas del turismo. Los espacios del turismo en Cantabria.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

- La puntuación total de la prueba será de 10 puntos, concediéndose a la presentación y corrección en el uso escrito del lenguaje un 10% de la calificación total (1 punto), mientras que el resto de la calificación se distribuirá de una manera que pretende ser equilibrada según lo costoso de su respuesta.
- El léxico geográfico tendrán una calificación global máxima de 2 puntos, atendiendo a su precisión y a la adecuación de los ejemplos propuestos.
- La calificación global de la prueba de localización será de 1 punto, atendiendo a una identificación y ubicación correcta de los fenómenos geográficos planteados.
- La puntuación máxima del “Desarrollo conceptual a partir de un enunciado temático o de un texto” será de 3 puntos y en su valoración se tendrá en cuenta la adecuación de su desarrollo tanto al tema propuesto como a las pautas solicitadas; también se valorará la correcta caracterización de los elementos que intervienen en su desarrollo y su integración sintética en el tema. Por último, el empleo de una terminología o vocabulario adecuado y preciso será, además, objeto de valoración.
- La puntuación global máxima del “Análisis y comentario de imágenes geográficas” será de 3 puntos y se valorará la correcta caracterización del hecho geográfico requerido según las pautas que se incorporan en su encabezamiento. Aparte de ésta caracterización, la valoración de esta parte tendrá muy en cuenta la relación entre los diferentes elementos del documento según el análisis de los datos y sus conclusiones sintéticas a partir de una argumentación lógica.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

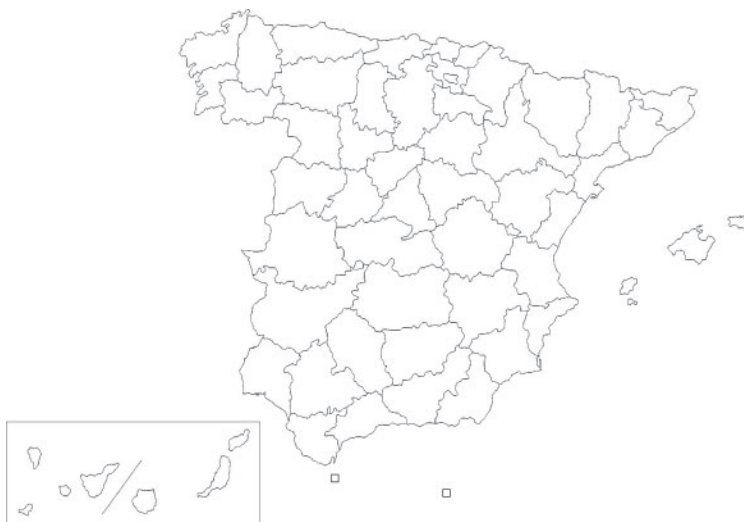
GEOGRAFÍA

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Se calificará con 1 PUNTO la corrección en el uso del lenguaje. Los 9 PUNTOS restantes se distribuyen de la forma que se indica en cada pregunta.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):
 - Penillanura
 - Aridez
 - Relieve glaciar
 - Tasa de actividad
 - Chabolismo
2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, localice e identifique correctamente **5 áreas metropolitanas de España**.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

El medio físico en los bordes de la Meseta: El Sistema Ibérico y Sierra Morena.

- Localización y rasgos generales del relieve.
- Evolución geomorfológica y formas de relieve características.
- Caracterización climática e hidrológica.
- Los paisajes vegetales.

4. [3 PUNTOS] La siguiente figura muestra el **plano urbano de la ciudad de Valencia**. A partir de su análisis, comente y describa sus elementos fundamentales, atendiendo a aspectos como::

- Emplazamiento y situación, trama y morfología urbana, usos de suelo, etc.
- Vincule dichos elementos con las principales etapas de crecimiento de las ciudades españolas.

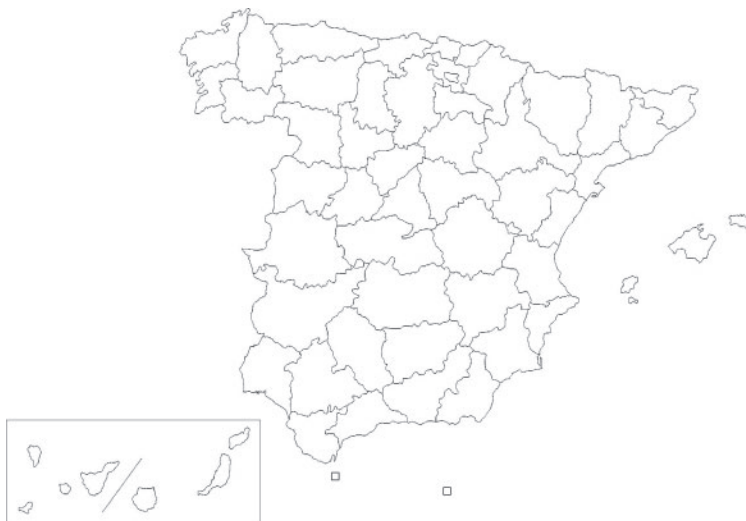


OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos).

- | | | |
|----------------------|-----------------------|-------------------|
| – Gota fría | – Ciudad Jardín | – Relieve fallado |
| – Censo de población | – Polígono industrial | |

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **localice e identifique** correctamente **5 provincias no contiguas** en las que encontraremos **formas de relieve de origen glaciar**.

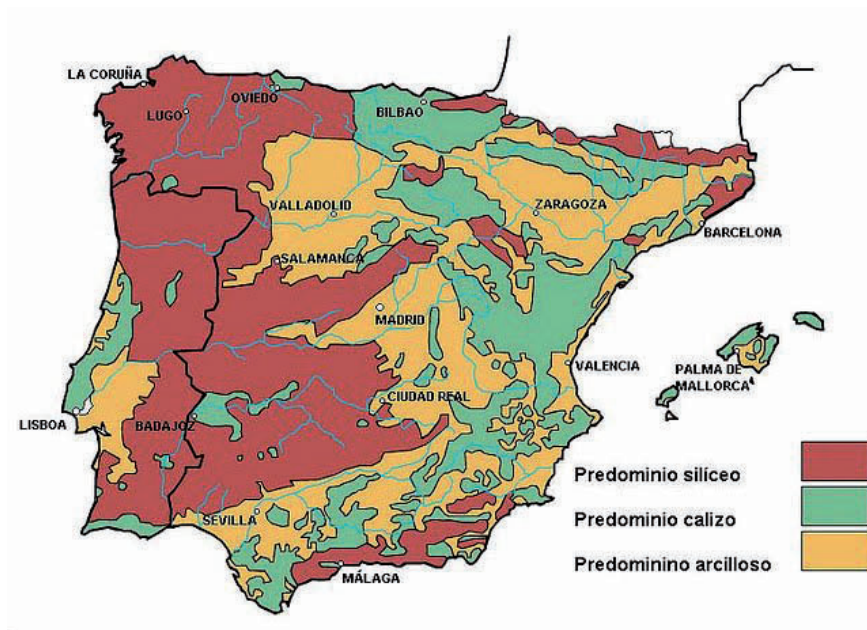


3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): **La dinámica demográfica actual en España.**

- La distribución de la población sobre el territorio y los desequilibrios espaciales.
- El movimiento natural de la población, el régimen demográfico y los movimientos migratorios recientes.
- La estructura de la población española.
- El futuro de la población española.

4. [3 PUNTOS] La siguiente figura corresponde a un **mapa del roquedo peninsular**. A partir de su análisis:

- Describa brevemente los principales rasgos de la organización espacial del roquedo, su edad y las rocas más características de cada uno de esos conjuntos.
- Relacione el tipo de materiales con las formas de relieve predominantes en cada ámbito.
- Señale las principales unidades morfoestructurales pertenecientes a cada ámbito.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

GEOGRAFÍA

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Se calificará con 1 PUNTO aquellos ejercicios que muestren una adecuada presentación y un correcto uso de la ortografía y del lenguaje. Los 9 PUNTOS restantes se distribuyen de la forma que se indica en cada pregunta.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos).
 - Efecto foehn (föhn)
 - Movimientos pendulares
 - Rambla
 - Trasvase fluvial
 - Bancales
2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **localice e identifique** correctamente **5 cuencas hidrográficas** de España.



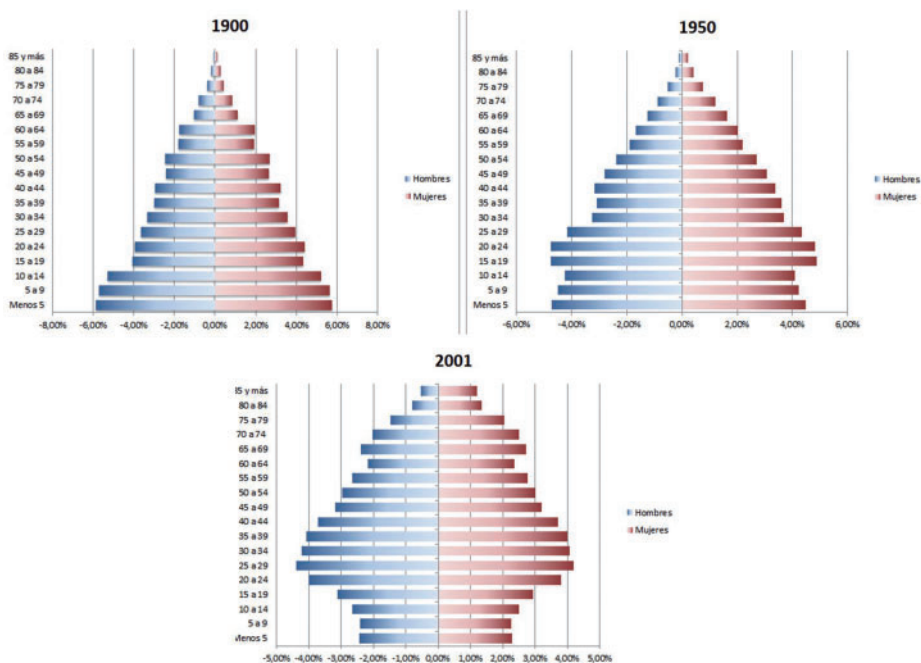
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): **El medio físico de las depresiones exteriores a la Meseta: Depresión del Ebro y Depresión del Guadalquivir.**

- a) Localización y rasgos generales del relieve.
- b) Evolución geomorfológica y formas de relieve características.
- c) Caracterización climática e hidrológica.
- d) Los paisajes vegetales.

4. [3 PUNTOS] Comente las pirámides de la población española correspondientes a los años 1900, 1950 y 2001.

- a) Identifique y describa brevemente el **tipo de gráfico** utilizado.
- b) Caracterice la **estructura de la población por sexo y edad** para cada uno de los años representados, explicando las causas de dicha estructura.
- c) Compare los gráficos entre sí, identificando los principales rasgos de la evolución de la estructura de la población por edad y sexo durante el siglo XX, y relacionelo con los cambios demográficos y socioeconómicos experimentados por España durante ese mismo periodo (atención al cambio de escala horizontal).



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes **términos** de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún **ejemplo** relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos).

– Tómbolo

– Relieve plegado

– Éxodo rural

– Bosque caducifolio

– Estiaje

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, **localice e identifique** correctamente **5 de los puertos con mayor volumen de tráfico marítimo de España**.

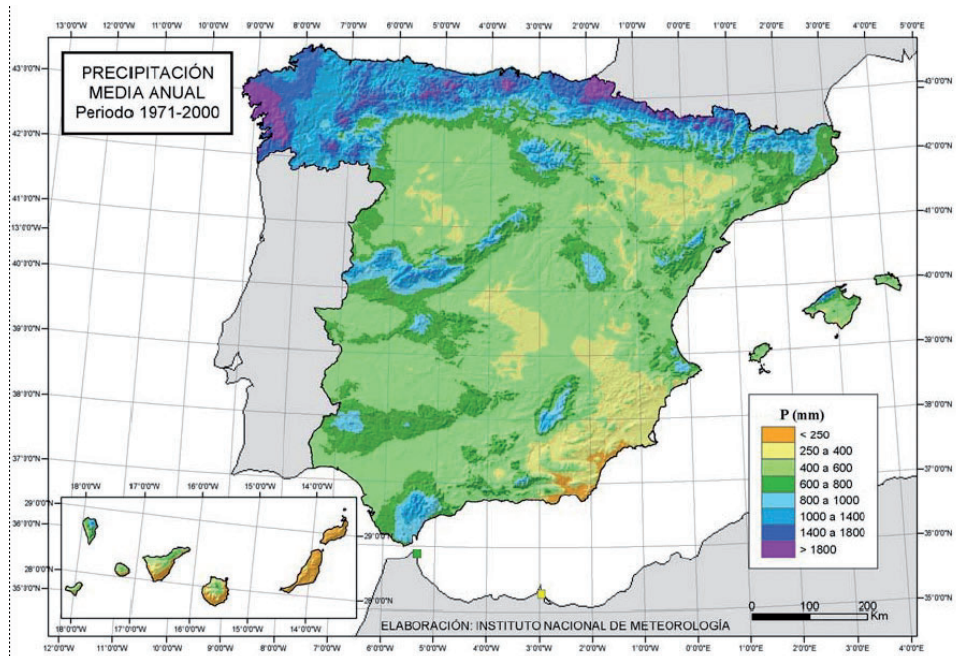


3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio): **La industria en la España actual**.

- La importancia del sector secundario.
- Los sectores industriales.
- La estructura empresarial.
- El tejido industrial en España: espacios y áreas industriales.

4. [3 PUNTOS] Comente el **mapa de isoyetas** que muestra el volumen de precipitaciones anuales en España, señalando:

- Qué es una isoyeta.
- Diferentes regiones o unidades de precipitación homogéneas, con sus variedades y caracteres.
- Los factores dinámicos y geográficos que explican los diferentes volúmenes de precipitación medidos en dichas regiones y sus variedades.



❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

➡ JUNIO

Criterios generales

1. El alumno podrá obtener un total de 1 punto mediante un uso correcto del lenguaje. Para ello, el corrector valorará los siguientes aspectos:
 - a. Presentación: letra clara y legible, respeto de márgenes, utilización de puntuación, ausencia de tachaduras.
 - b. Ortografía: ausencia de faltas de graves.
 - c. Coherencia del discurso y visión de conjunto.

Pregunta 1. Términos geográficos de uso frecuente en Geografía

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración de cada definición: 0,3 puntos para el contenido y 0,1 para el ejemplo.

Pregunta 2. Localización

1. Valoración total de la pregunta: 1 punto.
2. Valoración de cada localización: 0,2 puntos (se obtendrá la máxima puntuación cuando se cumplan simultáneamente las dos condiciones: localización e identificación correctas).

Pregunta 3. Tema teórico

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos.
2. El medio físico en los bordes de la Meseta: El Sistema Ibérico y Sierra Morena. El corrector valorará la capacidad de síntesis del alumno, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio. El alumno deberá contestar correctamente a los siguientes apartados, que serán valorados de la siguiente manera:
 - a. Rasgos generales: encuadre de ambas unidades dentro de la Península Ibérica, altitud, orientación, compartimentación (0,25 puntos).
 - b. El relieve: tipo de materiales, evolución tectónica, formas de relieve (1,5 puntos).
 - c. Clima e hidrografía: tipos de clima –con mención de los valores de algunos parámetros relevantes–; causas subyacentes –dinámicas y geográficas–; principales ríos y características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial) (1 punto).
 - d. Vegetación: principales formaciones vegetales y su relación con los factores anteriormente mencionados (0,25 puntos).
3. La dinámica demográfica actual en España. El alumno deberá:
 - a. Comentar la desigual distribución de la población sobre el territorio peninsular, mencionando ámbitos de concentración de la población (periferia y núcleos urbanos del interior), y “vacíos poblacionales” (fundamentalmente el interior y las áreas de montaña) (0,75 puntos).
 - b. Describir las características fundamentales del movimiento natural de la población en la actualidad, el régimen demográfico y los movimientos migratorios recientes (0,75 puntos).
 - c. La estructura de la población española por sexo y edad (1 punto).
 - d. Las consecuencias para la futura población española de los aspectos antes citados (0,5 puntos).

Pregunta 4. Comentario de imagen/mapa

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. En este apartado se valorará especialmente la capacidad del alumno de aplicar una serie de conocimientos teóricos al problema práctico propuesto.
2. Comentario al plano urbano de la ciudad de Valencia.
 - a. Situación y emplazamiento (0,5 puntos).
 - b. Descripción y análisis de los diversos elementos del espacio urbano: casco histórico, ensanches, periferia urbana actual (2,5 puntos), tanto desde una óptica espacial como temporal.
3. Comentario al mapa del roquedo peninsular.
 - a. En la descripción de los rasgos de la organización espacial del roquedo el alumno deberá describir el patrón geográfico, relacionando su edad con la evolución tectónica de la Península Ibérica, así como enumerar al menos un tipo de roca característica cada una de las áreas definidas (0,75 puntos).
 - b. En el segundo apartado relacionará cada tipo de roquedo con las formas de relieve características, tanto estructurales como litológicas, señalando al menos un ejemplo de cada uno de ellas y explicando el proceso de génesis de las mismas (1,5 puntos).
 - c. En este apartado, el alumno enumerará al menos dos de las principales unidades morfoestructurales peninsulares pertenecientes a cada ámbito.



SEPTIEMBRE

Criterios generales

1. El alumno podrá obtener un total de 1 punto mediante un uso correcto del lenguaje. Para ello, el corrector valorará los siguientes aspectos:
 - a. Presentación: letra clara y legible, respeto de márgenes, utilización de puntuación, ausencia de tachaduras.
 - b. Ortografía: ausencia de faltas de graves.
 - c. Coherencia del discurso y visión de conjunto.

Pregunta 1. Términos geográficos de uso frecuente en Geografía

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración de cada definición: 0,3 puntos para el contenido y 0,1 para el ejemplo.

Pregunta 2. Localización

1. Valoración total de la pregunta: 1 punto.
2. Valoración de cada localización: 0,2 puntos (se obtendrá la máxima puntuación cuando se cumplan simultáneamente las dos condiciones: localización e identificación correctas).

Pregunta 3. Tema teórico

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos.
2. El medio físico en de las depresiones exteriores a la Meseta: Depresión del Ebro y Depresión del Guadalquivir. El corrector valorará la capacidad de síntesis del alumno, resaltando procesos geográficos comunes y especificidades en cada ámbito de estudio. El alumno deberá contestar correctamente a los siguientes apartados, que serán valorados de la siguiente manera:
 - a. Rasgos generales: encuadre de ambas unidades dentro de la Península Ibérica, altitud, orientación, compartimentación (0,25 puntos).
 - b. El relieve: tipo de materiales, evolución tectónica, formas de relieve (1,5 puntos).

- c. Clima e hidrografía: tipos de clima –con mención de los valores de algunos parámetros relevantes–; causas subyacentes –dinámicas y geográficas–; principales ríos y características (vertiente, capacidad erosiva, caudal y régimen fluvial) (1 punto).
 - d. Vegetación: principales formaciones vegetales y su relación con los factores anteriormente mencionados (0,25 puntos).
3. La industria en la España actual. El alumno deberá:
- a. Destacar la importancia del sector secundario dentro del conjunto de sectores de actividad (0,25 puntos).
 - b. La diversidad de sectores industriales (0,75 puntos).
 - c. La estructura empresarial (0,75 punto).
 - d. Describir el tejido industrial en España, según áreas y espacios industriales, citando los principales factores de localización industrial, los desequilibrios territoriales (áreas en expansión y en declive) así como sus problemas actuales (1,25 puntos).

Pregunta 4. Comentario de imagen/mapa

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. En este apartado se valorará especialmente la capacidad del alumno de aplicar una serie de conocimientos teóricos al problema práctico propuesto.
2. Comentario a las pirámides de población española correspondientes a los años 1900, 1950 y 2001.
 - a. Definir el tipo de gráfico utilizado como pirámide de población, así como enumerar sus características formales (0,25 puntos).
 - b. Caracterizar la estructura de la población por sexo y edad en cada uno de los años representados (forma general de la pirámide, predominio de grupos de edad específicos) así como presencia de sucesos demográficos significativos (Guerra Civil, generaciones huecas etc...; 1,50 puntos).
 - c. Sintetizar los cambios demográficos reflejados en las pirámides en relación a la evolución socioeconómica de España (crisis económicas, cambios de mentalidad, aumento del nivel de vida, sanidad y educación, acceso a métodos anticonceptivos etc; 1,25).
3. Comentario al mapa de isoyetas de la Península Ibérica.
 - a. Definir el tipo de gráfico utilizado así como enumerar sus características formales (0,25 puntos).
 - b. Localizar y describir los rasgos fundamentales de la distribución de las precipitaciones sobre la Península Ibérica.
 - c. Relacionar los aspectos comentados en el punto b con los factores dinámicos (circulación atmosférica, masas de aire, frentes...) y geográficos (latitud, distancia al mar, relieve; 1,5 puntos).

❑ INTRODUCCIÓN

Esta asignatura pretende una introducción general a la lengua griega antigua y, más concretamente, al griego ático de la Grecia clásica. Para el aprendizaje de la lengua se prestará especial atención a la morfología, la sintaxis, la formación y derivación de palabras y el léxico. El estudio de la lengua griega antigua ha de servir como base para una mejor comprensión de la lengua moderna propia en tres aspectos esenciales: léxico (prefijos, lexemas y helenismos), lingüístico (morfología y sintaxis) y literario (identificación de autores y géneros literarios). Los valores históricos de la cultura griega se abordarán de una forma más intensa en la literatura, en especial en la teoría literaria de épica, tragedia y comedia.

❑ PROGRAMA

El Programa se ajustará a los contenidos básicos expresados en la introducción y en la estructura de las líneas propuestas para la Prueba de Acceso a la Universidad.

Los contenidos lingüísticos a traducir del griego ático evitarán oraciones sintácticas complejas de los textos seleccionados de los diferentes autores griegos. Se utilizará como manual el libro de A. Fuentenebro, J.I. Merino, Helena Suárez y Mar Vega, *Antología Griega, Biblioteca de Apolodoro, Helénicas de Jenofonte y Fedón de Platón*, Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander 2008, donde se recogen todos los autores y textos de los que se tienen que examinar los alumnos en la PAU. De acuerdo a reuniones anteriores de coordinación han quedado excluidos temporalmente algunos fragmentos. Para evitar posibles confusiones, os ofrezco la numeración y el título de los textos que entran en la Prueba de Acceso tomando como referencia la citada Antología:

APOLODORO

- Texto 3. Nacimiento de Atenea.
- Texto 4. Apolo y Ártemis.
- Texto 6. El rapto de Perséfone.
- Texto 8. Prometeo encadenado.
- Texto 10. Ío, sacerdotisa de Hera.
- Texto 11. Sémele y Zeus.
- Texto 13. Atenea y Poseidón luchan por el Ática.
- Texto 15. Nacimiento de Edipo.
- Texto 16. La Esfinge.
- Texto 17. Edipo y la Esfinge.
- Texto 20. Antígona.
- Texto 21. Nacimiento de Heracles.
- Texto 22. La Hidra de Lerna.
- Texto 24. Las columnas de Heracles.
- Texto 25. Origen del Minotauro.
- Texto 26. Teseo y el Minotauro.
- Texto 27. Pérdida de Ariadna y muerte de Egeo.
- Texto 36. Nacimiento de Aquiles.
- Texto 37. El sueño de Hécuba.
- Texto 39. El sacrificio de Ifigenia.

JENOFONTE

- Texto 1. Operaciones militares.
- Texto 2. Alcibíades elegido general.
- Texto 3. Acogida triunfal.
- Texto 4. Alcibíades jefe absoluto.
- Texto 5. Andros derrotada tras su defección.
- Texto 6. Lacedemonios y atenienses frente a frente.
- Texto 7. Las condiciones atmosféricas retrasan el ataque.
- Texto 8. Victoria ateniense.
- Texto 9. Los náufragos abandonados.
- Texto 10. Los atenienses cesan a los estrategos.
- Texto 11. El Consejo encarcela a los estrategos.
- Texto 12. Los generales son juzgados.
- Texto 13. Las artimañas de Terámenes.
- Texto 20. Votación y condena a muerte.
- Texto 21. Arrepentimiento posterior del pueblo.
- Texto 22. Los colonos obligados a regresar.
- Texto 23. Pánico por la derrota.
- Texto 24. Dominio de Esparta.
- Texto 25. Atenas sitiada.
- Texto 29. Terámenes negocia.
- Texto 30. Libres de la esclavitud.
- Texto 31. Ratificación de las condiciones de paz.
- Texto 32. Lisandro en el Pireo.

PLATÓN

- Texto 1. ¿Estuviste presente...?
- Texto 2. Extrañeza de Equécrates.

- Texto 3. Peregrinación a Delos.
Texto 4. Ciudad libre de impurezas y de muerte.
Texto 5. Insistencia de Equécrates.
Texto 6. Sócrates se dirige a sus discípulos.
Texto 7. Critón le pregunta su última voluntad.
Texto 8. ¿Cómo debe ser el entierro?
Texto 9. Lo que se sepulta es el cuerpo.
Texto 10. Sócrates se lava.
Texto 11. Últimos momentos con su familia.
Texto 12. El anuncio final.
Texto 13. Eres el más noble.
Texto 14. ¡Que alguien traiga el veneno!
Texto 15. Un esclavo trae la cicuta.
Texto 16. Sócrates impasible.
Texto 17. ¿Puede hacerse una libación?
Texto 18. Sócrates bebe la cicuta.
Texto 19. Desconsuelo de los amigos.
Texto 20. Llanto de los discípulos.
Texto 21. Sócrates consuela a sus discípulos.
Texto 22. Sócrates se aproxima a su final.
Texto 23. El veneno hace efecto.
Texto 24. Últimas palabras de Sócrates.
Texto 25. Fedón ensalza a Sócrates.

El contenido léxico abordará los siguientes aspectos: conocimiento de las reglas básicas de transcripción, clases de palabras, helenismos, cultismos de origen griego en las lenguas modernas y vocabulario más frecuente científico y técnico.

En la parte de cultura griega se centrarán los autores a traducir en el momento histórico y cultural en que se insertan. El estudio de la literatura griega se abordará de forma más intensiva en la épica (fundamentalmente Homero), tragedia y comedia, así como las obras y autores objeto de traducción y su momento histórico.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se proponen al alumno dos ejercicios para que elija y realice uno de ellos.

Cada ejercicio constará de tres cuestiones.

Cuestión 1.ª: Consistirá en el análisis sintáctico y traducción de un texto griego (en torno a 40 palabras) de los autores y textos, insertos en los programas de Griego II, seleccionados para traducir en las sesiones de coordinación.

Cuestión 2.ª: Análisis morfológico de términos extraídos del texto a traducir en la cuestión 1ª.

Cuestión 3.ª: Explicación de términos de léxico relacionados con la lengua castellana a partir del listado de étimos (80) seleccionado, con independencia de su presencia o no en el examen.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

1. Valoración de las respuestas a las diferentes cuestiones:

Cuestión 1.^a: **6 puntos**.

Cuestión 2.^a: **2 puntos**.

Cuestión 3.^a: **2 puntos**.

2. Criterios de valoración:

Cuestión 1.^a: El grado de adecuación entre el análisis sintáctico de términos y oracional y el sentido del texto griego traducido por el alumno, así como la correcta expresión en castellano.

Cuestión 2.^a: En el análisis morfológico se precisarán los diferentes valores posibles de cada término a analizar, además del que tiene en concreto en el texto, cuando la forma incluya diferentes valores.

Cuestión 3.^a: Se precisará la relación y significación de los términos griegos con las palabras castellanas correspondientes y el significado etimológico de éstas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

GRIEGO II

INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1. [Ó PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Los vientos impiden el regreso de Delos).

ἐπειδὴν¹ οὖν ἄρξωνται² τῆς θεωρίας, νόμος ἐστὶν αὐτοῖς ἐν τῷ χρόνῳ τούτῳ
καθαρεύειν τὴν πόλιν καὶ δημοσίᾳ μηδένα ἀποκτείνουσαι³, πρὶν ἂν εἰς
Δηλὸν τε ἀφίκηται τὸ πλοῖον καὶ πάλιν δεῦρο· τοῦτο δ' ἐνίοτε ἐν πολλῷ
χρόνῳ γίγνεται, ὅταν τύχωσιν ἄνεμοι ἀπολαβόντες αὐτούς.

1. Con valor iterativo: *cuando; cada vez que, siempre que.*

2. Subj. aor. (+ gen.).

3. Inf. pres. de ἀποκτείνωμι.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente μηδένα, ἀφίκηται, τύχωσιν, ἀπολαβόντες.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: πόλιν, δῆμος.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: sinónimo, cronómetro.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1. [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Hera envía a la Esfinge al monte Ficio, durante el gobierno de Creonte en Tebas).

Κρέοντος δὲ βασιλεύοντος οὐ μικρὰ¹ συμφορὰ κατέσχε Θήβας. ἔπεμψε γὰρ Ἥρα Σφίγγα, ἣ εἶχε πρόσωπον μὲν γυναικός, στήθος δὲ καὶ βάσιν καὶ οὐρὰν λέοντος καὶ πτέρυγας ὄρνιθος. μαθοῦσα δὲ αἴνιγμα παρὰ μουσῶν ἐπὶ τὸ Φίκιον ὄρος ἐκαθέζετο, καὶ τοῦτο προὔτεινε² Θηβαίοις. ἦν δὲ τὸ αἴνιγμα.

1. Litotes.

2. προτείνω: proponer.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente κατέσχε, ὄρνιθος, ἐκαθέζετο, τοῦτο.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: μικρός, ἐπί.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: antropoide, arqueología.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

GRIEGO II

INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1. [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Terámenes, Trasibulo y otros generales son juzgados).

μετὰ ταῦτα δε τῶν στρατηγῶν ἕκαστος ἀπελογήσατο φάσκων ὅτι αὐτοὶ ἐπὶ τοὺς πολεμίους πλέοιεν, τὴν δ' ἀναίρεσιν τῶν ναυαγῶν προστάξαιεν τοῖς τριηράρχοις, Θηραμένει καὶ Θρασυβούλῳ καὶ ἄλλοις τοιούτοις. τούτων δὲ μάρτυρας¹ παρείχοντο τοὺς κυβερνήτας καὶ ἄλλους τῶν συμπλεόντων πολλοὺς· τοιαῦτα λέγοντες ἔπειθον τὸν δῆμον· ἔδοξε δὲ ἀναβαλέσθαι εἰς ἑτέραν ἐκκλησίαν.

1. Predicativo.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente ἀναίρεσιν, προστάξαιεν, παρείχοντο, συμπλεόντων.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: μετὰ, δῆμος.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: teléfono, cronógrafo.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1. [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Hécuba, mujer de Primo e hija de Diamante, sueña que Héctor destruirá la ciudad y Ésaco es consultado).

Πρίαμος δὲ δευτέραν¹ ἔγχευεν² Ἑκάβην τὴν Δύμαντος. γεννᾶται δὲ αὐτῇ
πρῶτος μὲν Ἑκτωρ. δευτέρου δὲ γεννᾶσθαι μέλλοντος³ βρέφους ἔδοξεν
Ἑκάβῃ καθ' ὕπνους δαλὸν τεκεῖν⁴ διάπυρον, τοῦτον δὲ πᾶσαν ἐπινέμεσθαι
τὴν πόλιν καὶ καίειν. μαθὼν δὲ Πρίαμος παρ' Ἑκάβης τὸν ὄνειρον, Αἴσακον
τὸν υἱὸν μετεπέμψατο· ἦν γὰρ ὀνειροκρίτης⁵.

1. Predicativo.

2. Aor. ind. act. de γαμέω.

3. μέλλω: ir a (+ inf.).

4. Aor. de τέκω.

5. Intérprete de sueños.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente γεννᾶσθαι, βρέφους, ὕπνους, μετεπέμψατο.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: πρῶτος, πόλιν.

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: antropología, hidrodinámica.

❏ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

↪ JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN 1

Cuestión 1

Desde ἐπειδὴν hasta δεῦρο: [4 puntos]

Desde τοῦτο hasta αὐτούς: [2 puntos]

Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1

Desde Κρέοντος hasta Θήβας: [1,5 puntos]

Desde ἔπεμψε hasta ὄρνιθος: [1,5 puntos]

Desde μαθοῦσα hasta Θηβαίοις: [2,5 puntos]

Desde ἦν hasta αἴνιγμα: [0,5 puntos]

Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

↪ SEPTIEMBRE

OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

Cuestión 1

Desde μετά hasta τοιούτοις: [3 puntos]

Desde τούτων hasta πολλούς: [1 punto]

Desde τοιαῦτα hasta δῆμον: [1 punto]

Desde ἔδοξε hasta ἐκκλησίαν: [1 punto]

Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Cuestión 1

Desde Πρίαμος hasta Δύμαντος: [1 punto]

Desde γεννᾶται hasta Ἔκτωρ: [1 punto]

Desde δευτέρου hasta καίειν: **[2 puntos]**

Desde μαθών hasta ὀνειροκρίτης: **[2 puntos]**

Cuestión 2

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: **[0,5 puntos]**

Cuestión 3

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: **[0,5 puntos]**

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: **[0,5 puntos]**

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de Historia consistirá en el análisis y comentario de un texto histórico, y en cuatro preguntas a las que se deberá responder brevemente.

Habrán dos opciones:

Opción A: incluirá dos preguntas del tema 2 del programa de Historia de España (BOC de 12 de agosto de 2008) –“Raíces históricas de la España contemporánea”– y un texto y dos preguntas de los contenidos establecidos en los temas 3, 4 y 5 –“Crisis del Antiguo Régimen”, “Construcción y consolidación del Estado liberal” y “Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX”–. El texto y las preguntas corresponderán a temas diferentes del programa.

Opción B: comprenderá dos preguntas del tema 2 del citado programa de Historia de España –“Raíces históricas de la España contemporánea”– y un texto y dos preguntas de los contenidos establecidos en los temas 6, 7 y 8 –“La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil”, “La dictadura franquista” y “La España actual”–. También en esta opción el texto y las preguntas corresponderán a temas diferentes del programa.

El análisis y comentario del texto histórico tendrá una valoración de 6 puntos y deberá incluir la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 puntos], el análisis del texto [1,5 puntos] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto, así como el contexto histórico [3 puntos].

Cada una de las preguntas tendrá la valoración de 1 punto.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Se valorarán:

1. Los conocimientos sobre las cuestiones históricas planteadas.
2. La comprensión de los términos o expresiones planteadas.
3. La claridad, el orden y la precisión de las respuestas.

❑ PROGRAMA

(El punto 1 se refiere a objetivos y métodos de la asignatura)

2. Raíces históricas de la España contemporánea

- La Península Ibérica antes de Roma. Prehistoria y Protohistoria.
- Pervivencia del legado romano en la cultura hispánica.
- Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media: Reinos cristianos y al-Andalus. Las formas de ocupación del territorio y su influencia en la estructura de la propiedad.
- Formación y evolución de la monarquía hispánica: de la unión dinástica de los Reyes Católicos a la unión de reinos de los Austrias.
- Expansión ultramarina y creación del imperio colonial.
- Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. La política centralizadora de los Borbones.

3. La crisis del Antiguo Régimen

- Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.
- Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de la América española.

4. Construcción y consolidación del Estado liberal

- Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Cons-

trucción y evolución del Estado liberal.

- El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores. De la revolución al ensayo republicano: la Primera República.
- El régimen de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista.
- La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.

5. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX

- Transformaciones económicas. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Las peculiaridades de la incorporación de España a la revolución industrial. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril.
- Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Génesis y desarrollo del movimiento obrero en España. Cambio en las mentalidades.

6. La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil

- Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.
- La Segunda República. La Constitución de 1931. Política de reformas y realizaciones culturales. Reacciones antidemocráticas.

- Sublevación militar y guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución de las dos zonas. Consecuencias de la guerra.

7. La dictadura franquista

- La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos y apoyos sociales. Autarquía y aislamiento internacional.
- La consolidación del régimen. Crecimiento económico y transformaciones sociales.
- Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición democrática.

- Consecuencias sociales y culturales de la dictadura franquista.

8. La España actual

- El proceso de transición a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales y desarrollo institucional y autonómico.
- Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales.
- España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - JUNIO 2013

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Elija una opción.
- El análisis y comentario del texto tendrá una valoración de 6 PUNTOS.
(La composición deberá incluir el análisis del texto [1,5 PUNTOS], la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 PUNTOS] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como del contexto histórico [3 PUNTOS]).
- Cada una de las cuestiones tendrá una valoración de 1 PUNTO.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Manifiesto de los persas

«Era costumbre en los antiguos persas pasar cinco días en anarquía después del fallecimiento de su rey, a fin de que la experiencia de los asesinatos, robos y otras desgracias les obligase a ser más fieles a su sucesor. Para serlo España a V.M. no necesitaba igual ensayo en los seis años de su cautividad [...]. La monarquía absoluta [...] es una obra de la razón y de la inteligencia; está subordinada a la ley divina, a la justicia y a las reglas fundamentales del Estado; fue establecida por derecho de conquista o por la sumisión voluntaria de los primeros hombres que eligieron sus Reyes [...]. Por todo lo cual pedimos se estime siempre sin valor esa Constitución de Cádiz, y por no aprobada por V.M. ni por las provincias [...] porque estimamos las leyes fundamentales que contiene de incalculables y trascendentales perjuicios, que piden la previa celebración de unas Cortes españolas legítimamente congregadas en libertad y con arreglo en todo a las antiguas leyes».

Madrid, 12 de abril de 1814.

– Responda a estas cuestiones:

1. [1 PUNTO] La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización:
 - etapas de la conquista,
 - principales aspectos de la romanización.
2. [1 PUNTO] La política exterior del reinado de Felipe II.
3. [1 PUNTO] La guerra de Cuba, 1895-1898:
 - su inicio y desarrollo. La intervención de los Estados Unidos,
 - el desenlace y sus consecuencias políticas e ideológicas.
4. [1 PUNTO] Principales medidas económicas del Bienio Progresista, 1854-1856:
 - continuación del proceso desamortizador,
 - otras medidas: reformas financieras y Ley General de Ferrocarriles.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Fuero de los españoles

«Art. 1º El Estado español proclama como el principio rector de sus actos el respeto a la dignidad, la integridad y la libertad de la persona humana, reconociendo al hombre, en cuanto portador de valores eternos y miembro de una comunidad nacional, titular de deberes y derechos, cuyo ejercicio garantiza en orden al bien común.

Art. 2º Los españoles deben servicio fiel a la Patria, lealtad al Jefe del Estado y obediencia a las leyes.

Art. 6º La profesión y práctica de la Religión Católica, que es la del Estado español, gozará de la protección oficial.

Nadie podrá ser molestado por sus creencias religiosas ni por el ejercicio privado de su culto. No se permitirán otras ceremonias ni manifestaciones externas que las de la Religión Católica.

Art. 10º Todos los españoles tienen derecho a participar en las funciones públicas de carácter representativo; a través de la Familia, el Municipio y el Sindicato, sin perjuicio de otras representaciones que las Leyes establezcan.

Art. 22º El Estado reconoce y ampara a la familia como institución natural y fundamento de la sociedad, con derechos y deberes anteriores y superiores a toda Ley humana positiva. El Estado protegerá especialmente a las familias numerosas. El matrimonio será uno e indisoluble.

Art. 33º El ejercicio de los derechos que se reconocen en este Fuero no podrán atentar a la unidad espiritual, nacional y social de España».

Dado en El Pardo, a 17 de julio de 1945. Francisco Franco.

– Responda a estas cuestiones:

1. [1 PUNTO] La Reconquista y los primeros reinos cristianos:
 - primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam,
 - expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.
2. [1 PUNTO] Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica:
 - decretos de Nueva Planta,
 - reforma administrativa.
3. [1 PUNTO] Principales etapas militares de la Guerra Civil española, 1936-1939.
4. [1 PUNTO] Principales acontecimientos que se desarrollaron durante la transición democrática en el periodo 1975-1978:
 - gobierno Arias Navarro,
 - gobierno Adolfo Suárez y Ley para la reforma política,
 - legalización del PCE y elecciones de junio de 1977.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - SEPTIEMBRE 2013

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Elija una opción.
- El análisis y comentario del texto tendrá una valoración de 6 PUNTOS.
(La composición deberá incluir el análisis del texto [1,5 PUNTOS], la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 PUNTOS] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como del contexto histórico [3 PUNTOS]).
- Cada una de las cuestiones tendrá una valoración de 1 PUNTO.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Manifiesto fundacional del Partido Socialista Obrero Español

«Considerando que esta sociedad es injusta porque divide a sus miembros en dos clases desiguales y antagónicas: una, la burguesía, que poseyendo los instrumentos de trabajo es la clase dominante; otra, el proletariado, que no poseyendo más que su fuerza vital es la clase dominada.

Que la sujeción económica del proletariado es la causa primera de la esclavitud en todas sus formas: la miseria social, el envilecimiento intelectual y la dependencia política.

Que los privilegios de la burguesía están garantizados por el Poder Político del cual se vale para dominar al proletariado [...].

El Partido Socialista tiene por aspiración:

Primero: La posesión del poder político por la clase trabajadora.

Segundo: La transformación de la propiedad individual o corporativa de los instrumentos de trabajo (la tierra, las minas, los transportes, las fábricas, etc.) en propiedad común de la sociedad entera [...].

En suma, el ideal del Partido Socialista es la completa emancipación de la clase trabajadora. Es decir, la abolición de todas las clases sociales y su conversión en una sola de trabajadores libres e iguales, honrados e inteligentes [...].»

20 de julio de 1879.

– Responda a estas cuestiones:

1. [1 PUNTO] La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización:
 - etapas de la conquista,
 - principales aspectos de la romanización.
2. [1 PUNTO] Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica:
 - decretos de Nueva Planta,
 - reforma administrativa.
3. [1 PUNTO] Legislación social y económica de las Cortes de Cádiz:
 - principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes,
 - significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social
4. [1 PUNTO] La década moderada del reinado de Isabel II (1844-1854):
 - Constitución de 1845,
 - carácter centralista del Estado: división territorial y organización administrativa.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Dictamen de la Comisión de las Comunidades Europeas:

«Considerando que el Reino de España y la República Portuguesa han solicitado su admisión como miembros de dichas Comunidades [la Comunidad Europea del Carbón y del Acero, la Comunidad Económica Europea, la Comunidad Europea de la Energía Atómica] [...];

Considerando que las condiciones de admisión de estos Estados y las adaptaciones de los Tratados constitutivos de las Comunidades que entraña su adhesión han sido negociadas en el seno de Conferencias entre las Comunidades y los Estados solicitantes [...];

Considerando [...] la primacía del Derecho comunitario sobre aquellas disposiciones nacionales contrarias al mismo y la existencia de procedimientos que permiten asegurar la uniformidad de interpretación del Derecho comunitario; que la adhesión a las Comunidades implica el reconocimiento del carácter vinculante de estas normas cuya observancia es indispensable para garantizar la eficacia y la unidad del Derecho comunitario;

Considerando que los principios de democracia pluralista y de respeto de los derechos humanos forman parte del patrimonio común de los pueblos de los Estados reunidos en las Comunidades Europeas y constituyen, pues, elementos esenciales de la pertenencia a dichas Comunidades;

Considerando que la ampliación de las Comunidades al Reino de España y a la República Portuguesa contribuirá a fortalecer las salvaguardias de la paz y de la libertad en Europa,

Emite un Dictamen Favorable

A la adhesión a las Comunidades Europeas del Reino de España y de la República Portuguesa».

Bruselas, 31 de mayo de 1985.

– Responda a estas cuestiones:

1. [1 PUNTO] La Reconquista y los primeros reinos cristianos:
 - primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam,
 - expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.

2. [1 PUNTO] Carácter y significado de la monarquía de los Reyes Católicos. La expansión territorial efectuada en su reinado:
 - unión dinástica,
 - anexiones territoriales (referencia al descubrimiento de América) y alianzas matrimoniales.

3. [1 PUNTO] La crisis de 1917:
 - aspectos económicos, sociales, políticos y militares,

4. [1 PUNTO] Principales sectores y movimientos que se opusieron al franquismo, a partir de 1960:
 - sectores de la jerarquía eclesiástica,
 - movimiento obrero,
 - movimientos estudiantiles,
 - organizaciones nacionalistas.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Puntuación

La **composición de temática histórica**, o comentario de texto, supone **6 puntos** sobre los 10 del total de la prueba, de los cuales:

- 1,5 puntos corresponden al **análisis del texto**,
- 1,5 puntos a la **definición de los términos o expresiones subrayados** en él, y
- 3 puntos al **desarrollo y explicación del problema histórico** al que se refiere el texto, **así como del contexto**.

Las 4 **cuestiones o preguntas cortas** suponen **4 puntos** sobre los 10 totales. Cada respuesta será valorada con un máximo de 1 punto.

En cada una de las partes del comentario de texto y en cada una de las preguntas cortas se hará constar la calificación.

2. Penalizaciones

Se penalizarán las faltas de ortografía, descontándose un máximo de **0,25 puntos** por **acentos** y un máximo de **0,5 puntos** por **errores ortográficos**. En ambos casos, la deducción comenzará a contabilizarse a partir de la tercera falta.

En el caso de los **errores ortográficos** se descontará 0,1 puntos por falta, a partir de la tercera, y con el límite citado de 0,5 puntos.

❑ VALORACIÓN DE LAS PREGUNTAS CORTAS:

↙ JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN 1

1. La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Etapas de la conquista:

- Primer periodo (218-154 a.C.): ocupación del litoral mediterráneo y valles del Guadalquivir y del Ebro. Llegada como consecuencia de la Segunda Guerra Púnica que enfrentó a cartagineses y romanos.
- Segundo periodo (154-29 a.C.): conquista del centro y oeste peninsular. Proceso de romanización. Gran resistencia de algunos pueblos: lusitanos (Viriato), arévacos (Numancia). Guerras civiles en Roma con enfrentamientos en la Península.
- Tercer periodo (29-19 a.C.): sometimiento de los pueblos de la franja cantábrica (Guerras Cántabras).

Romanización:

- ¿Qué es?: proceso de imposición y/o adaptación de los pueblos hispanos a las estructuras económicas, sociales, políticas y culturales del Imperio romano. Implica la desaparición de ciertos elementos culturales autóctonos y su transformación y reorganización.
- ¿Cómo se desarrolla?: de forma pacífica y rápida en el levante y sur peninsular; de forma lenta y conflictiva en el resto de la Península.
- Citar algún instrumento de romanización: construcción de calzadas, economía monetaria, latín como lengua oficial, expansión de vida urbana, ... también medidas drásticas: esclavitud, desplazamiento de la población, exterminio de población masculina en edad de combatir, ...

2. La política exterior del reinado de Felipe II.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Enfrentamiento con Francia (1556-1559): victorias de San Quintín y Gravelinas, y paz de Cateau-Cambrésis.
- Enfrentamiento con el Imperio Otomano: Batalla de Lepanto.
- Unión con Portugal (1580): derechos dinásticos.
- Conflicto permanente de los Países Bajos: político, religioso, económico.
- Guerra contra el protestantismo: enfrentamiento con Inglaterra (Armada invencible) y participación en las guerras de religión francesas.

3. La guerra de Cuba, 1895-1898.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Su inicio y desarrollo. La intervención de los Estados Unidos.
- Grito de Bayre.
- Incidente del Maine → ultimátum norteamericano.
- El desenlace y sus consecuencias políticas e ideológicas.
- Derrota española → Paz de París (1898).
- Pérdida de los restos del imperio de ultramar español.
- Protesta social por el sistema de quintas.
- Desgaste de los partidos del turno: aumenta el peso de los nacionalistas y republicanos.
- Regeneracionismo:
 - Social y económico: Joaquín Costa.
 - Intelectual y literario: Generación del 98.

4. Principales medidas económicas del Bienio Progresista, 1854-1856

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Continuación del proceso desamortizador.
- Desamortización de Madoz: afecta a la desamortización eclesiástica y a los bienes de propios (los ayuntamientos aprovechan para liquidar las propiedades comunales).
- Otras medidas: reformas financieras y Ley General de Ferrocarriles.
- Ley de Sociedades Anónimas de Crédito.
- Ley de Banca: control gubernamental sobre los bancos, regulación del derecho de emisión de moneda.
- Creación del Banco de España.
- Ley General de Ferrocarriles (1855) → busca potenciar la expansión del tendido ferroviario.
 - Garantiza rentabilidad para los capitales invertidos.
 - Autoriza libre importación de todo tipo de productos relacionados con la construcción del ferrocarril.
 - Se crea una red radial que no consolida un mercado nacional uniendo los centros productores con centros de consumo.

OPCIÓN DE EXAMEN 2

1. La Reconquista y los primeros reinos cristianos

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

¿Qué es la Reconquista?: la actividad militar llevada a cabo por los núcleos políticos cristianos de la Península Ibérica, en el transcurso de los siglos VIII al XV, con la finalidad de dominar el territorio que, con anterioridad, había sido ocupado por los musulmanes.

Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam:

- Núcleo asturiano: Covadonga (718-722?) hasta la fijación de la frontera en el Duero durante el reinado de Alfonso III (866-911).
- Núcleo navarro: entre las pretensiones carolingias y musulmanas.
- Núcleo aragonés: condados pirenaicos hasta la incorporación del condado aragonés al reino de Navarra.
- Núcleo catalán: hablar de la Marca Hispánica y de la creación del Condado de Barcelona.

Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI y XIII:

- Primera etapa (siglo XI-primer mitad del siglo XII): ocupación de los valles del Ebro (Alfonso I el Batallador, Ramón Berenguer IV) y del Tajo (Alfonso VI de Castilla conquista Toledo).
- Segunda etapa: ocupación de la cuenca del Guadiana. Importancia de las Órdenes militares. Alfonso VIII y la batalla de las Navas de Tolosa (fin de la hegemonía musulmana en el sur peninsular).
- Tercera etapa: ocupación del Valle del Guadalquivir, Bajo Guadiana y cuencas bajas del Turia, Júcar y Segura. Destacan Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

2. Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Los Decretos de Nueva Planta (1707-1716): fin del ordenamiento jurídico e institucional histórico de los reinos de la Corona de Aragón tras la Guerra de Sucesión (sólo los territorios vascos y navarro conservaron sus fueros).

- 1707: abolición de los fueros de Aragón y Valencia.
- 1715: abolición de los fueros del Reino de Mallorca.
- 1716: abolición de los fueros de Cataluña.

La reforma administrativa:

- Los antiguos Consejos fueron marginados en beneficio de *los secretarios de Despacho*, especializados según grandes áreas de la administración y que fueron el antecedente de los ministros.
- Sustitución de los antiguos virreinos por provincias al frente de las cuales se puso a un capitán general con competencias militares, gubernativas y judiciales.
- Los municipios pierden su autonomía pasando a ser gobernados por un corregidor nombrado por el rey.
- Política regalista.
- Creación de los intendentes.
- Creación de un ejército nacional.
- Nuevo sistema impositivo: Única contribución de Ensenada.

3. Principales etapas militares de la Guerra Civil española, 1936-1939.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- De los inicios (18 de julio de 1936) a la primavera de 1937:
 - Formación de columnas militares de ambos bandos.
 - Los sublevados avanzan desde el sur a través de Extremadura → conquista de Toledo → fracaso en Madrid.
 - Gobierno republicano se traslada a Valencia.
 - Batalla de Madrid → guerra de desgaste.
- Etapa central (abril-mayo de 1937 a noviembre de 1938):
 - Ocupación del norte: bombardeo de Guernica (abril 1937).
 - Avance hacia el Mediterráneo: batallas de Teruel.
 - Batalla del Ebro → guerra de desgaste.

- Última etapa: de la batalla del Ebro a la caída de Madrid (noviembre 1938-marzo de 1939):
 - Conquista de Cataluña → éxodo de tropas y civiles.
 - Entrada en Madrid.
 - Caída de la zona levantina.
 - 1 de abril de 1939: fin de las operaciones militares.

4. Principales acontecimientos que se desarrollaron durante la transición democrática, en el periodo 1975-1978.

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

- Gobierno Arias Navarro:
 - Fernández-Miranda presidente de las Cortes.
 - Creación de la Platajuntas → exige la apertura de un periodo constituyente.
 - Contactos con dirigentes de la oposición moderada.
 - Visita del Rey a Estados Unidos → se manifiesta partidario de una monarquía parlamentaria.
- Gobierno Adolfo Suárez y Ley para la reforma política:
 - Reforma desde la legalidad.
 - Amplia amnistía a delitos de opinión y de intencionalidad política.
 - Las Cortes franquistas aprueban el proyecto de Ley para la Reforma Política → respaldo popular en un referéndum.
 - Intentos de desestabilización: extrema derecha y extrema izquierda (GRAPO).
- Legalización del PCE y elecciones de junio de 1977:
 - Búsqueda de colaboración de la oposición organizada.
 - Legalización del PCE.
 - Convocatoria de elecciones generales → victoria de UCD → carácter constituyente de la legislatura → Constitución de 1978.
 - Pactos de la Moncloa → orden socioeconómico.



SEPTIEMBRE

OPCIÓN DE EXAMEN 1

1. La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización:

- **Etapas de la conquista,**
- **Principales aspectos de la romanización.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Etapas de la conquista:

- Primer periodo (218-154 a. C.): ocupación del litoral mediterráneo y valles del Guadalquivir y del Ebro. Llegada como consecuencia de la Segunda Guerra Púnica que enfrentó a cartagineses y romanos.
- Segundo periodo (154-29 a. C.): conquista del centro y oeste peninsular. Proceso de romanización. Gran resistencia de algunos pueblos: lusitanos (Viriato), arévacos (Numancia). Guerras civiles en Roma con enfrentamientos en la Península.
- Tercer periodo (29-19 a. C.): sometimiento de los pueblos de la franja cántabrica (Guerras Cántabras).

Romanización:

- ¿Qué es?
- ¿Cómo se desarrolla?
- Citar algún instrumento de romanización.

2. Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica:

- **Decretos de Nueva Planta,**
- **Reforma administrativa.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Los Decretos de Nueva Planta (1707-1716): fin del ordenamiento jurídico e institucional histórico de los reinos de la Corona de Aragón tras la Guerra de Sucesión (sólo los territorios vascos y navarro conservaron sus fueros).

- 1707: abolición de los fueros de Aragón y Valencia.
- 1715: abolición de los fueros del Reino de Mallorca.
- 1716: abolición de los fueros de Cataluña.

La reforma administrativa:

- Los antiguos Consejos (régimen polisinodial) fueron marginados en beneficio de los *secretarios de despacho*, especializados según grandes áreas de la administración y que fueron el antecedente de los ministros.
- Sustitución de los antiguos virreinos por provincias al frente de las cuales se puso a un capital general con competencias militares, gubernativas y judiciales
- Los municipios pierden su autonomía pasando a ser gobernados por un corregidor nombrado por el rey.
- Política regalista.
- Creación de los intendentes.
- Creación de un ejército nacional.
- Nuevo sistema impositivo.

3. Legislación social y económica de las Cortes de Cádiz:

- **Principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes,**
- **Significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes:

- Supresión del régimen señorial.
- Abolición de la Inquisición.
- Eliminación de las organizaciones gremiales.
- Desaparición de los privilegios fiscales.
- Incautación y venta de los bienes de las órdenes militares y de los jesuitas.
- Supresión de la Mesta.

Significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social:

- Completa a la propia Constitución de 1812.

4. La década moderada del reinado de Isabel II (1844-1854):

- **Constitución de 1845,**
- **Carácter centralista del Estado: división territorial y organización administrativa.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

El General Narváez: dominio por parte de los liberales moderados de la escena política.

Constitución de 1845:

- Recoge los principios del liberalismo doctrinario.
- Vigente hasta 1869.
- Principios básicos:
 - Soberanía compartida: Rey-Cortes.
 - Confesionalidad del Estado: exclusividad de la religión católica.
 - Bicameralismo: Senado de designación real con funciones judiciales. Congreso elegido por sufragio censitario que podía ser disuelto por la Corona.
 - Sometimiento de ayuntamientos y diputaciones a la Administración Central.
 - Supresión de la milicia nacional.

Carácter centralista del Estado: división territorial y organización administrativa.

- Ley de Ayuntamientos: nombramiento gubernativo de los alcaldes. Control sobre los municipios.
- Reforma del sistema fiscal.
- Ley Moyano: establecimiento de la enseñanza primaria pública gratuita y obligatoria.

OPCIÓN DE EXAMEN 2

1. La reconquista y los primeros reinos cristianos:

- **Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam,**
- **Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Qué es la Reconquista.

Primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam:

- Núcleo asturiano: Covadonga (718-722?) hasta la fijación de la frontera en el Duero durante el reinado de Alfonso III (866-911).
- Núcleo navarro: entre las pretensiones carolingias y musulmanas.
- Núcleo aragonés: condados pirenaicos hasta la incorporación del condado aragonés al reino de Navarra.
- Núcleo catalán: Marca Hispánica y Condado de Barcelona.

Expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII:

- Primera etapa (siglo XI-primer mitad del siglo XII): ocupación de los valles del Ebro (Alfonso I el Batallador, Ramón Berenguer IV) y del Tago (Alfonso VI de Castilla conquista Toledo).
- Segunda etapa: ocupación de la cuenca del Guadiana. Importancia de las Órdenes militares. Alfonso VIII y la Batalla de las Navas de Tolosa (fin de la hegemonía musulmana en el sur peninsular).
- Tercera etapa: ocupación del Valle del Guadalquivir, Bajo Guadiana y cuencas bajas del Turia, Júcar y Segura. Destacan Fernando III el Santo y Alfonso X el Sabio.

2. Carácter y significado de la monarquía de los reyes Católicos. La expansión territorial efectuada en su reinado:

- **Unión dinástica,**
- **Anexiones territoriales (referencia al descubrimiento de América) y alianzas matrimoniales.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

¿Qué es la unión dinástica?

Ampliación de la base territorial:

- La conquista de Granada.
- Rosellón y Cerdeña.
- Incorporación de las Islas Canarias a la Corona de Castilla.
- La anexión de Navarra.

Alianzas matrimoniales:

- Política de alianzas que pretende aislar a Francia quien estaba enfrentada a Aragón por el dominio de Italia. Se llevará a cabo una política matrimonial con Estados periféricos a Francia: Juan y Juana se casarán con Margarita y Felipe (hijos de Maximiliano de Austria) y Catalina se casará con Enrique VIII de Inglaterra. Isabel (hija mayor) se casará con el heredero portugués Alfonso (que muere) y después con el rey Manuel.

Las líneas fundamentales de la expansión territorial:

- Italia: guerras contra Francia que pretendía el dominio del reino de Nápoles que acabará quedando en manos de la Corona de Aragón.
- Norte de África: la confluencia de intereses estratégicos y económicos y la pervivencia del ideal de cruzada contra los infieles llevarán a la ocupación de una

serie de plazas fuertes en el norte de África (conquista de Melilla en 1497). Tras la muerte de Isabel se abandonará este área de expansión.

- América: las nuevas tierras descubiertas por Colón fueron adjudicadas por el Papa a los Reyes Católicos como área de influencia exclusiva, cuyos límites negociaron con Portugal en el Tratado de Tordesillas de 1494.

3. La crisis de 1917:

- **Aspectos económicos, sociales, políticos y militares.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Aspectos económicos, sociales, políticos y militares:

- Alteración económica como consecuencia de la neutralidad española en la I Guerra Mundial
- Problema militar:
 - Excesiva burocratización, muchos cuadros militares, decreto para primar los ascensos por méritos de guerra.
 - Juntas de Defensa: los militares se unen para defender sus reivindicaciones profesionales y económicas. Ultimátum al gobierno en junio.
 - Se reconocen las Juntas como órganos representativos del ejército.
 - Las Juntas solicitan la formación de un gobierno de concentración para regenerar el país.
- Problema político:
 - Cortes clausuradas desde febrero.
 - Cambó (líder de la Lliga) convoca a todos los senadores y diputados españoles a una Asamblea de Parlamentarios para el 19 de julio. Esta Asamblea acuerda la formación de un gobierno provisional y la celebración de Cortes constituyentes.
 - Detención de los parlamentarios.
- Problema obrero:
 - Huelga de ferroviarios en Valencia. En agosto se convierte en huelga general.
- Se busca solución a la crisis. Gobiernos de concentración.

4. Principales sectores y movimientos que se opusieron al franquismo, a partir de 1960:

- **Sectores de la jerarquía eclesiástica,**
- **Movimiento obrero,**
- **Movimientos estudiantiles,**
- **Organizaciones nacionalistas.**

Para alcanzar la máxima calificación será necesario hablar de:

Sectores de la jerarquía eclesiástica:

- Carta del clero vasco denunciando el totalitarismo franquista y la ausencia de libertades.
- Caso Añoberos.
- Tarancón (cardenal primado).

Movimiento obrero:

- Sindicalismo clandestino. Comisiones Obreras (declarada ilegal por el Tribunal Supremo). USO.

Movimientos estudiantiles:

- Creación de sindicatos democráticos de estudiantes. Inconformismo con el sistema educativo.
- Cierre de universidades.

Organizaciones nacionalistas:

- Cataluña (Convergencia Democrática de Cataluña).
- País Vasco (Partido Nacionalista Vasco).

■ INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

La Historia de la Filosofía se aborda a través de la lectura de las propias obras de los autores, partiendo de textos especialmente significativos, a través de los cuales se puede articular el estudio de un pensador y su época.

El comentario de textos implica alejarse de planteamientos predominantemente descriptivos y acumulativos de información para dar entrada a procedimientos de carácter hermenéutico. Se trata de estimular en el alumno un trabajo con el lenguaje filosófico capaz de descubrir, entender y expresar los grandes problemas con los que se ha ido construyendo nuestra tradición cultural.

El núcleo del trabajo lo constituyen los textos. Habrá que dotar al alumno de las referencias pertinentes para poder comprenderlos. Pero los textos son sólo el punto de partida de un viaje que exige también la salida para poder volver a ellos. Habrá que recorrer un camino que va desde lo más alejado hasta lo más cercano.

Frente a una concepción pobrementemente historicista es preciso someter los textos a una valoración crítica e iluminarlos desde el presente. La comprensión es un proceso abierto de construcción de sentido, que lleva a significaciones cada vez más ricas y variadas. Los clásicos tienen un potencial interpretativo virtualmente inagotable.

Esta asignatura se propone como objetivos:

- Reconocer problemas filosóficos y analizarlos en sus textos, buscar información y establecer con ellos una relación de interpretación, de contraste y de diálogo crítico.
- Relacionar las teorías filosóficas con el marco histórico, social y cultural en el que se plantean y del que son expresión.
- Comprender la relación entre las teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, analizando las semejanzas y diferencias en su modo de plantear los problemas y en las soluciones propuestas.

- Reconocer el significado e importancia de las cuestiones que han ocupado de manera permanente a la filosofía, así como la relevancia de las propuestas y debates del pasado para la comprensión del mundo actual.
- Descubrir la propia posición cultural e ideológica como heredera de una historia de pensamiento ante la cual, por otra parte, hay que situarse de manera reflexiva y crítica.
- Iniciarse en el manejo de fuentes bibliográficas que permitan ampliar y actualizar los conocimientos en esta materia.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El alumno recibirá dos opciones de examen. Cada una de ellas consistirá en un texto perteneciente a uno de los autores propuestos y realizará las siguientes tareas:

1. [2 puntos] Definir dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 puntos] Enunciar la tesis del texto (*un punto*) e identificar las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 puntos] Relacionar el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en su exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada uno*).
4. [1,5 puntos] Describir el contexto histórico-cultural o filosófico del texto (*un punto y medio*).
5. [1,5 puntos] Relacionar el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas (*un punto y medio*).

❑ PROGRAMA

PLATÓN, *República*, Libro VII, apartados I-V, XIII-XIV, XVI-XVIII.

TOMÁS DE AQUINO, *Suma teológica*, p. I, q. 2, a. 1-3.

DESCARTES, R., *Discurso del método*, IV parte.

LOCKE, J., *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, párrafos 87-99.

MARX, K., *La ideología alemana*, I, II, A.

ARENDT, H., *Los orígenes del totalitarismo*, selección del capítulo 13.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La calificación máxima será de 10 puntos.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado y al texto objeto de la prueba.
- Se valorarán los conocimientos expresados, el planteamiento de los problemas, la precisión, la exposición ordenada de razonamientos, la capacidad de relación y de argumentación. No se trata de un ejercicio de memorismo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. [2 PUNTOS] Define dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*un punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en tu exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Describe el contexto histórico-cultural o filosófico del texto.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1: Tomás de Aquino

La existencia de Dios puede ser probada de cinco maneras distintas (...). La tercera es la que se deduce a partir de lo posible y de lo necesario. Y dice: encontramos que las cosas pueden existir o no existir, pues pueden ser producidas o destruidas, y consecuentemente es posible que existan o que no existan. Es imposible que las cosas sometidas a tal posibilidad existan siempre, pues lo que lleva en sí mismo la posibilidad de no existir, en un tiempo no existió. Si, pues, todas las cosas llevan en sí mismas la posibilidad de no existir, hubo un tiempo en que nada existió. Pero si esto es verdad, tampoco ahora existiría nada, puesto que lo que no existe no empieza a existir más que por algo que ya existe. Si, pues, nada existía, es imposible que algo empezara a existir; en consecuencia, nada existiría; y esto es absolutamente falso. Luego no todos los seres son sólo posibilidad; sino que es preciso algún ser necesario. Todo ser necesario encuentra su necesidad en otro, o no la tiene. Por otra parte, no es posible que en los seres necesarios se busque la causa de su necesidad llevando este proceder indefinidamente (...). Por lo tanto, es preciso admitir algo que sea absolutamente necesario, cuya causa de necesidad no esté en otro, sino que él sea causa de la necesidad de los demás. Todos le dicen Dios.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2: Hannah Arendt

En lugar de decir que el gobierno totalitario carece de precedentes, podríamos decir también que ha explotado la alternativa misma sobre la que se han basado en filosofía política todas las definiciones de la esencia de los gobiernos, es decir, la alternativa entre el gobierno legal y el ilegal, entre el poder arbitrario y el legítimo. Nunca se ha puesto en tela de juicio que el gobierno legal y el poder legítimo, por una parte, y la ilegalidad y el poder arbitrario, por otra, se correspondían y eran inseparables. Sin embargo, la dominación totalitaria nos enfrenta con un tipo de gobierno completamente diferente. Es cierto que desafía todas las leyes positivas, incluso hasta el extremo de desafiar aquellas que él mismo ha establecido (como en el caso de la Constitución soviética de 1936, por citar sólo el ejemplo más sobresaliente) o de no preocuparse de abolirlas (como es el caso de la Constitución de Weimar, que el gobierno nazi jamás revocó). Pero (...) afirma que obedece estrictamente a aquellas leyes de la naturaleza o de la historia de las que, supuestamente, proceden todas las leyes positivas.

Ésta es la monstruosa (...) reivindicación de la dominación totalitaria, que lejos de ser “ilegal”, se remonta a las fuentes de la autoridad de las que las leyes positivas reciben su legitimación última, que, lejos de ser arbitraria, es más obediente a esas fuerzas suprahumanas de lo que cualquier gobierno lo fue antes y que, lejos de manejar su poder en interés de un solo hombre, está completamente dispuesta a sacrificar los vitales intereses inmediatos de cualquiera a la ejecución de lo que considera ser la ley de la historia o la ley de la naturaleza.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. [2 PUNTOS] Define dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*un punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en tu exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Describe el contexto histórico-cultural o filosófico del texto.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1:

Tomás de Aquino

La existencia de Dios puede ser probada de cinco maneras distintas (...). La segunda es la que se deduce de la causa eficiente. Pues nos encontramos que en el mundo sensible hay un orden de causas eficientes. Sin embargo, no encontramos, ni es posible, que algo sea causa eficiente de sí mismo, pues sería anterior a sí mismo, cosa imposible. En las causas eficientes no es posible proceder indefinidamente porque en todas las causas eficientes hay orden: la primera es causa de la intermedia; y ésta, sea una o múltiple, lo es de la última. Puesto que, si se quita la causa, desaparece el efecto, si en el orden de las causas eficientes no existiera la primera, no se daría tampoco ni la última ni la intermedia. Si en las causas eficientes llevásemos hasta el infinito este proceder, no existiría la primera causa eficiente; en consecuencia no habría efecto último ni causa intermedia; y esto es absolutamente falso. Por lo tanto, es necesario admitir una causa eficiente primera. Todos la llaman Dios.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2:

John Locke

(...) la monarquía absoluta, a la que ciertas personas consideran como el único gobierno del mundo, es en realidad, incompatible con la sociedad civil, y, por ello, no puede ni siquiera considerarse como una forma de poder civil. La finalidad de la sociedad civil es evitar y remediar los inconvenientes del estado de Naturaleza que se producen forzosamente cuando cada hombre es juez de su propio caso, estableciendo para ello una autoridad conocida a la que todo miembro de dicha sociedad pueda recurrir cuando sufre algún atropello, o siempre que se produzca una disputa, y a la que todos tengan obligación de obedecer. Allí donde existen personas que no disponen de esa autoridad a quien recurrir para que decida en el caso de las diferencias que surgen entre ellas, esas personas siguen viviendo en un estado de Naturaleza. Y en esa situación se encuentran, frente a frente, el rey absoluto y todos aquellos que están sometidos a su régimen.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Primera Pregunta (2 Puntos)

Un punto por cada concepto o expresión significativa definidos de forma precisa y matizada, incluyendo los rasgos más importantes que pueda presentar su utilización en el texto o en la filosofía del autor. Si se incluye lo esencial del significado del término, se garantizará, al menos, la mitad de la puntuación. No es preciso que coincida con la definición que aparece en el libro de textos de la Universidad de Cantabria.

Segunda Pregunta (2 Puntos)

Un punto por la concreción de la tesis o idea fundamental del texto. Otro punto, por la correcta identificación y formulación de las ideas principales del texto.

Tercera Pregunta (3 Puntos)

Un punto y medio por cada línea de argumentación relevante que conecte el contenido del texto con la filosofía del autor, contemplando la relación de forma expresa a través de una cita o alusión manifiesta.

Cuarta Pregunta (1,5 Puntos)

0,75 puntos por cada línea de argumentación relevante que describa el contexto histórico-cultural o filosófico del texto. Por contexto histórico-cultural se entenderán las épocas clásicas: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

Quinta Pregunta (1,5 Puntos)

0,75 puntos por cada línea de argumentación relevante que relacione el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas. Se tendrá en cuenta la valoración crítica y razonada del tema del texto, a fin de mejorar la puntuación global del examen. Pero esta interpretación personal no tendrá en ningún caso carácter obligatorio.

Observaciones

Se valorará positivamente la ortografía y la presentación, así como el orden y la claridad en la exposición de la prueba.

■ INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la materia “Historia de la Música y de la Danza” en Bachillerato persigue proporcionar una visión global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad y dotar a los alumnos y alumnas de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.

Esta materia introduce al estudiante en el descubrimiento de un amplio espectro de manifestaciones y estilos y de diferentes modos de concebir la creación en estas disciplinas artísticas que, estrechamente relacionadas, han discurrido conjuntamente a lo largo del tiempo.

La materia traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras. Asimismo, son objeto de estudio las características más relevantes que configuran un estilo, los autores representativos de éstos y aquéllos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza.

■ OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y valorar el patrimonio artístico de la música y de la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, incidiendo especialmente en las aportaciones significativas realizadas desde España.
- Conocer las características principales de las diferentes etapas históricas tanto de la Música como de la Danza, sus creadores más importantes, sus obras, así como su importancia en el transcurso de la historia de estas disciplinas artísticas.

- Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico, económico, político y estético en el proceso creativo, y conocer las relaciones con la literatura y las demás artes.
- Identificar, a través de la audición o el visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las obras musicales o dancísticas, situándolas en los diversos períodos de la Historia de la música y de la danza, así como conocer su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- Explicar oralmente o por escrito, con un léxico y una terminología adecuados, entre otros aspectos, las características estéticas y estilísticas de una obra y sus relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, así como argumentar personalmente sobre su valor tanto artístico como histórico, utilizando, para ello, las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer, mediante la utilización de las fuentes historiográficas y las tecnologías de la información, las estrategias y metodologías de investigación científica aplicadas a la música y a la danza.
- Comprender el proceso de creación musical y coreográfica distinguiendo los agentes que influyen directamente en su difusión: intérpretes, instrumentos, grabaciones, partituras, etc.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Historia de la Música y de la Danza se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
 1. Comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura, cuyos datos principales (título, compositor/a, período vital y forma musical) serán indicados. La audición será distinta para cada opción de examen.
 - Reconocimiento de los principales rasgos musicales de la pieza (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto...).
 - Contextualización histórica, estética y cultural.
 2. Desarrollo de un tema teórico.
 3. Definición de 4 términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término. Los 4 términos serán seleccionados de un listado de 60 términos musicales (véase más adelante).
- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.
 - Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
 - Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
 - Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de 1 hora y media.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (comentario y análisis musical) se valorará con 4 puntos; la segunda parte (desarrollo de un tema teórico) se valorará con 4 puntos; la tercera parte (definición de 4 términos musicales) se valorará con 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la danza, la historia y la estética correspondiente a los contenidos de la materia.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis estético e histórico pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura y del pensamiento, con el contexto histórico y la sociedad.

❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Historia de la Música y la Danza”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la Prueba de Selectividad:

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ANTIGÜEDAD

La música y la danza en la Antigua Grecia y su influencia sobre el ser humano.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

- La Monodía religiosa: el Canto Gregoriano y otras manifestaciones.
- La Monodía profana. El movimiento trovadoresco. Alfonso X el Sabio.
- La Polifonía: nacimiento. La Escuela de Notre-Dame. Ars Antiqua y Ars Nova.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

- El estilo musical del Renacimiento.
- Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
- Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.
- El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO

- El estilo musical del Barroco.
- Instrumentos y formas instrumentales, vocales religiosas y profanas.
- Nacimiento y evolución de la ópera.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL PRECLASICISMO

- El Estilo Galante, el Estilo Sentimental y la Escuela de Mannheim.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO

- El estilo musical del Clasicismo.
- Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.
- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO

- El estilo musical del Romanticismo.
- Las formas sinfónicas. Sinfonía, concierto solista y música programática.

- Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.
- La ópera. Verdi y Wagner.

PRINCIPALES TENDENCIAS MODERNAS

- Las primeras rupturas: Impresionismo, Expresionismo, Neoclasicismo y atonalidad libre. Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev.
- El dodecafonismo.

MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.

- El Serialismo Integral en Europa. Música aleatoria.
- Música electroacústica y música concreta.

❑ LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aerófono; Aria. *Ars antica*; *Ars nova*; Atonalismo; *Aulós*; Bajo continuo; Canon; Cantata; Cantigas; Canto gregoriano; Cítara; Clave (o Clavecín); Clave de Fa; Clave de Sol; *Conductus*; Cordófono; *Credo*; *Discantus*; Dodecafonismo; Escala cromática; Escala pentatónica; Estilo concertante; Estudio; Figuras musicales; Forma sonata; *Gloria*; Idiófono; Intervalo; Juglar; *Kyrie*; Laúd; *Leitmotiv*; *Lied*; Madrigal renacentista; Membranófono; Monodia; Música concreta; Música programática; Octava; Ópera; *Organum*; Orquesta barroca; Pentagrama; Piano; Poema sinfónico; Polifonía; Recitativo; Rondó; Serialismo; Silencios; Sonata barroca; Tocata; Trovador; Trovero; Unísono; Viento madera; Viento metal; Vihuela; Viola de gamba.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Johann Sebastian Bach (1685-1750), Suite orquestal n. 2 en Si menor BWV 1067: “Minueto”.

Comente la audición propuesta evidenciando sus características formales, y estilísticas [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: El estilo musical del clasicismo.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

– Cantigas – Lied – Viento madera – Escala pentatónica

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Amadeus Mozart (1756-1791), *Sonata para piano* KV 545: 3er movimiento, “Rondó, Allegretto”.

Comente la audición propuesta evidenciando sus características formales, y estilísticas [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: La monodía profana en la Edad Media: el movimiento trovadoresco.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

– Atonalismo – Laúd – Pentagrama – Unísono

[illegible]

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2: Partitura

8 (180) **RONDO.** Allegretto.

The musical score is for a Rondo in 2/4 time, marked Allegretto. It consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and slurs. Dynamics like *mf*, *p*, and *f* are used to indicate volume. A *legato* marking is present in the second system. The piece is identified as 8 (180).

W. A. M. 545.

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a single melodic line, likely for the right hand, with some systems including a bass line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece features a variety of musical textures, including arpeggiated figures, flowing sixteenth-note passages, and sustained chords. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *poco f* (a little forte). The piece concludes with a double bar line.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Robert Schumann (1810-1856), *Album für die Jugend* op. 68 (*Album para la juventud*): “Volksliedchen” (“Pequeña canción popular”).

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales características formales y estilísticas [2 PUNTOS] y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: El nacimiento de la ópera.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Silencios
- Trovador
- Música programática
- Clave de Fa

Volksliedchen.

Im klagenden Ton.

Lustig.

Wie im Anfang.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical con la ayuda de la partitura

Audición: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Cuarteto para cuerdas en Re mayor KV 155*: 3er movimiento “Molto allegro” [Rondó].

Comente la audición propuesta evidenciando sus principales características formales y estilísticas [2 PUNTOS]
y contextualizando la obra en su marco histórico, estético y cultural [2 PUNTOS].

2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: La ópera en el Romanticismo: Richard Wagner.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

– Polifonía – Dodecafonismo – Intervalo – Canto gregoriano

Molto Allegro.



❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN 2013

1. Comentario de una audición musical (4 puntos).
 - 1.1. Aspectos formales y estilísticos de la obra (2 puntos).
 - 1.2. Contextualización histórica, estética y cultural (2 puntos).
2. Desarrollo de un tema teórico (4 puntos).
 - 2.1. El Tema en su contexto histórico, social y cultural (1 punto).
 - 2.2. Características musicales, estilísticas y formales (2 puntos).
 - 3.3. Cita y comentario de autores, obras y fuentes (1 punto)
3. Definición de 4 términos musicales (cada término: 0,5 puntos)

❑ INTRODUCCIÓN

Los diferentes aspectos y características contenidos en esta publicación sobre la Historia del Arte de Bachillerato LOE son el resultado de muchos años de coordinación. En ese tiempo, el interés y colaboración de los distintos centros ha sido primordial. Esperamos que lo siga siendo en el futuro.

❑ PROGRAMA

TEMA 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO

1.1. EL ARTE EN LA PREHISTORIA

- 1.1.1. Cronología y características generales.
- 1.1.2. La cornisa franco-cantábrica. Arte rupestre en Cantabria: Altamira.
- 1.1.3. La pintura levantina. Arte rupestre.

1.2. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

- 1.2.1. La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos y tipologías de edificios.
- 1.2.2. La escultura griega: características y evolución estilística.
- 1.2.3. El arte romano: características y cronología.

- 1.2.3.1. La arquitectura romana: materiales, técnicas y tipologías.

- 1.2.3.2. La escultura romana: el retrato y los monumentos conmemorativos.

TEMA 2: EL ARTE MEDIEVAL

2.1. LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA

- 2.1.1. Tipología de los edificios y motivos ornamentales en los 4 periodos.

2.2. EL PRERROMÁNICO

- 2.2.1. Características y división geográfica y cronológica.

- 2.3. EL ROMÁNICO
 - 2.3.1. Concepto, entorno histórico y cronología.
 - 2.3.2. Arquitectura románica en España: características y obras representativas.
 - 2.3.3. Escultura monumental e imaginaria del Románico español.
 - 2.3.4. Pintura románica española: características y principales obras.
- 2.4. EL GÓTICO
 - 2.4.1. Concepto, entorno histórico y cronología.
 - 2.4.2. Arquitectura gótica española: características y obras representativas.
 - 2.4.3. Escultura monumental y retablos del Gótico español.
 - 2.4.4. Características y obras de la pintura gótica en Italia y Flandes.

TEMA 3: RENACIMIENTO Y MANIERISMO

- 3.1. INTRODUCCIÓN
 - 3.1.1. Concepto, entorno histórico-geográfico y cronología.
 - 3.1.2. Humanismo, Reforma y Contrarreforma.
- 3.2. ARQUITECTURA
 - 3.2.1. Características:
 - Tipología. Plantas. Decoración.
 - 3.2.2. En Italia:
 - Quattrocento: Brunelleschi y Alberti.
 - Cinquecento: Bramante y Miguel Ángel.
 - El Manierismo de Palladio.
 - 3.2.3. En España:
 - El Plateresco: Salamanca.
 - El Clasicismo: El Escorial.
 - Cantabria.
- 3.3. ESCULTURA
 - 3.3.1. Tipología. Materiales y técnicas. Fuentes de inspiración.
 - 3.3.2. En Italia:
 - Quattrocento: Ghiberti y Donatello.

- Cinquecento: Miguel Ángel, Cellini y Bologna.
- 3.3.3. En España: tipología y características.
 - La escultura manierista de Beruguete y Juni.
 - El retablo renacentista en Cantabria.

3.4. PINTURA

- 3.4.1. Temática. Fuentes de inspiración. Materiales y técnicas.
- 3.4.2. En Italia durante el siglo XV:
 - Masaccio, Botticelli y Mantegna.
- 3.4.3. En Italia durante el siglo XVI:
 - Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano.
- 3.4.4. La pintura manierista: El Greco.

TEMA 4: EL BARROCO

4.1. INTRODUCCIÓN

- 4.1.1. Concepto y marco geográfico y cronológico.
- 4.1.2. Novedades temáticas.

4.2. ARQUITECTURA

- 4.2.1. Características.
- 4.2.2. Italia: Bernini y Borromini.
- 4.2.3. Francia: Versalles.
- 4.2.4. España: La herencia del Clasicismo y el Churrigueresco.
 - Peculiaridades de la arquitectura barroca en Cantabria: Las casonas.

4.3. ESCULTURA

- 4.3.1. Características.
- 4.3.2. Italia: Bernini.
- 4.3.3. España: La escultura policromada: retablos y pasos procesionales.
 - Castilla: Gregorio Fernández.
 - Andalucía: Martínez Montañés y Cano.
 - Cantabria. Andrés de Monasterio, y Vicente Ortiz de Arnuero.

4.4. PINTURA BARROCA

- 4.4.1. Características y novedades iconográficas.
- 4.4.2. Italia: el tenebrismo: Caravaggio.

- 4.4.3. España: El Siglo de Oro de la pintura española: Ribera, Velázquez, Zurbarán y Murillo.
- 4.4.4. Flandes: Rubens.
- 4.4.5. Holanda: Rembrandt.

TEMA 5: FRANCISCO DE GOYA Y EL ARTE DEL SIGLO XIX

- 5.1. FRANCISCO DE GOYA Y SU TIEMPO
 - 5.1.1. Contexto histórico-artístico: el Neoclasicismo.
 - 5.1.2. Aspectos biográficos. Obra pictórica y obra gráfica.
- 5.2. EL ROMANTICISMO
 - 5.2.1. Concepto e ideología.
 - 5.2.2. La pintura romántica francesa: Géricault y Delacroix.
- 5.3. EL REALISMO
 - 5.3.1. La escuela de Barbizon.
 - 5.3.2. Courbet y Daumier.
- 5.4. LA ARQUITECTURA DE LOS NUEVOS MATERIALES
 - 5.4.1. Los ingenieros arquitectos: G. Eiffel.
 - 5.4.2. La escuela de Chicago.
- 5.5. EL IMPRESIONISMO
 - 5.5.1. Temática y características técnicas.
 - 5.5.2. Pintores impresionistas franceses: Monet, Renoir y Degas.

- 5.5.3. Escultores impresionistas: Rodin.
- 5.6. EL MODERNISMO
 - 5.6.1. Características.
 - 5.6.2. España: Gaudí.
- 5.7. POSTIMPRESIONISMO
 - 5.7.1. Características.
 - 5.7.2. Van Gogh, Gauguin y Cezanne.

TEMA 6: EL SIGLO XX

- 6.1. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
 - 6.1.1. Características.
 - 6.1.2. Racionalismo y Organicismo.
- 6.2. PINTURA DEL SIGLO XX
 - 6.2.1. El fauvismo.
 - 6.2.2. El cubismo: Picasso.
 - 6.2.3. El expresionismo.
 - 6.2.4. El futurismo y dadaísmo.
 - 6.2.5. El surrealismo: Dalí y Miró.
 - 6.2.6. La abstracción.
 - 6.2.7. El arte “pop”.
 - 6.2.8. Pintores cántabros: Agustín Riancho y María Blanchard.
- 6.3. ESCULTURA DEL SIGLO XX
 - 6.3.1. Materiales, técnicas y tendencias.
 - 6.3.2. Brancusi y Giacometti.
 - 6.3.3. Julio González y Pablo Gargallo.
 - 6.3.4. Alexander Calder y Henry Moore.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El modelo patrón tiene las siguientes características. El ejercicio constará de dos opciones cerradas, de las que el alumno elegirá una. Cada opción constará de:

1. Una primera parte con dos imágenes en color, que podrán ser obras de arquitectura, escultura o pintura, extraídas de entre las que figuran en el listado básico previsto para el curso 2011/2012. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 50%. Es decir, puntuación máxima 5 puntos.
2. Presentación de una planta o esquema arquitectónico para que sea analizado y comentado. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 20%, y por tanto la calificación máxima será de dos puntos.
3. Respuesta a una serie de cuestiones o preguntas cortas, que serán tres. Versarán principalmente sobre terminología e iconografía artística. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 30%, es decir una puntuación máxima de tres puntos en total.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

A) *Para la primera parte o comentario de obras artísticas*

1. El objetivo fundamental del comentario de obras artísticas es la constatación del estilo artístico al que pertenecen.
2. Se considerará como mérito relevante que esta constatación se realice a través de una descripción técnica y de un análisis estilístico razonados, y en los que se incluya la terminología artística adecuada.
3. Las relaciones estilísticas con otras culturas o momentos histórico-artísticos, el análisis del entorno socio-cultural en el que surge la obra artística, o cualquier otro comentario razonado y en relación con la obra en sí misma, también será tenido en cuenta, aunque siempre después de la constatación del estilo artístico.
4. No se exigirá una datación cronológica exacta, sino aproximada y como mínimo por siglos.
5. Menor relevancia tiene el conocimiento del nombre de la obra o de su autor, aunque se considerará como mérito su inclusión en el comentario.
6. La falta de corrección formal (ortografía...) y las deficiencias de expresión escrita deberán ser tomadas en cuenta con carácter negativo y de manera especial las correspondientes a terminología artística.

Por lo anteriormente expuesto, proponemos que se pueda alcanzar el 60 o 70% de la calificación global con la descripción técnica, el análisis estilístico, la constatación del estilo y la cronología. Por otra parte, las relaciones estilísticas, el análisis del entorno socio-cultural y otros comentarios circundantes supondrían entre el 20 y el 30% de la citada nota. Y por último, el conocimiento del nombre de la obra y de su autor no debería superar el 10% de la calificación global del comentario.

B) *Para la segunda parte o comentario de planta o esquema arquitectónico*

El modelo de comentario para plantas y esquemas arquitectónicos es el siguiente sobre una valoración de diez puntos:

- **5** corresponden a una buena descripción haciendo uso siempre de los términos artísticos adecuados: **tipología** (basilical, centralizada, de cruz latina, de cruz griega, etc.), **muros** con o sin contrafuertes, **cubiertas** (de techumbre plana, abovedadas: arista, nervada, etc.), tramos y espacios concretos tales como: ábside, capillas, girola, nave, etc., **vanos** (puertas y ventanas), **otros elementos** que puedan leerse en la planta o en el alzado, o en la sección o proyección axonométrica tales como elementos sustentantes: columnas, pilares, arbotantes, tribunas, triforios, torres, espadañas, etc.
- **3** puntos corresponden a la identificación del estilo artístico y su periodo (p. e. Griego helenístico o clásico o arcaico, etc.).
- Y finalmente los **2** puntos restantes se otorgarían a quien concretase datos sobre la obra en cuestión: nombre y autor en su caso con cronología señalada al menos por siglos.

C) *Para el tercer apartado*

Cada respuesta considerada buena tendrá una calificación de 1 punto.

☐ **LISTADO DEFINITIVO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PLANTAS, ESQUEMAS ARQUITECTÓNICOS Y PREGUNTAS CORTAS QUE ENTRÓ EN VIGOR EL CURSO 2012-2013**

Altamira: conjunto de las pinturas
 Cogull: La danza
 Partenón: vista general exterior
 Vista general del teatro de Epidauro
 Mirón: Discóbolo
 Fidias: friso de las Panateneas: desfile
 Policeto: Doríforo
 Praxíteles: Hermes de Olimpia
 Lisipo: Apoxiomenos
 Laocoonte y sus hijos
 Panteón: exterior
 interior
 Coliseo: vista exterior
 Estatua ecuestre de Marco Aurelio
 San Pedro de la Nave.
 Santa María del Naranco: exterior
 Santa María de Lebeña: interior
 Mezquita de Córdoba: arquerías
 La Giralda
 La Alhambra: patio de los Leones
 San Martín de Frómista: vista exterior
 Claustro de Silos: vista general
 Catedral de Santiago de Compostela: interior: nave central
 Colegiata de Santillana: exterior
 Santo Domingo de Silos: Duda de Santo Tomás
 Pórtico de la Gloria: tímpano central
 Majestad Batlló
 Una Virgen sedente
 Pantocrátor de San Clemente de Tahull

San Isidoro de León: Anuncio Pastores
 Catedral de Notre Dame de París: exterior
 Catedral de León: interior
 Catedral de Burgos: exterior
 Catedral de Reims: “Anunciación” y “Visitación”
 Catedral de Burgos: portada del Sarmental
 Giotto: frescos de la capilla Scrovegni (Padua): Huída a Egipto
 Simone Martini: Anunciación (Uffizi)
 Van Eyck: políptico del Cordero Místico
 Matrimonio Arnolfini
 Van der Weyden: Descendimiento (M. del Prado)
 Brunelleschi: cúpula de Santa María de las Flores
 Alberti: Santa María Novella: fachada
 Bramante: San Pietro in Montorio
 Miguel Ángel: San Pedro del Vaticano: cúpula
 Palladio: Villa Capra o “Rotonda”
 Donatello: David
 Miguel Ángel: David
 Piedad del Vaticano
 Moisés
 Masaccio: capilla Brancacci: El tributo de la moneda
 Botticelli: Nacimiento de Venus
 Leonardo da Vinci: La Santa Cena
 Gioconda
 Rafael: Escuela de Atenas
 Miguel Ángel: bóveda de la capilla Sixtina
 Juicio Final
 Tiziano: retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg
 Tintoretto: Lavatorio de los pies
 Fachada de la Universidad de Salamanca
 Pedro Machuca: palacio de Carlos V en Granada: exterior
 Juan B. de Toledo y J. de Herrera: El Escorial: vista general
 Alonso Berruguete: Sacrificio de Isaac (del retablo de S. Benito)
 Juan de Juni: Santo Entierro (M. N. de E, Valladolid)
 El Greco: Entierro del Conde de Orgaz
 Bernini: Plaza de San Pedro: vista aérea
 Borromini: San Carlos de las 4 fuentes: fachada
 Bernini: Éxtasis de Santa Teresa
 Caravaggio: Vocación de San Mateo
 J. H. Mansart: Versalles
 Rubens: Las Tres Gracias
 Rembrandt: La Ronda de noche
 Alberto Churriguera: Plaza Mayor de Salamanca
 Fernando Casas Novoa: fachada del Obradoiro
 Gregorio Fernández: Cristo yacente
 Alonso Cano: Inmaculada
 Ribera: El patizambo
 Zurbarán: San Hugo en el refectorio

Murillo: Niños comiendo uvas y melón
 Juan de Villanueva: Museo del Prado: exterior
 Velázquez: La Rendición de Breda: "Las Lanzas".
 Las Hilanderas
 Las Meninas
 David: El juramento de los Horacios
 Goya: La maja desnuda
 El dos de Mayo
 Los fusilamientos del 3 de mayo
 Gustave Eiffel: torre Eiffel
 Louis Sullivan: Almacenes Carson (Chicago)
 Antonio Gaudí: casa Milá: fachada
 Rodin: El pensador
 Gericault: Balsa de la Medusa
 Delacroix: La libertad guiando al pueblo
 Gustave Courbet: El entierro de Ornans
 Honoré Daumier: El vagón de tercera
 Eduard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*
 Claude Monet: Impresión, sol naciente
 Auguste Renoir: *Le Moulin de la Galette*
 Paul Cézanne: Los jugadores de cartas
 Paul Gauguin: ¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Adónde vamos?
 Vincent Van Gogh: Dormitorio
 Walter Gropius: Bauhaus (Dessau)
 Mies Van der Rohe: Edificio Seagram (Nueva York)
 Le Corbusier: La unidad de habitación (Marsella)
 Frank Lloyd Wright: Casa de la Cascada
 Pablo Gargallo: El profeta
 Henry Moore: Mujer yacente con niño
 Alexander Calder: Móvil
 Eduardo Chillida: El peine del viento
 Henri Matisse: Retrato femenino de la raya verde
 Edvard Munch: El grito
 Kandinsky: Improvisaciones
 Mondrian: Composición en rojo, amarillo y azul
 Marcel Duchamp: Fuente (Urinario)
 Dalí: La persistencia de la memoria
 Miró: El carnaval de arlequín
 Andy Warhol: Marilyn
 Picasso: Las *Demoiselles d'Avignon*
 El Guernica
 Museo Guggenheim. Bilbao
 Parlamento de Brasilia
 Pollock
 Rothko
 Richard Serra: La serpiente
 Louise Bourgeois: Mamá (la Araña) (exterior del Museo Guggenheim)
 Christo: El recubrimiento del Reichstag

LISTADO DE PLANTAS:

El Partenón.
El Panteón de Roma.
La mezquita de Córdoba (con sus ampliaciones).
San Martín de Frómista.
La catedral de Santiago de Compostela.
La catedral de Chartres.
La catedral de León.
La basílica de San Pedro en El Vaticano (Proyecto Bramante).
El Escorial.
San Carlos de las 4 Fuentes, Roma.

ESQUEMAS ARQUITÉCTONICOS:

Cualquiera de los 3 órdenes clásicos.
Alzado de una portada prototipo del Románico.
Sección de una iglesia románica prototípica.
Sección de una catedral gótica.

PREGUNTAS CORTAS

1. Diferencias que existen entre arte rupestre y arte mobiliario.
2. ¿Qué es un Pantocrator?
3. Describa las partes fundamentales de una mezquita.
4. Cite tres edificios-tipo de carácter civil y público de época romana.
5. Periodos artísticos que comprende el arte islámico español.
6. ¿Qué es el “**tenebrismo**” y quién fue su iniciador?
7. Cite dos obras de tema histórico pintadas por Francisco de Goya.
8. Temática predominante en la escultura de la Antigüedad griega.
9. ¿Qué significado tiene la palabra **mecenas**?
10. En la arquitectura musulmana, ¿hay capiteles historiados? ¿Por qué?
11. Explique las características técnicas de una pintura mural al fresco.
12. En terminología artística, ¿qué es un **retablo** y de qué partes consta?
13. ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista?
14. Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo concreto de cada tipo.
15. En el Románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?
16. ¿Cuáles son las características que el orden jónico tiene en arquitectura?
17. Periodos en que se divide la escultura de la Antigüedad griega.
18. ¿Qué diferencias hay entre bóveda de **arista** y bóveda de **crucería**?
19. Funciones de la escultura romana en la Antigüedad clásica.
20. ¿Hay diferencia entre “**acrópolis**” y “**polis**”? Razone la respuesta y ponga un ejemplo.
21. ¿El **Coliseo** de Roma es un teatro, un anfiteatro o un circo? Razone su respuesta.
22. Características de las obras hechas por los llamados **Primitivos Flamencos**.
23. ¿A qué estilo artístico pertenece la Plaza de S. Pedro en El Vaticano y quién es su autor?
24. Materiales y técnicas predominantes en la escultura barroca española.
25. ¿Qué significado se atribuye a las **Venus** en el arte prehistórico?

26. ¿Qué figuras sagradas integran un Calvario?
27. Cuáles son las dependencias principales en un monasterio medieval?
28. ¿Cuáles son los elementos característicos del orden corintio en arquitectura?
29. ¿Qué estilos artísticos agrupa el Prerrománico español?
30. ¿Qué técnicas artísticas utilizó Goya?
31. En el arte Clásico, ¿qué es un **tholos**?
32. ¿Qué motivos **decorativos** abundan en la arquitectura hispanomusulmana?
33. Explique las partes de un teatro romano y cite una obra española.
34. Origen y significado del término **catedral**.
35. ¿Por qué el nombre de PINTURAS NEGRAS en algunas obras de **GOYA**?
36. ¿Qué tipo de arco tienen en común los visigodos y los musulmanes?
37. Explique las características del Cristo crucificado románico.
38. Temática predominante en la pintura del Paleolítico Superior.
39. La columna, –un tipo de soporte–, fue usada por los romanos además con otro fin. ¿Cuál?
40. ¿Cuáles son las características, a su juicio, del **postimpresionismo**?
41. En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego?
42. ¿Está representada la figura humana en la pintura del Paleolítico Superior? Explique por qué.
43. ¿Qué influencia ejerció la **Contrarreforma** en el arte?
44. ¿Qué novedades iconográficas aporta el Gótico en pintura?
45. ¿Por qué razón cree que es importante CHICAGO en la arquitectura contemporánea?
46. ¿En qué forma está ligado el arte **POP** al lenguaje de masas?
47. ¿Qué 3 estilos artísticos concurren en la obra de GOYA?
48. ¿Qué temáticas predominan en la escultura y pintura románticas?
49. Exponga tres características propias del **Manierismo**.
50. ¿Qué novedades temáticas en la representación artística introduce el **Barroco**?
51. Ordena cronológicamente los estilos: **Fauvismo**, **impresionismo** y **romanticismo**.
52. ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?
53. Arquitrabado y Adintelado son términos sinónimos? Razone su respuesta.
54. ¿Qué es un collage? Ponga un ejemplo.
55. ¿En qué siglo alcanza su plenitud la pintura de Historia? Explique por qué razón.
56. ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y qué 3 partes eran esenciales?
57. Escriba tres características del Impresionismo.
58. Escriba tres características del Cubismo.
59. Escriba tres características del Expresionismo.
60. Explique los orígenes de la fotografía y quiénes fueron sus iniciadores.
61. ¿Cuándo comienza la historia del cine y a quiénes se debe la primera proyección?
62. Explique al menos dos características del lenguaje del cómic.
63. Explique dos características de las Instalaciones Artísticas en el siglo XX.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

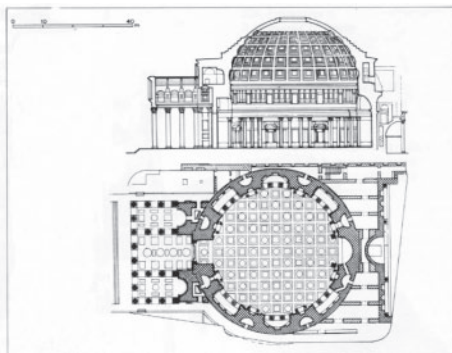


Fig. 1

Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a las **tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. La columna, –un tipo de soporte–, fue usada por los romanos además con otro fin ¿Cuál?
2. Exponga tres características propias del Manierismo.
3. Origen y significado del término catedral.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

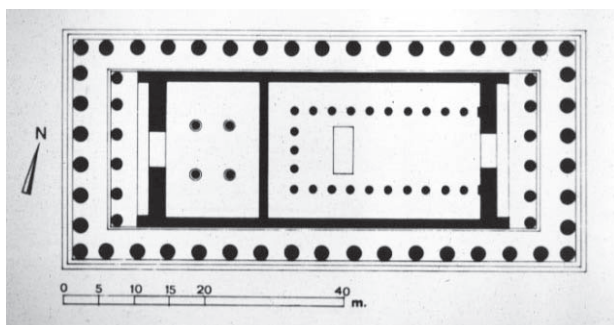
Fig. 1



Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a las **tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. En terminología artística, ¿qué es un retablo y de qué partes consta?
2. ¿A qué estilo pertenece la Plaza de S. Pedro en El Vaticano y quién es su autor?
3. Explique las características del Cristo crucificado románico.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

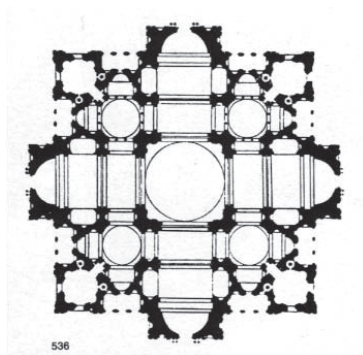
Fig. 1



Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a las **tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. Qué figuras sagradas integran un Calvario?
2. ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?
3. ¿En qué siglo alcanza su plenitud la pintura de Historia? Explique por qué razón.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

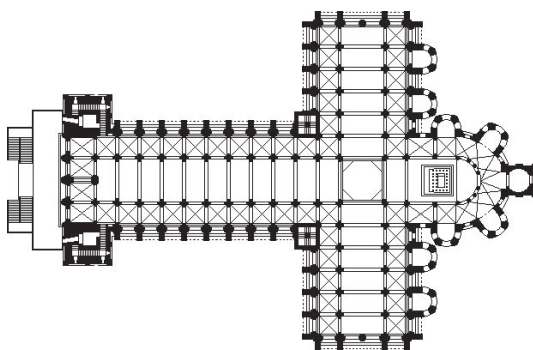
Fig. 1



Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a las **tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. ¿Qué es un Pantocrator?
2. ¿Cuáles son las características que el orden jónico tiene en arquitectura?
3. Características de las obras hechas por los llamados Primitivos Flamencos.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Parte I: Sobre cada imagen, valorada en 2,5 puntos, se calificará:

- 0,2 puntos por el título de la obra y en su caso autoría.
- 0,4 puntos por cronología en siglos.
- 0,4 puntos por su encuadre en un estilo artístico.
- 1,0 puntos por la descripción y análisis.
- 0,5 puntos por el análisis del contexto histórico.

Parte II: Esquema arquitectónico. Sobre 2 puntos, se calificará:

- 0,4 puntos por el nombre o título de la obra, autor y cronología.
- 0,6 puntos por su encuadre en un estilo y período artístico.
- 1,0 puntos por la descripción y terminología.

Parte III: Cada una de las tres preguntas será calificada con un punto, atendiendo a la precisión y claridad de ideas.

❑ INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

Al terminar el Bachillerato LOE, el alumno deberá haber adquirido los conocimientos del idioma extranjero suficientes para:

- Utilizar el idioma de forma oral con fluidez y claridad para comunicarse en diversas situaciones cotidianas.
- Emplear la lengua escrita con coherencia, claridad y corrección gramatical y léxica para producir textos no complejos de diferentes tipos.

Aunque los aspectos orales (comprensión y expresión) son de gran importancia para alcanzar los objetivos generales del Bachillerato, no son objeto de evaluación en la prueba de selectividad, por lo que en lo siguiente nos limitaremos a detallar los contenidos relativos a la comprensión y expresión escrita.

El alumno deberá:

- Comprender el sentido de un texto escrito en un lenguaje común, no especializado.
- Localizar información específica del texto y comprender su significado.
- Responder por escrito a preguntas formuladas sobre el texto.
- Deducir el significado de palabras a partir del contexto lingüístico o la experiencia personal y los conocimientos previos.
- Hacer una breve redacción en la que se exprese la opinión personal sobre un tema propuesto a partir del texto de la prueba.

❑ CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Al finalizar el Bachillerato LOE y para superar la prueba de selectividad con éxito, el alumno tendrá que haber alcanzado un dominio suficiente de la lengua inglesa para realizar las siguientes funciones lingüísticas:

Funciones

- Comprender la información global y específica de textos procedentes de diversas fuentes de divulgación o medios de comunicación.
- Decidir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones relativas a un texto.
- Deducir el significado de vocabulario desconocido mediante claves morfológicas, sintácticas o semánticas.
- Localizar en un texto expresiones sinónimas o cuasi-sinónimas a otras dadas.
- Inferir información no explícita en un texto a partir del contexto lingüístico o la experiencia personal y los conocimientos previos.
- Utilizar los conocimientos previos sobre el tema de un texto para facilitar su comprensión.
- Responder por escrito a preguntas formuladas sobre el texto sin copiar de él.
- Expresar con palabras y estructuras propias las ideas presentadas en un texto.
- Completar correctamente oraciones mutiladas.
- Plantear hipótesis, expresar probabilidad, duda o sospecha.
- Expresar una obligación, prohibición, consejo, etc.
- Describir estructurada y ordenadamente una persona o una situación.
- Relatar un suceso o experiencia.
- Ofrecer una valoración propia sobre un tema determinado.
- Expresar por escrito preferencias personales o creencias propias.
- Expresar el rechazo o la aprobación de una situación concreta.
- Exponer por escrito las ventajas y desventajas de una cuestión determinada.
- Presentar de forma lógica los argumentos a favor y en contra de un tema.

Contenidos léxico-gramaticales y sintácticos

Al valorar la prueba, se da por supuesto que los alumnos ya tienen adquirido el dominio de los usos y funciones más frecuentes del sistema pronominal, los determinantes (poseivos, indefinidos, artículo determinado e indeterminado, demostrativos, etc.), preposiciones, conjunciones y conectores más habituales de la lengua inglesa. Asimismo, se supone que el alumno ya maneja de forma correcta las normas ortográficas.

Además, se espera que sea capaz de utilizar los usos más frecuentes de todos los tiempos del sistema verbal.

Se prestará especial atención a los siguientes contenidos léxico-gramaticales:

- El orden de las palabras en la frase: p. ej. la posición de adjetivos o adverbios.
- Gerundios e infinitivos.
- Verbos con partícula más frecuentes.
- Verbos modales.
- Voz pasiva.
- Estilo indirecto.
- Campos semánticos: sinónimos, antónimos.

El alumno deberá también demostrar el dominio a nivel sintáctico y ser capaz de utilizar:

- Las oraciones de relativo (explicativas y especificativas).
- La coordinación: oraciones copulativas, disyuntivas, y adversativas.
- La subordinación: oraciones temporales, oraciones comparativas, las causales y finales, oraciones condicionales (3 tipos), y las concesivas.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de inglés se propondrán dos opciones de examen, con cinco preguntas cada una de ellas. Los textos versarán sobre temas de interés general, sin ser excesivamente literarios ni coloquiales, y tampoco exigirán conocimientos muy especializados para su comprensión. Su extensión será de unas 350 palabras.
- La 1.^a pregunta constará de 4 apartados de comprensión (verdadero/falso). El alumno sólo tendrá que identificar las frases del texto que justifiquen su respuesta.
- La 2.^a pregunta constará de 2 apartados de comprensión, valorándose la comprensión lectora y la expresión escrita. En la respuesta el alumno no deberá copiar literalmente las frases del texto.
- La 3.^a pregunta constará de 5 apartados relacionados con el léxico, valorándose el dominio que el alumno tiene del vocabulario. Se le pedirá que encuentre una palabra en el mismo tras la lectura de su definición, o que señale un sinónimo o antónimo, o que aplique el mismo término en otra frase, etc.
- La 4.^a pregunta constará de 3 apartados relacionados con los aspectos gramaticales (morfológicos y sintácticos) del texto. Se pedirá al alumno que transforme o complete frases, o que sustituya determinados elementos por pronombres o que haga una remodelación o *rephrasing* manteniendo el significado.
- La 5.^a pregunta consistirá en una redacción en lengua inglesa con una extensión de entre 120 a 150 palabras. Al alumno se le pide que manifieste su opinión personal sobre un tema relacionado con el texto de la prueba o que indique su conformidad o disconformidad con actitudes o planteamientos expresados en el mismo. Se valorará la capacidad para organizar las ideas, manejar el léxico y transmitir un mensaje con coherencia.

❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- La pregunta n.º 1 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 0,5 puntos para cada apartado. No se concederá ninguna puntuación si en la respuesta no se incluye la justificación.
- La pregunta n.º 2 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 1 punto a cada apartado. En cada apartado se adjudicará 0,5 puntos a la comprensión y 0,5 puntos a la expresión. La valoración de cada apartado será de 0 puntos si la respuesta es una copia literal del texto.
- La pregunta n.º 3 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,3 puntos por cada apartado.
- La pregunta n.º 4 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,5 puntos por cada apartado.
- La pregunta n.º 5 tendrá una valoración máxima de 3 puntos: 1,5 puntos para la impresión global sobre las ideas expresadas, la concisión y precisión de expresión, y el equilibrio argumental; 1,5 para la impresión global sobre el manejo de la lengua inglesa, corrección gramatical y precisión, adecuación y fluidez en la utilización del vocabulario.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

INGLÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Headmaster Who Banned Mobile Phones Makes the Right Call

Academic standards at Burnage Media Arts College have soared since pupils were forbidden to use mobile phones. The world, for these youngsters, began not with basic mobiles but with the BlackBerry and the touchscreen. In their lives, face-to-face social contact often takes second place to electronic text, Facebook and Skype. Real life like playing football or simply hanging around with one's friends is not important in comparison with the virtual.

So it came as something of a shock when, in September of last year, the school's headmaster, Ian Fenn, banned the use of mobiles by pupils on his premises. They can be brought into school but must be switched off at the gate in the morning and not switched on again until leaving time. Many schools allow the use of phones during break times, but pupils at Burnage who are caught using one must surrender it immediately or face exclusion. Confiscated devices can be recovered only by a parent or other responsible adult.

It seems to have worked in terms of lessening disruption in class, improving learning and reducing cyber bullying. Children are playing football at playtime again and rediscovering face-to-face contact.

Has Mr. Fenn considered banning phones altogether at Burnage, given that children once managed perfectly well without them? "They are an extremely effective means of contacting home if someone is stranded or has missed the bus," he concedes.

Adapted from *The Daily Telegraph* December 2012.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) Academic levels at Burnage Media Arts College have increased because Mobile phones have been prohibited.
- b) Students cannot bring mobile phones into the school.
- c) Children can get their confiscated mobile phones back when school finishes.
- d) Children used to cope very well at school without mobile phones.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What benefits to the school has prohibiting mobile phones brought?
- b) What benefits to the students has prohibiting mobile phones brought?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) To prohibit (Paragraph 2)
- b) To disconnect (Paragraph 2)
- c) A method or way of doing something (Paragraph 4)

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) They will delay the flight because of the heavy fog.
The flight
- b) "Don't forget your key, Peter", said his mother.
Peter's mother
- c) The students failed their exam because they did not study.
If the students

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- What are the benefits or disadvantages of mobile phones? Give reasons.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Learning a Foreign Language is Never Easy

Learning a new foreign language is never easy. It is a myth that intelligent people are better at learning languages. Most language learning skills, however, are in fact habits, which can be formed through a bit of discipline and self-awareness.

Just as babies learn to produce language by hearing and parroting sounds, language learners need to practise listening in order to learn. This can reinforce learned vocabulary and structures, and help learners see patterns in language. Listening is the communicative skill that is used most in daily life, yet it can be difficult to practise unless you live in a foreign country.

In language learning, attitude can be a key factor in how a student progresses. Linguists studied attitude in language learning in the 1970s in Quebec, Canada. The study found that Anglophones holding prejudices against French Canadians often did poorly in French language learning, even after studying French for years as a mandatory school subject. On the other hand, learners who are keen about the target culture will be more successful in their language studies.

It does not matter how well a person can write in foreign script, conjugate a verb, or finish a vocabulary test. To learn, improve, and truly use the target language, they need to speak. This is the stage when language students can clam up. In cultures where saving face is a strong social value, EFL teachers often complain that students, despite years of studying English, simply will not speak it. They are too afraid of mispronouncing words in a way that would embarrass them.

Adapted from The Daily Telegraph December 2012.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) People of high intelligence are better at learning languages.
- b) It is very easy to practise listening if you are living in your native country.
- c) Enthusiastic learners will do better at learning a foreign language than unenthusiastic learners.
- d) In some countries foreign learners are afraid of speaking the target language because they feel ashamed.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What benefits does listening give to language learners?
- b) Why do foreign language learners find speaking the target language difficult?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) Self-control (Paragraph 1)
- b) Imitating, repeating (Paragraph 2)
- c) To keep silent (Paragraph 4)

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) "Will you be back before Monday?" The teacher asked the students.
The teacher asked the students
- b) It was said that some strange creatures inhabit this palace.
Some strange creatures
- c) "Don't drive so fast, please" the policeman told the boys.
The policeman told the boys

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- What are the benefits of learning a foreign language? Give reasons.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

INGLÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Spanish Schoolboy Fakes kidnap to Avoid Parents' Evening

Police officer's 11-year-old son, who claimed he was being driven away in the boot of a car, was found hid in family home. It was both dramatic and creative, but it was also one of the most over-the-top solutions e invented for avoiding that well-known childhood nightmare, when parents are called in to talk to their teachers.

Early on Monday afternoon the unnamed 11-year-old son of a Spanish police officer stationed in the nor western town of Xinzo de Limia sent a text message from his mobile phone to tell his father he had b kidnapped. When his father phoned back, the boy confirmed the worst. He had been snatched off the street as was putting out the rubbish, he said, and was locked in the boot of a car. He had no idea where his kidnapp were taking him, but knew that the car was a blue Seat.

It was only two hours later that the boy's father noticed the keys to a spare flat owned by the family w missing. The child was soon discovered there and reportedly explained that he had been terrified by the prosp of his parents going to school to speak to his teachers.

"The civil guard attributed the false alarm to a childish prank that had something to do with the bc situation at school," the local Faro de Vigo newspaper reported. "The child's poor school grades in recent w appear to explain a form of behaviour that no one in Xinzo could understand," said the Voz de Galicia newspap

Adapted from *The Guardian* January 20

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which p of the text justifies your answer.

- a) The Spanish schoolboy made up the story because his parents did not want to talk to teachers.
- b) The Spanish schoolboy claimed he knew where he was going.
- c) The Spanish schoolboy was later found in an empty apartment owned by the family.
- d) The Voz de Galicia said that his behaviour was because he was not doing well at school.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) How did the Spanish schoolboy say he was kidnapped?
- b) Why did the Spanish schoolboy say he was kidnapped?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions giv

- a) Far more than usual or expected. (Paragraph 1)
- b) An extremely difficult or frightening situation. (Paragraph 1)
- c) A trick (Paragraph 4)

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) Susan's friends said to her: "Where are you going tonight?"
Susan's friends asked her where
- b) The teacher will give the students their reports next Thursday.
The students
- c) I can't go to the cinema because I'm too busy.
If I

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Is it important for young people to have their own mobile phone? Give reasons.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

The Decline of Children's Right to Roam: Just One in Four Primary School Pupils are Allowed to Walk Home Alone

Primary school children in England have lost much of their freedom to get about without adult supervision over the last four decades, according to a report published today. British children also have far less time to get about alone when compared to German children of the same age.

Ben Watson, research fellow at the Institute, and one of the authors of the report, said: "Independent mobility has been shown to be good for children's wellbeing and development. The experience from Germany shows that this drop is not an inevitable result of modern life. If we care about the future health of our children, action should be taken to enable them to regain the right to a safe outdoor environment without the need for adult supervision."

Campaigning group Sustrans has recently launched a campaign for 'Free Range Kids' to make it easier for children to travel independently, play outdoors and explore their local community, and have the skills and opportunities to do so safely. Chief executive Malcolm Shepherd said: "Parents don't feel that their local streets are safe. We urgently need to make our communities safer if we are to get kids active by walking and cycling to school and playing outdoors. Parents want to see safer streets."

Children were asked whether they were allowed to cross main roads alone, use buses and bicycles without an adult, come home from school alone, travel to other places on their own or with friends, and to go out after dark alone.

Adapted from The Daily Telegraph January 2013.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) German children have more time to themselves to travel independently than British children.
- b) According to Ben Watson getting about is good for children's health.
- c) According to Malcolm Shepherd communities are not secure enough for children to be out alone.
- d) Children were not questioned about what they were allowed to do.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What has Ben Watson's report shown?
- b) What has the 'Free Range kids' campaign given to children?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) To travel (Paragraph 1)
- b) To start (Paragraph 3)
- c) To permit (Paragraph 4)

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) "Don't drive so fast, please" the policeman told the boys.
The policeman told the boys
- b) Someone told them a very strange story.
They
- c) My sister was late for breakfast because he woke up late
If my sister

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

– Is it important for young people to have their own independence? Give reasons.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

👉 JUNIO

OPCIÓN 1. Headmaster Who Banned Mobile Phones Makes the Right Call.

Question 1: [2 POINTS]

Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

- a) True. Academic standards at Burnage Media Arts College have soared since pupils were forbidden to use mobile phones.
(It seems to have worked in terms of lessening disruption in class, improving learning)
- b) False. They can be brought into school but must be switched off at the gate in the morning and not switched on again until leaving time.
- c) False. Confiscated devices can be recovered only by a parent or other responsible adult.
- d) True. Has Mr Fenn considered banning phones altogether at Burnage, given that children once managed perfectly well without them.

Question 2: [2 POINTS]

Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) 1. It has increased academic standards.
2. It has reduced bad behaviour in class.
- b) 1. They are playing games like football again.
2. They are interacting and socialising in the presence of each other.
3. Learning for the pupils has got better.
4. It has cut down cyber bullying (making threats by mobile phones)

Question 3: [1,5 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) To prohibit (Paragraph 2)
1. (To) ban.
- b) To disconnect (Paragraph 2)
2. (To) switch off.
- c) A method or way of doing something (Paragraph 4)
3. means (of).

Question 4: [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

- a) The flight will be delayed because of the heavy fog.
- b) Peter's mother told him not to forget his key.
- c) If the students had studied they would not have failed their exam.

Question 5: [3 POINTS]

- 1. 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.
Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de nº de palabras.

OPCIÓN 2. Learning a Foreign Language is Never Easy.

Question 1: [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

- a) 1. False. It is a myth that intelligent people are better at learning languages.
- b) False. Listening is the communicative skill that is used most in daily life, yet it can be difficult to practise unless you live in a foreign country.

- c) True. On the other hand, learners who are keen about the target culture will be more successful in their language studies.
- d) True. They are too afraid of mispronouncing words in a way that would embarrass them.

Question 2: [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) 1. It strengthens the vocabulary and grammar forms they have learned.
2. It helps learners to recognise shapes and forms of the language.
- b) 1. It is difficult to practice if you do not live in the foreign country.
2. Because they find it difficult in countries where it is important to be culturally correct and it would make them feel uncomfortable if they could not speak it correctly.

Question 3: [1,5 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) Self-control (Paragraph 1)
1. Discipline.
- b) Imitating, repeating (Paragraph 2)
2. Parroting.
- c) To keep silent (Paragraph 4)
3. (To) Clam up.

Question 4: [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

- a) The teacher asked the students if (whether) they would be back before Monday.
- b) Some strange creatures were said to inhabit this place.
- c) The policeman told the boys not to drive so fast.

Question 5: [3 POINTS] 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de nº de palabras.

SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1: Spanish Schoolboy Fakes kidnap to Avoid Parent's Evening

Question 1: [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

- a) False. It was both dramatic and creative, but it was also one of the most over-the-top solutions ever invented for avoiding that well-known childhood nightmare, when parents are called in to talk to their teachers explained that he had been terrified by the prospect of his parents going to school to speak to his teachers.
- b) False. He had no idea where his kidnappers were taking him.
- c) True. It was only two hours later that the boy's father noticed the keys to a spare flat owned by the family were missing. The child was soon discovered there.
- d) True. "The child's poor school grades in recent weeks appear to explain a form of behaviour that no one in Xinzo could understand", said the Voz de Galicia newspaper.

Question 2: [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) 1. When he was throwing away the refuse, he was abducted.
2. He was locked up in the back of a car.
- b) Why did the Spanish schoolboy say he was kidnapped?
1. He was really afraid of going to a meeting between his parents and his teachers.

Question 3: [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

1. Far more than usual or expected. (Paragraph 1)
over-the-top.
2. An extremely difficult or frightening situation. (Paragraph 1)
A nightmare.
3. A trick. (Paragraph 4)
A prank.

Question 4: [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

- a) Susan's friends asked her where she was going that night.
- b) The students will be given their reports next Thursday.
- c) If I weren't too (so) busy I could (would) go the cinema.

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

1. 1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de nº de palabras.

OPCIÓN 2: The Decline of Children's Right to Roam: Just One in Four Primary School Pupils are Allowed to Walk Home Alone

Question 1: [2 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada respuesta correcta.

- a) True. British children also have far less time to get about alone when compared to German children of the same age.
- b) True. "Independent mobility has been shown to be good for children's wellbeing and development.
- c) True. Chief executive Malcolm Shepherd said: ("Parents don't feel that their local streets are safe). We urgently need to make our communities safer.
- d) False. Children were asked whether they were allowed to cross main roads alone, use buses and bicycles without an adult, come home from school alone, travel to other places on their own or with friends, and to go out after dark alone.

Question 2: [2 POINTS] Cada apartado se valorará con 1 p.: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) Children need to travel independently if we want them to be healthy and mature.
- b) The opportunity to get about by themselves and practice outdoor activities,

Question 3: [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

1. To travel (Paragraph 1)
To get about, get about.
2. To start (Paragraph 3)
To launch, launch, launched.
3. To permit (Paragraph 4)
To allow, allow, allowed.

Question 4: [1,5 POINTS] Se otorgará 0,5 p. a cada apartado.

- a) The policeman told the boys not to drive so fast.
- b) They were told a very strange story.
- c) If my sister hadn't woken up late (had woken up earlier), she wouldn't have been late for breakfast.

Question 5: [3 POINTS] Is it important for young people to have their own independence? Give reasons.

1,5 p. se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 p. se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de nº de palabra.

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

1. Se ofrecen al alumno dos ejercicios para que elija y realice sólo uno de ellos.
2. En cada ejercicio se proponen cuatro cuestiones obligatorias, cuyo contenido será el siguiente:

Cuestión 1ª. Se presenta un texto latino de 45 a 50 palabras de extensión, elegido entre los autores y textos seleccionados en el programa de Latín II, y se pide al alumno su análisis sintáctico y el análisis morfológico de cuatro formas verbales que aparecerán subrayadas.

Cuestión 2ª. Se pide al alumno la traducción del texto. Para ello podrá utilizar cualquier diccionario latín-español, así como el apéndice gramatical.

Cuestión 3ª. Se exige al alumno que exprese sus conocimientos sobre algún aspecto de las Etimologías estudiadas en el apartado relativo al Léxico latino del Programa de la asignatura. Para ello deberá explicar la evolución al castellano de cuatro términos y elaborar la familia de palabras.

Cuestión 4ª. Se pide al alumno que explique el significado y el contexto de algunas expresiones latinas utilizadas en la actualidad e incluidas en un listado en el programa de la materia, poniendo algún ejemplo de su

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

1. Valoración de las respuestas a las cuestiones:

- Cuestión 1ª sobre 4 puntos (3 el análisis sintáctico y 1 el morfológico).
- Cuestión 2ª sobre 3 puntos.
- Cuestión 3ª sobre 2 puntos.
- Cuestión 4ª sobre 1 punto.

2. Criterios de valoración

Cuestión 1ª. En el análisis morfológico se exigirá señalar únicamente el valor que los verbos poseen en el texto analizado. En el análisis sintáctico se exigirá señalar las funciones de las palabras y la sintaxis oracional.

Cuestión 2ª. En la traducción se valoran:

- el grado de adecuación entre el sentido del texto latino y el del producido por el alumno, primando la exactitud morfológica y sintáctica.
- La coherencia con lo analizado.
- La corrección de la expresión en castellano.

Cuestión 3ª. Se utilizará como referencia para evaluar el nivel máximo de conocimientos exigibles al alumno en la respuesta a las cuestiones sobre etimología y derivación el nivel en que están desarrollados esos temas en *Verba. Ejercicios de etimología latina*. Ediciones clásicas. Madrid. Se valorará el empleo adecuado de la terminología lingüística propia de estos fenómenos.

Cuestión 4ª. Para las expresiones latinas se utilizará como referencia el listado de la Antología de Textos y Expresiones de la PAU de Cantabria.

❑ PROGRAMA

1. Contenidos lingüísticos mínimos

Verbos irregulares. Preposiciones. Conjunciones.

Construcciones de infinitivo. Construcciones participiales, de gerundio y gerundivo.

Conjugación perifrástica.

Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

2. Temas sobre léxico y expresiones latinas

- a. El léxico latino: etimologías, composición y derivación. (ref. *Verba. Ejercicios de etimología latina*. Ediciones Clásicas. Madrid).
- b. Expresiones latinas utilizadas en la actualidad (listado de expresiones de la *Antología de Textos y Expresiones*, PAU Cantabria).

3. Selección de textos latinos para traducir

Caius Iulius Hyginus. *Fabulae*, 144,146,147,191,203,145,140,135,119,116.
De Astronomia II, Praef.; 1.1; 1.2; 8; 11.

Gaius Iulius Caesar, *Comentarii de bello Gallico*. Libro I, 1-3; 5-13; 15; 21-29.

Marcus Tullius Cicero, *In Verrem Oratio Secunda*, 5; 158-171.

Pro Caelio Oratio, 39-43.

Laelius de amicitia, VII, 23; XIII, 44; XVII, 64; XVIII, 65;
XXVII.

Cato Maior de senectute, III, 8; VI, 19; VII, 22; X, 32.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

LATÍN II

INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Texto

Han existido hombres eminentes que sucumbieron a los deseos de la adolescencia, pero poseían unos valores nobles en su edad madura.

Ac multi et nostra¹ et patrum maiorumque memoria, iudices, summi homines et clarissimi cives fuerunt,

quorum cum adulescentiae cupiditates defervissent, eximiae virtutes firmata iam aetate exstiterunt. Ex quibus²

neminem mihi libet nominare; vosmet³ vobiscum recordamini. Nolo enim cuiusquam fortis atque illustris viri ne

minimum quidem erratum cum maxima laude coniungere.

Cicerón, *Pro Caelio Oratio*, 43.

¹ nostra (memoria).

² Falso relativo.

³ vosmet: vos + partícula enclítica.

Cuestiones

1. [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
2. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
3. [2 PUNTOS] Evolucionar al castellano los términos latinos: *tolerare*, *sacrificium*, *negare*, *iniustum*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *Alea iacta est*; *Alias*; *Casus belli*; *Citius*, *altius*, *fortius*.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Texto

Nauplio aprovecha la ocasión y prepara una trampa a los Dánaos

Ceteri noctu cum fidem deorum implorarent, Nauplius audivit sensitque tempus venisse ad persequendas filii sui

Palamedis iniurias. (3) Itaque tamquam auxilium eis afferret, facem ardentem eo loco extulit, quo saxa acuta et

locus periculosissimus erat; illi credentes humanitatis causa id factum (esse), naves eo duxerunt.

Higino, Fabulae, 116.

Cuestiones

1. [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
2. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
3. [2 PUNTOS] Evoluciona al castellano los términos latinos: *vestitum*, *suspendere*, *nascere*, *insulam*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *A priori*; *De iure / de facto*; *Ex abrupto*; *Grosso modo*.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

LATÍN II

INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Texto

La batalla

[1] Caesar [...] cohortatus suos proelium commisit. [2] Milites e loco superiore pilis missis facile hostium

phalangem perfregerunt. Ea disiecta, gladiis dextris in eos impetum fecerunt. [...] [5] Tandem vulneribus

defessi et pedem referre¹ et, quod mons suberat circiter mille passuum, eo se recipere coeperunt.

César, *De bello Gallico*, I, 25.

¹ *pedem referre* = retroceder

Cuestiones

1. [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
2. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
3. [2 PUNTOS] Evoluciona al castellano los términos latinos: *alienum*, *fervere*, *ferrum*, *crescere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas, y pon un ejemplo de su uso en castellano: *Desideratum (-a)*; *Horror vacui*; *In memoriam*; *Numerus clausus*.

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Texto

Verres, tras oír al magistrado, ordena castigar a Gavio en el foro.

Agit hominibus gratias et eorum benivolentiam erga se diligentiamque conlaudat. Ipse inflammatus scelere et

furore in forum venit; ardebant oculi, toto ex ore crudelitas eminebat. Expectabant omnes [...] quidnam acturus

*esse*¹, cum repente hominem proripi atque in foro medio nudari ac deligari et virgas expediri iubet.

Cicerón, *In Verrem oratio* II, 161.

¹ Oración interrogativa indirecta: “qué iba a hacer”.

Cuestiones

1. [4 PUNTOS] Analiza sintácticamente el texto propuesto. Analiza morfológicamente las formas verbales subrayadas.
2. [3 PUNTOS] Traduce el texto propuesto.
3. [2 PUNTOS] Evolucionan al castellano los términos latinos: *alterum, ossum, iurare, convincere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
4. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas y pon un ejemplo de su uso en castellano: *Placebo; Sine die; A priori; Vox populi*.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

👉 JUNIO

OPCIÓN A

Cuestión 1

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Ac multi	<i>hasta</i>	fuerunt	0,5
	quorum		exstiterunt	0,5
	cum		defervissent	0,5
	Ex		nominare	0,25
	vosmet		recordamini	0,25
	Nolo		coniungere	1
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada términos x 4 4 puntos

Cuestión 2

<i>Desde</i>	Ac multi	<i>hasta</i>	fuerunt	0,5
	quorum		exstiterunt	0,5
	cum		defervissent	0,5
	Ex		nominare	0,25
	vosmet		recordamini	0,25
	Nolo		coniungere	1
				3 puntos

Cuestión 3: 0,5 x 4 = 2 puntos

Cuestión 4: 0,25 x 4 = 1 punto

OPCIÓN B

Cuestión 1

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Ceteri	<i>hasta</i>	implorarent	0,5
	Nauplius		iniurias	1
	Itaque		afferret	0,5
	facem		erat	0,5
	illi		duxerunt	0,5
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada términos x 4 4 puntos

Cuestión 2

<i>Desde</i>	Ceteri	<i>hasta</i>	implorarent	0,5
	Nauplius		iniurias	1
	Itaque		afferret	0,5
	facem		erat	0,5
	illi		duxerunt	0,5
				3 puntos

Cuestión 3: 0,5 x 4 = 2 puntos

Cuestión 4: 0,25 x 4 = 1 punto

**OPCIÓN A****Cuestión 1**

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Caesar	<i>hasta</i>	commisit	0,6
	Milites		perfreguerunt	0,6
	Ea disiecta		fecerunt	0,6
	Tandem ...	referre et ...	coeperunt	0,6
	quod		passuum	0,6
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada términos x 4

4 puntos

Cuestión 2

<i>Desde</i>	Caesar	<i>hasta</i>	commisit	0,7
	Milites		perfreguerunt	0,6
	Ea disiecta		fecerunt	0,7
	Tandem		coeperunt	1
				3 puntos

Cuestión 3: 0,5 x 4 = 2 puntos**Cuestión 4:** 0,25 x 4 = 1 punto**OPCIÓN B****Cuestión 1**

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Agit	<i>hasta</i>	conlaudat	0,4
	Ipse		venit	0,4
	ardebant		eminebat	0,4
	Exspectabant		acturus esset	0,5
	cum repente		iubet	0,5
	hominem		expediri	0,8
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada términos x 4

4 puntos

Cuestión 2

<i>Desde</i>	Agit	<i>hasta</i>	conlaudat	0,4
	Ipse		venit	0,4
	ardebant		eminebat	0,4
	Exspectabant		expediri	1,8
				3 puntos

Cuestión 3: 0,5 x 4 = 2 puntos**Cuestión 4:** 0,25 x 4 = 1 punto

□ PROGRAMA

La asignatura Lengua Castellana y Literatura II de Bachillerato se ajusta a los contenidos que se contemplan para dicha asignatura tanto en el Decreto 74/2008 de 31 de julio (BOC nº 156, de 12 de agosto de 2008) que establece el Currículo del Bachillerato en Cantabria, como en el Real Decreto 1467 / 2007 de 2 de noviembre (BOE nº 266, de 6 de noviembre de 2007), que fija las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

El contenido de la asignatura está dividido en tres grandes bloques.

BLOQUE 1. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
- Clasificación y caracterización de los géneros de textos de acuerdo con el ámbito de uso, el canal, el tema, la intención, el esquema textual, el registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- Composición de textos expositivos y argumentativos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, atendiendo a las condi-

ciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos de información (reportajes y crónicas) y de opinión (editorial, columna, artículo de opinión, crítica cultural y literaria) y publicitarios, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otros.
- Composición de diferentes tipos de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.
- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de

documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, en relación con la comprensión y producción de textos, especialmente de carácter periodístico y académico.

- Disposición por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, apreciando la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

BLOQUE 2. EL DISCURSO LITERARIO

- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, como cauce de creación y transmisión cultural y como expresión de la realidad histórica y social.
- Lectura y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, movimientos y géneros, en especial de la literatura contemporánea, con el fin de que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.
- Las formas narrativas a lo largo de la historia: El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX. De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX. La narrativa de posguerra: *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.
- La novela y el cuento latinoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.
- La poesía: las innovaciones de la lírica romántica.
- Bécquer: *Rimas*.
- De Bécquer y el Simbolismo a las Vanguardias.
- Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX.

- La presencia de la poesía hispanoamericana.
- El teatro: el teatro romántico. Tradición y renovación en el teatro del siglo XX.
- Teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.
- El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
- Aproximación y conocimiento de los autores más importantes de la literatura contemporánea de las lenguas peninsulares, distintas del castellano.
- Análisis y comentario de fragmentos u obras representativos de Cantabria en la literatura contemporánea.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de las diferentes épocas estudiadas.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales, con especial atención a un uso crítico y autónomo de las tecnologías de la información y la comunicación, como fuentes de documentación y de modelos textuales.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconocimiento de la relación entre la modalidad de la oración y los actos de habla e interpretación del significado contextual de las modalidades de la oración.

- Identificación en los textos de las formas lingüísticas (deixis de persona y social) que implican al destinatario en el texto.
- Reconocimiento y uso de formas lingüísticas y de distintos procedimientos retóricos para expresar la subjetividad y la objetividad, y de sus formas de expresión en los textos, especialmente en los textos periodísticos de opinión.
- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido, etc.).
- Conocimiento y uso correcto de los procedimientos anafóricos (léxicos y gramaticales) que contribuyen a la cohesión del texto.
- Reconocimiento y uso de conectores y marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial) que contribuyen a la cohesión del texto, preferentemente los usados para cohesionar textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y periodístico, en especial de opinión.
- Conocimiento de los procedimientos de formación léxica (derivación, neologismos) de especial importancia en la configuración del vocabulario técnico y valoración de la importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos.

- Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia, etc.) en relación con la coherencia de los textos y de su adecuación a los contextos académicos, periodísticos y sociales, en general.
- Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso correcto y adecuado de los tiempos verbales.
- Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- Conocimiento de los rasgos más característicos del español de América y de sus variedades, y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- Aplicación reflexiva de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.

❑ LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2012- 2013

La casa de Bernarda Alba, de Federico GARCÍA LORCA.

Réquiem por un campesino español, de Ramón J. SENDER.

Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ.

Rimas, de Gustavo Adolfo BÉCQUER.

- I (Yo sé un himno gigante y extraño)
- II (Saeta que voladora)
- IV (No digáis que, agotado su tesoro)
- VII (Del salón en el ángulo oscuro)
- XI (Yo soy ardiente, yo soy morena)
- XIII (Tu pupila es azul y cuando ríes)
- XV (Cendal flotante de leve bruma)
- XXIV (Dos rojas lenguas de fuego)
- XXX (Asomaba a sus ojos una lágrima)
- XLI (Tú eras el huracán y yo la alta)
- LIII (Volverán las oscuras golondrinas)
- LXI (Al ver mis horas de fiebre)
- LXVI (¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero)
- LXXIII (Cerraron sus ojos)

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

En el examen de la Prueba de Acceso se propondrán dos textos. Cada uno de ellos contará con una extensión en torno a las 25-30 líneas y dos opciones cerradas con cinco cuestiones cada una, que el alumno deberá resolver en el plazo de una hora y media. En ambos textos aparecerá citado el autor y el título.

La OPCIÓN 1 consistirá en el comentario de un **texto literario** extraído de las lecturas obligatorias reseñadas en el apartado anterior.

La OPCIÓN 2 consistirá en el comentario de un **texto no especializado**, bien sea un texto de carácter ensayístico, o bien un texto periodístico perteneciente al género de opinión. La prueba constará de cinco preguntas.

• Resumen del texto o esquema del texto.

Resumen:

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva: sin crítica ni opinión; debe redactarlo con sus propias palabras, evitando la copia literal.

Se puntuarán negativamente los siguientes aspectos:

- Si el resumen redactado excede el número de líneas establecido.
- Si el alumno repite literalmente el texto o parafrasea lo que dice el autor.
- Si se formulan las ideas de forma esquemática, haciendo un esquema.

Esquema:

Se trata de realizar una sinopsis gráfica con la jerarquización de las ideas del texto. El esquema no podrá ser requerido para un texto procedente de las *Rimas* de G.A. Bécquer.

• Comentario crítico del contenido del fragmento.

Esta pregunta comprende el tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y el tipo de texto —incluido el modo de elocución— y la valoración personal.

- **Dos cuestiones de Lengua.**

Con un valor de 3 puntos sobre el total de la prueba, las cuestiones de Lengua tienen como objetivo fundamental verificar el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos contenidos en el BLOQUE 3 (“Conocimiento de lengua”) del programa de la asignatura.

Para cada una de las dos opciones de la prueba se propondrán **dos enunciados** de entre los que se relacionan a continuación. Dichos enunciados estarán acotados preferentemente a un fragmento del texto. Esta delimitación del análisis podrá advertirse en el enunciado mediante párrafos, líneas o la propia reproducción literal —parcial o completa— del fragmento; en caso de una reproducción parcial las elisiones se indicarán con tres puntos entre corchetes [...].

Como **criterio general común** es conveniente señalar que el desarrollo de estas cuestiones no debe convertirse en una mera descripción de la categoría gramatical o textual requerida sino que, convenientemente elaborada y contextualizada, deberá servir para que el alumno demuestre sus conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos, de manera que le sirvan para la caracterización del texto propuesto para analizar.

Nº	Enunciado	Criterios generales de evaluación
1	Análisis sintáctico global	• Descripción de la construcción sintáctica de oraciones o proposiciones, con su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como identificación y función de los nexos. • Los gráficos del tipo que sean (“de cajas”, “diagramas arbóreos”, etc.) pueden acompañar la respuesta, pero no son preceptivos. • El enunciado propuesto para el análisis sintáctico podrá ser una elaboración adaptada del texto.
2	Valor estilístico del verbo en el fragmento	• Análisis y comentario del efecto que produce el uso del verbo. • Redactar ideas que den sentido a la relación de datos aportados por el análisis de manera que sirvan para caracterizar el texto.
3	Valor estilístico del adjetivo calificativo en el fragmento	• Análisis y comentario del efecto que produce el uso del adjetivo calificativo. • Redactar ideas que den sentido a la relación de datos aportados por el análisis de manera que sirvan para caracterizar el texto.
4	Análisis de los mecanismos semánticos de cohesión	Análisis, comentario y valoración de los mecanismos semánticos de cohesión: • Recurrencia léxica. • Sinonimia. • Correferencia o sinonimia textual. • Hiponimia e hiperonimia. • Antonimia. • Derivación. • Redes léxicas: isotopía.

Nº	Enunciado	Criterios generales de evaluación
5	Explicación del significado contextual de las siguientes palabras o expresiones que aparecen en el texto	- Definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen. - Explicación del significado de una determinada expresión en el texto.
6	Funciones del lenguaje más relevantes del texto	- Identificación y explicación de las funciones del lenguaje que aparecen en el texto, justificándolas mediante aspectos lingüísticos. - La explicación de las funciones del lenguaje servirá para caracterizar el tipo de texto propuesto.

• **Una cuestión de Literatura.**

Con un valor de 3 puntos sobre el total de la prueba, la cuestión de Literatura tiene como objetivo fundamental verificar el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos contenidos en el BLOQUE 2 ("El discurso literario") del programa de la asignatura.

Para cada una de las dos opciones de la prueba se propondrá **un enunciado** de entre los que se relacionan a continuación, la mayor parte de los cuales tienen como referente fundamental las obras de lectura obligatoria; en el caso de la opción de examen que contenga el texto literario, la pregunta podrá contextualizarse con el fragmento propuesto (por ejemplo, "Estructura de la obra *y valor del fragmento en ella*" o "Análisis de los personajes de la obra, *especialmente de los que aparecen en el texto*").

Como **criterio general** es conveniente señalar que el desarrollo de esta cuestión no debe convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos, sino que, convenientemente elaborada y contextualizada, deberá servir para que el alumno demuestre su **conocimiento de la lectura obligatoria**, su **madurez lectora** y su capacidad para **enjuiciar y valorar críticamente la obra** en cuestión. Asimismo, se valorará positivamente la creatividad y la exposición de ideas propias con acierto.

Nº	Enunciado	Criterios específicos de evaluación
1	Temas de la obra	Comentario de los temas que vertebran la obra.
2	Estructura de la obra	Comentario de la organización global de la obra: partes de que consta, sentido y relevancia de cada una de ellas.
3	Técnica narrativa de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos de técnica narrativa: - Tipo o los tipos de narrador que aparecen. - Puntos de vista empleados. - Tratamiento del espacio y el tiempo.

Nº	Enunciado	Criterios específicos de evaluación
4	Técnica dramática de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos de técnica dramática: a) Tratamiento del espacio y del tiempo en la obra. b) Indicaciones de las acotaciones. c) Empleo del diálogo, los apartes y el monólogo.
5	Estilo de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Concepción del autor sobre el género literario empleado. b) Lenguaje que configura el estilo de la obra. En el caso de textos narrativos o dramáticos, quedan excluidos los contemplados en la pregunta referida a la técnica (vid. <i>supra</i> cuestiones nº 3 y 4).
6	Análisis de los personajes de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Caracterización de los personajes. b) Relación entre los personajes principales de la obra y del papel que juegan en ella.
7	Contexto histórico-literario del autor y de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Breve caracterización de la época y movimiento a que pertenece. b) Lugar que ocupa la obra en el género y en la trayectoria del autor.
8	Recursos literarios en el texto propuesto	- Análisis y comentario del efecto de los recursos literarios más significativos que aparecen en el fragmento propuesto para analizar y su importancia para caracterizar el tipo de texto de que se trate. - Lo que aporta mayor nivel a la redacción de esta respuesta no es la exhaustividad en el hallazgo de elementos cuanto la interpretación del efecto conseguido con su presencia y la expresividad del texto para transmitir el mensaje.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Resumen o esquema del texto. [1 punto]
2. Comentario crítico del contenido del fragmento: [3 puntos]
 - 2.1. Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto (2 puntos).
 - 2.2. Valoración personal (1 punto).
3. Cuestión de Lengua. [1,5 puntos]
4. Cuestión de Lengua. [1,5 puntos]
5. Cuestión de Literatura. [3 puntos]

❑ VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Criterios generales

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) Pérdida de **1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) Mejora de **1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

Criterios específicos de corrección

Se descontará **0,25 puntos** por cada falta de ortografía.

- Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
- El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
 - Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
 - Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.

Se descontará **0,25 puntos** por cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación.

Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

DESCÁRGATELO GRATIS

- La publicidad de las insistentes aplicaciones del *smartphone* o teléfono listo (quizá deberíamos reservar eso de “inteligente” para algo que fuera capaz de razonar) nos insiste en que descarguemos gratis tal o cual aplicación. Ya empezamos asumiendo que semejante tarea es una “descarga”, aunque no cambiemos nada de sitio ni parezca de gran esfuerzo el empeño, ni nos dé calambre alguno, ni aliviemos a nadie de un peso ni saquemos los bultos de un camión de mudanzas. Aquí el elemento descargado no desaparece de un lugar para trasladarse a otro, sino que continúa donde estaba a pesar de que obtengamos de él una réplica o un servicio. Pero es una descarga, vale. Aceptamos descargar como equivalente de obtener o conseguir, o replicar o instalar, o copiar; y hasta aceptamos bajar como acción de mover algo que no estaba arriba, ni a ninguna altura conocida, que sepamos, y que además se queda en el mismo lugar para que lo descarguemos una y otra vez sin moverlo siquiera. Todo eso lo aceptará la Academia y lo tenemos en el uso cotidiano.

- Pero la palabra “gratis” es harina de otro costal. Su viejo sentido en latín y en español se mantiene vivo. Y ahora se aplica a una realidad distinta, quién sabe si con la misión de engañarnos. Nos esconden el significado tan agradable, tan grato (obtener algo “a cambio de nada”, por generosidad, por placer, *gratis et amore*) y nos dan otro parecido pero no igual (obtenerlo “a cambio de algo de lo que no nos damos cuenta”).

- En efecto, al bajarnos o descargarnos determinadas aplicaciones o servicios no pagamos nada en el acto; pero eso no supone que nos salga gratis [...]

- Y si recibir algo gratis significó siempre que nos lo regalan, que no damos nada a cambio, no sucede eso en nuestros teléfonos listillos. Los trámites para descargar o bajar el servicio o para suscribirnos obligan a responder ante distintos requerimientos, que varían en cada caso: número de tarjeta, correo electrónico, datos personales [...]. Quien nos reclama tales detalles personales —especialmente las empresas de tecnología y comunicación digital— podrá usarlos en su propio beneficio [...]

- Así pues, la serie de descargas o el uso de servicios aparentemente gratuitos no nos salen gratis, sino que damos mucho a cambio. Damos información sobre nosotros mismos, muy valiosa para el que la obtiene [...] Pero la tecnología suele buscar contrapartidas. En ese mundo casi nadie regala nada; aunque diga que lo ofrece gratis.

El problema ahora es si nos podremos bajar de ahí.

Álex GRIJELMO, *El País*, 14 de marzo de 2013.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
 - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
 - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico del verbo en el fragmento siguiente: *Ya empezamos asumiendo que semejante tarea es una “descarga”, aunque no cambiemos nada de sitio ni parezca de gran esfuerzo el empeño, ni nos dé calambre alguno, ni aliviemos a nadie de un peso ni saquemos los bultos de un camión de mudanzas. Aquí el elemento descargado no desaparece de un lugar para trasladarse a otro, sino que continúa donde estaba a pesar de que obtengamos de él una réplica o un servicio. Pero es una descarga, vale. Aceptamos descargar como equivalente de obtener o conseguir, o replicar o instalar, o copiar.*
4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto: *aplicación* (línea 3); *ser harina de otro costal* (línea 11); *gratis et amore* (línea 13); *comunicación digital* (línea 21); *contrapartidas* (línea 24).
5. [3 PUNTOS] Estructura de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

- Descubrió el sacerdote los pies del enfermo. Eran grandes, secos, resquebrajados. Pies de labrador. Después fue a la cabecera. Se veía que el agonizante ponía toda la energía que le quedaba en aquella horrible tarea de respirar. Los estertores eran más broncos y más frecuentes. Paco veía dos o tres moscas que revoloteaban sobre la cara del enfermo, y que a la luz tenían reflejos de metal. Mosén Millán hizo las unciones en los ojos, en la nariz, en los pies. El enfermo no se daba cuenta. Cuando terminó el sacerdote, dijo a la mujer:
- 5 – Dios lo acoja en su seno.
- La anciana callaba. Le temblaba a veces la barba, y en aquel temblor se percibía el hueso de la mandíbula debajo de la piel. Paco seguía mirando alrededor. No había luz, ni agua, ni fuego.
- Mosén Millán tenía prisa por salir, pero lo disimulaba, porque aquella prisa le parecía poco cristiana.
- 10 Cuando salieron, la mujer los acompañó hasta la puerta con el cirio encendido. No se veían por allí más muebles que una silla desnivelada apoyada contra el muro. En el cuarto exterior, en un rincón y en el suelo había tres piedras ahumadas y un poco de ceniza fría. En una estaca clavada en el muro, una chaqueta vieja. El sacerdote parecía ir a decir algo, pero se calló. Salieron.
- Era de noche, y en lo alto se veían las estrellas. Paco preguntó:
- 15 – ¿Esa gente es pobre, Mosén Millán?
- Sí, hijo.
- ¿Muy pobre?
- Mucho.
- ¿La más pobre del pueblo?
- 20 – Quién sabe, pero hay cosas peores que la pobreza. Son desgraciados por otras razones.
- El monaguillo veía que el sacerdote contestaba con desgana.
- ¿Por qué? – preguntó.
- Tienen un hijo que podría ayudarles, pero he oído decir que está en la cárcel.
- ¿Ha matado a alguno?
- 25 – Yo no sé, pero no me extrañaría.
- Paco no podía estar callado. Caminaba a oscuras por terreno desigual. Recordando al enfermo el monaguillo dijo:
- Se está muriendo porque no puede respirar. Y ahora nos vamos y se queda allí solo.

Ramón J. SENDER, *Réquiem por un campesino español*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:
 - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, y tipo de texto.
 - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente fragmento: *Se veía que el agonizante ponía toda la energía que le quedaba en aquella horrible tarea de respirar*.
4. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los adjetivos calificativos existentes en el texto desde la línea 14 hasta el final: “Era de noche ... se queda allí solo”.
5. [3 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra, con especial atención a los que aparecen en el fragmento.

**LOE – SEPTIEMBRE 2013**

INDICACIONES

- ### OPCIÓN DE EXAMEN N° 1

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura;
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas;
en donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.

- 2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:**

- a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico de los adjetivos calificativos existentes en todo el poema.

4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras del texto: *jirones* (verso 5); *cuna* (verso 8); *páramos* (verso 10); *brumas* (verso 12); *olvido* (verso 15).

- 5. [3 PUNTOS]** Recursos literarios más significativos en el texto propuesto.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

PASCAL Y EL CAMBIO CLIMÁTICO O POR QUÉ ES BUENO TENER MIEDO

En los años cincuenta y sesenta, la mayor preocupación de los terrícolas era la guerra nuclear [...] Hoy ¿alguien piensa en la guerra atómica? Pocos. Y a pesar de eso, hay más armas nucleares que en los años cincuenta [...]

- 5 En los años ochenta, al catastrofismo le dio por decir que ensuciábamos el planeta con un montón de desperdicios y que nos íbamos a ahogar en nuestros propios esputos metropolitanos. Grandes ciudades en todo el mundo comenzaron su plan de reciclaje, para no lanzar más porquería a las calles.

- 10 A partir de los primeros años de este siglo, la preocupación más seria es el calentamiento global. Debido a la acumulación de CO₂ en la atmósfera, determinados rayos solares que solían rebotar en la corteza y salir de nuevo al espacio, se quedaban por culpa de la capa de contaminación: se formaba así un gigantesco invernadero donde nos íbamos a asar como pajaritos en barbacoa. Eso nos obliga a poner filtros a las fábricas que echan humo, controlar las emisiones, evitar los vertidos y proponerse en serio limitar los gases. Llegados a este punto, la pregunta es: visto lo visto, ¿lo del efecto invernadero es una milonga?

- 15 Porque se ha desatado una guerra entre los que piensan que estamos cambiando el clima y los que piensan que aquí hay un negocio montado por alguien (no se sabe muy bien quién), que nos está manipulando para que nuestras economías no crezcan. El escándalo de unos mails destapados por un hacker furioso, donde los expertos ecologistas se cruzaban mensajes para exagerar el cambio climático, ha hecho mucha pupa a los ambientalistas.

- 20 ¿La verdad? La verdad es que frente a la idea del posible cambio climático, hay que creérselo porque así seremos más limpios. Tener miedo al cambio climático hace que las empresas inviertan más dinero en coches menos contaminantes, que aumentemos el peso de las energías no contaminantes y que seamos más cuidadosos. ¿Intereses? Los hay. ¿Exageraciones? Las hay. Pero siempre será mejor tener miedo al cambio climático que no tenerlo. Y voy a usar a Pascal para demostrarlo.

- 25 Pascal, el filósofo francés, lo explicaba a su modo hace tres siglos, cuando describía las ventajas de creer en Dios: si crees y no existe, no pasa nada. Pero si no crees y existe, irás al infierno. De modo que, es mejor que creas que existe Dios, porque nunca irás al infierno.

Carlos SALAS (blogs. lainformación.com/ 17/12/ 2009).

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.

2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:

- a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente fragmento:

Tener miedo al cambio climático hace que las empresas inviertan más dinero en coches menos contaminantes, que aumentemos el peso de las energías no contaminantes y que seamos más cuidadosos.

4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones del texto: *catastrofismo* (línea 4); *esputos metropolitanos* (líneas 5); *efecto invernadero* (línea 12); *milonga* (línea 12); *hacker* (línea 15).

5. [3 PUNTOS] Estructura de *La Casa de Bernarda Alba*, de F. García Lorca.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

➡ JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 (Álex Grijelmo, *Descárgatelo gratis*)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literál:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. VALOR ESTILÍSTICO DEL VERBO EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del verbo en el fragmento.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global de las formas verbales que aparecen en el fragmento analizado (0,5 puntos).
- Usos estilísticos principales que se deriven de las formas verbales anteriormente señaladas (Atención especial al contraste que en el texto presentan las formas

- verbales de Presente Indicativo/ Presente de Subjuntivo y entre las formas en 1ª persona plural/ 3ª persona sg.) (**0,5 puntos**).
- Conclusión sobre el valor que desempeña el verbo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto (**0,5 puntos**).
4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 PUNTOS)
- El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.
 - Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
 - A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de **0,30 puntos**.
5. ESTRUCTURA DE *CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA*, DE G. GARCÍA MÁRQUEZ (3 PUNTOS)
- El alumno deberá comentar la organización global de la obra, señalando las partes de que consta, y explicando el sentido y relevancia de cada una de esas partes.
 - Se obtendrá la puntuación máxima si se explica cómo se organiza la trama y se comenta la compleja estructura de la novela.
 - Si se hace un mero resumen por capítulos tan solo se puntuará parcialmente (**1 punto**).
5. VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA (Ver más adelante)

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 (R. J. Sender: *Réquiem por un campesino español*)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)
- En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.
- La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:
- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
 - **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
 - **Extenso:** demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
 - **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
 - **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
 - **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
 - **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
 - **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
 - **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).
2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)
- Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.
- La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25**

líneas, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. ANÁLISIS SINTÁCTICO GLOBAL (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá describir y explicar la construcción sintáctica de las oraciones o proposiciones que aparezcan en el fragmento propuesto, su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como la identificación y función de los nexos.

Con el fin de objetivar la corrección del análisis sintáctico **se tendrá en cuenta únicamente la explicación redactada** que ofrezca el alumno. Todos aquellos datos que no figuren expresamente en la descripción redactada que haga el alumno no serán tenidos en cuenta a la hora de deducir la calificación del ejercicio.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Correcta separación de proposiciones (**0,5 puntos**).
- Identificación de los nexos y de sus funciones (**0,5 puntos**).
- Clasificación de las distintas proposiciones y su función dentro del enunciado (**0,5 puntos**).

4. VALOR ESTILÍSTICO DEL ADJETIVO CALIFICATIVO EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del adjetivo calificativo en el fragmento.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global del adjetivo en el fragmento analizado (forma, posición, función, etc.) (**0,5 puntos**).
- Análisis de las clases de adjetivos utilizados por el autor en el fragmento (especificativo, explicativo) y su valor estilístico (descriptivos, valorativos, clasificadores, etc.) (**0,5 puntos**).
- Conclusión sobre el valor que desempeña el adjetivo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto (**0,5 puntos**).

5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA, CON ESPECIAL ATENCIÓN A LOS QUE APARECEN EN EL FRAGMENTO (3 PUNTOS)

El alumno deberá comentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- a) Caracterización de los personajes, especialmente: Paco, «el del molino»; Mosén Millán; el moribundo y su mujer; pero también puede mencionar a: D. Valeriano, D. Gumersindo y D. Cástulo Pérez; el padre de Paco; el duque; la Jerónima y las mujeres del carasol (**2 puntos**).
- b) Relación entre los dos personajes principales de la obra y del papel que juegan en ella (**1 punto**).

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 (G.A. BÉCQUER, *Rima LXVI*)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo, al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

- Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.
- La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. VALOR ESTILÍSTICO DEL ADJETIVO CALIFICATIVO EN EL POEMA (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del adjetivo calificativo en el texto propuesto.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global del adjetivo en el poema (forma, posición, función, etc.) **(0,5 puntos)**.
- Análisis de las clases de adjetivos utilizados por el autor en el texto (especificativo, explicativo) y su valor estilístico (descriptivos, valorativos, etc.) **(0,5 puntos)**.
- Conclusión sobre el valor que desempeña el adjetivo en el texto, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto **(0,5 puntos)**.

4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.

- Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
- A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de **0,30 puntos**.

5. RECURSOS LITERARIOS MÁS SIGNIFICATIVOS EN EL TEXTO PROPUESTO (3 PUNTOS)

En esta cuestión el alumno deberá realizar el análisis de los recursos literarios más significativos que aparecen en el fragmento propuesto. Este análisis implica:

- a) Identificación del recurso estilístico con la terminología apropiada (**1 punto**).
- b) Localización del recurso estilístico en el texto propuesto (**1 punto**).
- c) Comentario del efecto que dicho recurso estilístico produce, señalando su importancia para caracterizar el tipo de texto de que se trate (**1 punto**).

Lo que aporta mayor nivel a la elaboración de esta respuesta no es la exhaustividad en el hallazgo de elementos cuanto la interpretación del efecto conseguido con su presencia y la expresividad del texto para transmitir el mensaje.

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA (Ver más adelante)

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 (Carlos SALAS: “Pascal y el cambio climático”)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto**: faltan ideas importantes.
- **Desenfocado**: se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso**: demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado**: se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado**: se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado**: se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo**: sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente**: con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal**: se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de discurso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. ANÁLISIS SINTÁCTICO GLOBAL (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá describir y explicar la construcción sintáctica de las oraciones o proposiciones que aparezcan en el fragmento propuesto, su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como la identificación y función de los nexos.

Con el fin de objetivar la corrección del análisis sintáctico **se tendrá en cuenta únicamente la explicación redactada** que ofrezca el alumno. Todos aquellos datos que no figuren expresamente en la descripción redactada que haga el alumno no serán tenidos en cuenta a la hora de deducir la calificación del ejercicio.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Correcta separación de proposiciones (**0,5 puntos**).
- Identificación de los nexos y de sus funciones (**0,5 puntos**).
- Clasificación de las distintas proposiciones y su función dentro del enunciado (**0,5 puntos**).

4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS Y EXPRESIONES DEL TEXTO (1,5 PUNTOS)

- El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.
- Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
- A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de **0,30 puntos**.

5. ESTRUCTURA DE *LA CASA DE BERNARDA ALBA*, DE F. GARCÍA LORCA (3 PUNTOS)

El alumno deberá comentar la organización global de la obra, señalando las partes de que consta, y explicando el sentido y relevancia de cada una de esas partes.

Si se hace un mero resumen de la trama tan solo se puntuará parcialmente (**1 punto**).

CRITERIOS GENERALES DE EXPRESIÓN ESCRITA

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) **Pérdida de 1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) **Mejora de 1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

En caso de aplicar estos criterios, el corrector deberá hacer constar en la cabecera del examen la puntuación concreta que se suma o se detrae respecto de la calificación global. Esas modificaciones se expresarán mediante notación numérica, dejando constancia del concepto por el que se aplican. Por ejemplo:

$$6 - 0,5 \text{ ortografía} = 5,5$$

$$8'1 + 0'5 \text{ buena expresión} = 8,6$$

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- Se descontará **0,25 puntos** por cada falta de ortografía.
 - Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
 - El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
 - ❖ Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
 - ❖ Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.
- Se descontará **0,25 puntos** cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación (*vid.* tabla en el Anexo).
- Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.
- Además de lo anteriormente expuesto, es conveniente recordar los siguientes aspectos:
 - Las citas literales de palabras o pasajes procedentes del texto propuesto para el análisis irán siempre entrecomilladas.
 - Además de ir entrecomilladas, las citas deberán ir convenientemente introducidas en el ejercicio, bien por medio de los dos puntos, o bien entre paréntesis a modo de inciso.

- El alumno podrá hacer uso de los puntos suspensivos para el acortamiento de estas citas cuando su excesiva extensión así lo aconseje.
- El alumno solo puede hacer uso de las abreviaturas convencionales recogidas en los repertorios de referencia. El alumno deberá evitar, por tanto, todas aquellas abreviaturas que no formen parte de estos repertorios por muy familiares y comprensibles que puedan resultar.
- Debe recordarse al alumno que, según las normas ortográficas de la Real Academia, se escriben con mayúscula en inicial de palabra los nombres de los grandes movimientos historiográficos y artísticos (*Romanticismo*, *Realismo*, *Modernismo*, etc.). Se incluyen también en este supuesto aquellas etiquetas acuñadas por la crítica que han pasado a convertirse en categorías historiográficas (por ejemplo, *Generación del 27*, el *Boom de la novela hispanoamericana*).

TABLA PARA LA CORRECCIÓN DE ERRORES EN EL USO DE LA TILDE

Número de errores en el uso de la tilde	Penalización
1	-
2	-
3	-
4	-
5	- 0,25 puntos
6	- 0,25 puntos
7	- 0,25 puntos
8	- 0,25 puntos
9	- 0,25 puntos
10	- 0,5 puntos
11	- 0,5 puntos
12	- 0,5 puntos
13	- 0,5 puntos
14	- 0,5 puntos
15	- 0,75 puntos
16	- 0,75 puntos
17	- 0,75 puntos
18	- 0,75 puntos
19	- 0,75 puntos
20	- 1 punto
21	- 1 punto
22	- 1 punto
23	- 1 punto
24	- 1 punto
25	- 1,25 puntos
26	- 1,25 puntos
27	- 1,25 puntos
28	- 1,25 puntos
29	- 1,25 puntos
30	- 1,5 puntos

■ INTRODUCCIÓN

La Literatura universal es una materia de modalidad del 2º curso del Bachillerato de Artes (Artes escénicas, música y danza) y del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales.

El estudio de esta materia contribuye, por una parte, a la consecución de los objetivos del Bachillerato y, por otra, a situar nuestra tradición literaria dentro del entramado cultural en el que, por encima de barreras lingüísticas, se ha producido. El alumno puede adquirir, a través de la materia, los contenidos y las actitudes necesarias para comprender plenamente la cultura de nuestro tiempo. Nuestra propuesta está redactada con los criterios generales formulados en la LOE y sus contenidos se atienen a lo dispuesto en la Comunidad Autónoma de Cantabria que regula el currículo de las materias optativas del Bachillerato. (BOC. Decreto 74/2008, de 31 de julio por el que se establece el Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria).

Es **objetivo** preferente de esta materia ofrecer a los alumnos un panorama de las obras claves de la literatura, atendiendo a los diferentes géneros representativos de cada época literaria.

La metodología y los **contenidos** de la materia se han organizado a partir de tres ejes fundamentales, en todos los cuales los textos elegidos son los protagonistas, pues además de ampliar conocimientos se busca despertar el gusto por la lectura:

1. Explicación teórica de las principales tendencias literarias y estudio detallado de los autores más representativos y de sus obras. Se apoya en textos seleccionados y muy representativos.
2. Lectura y comentario de obras completas, antologías y fragmentos especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios. Análisis y comentario de texto: el texto es el principal recurso didáctico, de modo que tanto el resto de los procedimientos como los conceptos expuestos se supeditan a esta práctica. Se recomienda la lectura de una obra completa, al menos, al trimestre.

3. Relaciones entre obras literarias y obras de cualquier otra manifestación artística: musicales, cinematográficas, artes plásticas, artes escénicas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.

Por tanto, los **criterios generales de evaluación** que se adoptarán para la PAU en esta materia de modalidad entre otros, se seleccionan de entre los propuestos en el currículo de Cantabria.

1. Caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de los grandes géneros literarios (narrativa, poesía, teatro), relacionándolos con las ideas estéticas dominantes y las transformaciones artísticas e históricas.
2. Analizar y comentar obras breves y fragmentos significativos de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores.
3. Realizar por escrito valoraciones de las obras literarias como punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

Los comentarios deben orientarse a los aspectos que afecten a la comprensión del texto: se comprobará si los alumnos saben explicar y diferenciar un texto narrativo, poético o dramático; definir y caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de la literatura universal e indicar su conexión con las ideas estéticas, socio-políticas dominantes y el contexto cultural.

La intención es saber si el alumno puede explicar los cambios de tendencias literarias y enmarcarlos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean. Es decir, si sabe establecer un nexo entre la literatura y la concepción del mundo que tienen las diferentes sociedades, siempre en transformación.

Se valorarán las obras literarias como expresión que son de las ideas y sentimientos individuales y colectivos y como instrumentos de conocimiento. Se trata de constatar una actitud interesada, a la vez que respetuosa y abierta, ante el fenómeno literario, que ha de entenderse no solo como una manifestación individual sino como la expresión de una colectividad. Serán índices de esa actitud: el conocimiento del lenguaje literario y sus convenciones, la existencia de un hábito lector, el interés por la actualidad literaria, y la explicación oral o escrita de cómo contribuye la literatura a las transformaciones sociales.

❑ OBRAS LITERARIAS DE LECTURA OBLIGATORIA

Las lecturas obligatorias del curso 2013-2014 son:

1. William Shakespeare, *Hamlet*. Ed Cátedra (edición bilingüe).
2. Edgar Allan Poe: *Cuentos I*, Alianza Editorial, col. Libro de bolsillo. Madrid, 2011. Traducción de Julio Cortázar
 - *El gato negro*
 - *El corazón delator*
 - *Los crímenes de la calle Morgue*
 - *El escarabajo de oro*
 - *Ligeia*.
3. Fernando Pessoa, *Antología poética. El poeta es un fingidor*. Ed Austral. Selección de ocho poemas:
 - Alberto Caeiro, *El guardador de rebaños*: nº 2, nº 7 y nº 17.
Poemas inconjuntos: nº 7
 - Ricardo Reis, *Odas*: nº 4 y nº 14
 - Álvaro de Campos, *Poesías*: nº 6 y nº 33.

1. Contenidos comunes

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.
- Relaciones entre obras literarias y obras de cualquier otra manifestación artística: musicales, cinematográficas, artes plásticas, artes escénicas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.

2. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura

- Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.
- La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

3. Renacimiento y Clasicismo

- Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

4. El Siglo de las Luces

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

5. El movimiento romántico

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- Poesía romántica. Novela histórica.

6. La segunda mitad del siglo XIX

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se presentarán dos opciones de examen en cada convocatoria. Cada opción consistirá en la realización de un comentario de un texto seleccionado de una de las tres obras obligatorias de acuerdo con las siguientes pautas:

Para textos teatrales o narrativos:

Primera pregunta:

- *Contextualización del fragmento propuesto dentro de la obra a la que pertenece.* (2 puntos).
- El alumno deberá situar el fragmento en el conjunto de la obra a la que pertenece, comentar su importancia en la misma y mencionar aquellos hechos inmediatamente anteriores o posteriores que sean relevantes.

Segunda pregunta:

- *Situación de la obra a la que el fragmento pertenece en su contexto histórico-literario.* (2 puntos).
- El alumno deberá situar la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenece. En lo que respecta al autor, se mencionará lo más significativo de su producción literaria y, en cuanto al movimiento, se precisarán las características más relevantes del mismo.

Tercera pregunta:

- *Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).* (4 puntos).
- En cuanto al contenido, el alumno deberá identificar y comentar brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento propuesto. Así mismo, deberá relacionar el tema del fragmento con la temática general de la obra a la que pertenece.
- En lo que respecta a la forma, el alumno identificará y comentará la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento propuesto (técnica narrativa, caracterización de los personajes y recursos expresivos).

Cuarta pregunta:

- *Valoración personal de la obra.* (2 puntos).
- El alumno redactará una valoración personal acerca de las ideas que la obra le sugiere. En el caso de los cuentos, la valoración se realizará sobre los 5 cuentos seleccionados.

Para textos poéticos:

Primera pregunta:

- *Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.* (3 puntos).

Segunda pregunta:

- *Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.* (5 puntos).

Tercera pregunta: *Valoración personal de los poemas seleccionados.* (2 puntos).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

LITERATURA UNIVERSAL

INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

A veces, en días de luz perfecta y exacta,
en que las cosas tienen cuanta realidad pueden tener,
me pregunto a mí mismo despacio
por qué siquiera atribuyo
belleza a las cosas.

¿Una flor tiene acaso belleza?

¿Tiene acaso belleza una fruta?

No: tienen color y forma

y tan sólo existencia.

La belleza es el nombre de algo que no existe
que yo doy a las cosas a cambio del placer que me producen.

No significa nada.

Entonces, ¿por qué digo de las cosas: son bellas?

Sí, incluso a mí, que vivo sólo de vivir,
invisibles, vienen a hablarme las mentiras de los hombres
ante las cosas,
ante las cosas que simplemente existen.

¡Qué difícil es ser consecuente y no ver sino lo visible!

Fernando Pessoa, *El guardador de rebaños* (1911-1912) de Alberto Caeiro.

1. [3 PUNTOS] Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.
2. [5 PUNTOS] Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.
3. [2 PUNTOS] Valoración personal de los poemas seleccionados.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

POLONIO

“¿Todavía aquí, Laertes? ¡A bordo! ¡A bordo!
¡Vergüenza! El viento sopla en tus velas,
y ya te esperan. Ea, mi bendición,
y graba estos preceptos en tu memoria:
que no esté tu pensamiento en tu lengua;
no ejecutes pensamientos sin medida.
Sé amable, mas nunca vulgar;
a quienes sean tus amigos, con amistad probada,
amárralos al alma con ganchos de acero.
Mas no canses tus manos con agasajos
a imberbes advenedizos. Mira
que no seas quien inicie las disputas, pero ya en ellas
que sea el contrario quien se guarde de ti.
Presta a todos oído, a pocos tu opinión.
Toma consejo de todos pero guárdate el tuyo.
No gastes en vestir más de lo que posees
pero viste buenas hechuras. Busca calidad, no ostentación,
puesto que el traje delata a quien lo lleva
y aquellos que son en Francia de más rango
se muestran en ello meticulosos y selectos.
No prestes dinero, ni pidas prestado
pues a veces vuelan amigo y dinero a la vez,
y si te endeudas mermarás tus rentas.
Y sobre todo, sé sincero contigo mismo,
que a esto seguirá –como el día a la noche–
el que seas sincero con todos los demás.
Adiós, y que mi bendición en todo esto te confirme”.

Fragmento de *Hamlet*, acto I, escena III.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de la obra.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

LITERATURA UNIVERSAL

INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

HAMLET

“¿Delirio?

Late mi pulso tan acompasado como el vuestro
y produce una música igualmente sana. No, nada
de lo que he dicho es locura. Ponedme a prueba.
Con tanta exactitud lo repetiría todo que la locura
huiría desbocada. Por Dios bendito, madre. No adornéis
vuestra alma con la ilusión de que no es vuestro pecado
sino mi locura la que así habla. Sería como cubrir
de piel fina y sutil el lugar de la llaga
mientras que la corrupción fétida minaría el interior
e infectaría todo lo que queda oculto. Confesaos al cielo.
Arrepentíos del pasado. Cuidaos de lo por venir.
No echéis más estiércol a la cizaña
pues la haréis crecer. Perdón por esta mi virtud:
en estos tiempos de vicio y de pecado
la virtud ha de ser perdonada por el vicio
y ha de postrarse ante ella y pedir perdón por hacerle el bien.

REINA

Oh, Hamlet, has partido mi corazón en dos mitades.

HAMLET

Arrojad pues la mitad más vil.
Y vivid más pura con la que os quede.”

Fragmento de *Hamlet*, acto III, escena IV.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de la obra.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Por estos sotos, antes que nosotros,
pasaba el viento cuando había viento.
Y no hablaban las hojas
de otra manera que hoy.

Pasamos y agitámonos en balde.
No en lo que existe hacemos mayor ruido
que las hojas del árbol
o los pasos del viento.

Tratemos, pues, con abandono asiduo,
de entregarle a Natura nuestro esfuerzo
y no querer más vida
que la de árboles verdes.

Inútilmente parecemos grandes.
Salvo nosotros, nada por el mundo
honra a nuestra grandeza
ni sin querer nos sirve.

Si aquí en la arena, junto al mar, mi indicio
con ondas tres no más el mar apaga,
¿qué no hará en la alta playa
en que el mar es el Tiempo?

Fernando Pessoa, *Odas* (1914-1934) de Ricardo Reis.

1. [3 PUNTOS] Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.
2. [5 PUNTOS] Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.
3. [2 PUNTOS] Valoración personal de los poemas seleccionados.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. *Contextualización del fragmento dentro de la obra a la que pertenece.* (2 puntos).
 - Si el alumno sitúa el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y menciona los hechos anteriores y/o posteriores que sean relevantes: 1 punto.
 - Si comenta su importancia en el conjunto de la obra: 1 punto.
2. *Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.* (2 puntos).
 - Si el alumno sitúa la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenecen: 1 punto.
 - Si menciona lo más significativo de la producción literaria del autor y precisa las características más relevantes del movimiento literario: 1 punto.
3. *Análisis del contenido y de la forma del texto (tema o temas; estructura; tipología textual, género y rasgos estilísticos).* (4 puntos).
 - Si el alumno identifica y comenta brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento y lo/s relaciona con la temática general de la obra: 2 puntos.
 - Si identifica y comenta la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento (técnica narrativa, caracterización de los personajes y recursos expresivos). 2 puntos.
4. *Valoración personal de la obra.* (2 puntos).
 - Si el alumno redacta una valoración personal acerca de las ideas que la obra –no el fragmento– le sugiere. Se valorará su capacidad para relacionar la obra con otras manifestaciones artísticas, sean literarias o no, de cualquier época.

OPCIÓN DE TEXTO POÉTICO : FERNANDO PESSOA

- 1) *Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.* (3 puntos).
 - Si el alumno sitúa al autor en su contexto histórico y relaciona este con el conjunto de su obra literaria. 1 punto.
 - Si menciona las características más relevantes del movimiento literario al que pertenece el autor y comenta los rasgos y títulos más destacados de su obra. 2 puntos.
- 2) *Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.* (5 puntos).
 - Si identifica el tema o temas del poema y analiza su estructura interna. 2 puntos.
 - Si señala y comenta los recursos estilísticos del poema y los relaciona con el contenido. 3 puntos.
- 3) *Valoración personal.* (2 puntos).
 - El alumno deberá exponer su punto de vista acerca de las ideas expresadas o sugeridas en el poema y/o sobre algún aspecto de la obra de Fernando Pessoa.

Los profesores correctores de la prueba han de valorar, a la hora de calificar las cuestiones planteadas, la madurez y capacidad expresiva de los alumnos.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de Matemáticas II presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una. Si se realizan ejercicios de ambas opciones, se puntuarán sólo los correspondientes a la opción a la que esté asociado el primer ejercicio del examen entregado por el estudiante.

Cada una de las opciones del examen de Matemáticas II tendrá tres bloques, correspondientes a cada una de las partes en que está dividida la asignatura: Análisis, Álgebra Lineal y Geometría.

La valoración máxima de los ejercicios propuestos dependerá del bloque en el que se encuadren, siguiendo el siguiente esquema:

- Ejercicios del bloque de Análisis: 3,5 puntos.
- Ejercicios del bloque de Álgebra Lineal: 3,25 puntos.
- Ejercicios del bloque de Geometría: 3,25 puntos.

Para la realización del examen se permite utilizar una calculadora científica básica, aunque en absoluto es imprescindible. **No se permitirá el uso de calculadoras gráficas o programables. Tampoco se permitirá el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación de los ejercicios, se tendrán en cuenta los objetivos generales de la asignatura. Se trata de evaluar unos conocimientos y habilidades, pero también de comprobar una madurez y una cierta capacidad para la expresión de esos conocimientos dentro del contexto de un método científico o técnico. Es decir, se valorará no sólo la resolución correcta de cada pregunta, sino también la presentación de esa resolución: el planteamiento del problema, la exposición del método utilizado, el dominio

de las técnicas fundamentales de cálculo, la corrección de los cálculos y la interpretación de los resultados. Se tendrá en cuenta también la correcta utilización del lenguaje matemático y el encadenamiento lógico de los razonamientos. Los alumnos deben desarrollar todos estos aspectos en el ejercicio.

Al margen de los enunciados concretos de cada examen, hay unos criterios generales de evaluación, que reflejan los objetivos de la asignatura:

- Se valorará positivamente el planteamiento de las respuestas o la claridad en la exposición del método utilizado. En los criterios específicos de corrección de cada examen, se distinguirá, siempre que sea posible, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- Puede haber muchos métodos de resolución de un problema; cualquiera de ellos se considera igualmente válido.
- Las respuestas incompletas se valorarán proporcionalmente a la puntuación especificada para cada una.
- Errores de cálculo: un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del alumno sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales.

Hay que tener en cuenta que el alumno, en este nivel, debe manejar con soltura las expresiones matemáticas elementales y que uno de los objetivos de la asignatura es el dominio de una serie de técnicas de cálculo. Estos conocimientos deben ser reflejados en los ejercicios.

Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y grado de dificultad similar al propuesto en el examen, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto.

Hay errores fácilmente observables, bien por una simple comprobación o bien porque conducen a resultados carentes de sentido. El alumno debe ser capaz de detectarlos.

Las respuestas en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.

❑ PROGRAMA

El contenido del programa de la asignatura Matemáticas II se ajusta a los contenidos que se contemplan para dicha asignatura tanto en el Decreto 74/2008 de 31 de julio (BOC 12 de agosto de 2008) que establece el Currículo del Bachillerato en Cantabria, como en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre (BOE 6 de noviembre de 2007) que fija las Enseñanzas Mínimas del Bachillerato.

Los contenidos están divididos en tres grandes bloques, *Análisis*, *Álgebra Lineal* y *Geometría*, a su vez divididos en capítulos. Las orientaciones metodológicas aparecen en cursiva y entre paréntesis, y deben sólo considerarse como una propuesta para el desarrollo de los temas, y una indicación sobre el grado máximo de dificultad que se considera apropiado en los ejercicios relativos a algunos temas especialmente conflictivos.

ANÁLISIS

- I. Funciones. Límites y Continuidad.
- II. Derivabilidad y aplicaciones de la derivada.
- III. Integral definida e indefinida.

Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

I. Funciones. Límites y continuidad

- I.1. Función: Definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función. Determinación de una función.
- I.2. Funciones simétricas respecto OY, o respecto al origen, y periódicas.
(Los apartados I.1. y I.2. son un repaso de lo visto en el curso anterior, y se hará hincapié en la interpretación de funciones a través de textos y su representación gráfica).
- I.3. Límites: Definición de límite en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito ($+\infty$, $-\infty$). Propiedades de los límites y cálculo de los mismos. Asíntotas.
(Se recordará la idea intuitiva de límite y se utilizará para entender la definición. No se harán ejercicios en los que se aplique la definición de límite. Se trabajará con ejercicios en los que sea necesario el cálculo de los límites laterales. Se enunciarán las siguientes propiedades de los límites:
 - a) Unicidad del límite.
 - b) Conservación del signo.
 - c) Límites de operaciones con funciones: suma, diferencia, producto, cociente, raíces, potencias y logaritmos.*Se resolverán indeterminaciones del tipo $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$, sólo utilizando funciones polinómicas, funciones racionales e irracionales sencillas. Se hallarán los tres tipos de asíntotas como aplicación del cálculo de límites. Para hallar las asíntotas horizontales y oblicuas se hará hincapié en la*

necesidad de calcular los límites en $+\infty$ y $-\infty$. Análogamente se calcularán los límites laterales en las asíntotas verticales).

- I.4. Continuidad: Definición de continuidad en un punto, de continuidad lateral y relación entre ambas. Discontinuidad y tipos de discontinuidad (evitable y no evitable). Continuidad en un intervalo abierto y cerrado.
(Se pondrán ejercicios de cálculo de constantes para que una función sea continua en un punto).

II. Derivabilidad y aplicaciones de la derivada

- II.1. Derivada de una función en un punto. Interpretación geométrica y física del concepto de derivada de una función en un punto. Derivadas laterales. Función derivada. Cálculo de derivadas. Derivada de la suma, el producto y el cociente de funciones y de la función compuesta. Derivadas de orden superior.
(Se estudiará la derivabilidad de una función en un punto aplicando la definición y hallando las derivadas laterales. Se resolverán ejercicios de cálculo de constantes para que una función sea continua y derivable en un punto. Se sabrá cómo es la gráfica de una función en un punto si ésta no es derivable y se hallará la ecuación de la recta tangente a una curva en un punto. Se sabrá hallar la derivada de cualquier función aplicando las reglas de derivación estudiadas).
- II.2. Derivabilidad y continuidad.
(Se demostrará que toda función derivable es continua y se pondrán contraejemplos de que el recíproco no es cierto).
- II.3. Aplicaciones de la derivada. Aplicación de la derivada al estudio de las propiedades locales de una función: monotonía, extremos relativos y absolutos; curvatura, puntos de inflexión; representación gráfica. Aplicación de la derivada a la resolución de problemas de optimización. Aplicación de la deri-

vada al cálculo de límites: La Regla de L'Hôpital.

(Se resolverán problemas en los que se tenga que calcular: intervalos de crecimiento y decrecimiento y por tanto los extremos, intervalos de concavidad y convexidad y como consecuencia los puntos de inflexión. También se resolverán problemas en los que haya que calcular la expresión analítica de una función conociendo diversas propiedades de la misma. Se resolverán problemas de optimización –en el caso de necesitarse alguna fórmula no inmediata, se dará en el examen–. Se hará bincapié, a través de ejemplos, en la diferencia entre extremos relativos y absolutos. Previo cálculo de: dominio, puntos de corte con los ejes, simetrías, periodicidad, asíntotas, monotonía, extremos, curvatura y puntos de inflexión, se representarán gráficamente funciones: polinómicas, racionales –grado tres como máximo en el numerador y dos en el denominador–, irracionales sencillas –con índice de la raíz dos y de radicando, polinomios de hasta grado dos–, exponenciales –con exponente polinomios de hasta grado dos o racionales de grado uno como máximo, en numerador y denominador–, logarítmicas –de polinomios de grado menor o igual que dos–, trigonométricas –seno, coseno, tangente–, valores absolutos, parte entera, a trozos y combinaciones sencillas de las funciones anteriores. En las funciones racionales, si es posible, se realizará la división en primer lugar para facilitar su estudio. Se aplicará la Regla de L'Hôpital al cálculo de límites indeterminados del tipo ∞/∞ , $0/0$, 1^∞ , ∞^0 y 0^0).

III. Integral definida e indefinida

III.1. Definición de primitiva de una función y de integral indefinida. Propiedades lineales de la integración. Primitivas inmediatas.

(Se resolverán problemas de cálculo de primitivas y se comprobará mediante

derivación que la función obtenida es una primitiva).

III.2. Técnicas elementales para el cálculo de primitivas: integración por partes, cambio de variable e integración de funciones racionales.

(El método de integración por cambio de variable se aplicará a casos sencillos que permitan transformar una integral en otra inmediata; lo mismo ocurrirá con la integración por partes. También se podrán proponer integrales de funciones que den lugar a integrales cíclicas al aplicar el método de integración por partes. En las funciones racionales, el denominador será una función polinómica como máximo de grado dos. No se harán integrales de funciones racionales trigonométricas).

III.3. Integral definida: área bajo una curva. Propiedades de la integral definida. Teorema Fundamental del Cálculo Integral. Regla de Barrow. Cálculo de áreas.

(Se aplicará el cálculo de primitivas al cálculo de áreas de recintos planos determinados por las funciones cuyas primitivas se han calculado anteriormente y el eje de abscisas, o de recintos limitados por dos funciones. Opinamos que es conveniente realizar la demostración del Teorema Fundamental del Cálculo Integral y la Regla de Barrow, aunque no se pedirán en los exámenes).

ÁLGEBRA LINEAL

I. Vectores. Matrices.

II. Determinantes.

III. Sistemas de ecuaciones lineales.

Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

I. Vectores. Matrices

I.1. Definición de vector. Operaciones: suma, diferencia y producto por un escalar. Propiedades. Combinaciones lineales, dependencia e independencia lineal. Base. Coordenadas o componentes de un vector.

(Se definirá el concepto de vector como una lista ordenada de números reales. En los ejercicios se utilizarán vectores de tres componentes como máximo y se estudiará la dependencia lineal de a lo sumo cuatro vectores).

- I.2. Definición de una matriz, dimensión y orden de una matriz. Submatriz. Igualdad de matrices.
- I.3. Tipos de matrices: nula o cero, fila, columna, cuadrada (diagonal principal), rectangular, traspuesta, diagonal, unidad o identidad, simétrica, antisimétrica. *(Reconocimiento de distintos tipos de matrices mediante ejemplos).*
- I.4. Operaciones con matrices: suma de matrices, producto de un escalar por una matriz, producto de matrices. Propiedades.
(Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad. Justificar la no conmutatividad y la existencia de divisores de cero en el producto de matrices, con ejemplos).
- I.5. Definición de matriz regular o inversible y singular. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada.
- I.6. Rango de una matriz: rango de filas o de columnas. Cálculo del rango de una matriz utilizando el método Gauss.
(Se utilizará aquí lo visto en I.1. para interpretar como vectores las filas y columnas de la matriz).

II. Determinantes

- II.1. Determinante de matrices cuadradas de orden dos y tres (regla de Sarrus).
- II.2. Propiedades elementales de los determinantes.
(Se enunciarán las propiedades, y se trabajarán con ejemplos).
- II.3. Definición de adjunto de un elemento de una matriz. Desarrollo del determinante de una matriz de orden cuatro por los adjuntos de los elementos de una fila o columna.
- II.4. Cálculo de un determinante aplicando las propiedades de los determinantes.

(Se utilizarán las propiedades de los determinantes para "hacer ceros" en elementos de una misma fila o columna o para la triangulación de la matriz).

- II.5. Cálculo del rango de una matriz utilizando las propiedades de los determinantes.
- II.6. Cálculo de la inversa de una matriz regular. Definición de matriz adjunta. Condiciones para que una matriz tenga inversa y discusión de la existencia de inversa según los valores de un parámetro.
(No se demostrarán las condiciones para que una matriz tenga inversa. En los ejercicios se trabajará con matrices de orden menor o igual que tres).

III. Sistemas de ecuaciones lineales

- III.1. Sistemas de ecuaciones lineales. Definiciones: sistema de m ecuaciones lineales con n incógnitas y solución de un sistema. Clasificación de los sistemas de ecuaciones lineales: compatibles determinados, compatibles indeterminados y sistemas incompatibles. Sistemas homogéneos. Expresión matricial de un sistema.
(Se considerará la interpretación geométrica de sistemas con dos incógnitas).
- III.2. Teorema de Rouché-Frobenius. Estudio y discusión de un sistema de ecuaciones lineales.
(Se explicará el enunciado del teorema de Rouché-Frobenius, que se aplicará a la discusión sobre existencia y número de soluciones de un sistema. Los sistemas constarán, como máximo, de cuatro ecuaciones con tres incógnitas y un parámetro. Se resaltarán las particularidades del caso homogéneo).
- III.3. Equivalencia de sistemas. Definición de sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia. Resolución de sistemas por el método de Gauss.
- III.4. Resolución de sistemas por el método de Cramer.

- III.5. Aplicaciones.
(Se plantearán y resolverán sistemas de ecuaciones lineales con aplicaciones a situaciones reales).

GEOMETRÍA

- I. Vectores en el espacio tridimensional.
II. Puntos, rectas y planos en el espacio.
III. Problemas métricos en el espacio.

Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

I. Vectores en el espacio

- I.1. Vectores en geometría:
Vector fijo: definición, módulo, dirección y sentido.
(Dado un vector, se calcularán otros con igual dirección o distinta, con igual sentido o contrario, y con igual módulo o distinto. Se incluirán ejercicios en los que, utilizando vectores, se dividan segmentos en partes iguales o proporcionales. También se obtendrá el punto medio de un segmento).

Interpretación geométrica de las operaciones con vectores.

(Este párrafo tiene como finalidad dar la interpretación geométrica de lo ya aprendido para vectores y operaciones con vectores en general en el capítulo I del bloque de Álgebra, mostrando el uso de los vectores para describir puntos del plano o del espacio (vectores de posición), direcciones de rectas, etc. No es necesario utilizar el concepto de vector libre, sino que se mostrará simplemente la interpretación que de un vector se hace en cada caso).

- I.2. Producto escalar de vectores. Definición e interpretación geométrica. Propiedades. Expresión analítica. Vectores unitarios, ortogonales y ortonormales.
(La expresión analítica del producto escalar incluirá su demostración).
I.3. Ángulo formado por dos vectores.
I.4. Producto vectorial. Definición e interpretación geométrica. Propiedades.

- I.5. Producto mixto: Definición e interpretación geométrica. Propiedades.

II. Puntos, rectas y planos en el espacio

- II.1. Ecuación de una recta. Interpretación.
II.2. Determinación de una recta mediante dos puntos, o mediante un punto y un vector director. Ecuaciones vectorial, paramétricas y continua.
(Se estudiará si tres o más puntos están alineados).
II.3. Ecuación de un plano. Interpretación.
II.4. Determinación de un plano mediante un punto y dos vectores directores, o tres puntos no alineados. Ecuaciones vectorial, paramétricas y general.
(Se estudiará si cuatro o más puntos son coplanarios).
II.5. Determinación de un plano mediante un punto y un vector normal al mismo. Ecuación normal.
II.6. Posiciones relativas de dos y tres planos en el espacio.
(Se introducirá la ecuación implícita de la recta determinada por dos planos al cortarse en el espacio).
II.7. Posiciones relativas de una recta y un plano.
II.8. Posiciones relativas de dos rectas.
(Se incluirán ejercicios de posiciones relativas con un parámetro).

III. Problemas métricos en el espacio

- III.1. Ángulos: ángulo entre dos rectas, entre dos planos, y entre una recta y un plano.
III.2. Distancia en el espacio: entre dos puntos, de un punto a un plano, de un punto a una recta, entre dos rectas, entre dos planos, y de una recta a un plano. Perpendicular común a dos rectas.
(No se exigirán las demostraciones de las fórmulas utilizadas. Se detallará el proceso a seguir para calcular los puntos que determinen las distancias pedidas en cada caso. Se incluirán problemas de simetrías y proyecciones; también sobre ángulos y distancias con un parámetro).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

MATEMÁTICAS II

INDICACIONES AL ALUMNO

1. Debe escogerse una sola de las opciones.
2. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
3. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
4. **No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [3,25 PUNTOS] Considera el sistema de ecuaciones lineales:

$$\begin{cases} 2x + y + az &= -1 \\ -x + ay - z &= 2 \\ 2ax - 2y + a^2z &= 2 \end{cases}, \quad a \in \mathbf{R}.$$

Estúdialo para los distintos valores del parámetro a y resuélvelo cuando sea compatible (calculando todas sus soluciones).

2.

- a) [2 PUNTOS] De entre todos los rectángulos de perímetro 16 cm., determina las dimensiones del rectángulo que tiene la diagonal menor. Calcula la longitud de dicha diagonal.

- b) [1,5 PUNTOS] Calcula el valor de $a \in \mathbf{R}$, $a > 0$, para que el área de la región plana encerrada entre la parábola $y = x^2$ y la recta $y = a$ sea igual a $\frac{4}{3}$ unidades de superficie.

3. Los puntos $A = (1,3,1)$ y $B = (2,1,3)$ son dos vértices consecutivos de un cuadrado. Los otros dos vértices del cuadrado pertenecen a una recta r que pasa por el punto $P = (2,7,0)$.

- a) [1 PUNTO] Calcula la ecuación de la recta r .
- b) [1 PUNTO] Determina la ecuación general del plano π que contiene al cuadrado.
- c) [1,25 PUNTOS] Calcula las coordenadas de los otros dos vértices del cuadrado.

1.

- a) [2 PUNTOS] Dada la matriz $A = \begin{pmatrix} 1 & -1 \\ 2 & 1 \end{pmatrix}$, determina la matriz B que verifica $A + B = A \cdot B$.
- b) [1,25 PUNTOS] Sea M una matriz cuadrada tal que $\det(M) = -1$ y $\det((-2)M) = 8$. Calcula el tamaño de la matriz M .

2.

- a) [1,5 PUNTOS] Considera la función $f(x) = \frac{ax^2 + bx + c}{x^2 - 4}$. Halla los valores de a , b y c para que la gráfica de la función f tenga como asíntota horizontal la recta $y = -1$ y un mínimo en $(0,1)$.
- b) [1 PUNTO] Estudia si la función $g(x) = \begin{cases} -x^2 + 1 & \text{si } x < 0 \\ 1 & \text{si } x \geq 0 \end{cases}$ es derivable en $x = 0$.
- c) [1 PUNTO] ¿Cuántos puntos de inflexión puede tener como máximo una función polinómica de grado cuatro?

3. Considera la recta $r \equiv \frac{x-5}{-1} = y-2 = z$ y sea s la recta que pasa por los puntos $A = (1,6,6)$ y $B = (4,c,5)$.

- a) [1,5 PUNTOS] Determina el valor del parámetro c para que las rectas r y s se corten. Halla el punto de corte P .
- b) [1 PUNTO] Calcula la ecuación general del plano π que contiene a las dos rectas r y s .
- c) [0,75 PUNTOS] Halla el coseno del ángulo α que forman las rectas r y s . (Si no has determinado el valor del parámetro c , calcula $\cos \alpha$ en función de c).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

MATEMÁTICAS II

INDICACIONES AL ALUMNO

1. Debe escogerse una sola de las opciones.
2. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
3. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
4. **No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Considera las matrices $M = \begin{pmatrix} 2a & b & 1 \\ 3 & -2b & -2c \\ 5a & -2 & c \end{pmatrix}$ y $N = \begin{pmatrix} 3c \\ a \\ -4b \end{pmatrix}$.

a) [2 PUNTOS] Determina los valores a , b y c para que se verifique la igualdad $M \cdot \begin{pmatrix} 1 \\ 2 \\ 3 \end{pmatrix} = N$.

b) [1,25 PUNTOS] Estudia el carácter del sistema de ecuaciones lineales $M \cdot \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} = N$ cuando

$$a = 0, b = -1 \text{ y } c = 2.$$

2. Considera la función $f: \mathbf{R} \longrightarrow \mathbf{R}$ definida por $f(x) = 1 - \frac{3x}{x^2 - 4}$.

a) [1,25 PUNTOS] Determina el dominio de definición de la función f . Calcula los puntos de corte con los ejes y las asíntotas de f .

b) [1 PUNTO] Calcula los intervalos de crecimiento y decrecimiento de f .

c) [1,25 PUNTOS] Halla los puntos de inflexión de f . Esboza la gráfica de la función f .

3.

a) [1,75 PUNTOS] Dados los vectores $\vec{u} = (a, b, 1)$, $\vec{v} = (-3, 4, 1)$ y $\vec{w} = (1, 2, c)$, determina el valor de los parámetros $a, b, c \in \mathbf{R}$ de manera que los vectores $\vec{v}$ y $\vec{w}$ sean perpendiculares y además $\vec{u} \times \vec{w} = \vec{v}$, donde $\vec{u} \times \vec{w}$ denota el producto vectorial.

b) [1,5 PUNTOS] Sea r la recta que pasa por el punto $P = (1, -1, 1)$ y tiene como vector director $\vec{v}_r = (1, 2, -2)$. ¿Existe algún valor de k para el cuál la recta r está contenida en el plano $\pi \equiv 2x + 3y + 4z = k$? En caso afirmativo, calcula el valor de k .

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Las edades de Juan, su padre y su abuelo cumplen las siguientes condiciones: la suma de las edades de Juan, su padre y el doble de la del abuelo es 182 años; el doble de la edad de Juan más la del abuelo es 100 años, y la de su padre es k veces la de Juan.

- a) [1 PUNTO] Plantea un sistema de ecuaciones lineales cuya resolución permita hallar las edades de Juan, su padre y su abuelo.
- b) [1 PUNTO] Estudia para qué valores del parámetro k el sistema tiene solución. ¿Es posible que la edad del padre de Juan sea el triple que la de Juan?
- c) [1,25 PUNTOS] Calcula, si es posible, las edades de cada uno para $k = 2$ y $k = 4$.

2.

Considera la función $f(x) = \begin{cases} \frac{\operatorname{sen}(x^2)}{x} & \text{si } x > 0 \\ x^2 - 2x + a & \text{si } x \leq 0 \end{cases}$

- a) [1,5 PUNTOS] Calcula el valor de a para que la función f sea continua en todo $\mathbf{R}$.
- b) [1 PUNTO] Halla la ecuación de la recta tangente a la gráfica de la función f en el punto de abscisa $x = -1$.
- c) [1 PUNTO] Calcula el área de la región limitada por la gráfica de la función f , el eje de abscisas ($y = 0$) y las rectas verticales $x = -1$ y $x = 0$.

3. Considera las rectas $r_1 \equiv \begin{cases} x - mz = 1 \\ 2x + y = 2 \end{cases}$ y $r_2 \equiv \begin{cases} x = 1 - s \\ y = 1 + 2s \\ z = -s \end{cases} \quad (s \in \mathbf{R})$

- a) [1 PUNTO] Determina el valor del parámetro m para que las rectas r_1 y r_2 sean paralelas.
- b) [1,25 PUNTOS] Calcula la distancia del punto $P = (1,1,1)$ a la recta r_2 .
- c) [1 PUNTO] Halla la ecuación general del plano π que es perpendicular a la recta r_2 y pasa por el punto $Q = (1,0,-3)$.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Si algún estudiante realiza ejercicios de las dos opciones del examen, se calificarán solamente los correspondientes a la opción a la que esté asociado el primer ejercicio que figure en el examen entregado.
- Puede haber varios métodos de resolución para un mismo problema. Todos ellos serán igualmente válidos.
- Las respuestas deben ser razonadas. En los criterios de corrección específicos se distingue, cuando procede, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- No se tendrán en cuenta las respuestas o resultados que, no siendo inmediatos, carezcan de justificación.
- Un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del estudiante sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales.
- Las cuestiones en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.
- Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y dificultad similar al propuesto, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

📅 JUNIO

EJERCICIO 1: ÁLGEBRA LINEAL	
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1 3,25 puntos desglosados en: - Planteamiento: 0,5. - Caso compatible determinado: ➤ Determinación de los valores de a: 0,5. ➤ Obtención de la solución: 0,75. - Caso compatible indeterminado: ➤ Determinación de los valores de a: 0,5. ➤ Obtención de las soluciones: 0,5 puntos. - Caso incompatible: ➤ Determinación de los valores de a: 0,5.	OPCIÓN DE EXAMEN N° 2 a) 2 puntos (planteamiento: 1). b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5).

EJERCICIO 2: ANÁLISIS	
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1 a) 2 puntos (planteamiento: 1 punto). b) 1,5 puntos (planteamiento: 0,75).	OPCIÓN DE EXAMEN N° 2 a) 1,5 puntos (planteamiento: 0,75). b) 1 punto (planteamiento: 0,5). c) 1 punto (planteamiento: 0,5).
EJERCICIO 3: GEOMETRÍA	
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1 a) 1 punto (planteamiento: 0,5). b) 1 punto (planteamiento: 0,5). c) 1,25 puntos (planteamiento 0,5).	OPCIÓN DE EXAMEN N° 2 a) 1,5 puntos (planteamiento: 0,5). b) 1 punto (planteamiento: 0,5). c) 0,75 puntos (planteamiento: 0,25).

SEPTIEMBRE

EJERCICIO 1: ÁLGEBRA LINEAL	
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1 a) 2 puntos (planteamiento: 0,8). b) 1,25 puntos.	OPCIÓN DE EXAMEN N° 2 a) 1 punto (1/3 cada ecuación). b) 1 punto (planteamiento: 0,5). c) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5).
EJERCICIO 2: ANÁLISIS	
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1 a) 1,25 puntos (0,25 dominio, 0,25 puntos de corte; 0,75 asíntotas). b) 1 punto (planteamiento y derivada: 0,5). c) 1,25 puntos (0,75 puntos de inflexión; 0,5 gráfica).	OPCIÓN DE EXAMEN N° 2 a) 1,5 puntos (planteamiento: 0,5). b) 1 punto (planteamiento: 0,5). c) 1 punto (planteamiento 0,5).
EJERCICIO 3: GEOMETRÍA	
OPCIÓN DE EXAMEN N° 1 a) 1,75 puntos (planteamiento: 1). b) 1,5 puntos (planteamiento: 1).	OPCIÓN DE EXAMEN N° 2 a) 1 punto (planteamiento: 0,5). b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). c) 1 punto (planteamiento: 0,5).

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba constará de dos opciones cerradas, de las que el alumno deberá elegir una. Cada opción de examen tendrá la siguiente estructura:

- El primer ejercicio será sobre Programación Lineal, Matrices y Sistemas de Ecuaciones.
- El segundo ejercicio será sobre Teoría de Funciones, Optimización e Integración Definida.
- El tercer ejercicio será sobre Probabilidad y Estadística.

El orden de resolución de los mismos es a discrección del alumno.

Cada uno de los dos ejercicios primeros tendrá un peso del 35% en la calificación y el tercer ejercicio un peso del 30%.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- El examen trata de medir el conocimiento de la asignatura mediante el planteamiento y resolución de ejercicios.
- Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos así como la claridad de exposición.
- No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.
- Puede haber diferentes métodos para resolver correctamente un ejercicio, cualquiera de ellos es igualmente válido.
- Los ejercicios incompletos se valorarán proporcionalmente a la puntuación específica.

ÁLGEBRA

MATRICES

1. Definición de matriz (matriz asociada a una tabla y a una relación binaria). Dimensión y orden de una matriz.
2. Tipos de matrices: matriz nula, matriz traspuesta, matriz fila, matriz columna, matriz cuadrada (su diagonal principal y secundaria), diagonal, escalar, triangular, matriz unidad, matriz simétrica y antisimétrica.
3. Operaciones con matrices: suma y diferencia, producto por un escalar, producto de matrices. Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad.
4. Rango de una matriz. Cálculo del rango de una matriz por el método de Gauss.
5. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada. Definición de matriz regular y singular.
6. Resolución de ecuaciones y sistemas matriciales utilizando las propiedades de las matrices.
7. Determinantes. Cálculo del determinante de matrices de orden 2 y 3. Propiedades de los determinantes. Desarrollo del determinante de una matriz cuadrada por los adjuntos de los elementos de una fila o columna. Aplicación de los determinantes al cálculo de la inversa de una matriz de orden 3.

SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

1. Ecuaciones lineales. Definiciones. Ecuaciones con una incógnita. Ecuación con n incógnitas. Solución de una ecuación lineal. Ecuaciones equivalentes.
2. Sistemas de ecuaciones lineales. Expresión matricial de un sistema de ecuaciones lineales: matriz de coeficientes, matriz de las incógnitas, matriz de los términos independientes y

matriz ampliada. Tipos de sistemas lineales. Sistema homogéneo. Solución de un sistema.

3. Sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia.
4. Resolución de un sistema de ecuaciones lineales aplicando el método de Gauss y la regla de Cramer. Los sistemas tendrán 3 ecuaciones y 3 incógnitas como máximo. Aplicación a la resolución de problemas extraídos de las ciencias sociales.
5. Estudio de la compatibilidad de un sistema: solución y discusión de las soluciones de sistemas con un máximo de 3 ecuaciones y 3 incógnitas. Discusión de la compatibilidad de un sistema de ecuaciones con dos incógnitas y con un parámetro. En la discusión de sistemas se empleará el método de Gauss o cualquier otro método válido para el cálculo del rango.

PROGRAMACIÓN LINEAL

1. Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones lineales. Solución de sistemas de inecuaciones lineales con 2 incógnitas. Resolución gráfica.
2. Programación lineal. Definiciones: función objetivo, restricciones, región factible y su representación gráfica, solución factible, solución óptima.
3. Planteamiento y resolución de un programa lineal, utilizando los métodos analítico y gráfico para el cálculo de soluciones. Interpretación geométrica de las soluciones. Se plantearán problemas de máximos o mínimos, con una función objetivo de 2 variables como máximo, o reducible a tal, con solución única o con más de una solución. Se abordarán problemas cuya solución óptima pueda no ser un vértice. No se pedirá la resolución gráfica, aunque se utilice para el método analítico. Aplicaciones a la resolución de problemas

sociales, económicos y demográficos. Interpretación de las soluciones.

FUNCIONES

FUNCIONES. TIPOS DE FUNCIONES

1. Función: definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función.
2. Tipos de funciones: polinómicas (hasta grado 3), racionales (hasta grado 2 en el numerador y en el denominador), de proporcionalidad inversa, y definidas por partes.

LÍMITES Y CONTINUIDAD

1. Idea intuitiva del concepto de límite.
2. Límite de una función en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito. Unicidad del límite. Límite de operaciones con funciones. Cálculo de límites. Resolución de indeterminaciones: $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ , para funciones sencillas.
3. Determinación de ramas infinitas y asíntotas de una función.
4. Concepto de continuidad. Continuidad de una función en un punto. Continuidad de funciones definidas por partes. Tipos de discontinuidad de una función: evitable e inevitable.

DERIVABILIDAD. APLICACIONES DE LA DERIVADA

1. Derivada de una función en un punto. Aproximación al concepto e interpretación geométrica (cálculo de rectas tangentes).
2. Función derivada. Operaciones con funciones derivadas. Derivadas de funciones elementales.
3. Aplicaciones de la derivada:
 - a) Estudio de las propiedades locales de funciones habituales: puntos críticos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos absolutos y relativos, curvatura, puntos de inflexión.

- b) Resolución de problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía. (En el caso de problemas geométricos en los que intervengan conos y pirámides se proporcionarán las fórmulas necesarias).
4. Representación gráfica de funciones polinómicas o racionales sencillas.

INTEGRAL INDEFINIDA Y DEFINIDA. CÁLCULO DE PRIMITIVAS Y DE ÁREAS

1. Primitiva de una función e integral indefinida. Propiedades elementales. Cálculo de integrales indefinidas inmediatas. Integración indefinida de funciones racionales de raíces reales simples y múltiples con numerador y denominador hasta grado 2.
2. Integral definida: el problema del área. Propiedades. Regla de Barrow. Cálculo de áreas planas.

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

1. Definiciones: experimento aleatorio, espacio muestral, sucesos.
2. Álgebra de sucesos: operaciones, propiedades (como ejercicios), sucesos compatibles e incompatibles. Suceso contrario.
3. Definición axiomática de probabilidad. Propiedades:
 - a) Probabilidad de la unión de sucesos.
 - b) Probabilidad de la intersección de sucesos.
 - c) Probabilidad del suceso contrario.
 - d) Probabilidad del suceso imposible.
4. Ley de Laplace.
5. Probabilidades a priori y a posteriori, probabilidad compuesta, condicionada y total, (no será necesario conocer combinatoria). Teorema de Bayes: aplicación.
6. Implicación práctica del Teorema central del límite.

- | | |
|--|--|
| <p>7. Problemas relacionados con la elección de las muestras. Condiciones de representatividad. Parámetros de una población.</p> <p>8. Distribuciones de probabilidad de las medias.</p> | <p>9. Intervalo de confianza para la media de una distribución normal de desviación típica conocida. Problemas relacionados con el tamaño de las muestras y el error en la estimación de la media.</p> |
|--|--|



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

INDICACIONES

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permite calculadora gráfica, ni programable. Está prohibido el uso de teléfonos móviles.

OPCION DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

A. [0,75 PUNTOS] Calcular los valores del parámetro k para los cuales la matriz A tiene inversa.

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 3 & 4 & -1 \\ -2 & 3 & k \end{pmatrix}$$

B. [0,75 PUNTOS] Analizar el rango de A según los valores del parámetro k .

C. [2 PUNTOS] Tomando como referencia exclusivamente los resultados obtenidos en el apartado B, ¿se puede determinar algún valor de k para el cual el sistema

$$\begin{cases} x + 2y = 3 \\ 3x + 4y = -1 \\ -2x + 3y = k \end{cases}$$

tiene solución? En caso afirmativo, indica si la solución es única o no, y resuelve el sistema.

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función $f(x) = \frac{x+1}{x^2+2x}$, determinar:

A. [0.1 + 0.2 PUNTOS] El dominio de definición y los puntos de corte con los ejes.

B. [0,9 PUNTOS] Las asíntotas.

C. [0.9 PUNTOS] Los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los máximos y mínimos relativos si existen.

D. [0.9 PUNTOS] Finalmente, con los datos obtenidos en los apartados anteriores, dibujar su gráfica.

E. [0.5 PUNTOS] Calcular el área delimitada por la gráfica de $f(x)$, el eje horizontal y las rectas $x = 1$ y $x = 3$.

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La edad de los alumnos que el año pasado se matricularon en alguno de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria sigue una distribución normal con desviación típica de 7 años. Una muestra aleatoria de 150 alumnos ha dado como resultado una media de edad de 25.4 años.

A. [1,5 PUNTOS] Obtener el intervalo de confianza del 94% para la media de edad de todos los matriculados.

B. [1,5 PUNTOS] ¿Cuál es el tamaño mínimo que debe tener la muestra si deseamos que el error cometido al estimar la media con un nivel de confianza del 92% sea de 0.5?

OPCION DE EXAMEN N° 2

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

Una empresa química se dedica a la elaboración de dos productos diferentes: A y B. La fabricación de cada uno de ellos requiere dos procesos diferentes. La siguiente tabla muestra el tiempo necesario en cada uno de los procesos para la obtención de una unidad de cada producto:

	Tiempo necesario en el proceso I	Tiempo necesario en el proceso II
Unidad de producto A	4 horas	2 horas
Unidad de producto B	2 horas	9 horas

Cada uno de los procesos debe estar supervisado en todo momento por un ingeniero. El ingeniero que supervisa el proceso I dispone para esa labor de 16 horas cada semana, mientras que el encargado de supervisar el proceso II dispone de 24 horas semanales.

La empresa vende cada unidad de producto A a un precio de 7 unidades monetarias, y cada unidad de B a un precio de 5 unidades monetarias.

Determinar las unidades que deben obtenerse de cada producto con el fin de maximizar los ingresos semanales.

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función $f(x) = \frac{x^2 + 2x - 3}{x^2 + x - 6}$

A1. [1,5 PUNTOS] Estudiar su continuidad, analizando los distintos tipos de discontinuidad que existan.

A2. [0,25 PUNTOS] En aquellos puntos donde $f(x)$ no es continua, ¿es posible definir de nuevo la función para evitar la discontinuidad? Razonar la respuesta.

B. [1,75 PUNTOS] La función $f(x) = \frac{ax^2 + x - 2}{x + b}$ posee un extremo relativo en $x = 1$ y tiene como asíntota oblicua la recta $y = -2x + 1$. Determinar los valores de los parámetros a y b .

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La asignatura de Matemáticas Generales del primer curso del Grado de Economía de la Universidad de Cantabria sigue un procedimiento de evaluación continua mediante el cual el alumno puede obtener a lo largo del cuatrimestre una nota que se suma a la del examen final, obteniendo así la calificación definitiva.

En el último curso, el 65% de los alumnos matriculados han realizado de forma regular y satisfactoria la mayoría de las actividades de evaluación programadas durante el cuatrimestre. De ellos, el 63% ha aprobado finalmente la asignatura; el 16% la ha suspendido y el 21% no se presentó al examen final.

Los alumnos que apenas han participado de las actividades programadas suponen el 35% restante: de ellos, el 25% ha aprobado finalmente la asignatura; el 48% la ha suspendido y el 27% no se presentó al examen final.

A. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad de que un alumno escogido al azar haya suspendido la asignatura?

B. [1 PUNTO] ¿Cuál es la probabilidad de que un alumno haya participado con buen rendimiento en la evaluación continua y haya aprobado la asignatura?

C. [1 PUNTO] Si un alumno ha suspendido, ¿qué es más probable, que no haya participado en la evaluación continua o que la haya superado con buenos resultados?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

INDICACIONES

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permite calculadora gráfica, ni programable. Está prohibido el uso de teléfonos móviles.

OPCION DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

Minimizar la función $2x - 7y$ con las siguientes restricciones:

$$x + 3y \leq 10$$

$$x - y \geq 2$$

$$x \geq 0$$

$$y \geq 0.$$

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] Dada la función $f(x) = \frac{ax^2 + 2x - 4}{x - b}$, determinar los valores de a y b sabiendo que su gráfica tiene como asíntota oblicua la recta $y = x + 3$.

B. [1,75 PUNTOS] Dada la función $f(x) = \frac{-x^2 + x - 1}{x^2 + 1}$, determinar los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los máximos y mínimos relativos si existen.

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

El tiempo de espera de los pacientes de un centro de salud para entrar en la consulta sigue una distribución normal con desviación típica de 1 minuto. Una muestra aleatoria de 350 pacientes ha dado como resultado un tiempo medio de espera de 12 minutos.

A. [1,5 PUNTOS] Obtener el intervalo de confianza del 99% para el tiempo medio de espera de los pacientes.

B. [1,5 PUNTOS] ¿Qué tamaño mínimo debe tener la muestra que permita estimar la media con un nivel de confianza del 94% pero con un error que sea la mitad del obtenido en el apartado anterior?

OPCION DE EXAMEN N° 2

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] Determinar para qué valores de a el rango de la matriz $A = \begin{pmatrix} 1 & -1 & 2 \\ 0 & 1 & 0 \\ a & 0 & -1 \end{pmatrix}$ es 3.

B. [1,75 PUNTOS] Considerando la matriz A del apartado anterior con $a = 2$, resolver la ecuación matricial $AX - B = CX$, donde

$$B = \begin{pmatrix} 1 \\ 0 \\ -3 \end{pmatrix} \quad \text{y} \quad C = \begin{pmatrix} 2 & 0 & -1 \\ 0 & 0 & 2 \\ 1 & -1 & 1 \end{pmatrix}.$$

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

A. [1,75 PUNTOS] Dada la función $f(x) = \begin{cases} x^2 - x + 2a & \text{si } x \leq 0 \\ \frac{x-3}{(x+2)^2} & \text{si } 0 < x < 4 \\ \frac{2}{x-b} & \text{si } x \geq 4 \end{cases}$

determinar los valores de a y b de forma que $f(x)$ sea continua en todo su dominio.

B. [1,75 PUNTOS] Una función $f(x)$ tiene como primera derivada $f'(x) = ax + 3$. Hallar el valor del parámetro a si $f(x)$ pasa por los puntos $(1, 0)$ y $(2, -3)$. Indicar también la expresión de la función f y calcular $\int_1^3 f(x) dx$.

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Una empresa que fabrica discos DVD regrabables cuenta con un departamento de revisión final por el que pasan todos los artículos antes de su salida al mercado. Los operarios A, B y C se encargan de examinar respectivamente el 30%, el 50% y el 20% del total de unidades que pasan por el departamento. El operario A ha dejado escapar errores en un 3% de las unidades revisadas; el operario B, en un 1% y el C en un 2%.

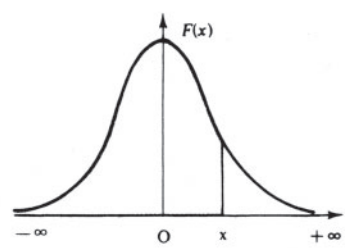
A. [1 PUNTO] Escogido un disco al azar de entre todos los que se han comercializado, ¿cuál es la probabilidad de que no tenga errores en su acabado?

B. [1 PUNTO] Si un disco destinado ya a la venta no tiene ningún error en su acabado, ¿cuál es la probabilidad de que lo haya supervisado el operario B?

C. [1 PUNTO] Si un disco destinado ya a la venta tiene un error en su acabado, ¿cuál de los tres operarios tiene más probabilidad de haberlo supervisado?

Distribución normal

$$F(x) = p(X \leq x) = \int_{-\infty}^x \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}t^2} dt$$



x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9649	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

↪ JUNIO

OPCIÓN 1

Ejercicio 1

- a) Razonamiento: 0,5.
Valor de k : 0,25.
- b) Razonamiento: 0,5.
Valor de k : 0,25.
- c) Razonamiento del valor de k : 1 punto.
Unicidad de la solución: 0,5.
Resolución: hasta 0,5.
No se valorará el problema si no se aplica el resultado del apartado anterior.

Ejercicio 2

- a) Dominio: hasta 0,1 puntos.
Puntos de corte con los ejes: hasta 0,2 puntos.
- b) Asíntota horizontal: 0,3 puntos.
Asíntota vertical:
 - estudio del límite en $x=0$:
 - ecuación: 0,1.
 - límite lateral por la derecha: 0,1.
 - límite lateral por la izquierda: 0,1.
 - estudio del límite en $x=-2$:
 - ecuación: 0,1.
 - límite lateral por la derecha: 0,1.
 - límite lateral por la izquierda: 0,1.
- c) Intervalos de crecimiento y decrecimiento y extremos relativos:
 - obtención de la función derivada: hasta 0,45 puntos.
 - razonamiento final: hasta 0,45 puntos.Si la derivada es incorrecta, sólo se valorará el razonamiento.
- d) Dibujo:
 - hasta 0,9 puntos si el razonamiento anterior es correcto.
 - hasta 0,45 puntos si hay errores en los apartados anteriores pero la deducción del dibujo es correcta y coherente con los datos obtenidos.
 - no se puntuará este apartado si no se justifica con ningún razonamiento ni cálculo la obtención de la gráfica.
- e) Área:
 - Obtención de la primitiva: 0,25 puntos.
 - Resolución de la integral definida: 0,25 puntos.

Ejercicio 3

- a) 1,5 puntos. Se descontará medio punto por errores importantes de cálculo.
- b) Cálculo de $z_{\alpha/2}$: 0,5 puntos.
Planteamiento y resolución: 0,5 puntos.
Valor final de n : 0,5 puntos. No se valorará si se deja en forma decimal. Se valorará con 0,25 si se redondea al valor menor.

OPCIÓN 2

Ejercicio 1

Planteamiento: 1 punto.

Representación gráfica: 0,5 puntos (0,25 por recta).

Vértices: 0,3 el vértice (0, 0) y 0,4 cada uno de los vértices restantes.

Unidades de A y B: 0,5 puntos.

Ejercicio 2

a1) Dominio: 0,5 puntos.

Límites: 0,25 puntos cada uno.

Clasificación de las discontinuidades: 0,25 cada una.

a2) Redefinición de la función: 0,25.

b) Planteamiento de dos ecuaciones: 0,75 cada una.

Obtención de a y b : 0,25.

Ejercicio 3

a) 1 punto.

b) 1 punto.

c) 1 punto.

Se descontarán 0,2 puntos si no se justifican los resultados, (diagrama en árbol, tabla de contingencia, ...).



SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1

Ejercicio 1

Representación gráfica: hasta 1,5 puntos, (0,5 puntos por recta).

Vértices: hasta 1,5 puntos, (0,5 puntos por vértice).

Punto óptimo: hasta 0,5 puntos.

Si la región es incorrecta, no se puntuará el resultado final.

Ejercicio 2

a) Planteamiento de dos ecuaciones: 0,75 cada una.

Obtención de a y b : 0,25.

b) Obtención de la derivada: 0,75 puntos.

Valores críticos: 0,25 puntos.

Intervalos de crecimiento y decrecimiento: 0,25 puntos.

Extremos relativos: 0,5 puntos.

Si la derivada es incorrecta, sólo se valorará el razonamiento.

Ejercicio 3

a) 1,5 puntos. Se descontará medio punto por errores importantes de cálculo.

b) Cálculo de $z_{\alpha/2}$: 0,5 puntos.

Planteamiento y resolución: 0,5 puntos.

Valor final de n : 0,5 puntos. No se valorará si se deja en forma decimal. Se valorará con 0,25 si se redondea al valor menor.

OPCIÓN 2

Ejercicio 1

- a) Planteamiento: 0,5 puntos.
Desarrollo y cálculos finales: hasta 1,25.
 - b) Despejar la matriz X o plantear el sistema de ecuaciones a resolver: 0,5 puntos.
Resolución: hasta 1,25 puntos.
- Se descontarán 0,25 puntos por alguna operación matricial incorrecta.
Si el planteamiento es erróneo pero se realiza bien alguna operación matricial posterior, se puntuará el problema con 0,25.

Ejercicio 2

- a) Estudio de los tramos $x < 0$, $0 < x < 4$ y $x > 4$: 0,25 puntos.
Límites en $x=0$: 0,25 puntos cada uno.
Valor de a : 0,25 puntos.
Límites en $x=4$: 0,25 puntos cada uno.
Valor de b : 0,25 puntos.
- b) Primitiva: 0,5 puntos.
Planteamiento: 0,5 puntos.
Valor de a y expresión de $f(x)$: 0,25 puntos. (Se descontará 0,1 puntos por errores de cálculo).
Integral definida: 0,5 puntos.

Ejercicio 3

- a) 1 punto.
 - b) 1 punto.
 - c) 1 punto.
- Se descontarán 0,2 puntos si no se justifican los resultados, (diagrama en árbol, tabla de contingencia, ...).

❑ INTRODUCCIÓN

Materia de modalidad del Bachillerato de Ciencias y Tecnología, la Química amplía la formación científica de los estudiantes y proporciona una herramienta para la comprensión del mundo en que se desenvuelven, no sólo por sus repercusiones directas en numerosos ámbitos de la sociedad actual, sino por su relación con otros campos del conocimiento como las ingenierías, la medicina, la farmacología, las tecnologías de nuevos materiales y de la alimentación, las ciencias medioambientales, la bioquímica, etc.

De acuerdo con los objetivos generales de la materia, la prueba evalúa los conocimientos, la capacidad de razonamiento y de cálculo, la comprensión del lenguaje específico, la competencia para analizar, relacionar, sintetizar y expresar conceptos; dentro del ámbito disciplinar de la Química.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- La prueba presenta dos opciones diferentes entre las que el estudiante debe elegir una.
- Cada opción consta de cinco ejercicios.
- En las Reuniones de Coordinación, y a propuesta del Coordinador de Universidad, se priorizan y ajustan aquellos contenidos que mejor se avienen al tipo de conocimientos y capacidades que se consideran fundamentales para seguir con éxito las enseñanzas universitarias.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- El estudiante debe elegir una opción completa de ejercicios de entre las dos propuestas. Si elige ejercicios de distintas opciones sólo se calificarán los correspondientes a la primera opción que se encuentre.
- Cada ejercicio tendrá una valoración de dos puntos.
- Todas las respuestas deben explicarse razonadamente. Todos los resultados numéricos deben estar precedidos por el correspondiente planteamiento y por el proceso matemático que conduce a su cálculo.
- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80% de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.
- En la prueba se indicará la fórmula de las sustancias inorgánicas que aparezcan en los diferentes ejercicios, con excepción de aquellas cuyo conocimiento se considera básico (compuestos binarios e hidróxidos; ácido nítrico, perclórico, sulfúrico, carbónico y fosfórico; así como sus sales). El ejercicio, o apartado, planteado y resuelto con fórmulas incorrectas se calificará con cero en su conjunto.

❑ PROGRAMA

1. Contenidos comunes

Contenidos:

- Utilización de estrategias básicas de la actividad científica tales como el planteamiento de problemas y la toma de decisiones acerca del interés y la conveniencia o no de su estudio; formulación y contraste de hipótesis, elaboración de estrategias de resolución y de diseños experimentales y análisis de los resultados y de su fiabilidad.
- Búsqueda, selección y comunicación de información y de resultados utilizando la terminología adecuada.

Criterios de evaluación:

- Familiarizarse con el diseño y realización de experimentos químicos,

así como con el uso del instrumental básico de un laboratorio químico y conocer algunas técnicas específicas, todo ello de acuerdo con las normas de seguridad de sus instalaciones.

- Describir los diseños experimentales y los procesos necesarios para: 1) Realizar una valoración ácido-base; 2) Construir una pila Daniell y medir su fuerza electromotriz; 3) Precipitar y modificar la solubilidad de sales insolubles.

2. Estructura atómica y clasificación periódica de los elementos

Contenidos:

- Del átomo de Bohr al modelo cuántico. Importancia de la mecánica

cuántica en el desarrollo de la química.

- Orbitales atómicos. Números cuánticos. Configuraciones electrónicas. Principio de Pauli y Regla de Hund.
- Evolución histórica de la ordenación periódica de los elementos.
- Estructura electrónica y periodicidad. Tendencias periódicas de las propiedades de los elementos.

Criterios de evaluación:

- Explicar los espectros atómicos discontinuos de absorción y de emisión a partir de la hipótesis de Planck.
- Enunciar los postulados del modelo atómico de Bohr.
- Indicar la validez y las limitaciones del modelo atómico de Bohr.
- Diferenciar el modelo de órbita de Bohr del modelo mecano-cuántico de orbital.
- Relacionar los números cuánticos con los estados energéticos de cada orbital y electrón.
- Deducir la configuración electrónica de un elemento a partir de su número atómico. Indicar el período y grupo del Sistema Periódico al que pertenece, si es un elemento representativo. Saber indicar si es un elemento de transición.
- Distinguir, mediante la configuración electrónica, si un elemento se encuentra en estado fundamental, excitado o ionizado.
- Conocer la configuración electrónica diferencial de los diferentes grupos de elementos representativos y de transición del Sistema Periódico.
- Justificar la variación de las propiedades periódicas (radio atómico, energía de ionización, afinidad electrónica, y electronegatividad) y comparar las propiedades periódicas de elementos representativos utilizando el concepto de carga nuclear efectiva.

3. Enlace químico y propiedades de las sustancias

Contenidos:

- Enlace químico y estabilidad energética.
- Enlaces covalentes. Estructuras de Lewis. Teoría del enlace de valencia.
- Geometría y polaridad de moléculas sencillas.
- Enlaces entre moléculas. Propiedades de las sustancias moleculares.
- El enlace iónico. Estructura y propiedades de las sustancias iónicas.
- Estudio cualitativo del enlace metálico. Propiedades de los metales.
- Propiedades de algunas sustancias de interés biológico o industrial en función de la estructura o enlaces característicos de la misma.

Criterios de evaluación:

- Explicar las curvas de estabilidad energética en las que se observan la longitud y la energía de enlace.
- Realizar representaciones de moléculas covalentes sencillas mediante diagramas de Lewis.
- Explicar el enlace covalente en moléculas como las de F_2 , O_2 , N_2 y compuestos carbonados, a partir de la teoría del enlace de valencia.
- Conocer los parámetros que determinan la estructura de las moléculas: Longitud, energía y polaridad de los enlaces covalentes.
- Interpretar estructuras de moléculas mediante la teoría de la hibridación.
- Escribir moléculas con distintos tipos de hibridación, siendo el átomo hibridado Be, B, C, N y O. Indicar la forma geométrica y la polaridad de la molécula.
- Explicar los enlaces simples, dobles y triples en las cadenas carbonadas.
- Conocer la distinta naturaleza e intensidad de las fuerzas intermole-

culares y su influencia en las propiedades de las sustancias.

- Conocer la naturaleza de los enlaces iónico y metálico.
- Diferenciar entre valencia covalente, valencia iónica y estado de oxidación.
- Distinguir entre sólidos iónicos, covalentes moleculares, covalentes atómicos y metálicos.
- Comparar propiedades como dureza, punto de fusión, punto de ebullición, solubilidad y conductividad entre compuestos covalentes sencillos (del tipo de hidrocarburos y alcoholes) o entre compuestos covalentes y compuestos iónicos.

4. Transformaciones energéticas en las reacciones químicas

Contenidos:

- Espontaneidad de las reacciones químicas.
- Energía y reacción química. Procesos endo y exotérmicos. Concepto de entalpía. Determinación de un calor de reacción. Enthalpía de enlace e interpretación de la entalpía de reacción. Ley de Hess.
- Aplicaciones energéticas de las reacciones químicas. Los combustibles fósiles. Repercusiones sociales y medioambientales.
- Valor energético de los alimentos: implicaciones para la salud.
- Condiciones que determinan el sentido de evolución de un proceso químico. Conceptos de entropía y de energía libre.

Criterios de evaluación:

- Distinguir entre sistemas termodinámicos abiertos, cerrados y aislados; y entre procesos endotérmicos y exotérmicos.
- Conocer el concepto de entalpía. Saber dibujar diagramas entálpicos de reacciones endo o exotérmicas. Aplicar correctamente el criterio de

signos acordado: Reacciones exotérmicas $H < 0$, reacciones endotérmicas $H > 0$.

- Saber escribir ecuaciones termoquímicas en condiciones estándar.
- Calcular la variación de entalpía de una reacción a partir de la variación de entalpía de otras reacciones de acuerdo con la ley de Hess.
- Relacionar la variación de entalpía de una reacción con las entalpías de formación de productos y reactivos.
- Relacionar la variación de entropía de un proceso con el grado de desorden molecular del sistema.
- Combinar los datos de variación de entalpía, variación de entropía y temperatura para predecir la espontaneidad de una reacción.
- Diferenciar entre espontaneidad de una reacción y su carácter de endotérmica o exotérmica.
- Manejar las funciones de estado: energía interna (U), entalpía (H), entropía (S) y energía libre de Gibbs (G).

5. Cinética Química

Contenidos:

- Velocidad de una reacción química.
- Ecuación de velocidad. Orden de una reacción. Molecularidad.
- Teorías de las reacciones químicas.
- Factores que influyen en la velocidad de reacción. Catálisis. Tipos de catalizadores.
- Importancia de la cinética química en los procesos químicos industriales.

Criterios de evaluación:

- Definir velocidad de una reacción química. Relacionar la velocidad de una reacción con las variaciones de concentración de los reactivos y productos (signo y coeficiente).
- Interpretar una ecuación cinética o ecuación de velocidad. Distinguir entre orden parcial y orden global de una reacción.

- Dibujar e interpretar diagramas de energía. Identificar la energía de activación, el complejo activado y el carácter exotérmico o endotérmico de la reacción.
- Conocer los factores de que depende la velocidad de una reacción: concentración y naturaleza de los reactivos, energía de activación y temperatura (explicar cualitativamente con la ecuación de Arrhenius), catalizadores.
- Describir el proceso de catálisis, las características y los tipos de catalizadores.

6. El equilibrio químico

Contenidos:

- Características macroscópicas del equilibrio químico. Interpretación submicroscópica del estado de equilibrio de un sistema químico. La constante de equilibrio. Relación entre las constantes de equilibrio K_c y K_p .
- Factores que afectan a las condiciones del equilibrio. Principio de Le Châtelier.
- Equilibrios heterogéneos. Las reacciones de precipitación como ejemplos de equilibrios heterogéneos. Aplicaciones analíticas de las reacciones de precipitación.
- Aplicaciones del equilibrio químico a la vida cotidiana y a procesos industriales.

Criterios de evaluación:

- Obtener la expresión de la constante de equilibrio (ley de acción de masas) a partir de razonamientos cinéticos.
- Relacionar K_c y K_p .
- Calcular las concentraciones o las presiones parciales o la presión total en el equilibrio, o el grado de disociación, a partir de las cantidades iniciales de reactivos y de la constante de equilibrio.
- Calcular las nuevas cantidades o

presiones parciales que resultan tras la modificación de las concentraciones en un equilibrio químico.

- Determinar las concentraciones iniciales a partir de los datos del sistema en equilibrio y del grado de disociación.
- Calcular K_p a partir de la presión total del sistema en equilibrio y de las cantidades iniciales de reactivos.
- Indicar cualitativamente la influencia que ejerce sobre un sistema en equilibrio, la variación de los factores externos: concentración, presión y temperatura; en aplicación del Principio de Le Châtelier.
- Manejar indistintamente equilibrios homogéneos y heterogéneos.
- Calcular la cantidad máxima de un sólido que puede descomponerse, produciendo un solo gas.
- Manejar concentraciones molares, en g/L ó % en peso; y la ecuación de estado de los gases ideales, en la resolución de ejercicios de este tema.
- Explicar los conceptos de solubilidad y precipitación.
- Relacionar la solubilidad con la constante del producto de solubilidad y con la aparición o no de precipitados. Resolver ejercicios numéricos que introduzcan estos conceptos.
- Explicar, de forma cualitativa, cómo pueden modificarse los equilibrios de solubilidad por efecto de un ión común o por la modificación del pH del sistema.

7. Ácidos y bases

Contenidos:

- Revisión de la interpretación del carácter ácido-base de una sustancia. Las reacciones de transferencia de protones. Teoría de Arrhenius. Teoría de Brønsted y Lowry.
- Ácidos y bases fuertes y débiles. Grado de disociación. Ionización del agua: producto iónico. Concepto de

pH. Cálculo y medida del pH en disoluciones acuosas de ácidos y bases. Importancia del pH en la vida cotidiana.

- Volumetrías ácido-base. Indicadores. Aplicaciones y tratamiento experimental.
- Tratamiento cualitativo y cuantitativo de las disoluciones acuosas de sales como casos particulares de equilibrios ácido-base. La hidrólisis.
- Algunos ácidos y bases de interés industrial y en la vida cotidiana. El problema de la lluvia ácida y sus consecuencias.

Criterios de evaluación:

- Establecer el carácter ácido, básico o neutro de diferentes sustancias aplicando la teoría de Arrhenius o de Brönsted-Lowry.
- Comparar el grado de acidez o de basicidad de dos o más sustancias dada la constante de equilibrio (cuando no se indique, el ácido o la base serán fuertes). Comparar el carácter de las correspondientes especies conjugadas.
- Explicar la ionización del agua y el concepto de producto iónico del agua.
- Relacionar la concentración molar de H_3O^+ con la de OH^- , con el pH, y con el pOH.
- Calcular el pH de disoluciones de ácidos o de bases fuertes y débiles, manejando indistintamente K_a o K_b . Manejar el concepto de grado de disociación.
- Realizar cálculos cuantitativos en volumetrías de neutralización ácido fuerte-base fuerte.
- Distinguir el carácter ácido, básico o neutro de las disoluciones acuosas de sales. Aplicar de forma cualitativa el concepto de hidrólisis.
- Deducir cuándo se puede formar disolución reguladora de pH, al mezclar distintos ácidos, bases y sales, sin reacción entre ellos.

- Calcular el pH de una disolución reguladora.
- Explicar cualitativamente el funcionamiento de un indicador ácido-base.
- Manejar concentraciones molares en la resolución de ejercicios de este tema.

8. Introducción a la electroquímica

Contenidos:

- Reacciones de oxidación-reducción. Especies oxidantes y reductoras. Número de oxidación.
- Ajuste de ecuaciones redox: método del número de oxidación y método del ión electrón.
- Valoraciones redox. Tratamiento experimental.
- Concepto de potencial de reducción estándar. Escala de oxidantes y reductores.
- Aplicaciones y repercusiones de las reacciones de oxidación-reducción: pilas y batería eléctricas. Cálculo de la fuerza electromotriz de una pila.
- La electrólisis: Importancia industrial y económica. La corrosión de metales y su prevención. Residuos y reciclaje.

Criterios de evaluación:

- Reconocer las reacciones de oxidación-reducción; identificar, razonadamente, el oxidante y el reductor en los reactivos.
- Diferenciar número de oxidación de valencias iónica y covalente.
- Ajustar las reacciones redox por el método del ion-electrón, únicamente en medio ácido.
- Realizar cálculos cuantitativos en reacciones redox.
- Distinguir entre celda galvánica o pila y celda o cuba electrolítica. En ambas saber: nombre y polaridad de los electrodos, reacciones en los mismos, reacción global en la celda y movimiento de los electrones.

- Predecir las reacciones redox con los potenciales estándar de reducción.
- Calcular la fuerza electromotriz de una pila y el potencial que es necesario aplicar en una celda electrolítica.
- Definir equivalente electroquímico.
- Relacionar el tiempo, la intensidad de corriente y la cantidad de materia depositada en una electrolisis.
- Manejar concentraciones molares, en % en peso y g/L en la resolución de ejercicios de este tema.

9. Estudio de algunas funciones orgánicas

Contenidos:

- Revisión de la nomenclatura y formulación de las principales funciones orgánicas.
- Alcoholes y ácidos orgánicos: obtención, propiedades e importancia.
- Los ésteres: obtención y estudio de algunos ésteres de interés.
- Polímeros y reacciones de polimerización. Valoración de la utilización de las sustancias orgánicas en el desarrollo de la sociedad actual. Problemas medioambientales. Reciclado.
- La síntesis de medicamentos. Importancia y repercusiones de la industria química orgánica.

Criterios de evaluación:

- Percibir la importancia de la estructura molecular en química orgánica (cadena carbonada o esqueleto + grupo funcional) como método para sistematizar su estudio.
- Conocer los siguientes grupos funcionales: Hidrocarburos (pueden incluir enlaces dobles y triples), derivados halogenados, éteres, aminas, alcoholes, cetonas, aldehídos, nitrilos, amidas, ésteres y ácidos carboxílicos.
- Reconocer el carácter covalente y apolar/polar de los enlaces C-C y C-H, C-O y por tanto algunas de las características de estos compuestos (solubilidad, puntos de fusión y puntos de ebullición).
- Formular y nombrar compuestos orgánicos monofuncionales (pueden incluir enlaces dobles y triples) de acuerdo con las normas de la IUPAC.
- Distinguir entre los diferentes tipos de compuestos isómeros y reconocer el tipo de isomería.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

QUÍMICA

INDICACIONES

Debe elegir una opción completa de problemas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS]

- Escribir las configuraciones electrónicas de los elementos **A** ($Z = 6$), **B** ($Z = 17$) y **C** ($Z = 36$), en su estado fundamental.
- Indicar razonadamente Grupo y Periodo de cada uno de ellos.
- Indicar razonadamente el elemento con más electrones desapareados en su estado fundamental.
- Indicar razonadamente el elemento con mayor energía de ionización.

2. [2 PUNTOS] La solubilidad del PbI_2 en agua a 25°C es $0,70\text{ g/l}$. Determina:

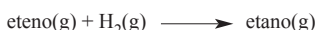
- La constante del producto de solubilidad.
- Si precipitará PbI_2 cuando se añadan $2,0\text{ g}$ de yoduro de sodio a 100 ml de una disolución $0,012\text{ M}$ de nitrato de plomo (II).

Nota: Tanto el yoduro de sodio como el nitrato de plomo (II) son sales solubles.

DATOS: Masas atómicas, $\text{Pb} = 207,2$; $\text{I} = 127,0$; $\text{Na} = 23,0$

3. [2 PUNTOS] Las entalpías de combustión del etano y del eteno son respectivamente, -1410 KJ/mol y -1560 kJ/mol . Determina:

- ΔH_f° para el etano y para el eteno.
- Razona si el proceso de hidrogenación del eteno, es un proceso endotérmico o exotérmico.



- Calcula el calor que se desprende en la combustión de 50 g de cada gas.

DATOS: Entalpía de formación estándar, $\Delta H_f^\circ(\text{CO}_2)(\text{g}) = -393,5(\text{KJ/mol})$; $\Delta H_f^\circ(\text{H}_2\text{O})(\text{l}) = -285,9\text{ KJ/mol}$.

4. [2 PUNTOS] Deducir en la pareja de compuestos NF_3 y BF_3 :

- La hibridación de orbitales atómicos del elemento central en cada caso.
- La geometría molecular de los compuestos.
- La polaridad en cada caso.
- El que presenta mayor punto de ebullición.

DATOS: Números atómicos, $\text{B} = 5$; $\text{N} = 7$, $\text{F} = 9$.

5. [2 PUNTOS] Dada la reacción: $\text{KMnO}_4 + \text{KI} + \text{H}_2\text{SO}_4 \longrightarrow \text{I}_2 + \text{MnSO}_4 + \text{H}_2\text{O}$

- Explica cuáles son las especies oxidantes y cuáles las reductoras.
- Escribe las semirreacciones de reducción y de oxidación.
- Escribe la reacción molecular ajustada por el método ión-electrón.
- Se dispone de disolución de permanganato de potasio 2M . ¿Qué volumen habrá que utilizar si se quiere obtener 2 moles de yodo?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] En un recipiente cerrado de 10 litros en el que se ha hecho el vacío, se introducen 20 g de óxido de mercurio (II) sólido. Se calienta a 400 °C y se alcanza el equilibrio:



Determinar:

- El valor de K_c para este equilibrio a 400 °C.
- La presión total en el equilibrio.

DATOS: Masas atómicas: Hg = 200; O = 16.

2. [2 PUNTOS] En un proceso de electrolisis de cloruro sódico fundido se liberaron 500 g de cloro. Calcular:

- La cantidad de electricidad necesaria para ello.
- La masa de sodio formada.

DATOS: Masas atómicas: Cl = 35,5; Na = 23,0.

3. [2 PUNTOS] La energía de activación para la reacción $\text{A} + \text{B} \rightarrow \text{C} + \text{D}$ es de 30 kJ. La energía de activación de la reacción inversa es de 55 kJ. Explicar razonadamente:

- Si el proceso directo es exotérmico o endotérmico.
- Si la presencia de un catalizador disminuye la energía de activación directa.
- Si un incremento de temperatura aumenta o disminuye la velocidad de reacción y/o la energía de activación.
- Si la entalpía de reacción varía al añadir un catalizador.

Nota: Utiliza diagramas energéticos del avance de la reacción.

4. [2 PUNTOS] A 80 mL de una disolución de NaOH 0,1 M, se le añaden 0,02 L de otra disolución de HCl 0,20 M.

- Calcula el pH de cada una de las disoluciones antes de la mezcla.
- Calcula el pH después de la mezcla.
- Razona que podrías hacer para llegar al punto de neutralización si dispusieras de otras disoluciones de NaOH y de HCl 0,15 M.
- Como podrías determinar que has llegado al punto de neutralización.

5. [2 PUNTOS]

- Un compuesto orgánico A tiene de fórmula empírica $\text{C}_3\text{H}_8\text{O}$. Mediante una deshidratación se convierte en el compuesto B (C_3H_6), que se comporta como un alqueno. Escribe las estructuras y nombra todos los posibles compuestos A y B.
- Escribe la fórmula estructural y nombra todos los posibles isómeros, que respondan a la fórmula molecular C_5H_{10} .



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

QUÍMICA

INDICACIONES

Debe elegir una opción completa de problemas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS]

- a) Escribe las configuraciones electrónicas en su estado fundamental de los elementos **A** y **B** cuyos números atómicos son 38 y 17 respectivamente. Indica cuantos electrones desapareados presentan en su última capa.
- b) Razona que tipo de enlace formará un compuesto binario entre ambos elementos. Indica dos propiedades características de este tipo de enlace

2. [2 PUNTOS] La solubilidad en agua a 25 °C del hidróxido de cobre (II) es $3,42 \cdot 10^{-7}$ mol/l:

- a) Calcula la constante del producto de solubilidad del hidróxido de cobre(II).
- b) Razona si la solubilidad aumentará cuando:
 - 1) se añade un ácido a una disolución saturada de hidróxido de cobre (II),
 - 2) se añade una sal soluble de cobre (II) a una disolución saturada de hidróxido de cobre (II).

3. [2 PUNTOS] Calcular el pH de las siguientes disoluciones:

- a) Una disolución 0,2 M de amoníaco.
- b) Una disolución 0,3 M de amoníaco y 0,2 M de cloruro amónico.

Indicar razonadamente si el pH de las siguientes disoluciones será mayor, menor o igual a 7:

- c) Una disolución 0,2 M de cloruro amónico.
- d) Una disolución 0,2 M de cloruro sódico.

DATOS: $K_b(\text{NH}_3) = 1,8 \cdot 10^{-5}$

4. [2 PUNTOS]

- a) Escribe todo los isómeros posibles del 2-butanol e indica el tipo de isomería.
- b) Razona por qué el butanol es soluble en agua y el correspondiente alcano de cuatro carbonos no.

5. [2 PUNTOS] ¿Cuántos moles de oro y de plata se depositarán al paso de una corriente de 5 amperios durante 193 minutos por sendos baños electrolíticos con iones Au^{3+} y Ag^+ , respectivamente? Indica las reacciones que ocurren y justifica el resultado. ¿Qué habría que hacer para depositar la misma cantidad de moles de oro que la que se deposita de plata?

DATOS: 1 Faraday = 96500 culombios.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Se introduce una mezcla de 0,5 moles de carbono y 0,5 moles de agua en un recipiente de 1 L y se calienta a una temperatura de 430 °C, alcanzándose el siguiente equilibrio:



- a) Determina las concentraciones de los componentes de la reacción en el equilibrio, sabiendo que a esa temperatura la constante de equilibrio K_c es 54,3.
- b) Señala razonadamente, cuál de las siguientes medidas produce un aumento de la concentración del monóxido de carbono: 1) Elevar la temperatura. 2) Retirar vapor de agua de la mezcla en el equilibrio. 3) Introducir hidrógeno en la mezcla en equilibrio. 4) Aumentar la presión.

2. [2 PUNTOS] Para determinar el contenido de hierro de un acero se disuelven 1,18 g de acero en ácido clorhídrico, obteniéndose iones Fe^{2+} , los cuales se valoran posteriormente en medio ácido con $\text{K}_2\text{Cr}_2\text{O}_7$ 0,04 M, obteniéndose Cr^{3+} y Fe^{3+} .



- a) Ajusta la reacción iónica de valoración redox por el método del ión electrón.
- b) Si en el proceso de valoración se emplearon 85,0 cm³ de la disolución de dicromato potásico, determina el porcentaje en masa de Fe en el acero.

DATOS: Masa atómica, Fe = 55,8

3. [2 PUNTOS] Decir razonadamente si son ciertas o falsas las siguientes propuestas en relación con las características básicas de un catalizador.

- a) Un proceso no espontáneo se ve favorecido por la presencia de un catalizador.
- b) Acelera por igual la reacción directa como la inversa.
- c) Es un reactivo más e interviene por tanto en la reacción química global.
- d) En general los catalizadores son muy específicos, activan una reacción en concreto y no el resto de las reacciones posibles.

4. [2 PUNTOS] Para una determinada reacción, a 25 °C, los valores de ΔH° y ΔS° son, respectivamente, 10,5 kJ y 30,0 J/K.

- a) Justificar numéricamente si la reacción será espontánea o no.
- b) ¿Es una reacción exotérmica?
- c) Supuestas constantes con la temperatura ambas funciones de estado, calcular la temperatura a la que la reacción está en equilibrio.
- d) ¿La reacción genera un aumento del desorden?

5. [2 PUNTOS] Explicar breve y razonadamente:

- a) El agua disuelve a los compuestos iónicos y el CCl_4 no.
- b) El BeH_2 no es polar y si lo es el H_2O .
- c) El etano es menos soluble en agua que el etanol.
- d) El SH_2 tiene un punto de ebullición menor que el SeH_2 (ambos son gases a temperatura ambiente).

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

↪ JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
2. a) 1 punto b) 1 punto
3. a) 1 punto b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos
4. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
5. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. a) 1 punto b) 1 punto
2. a) 1 punto b) 1 punto
3. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
4. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
5. a) 1 punto b) 1 punto

↪ SEPTIEMBRE

- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80% de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.
- El ejercicio, o apartado, planteado y resuelto con fórmulas incorrectas se calificará con cero en su conjunto.
- La calificación de cada apartado será:

OPCIÓN DE EXAMEN 1

1. a) 1 punto (0,5 configuraciones electrónicas; 0,5 electrones desapareados)
b) 1 punto (0,5 tipo de enlace; 0,5 propiedades)
2. a) 1 punto
b) 1 punto (0,5 cada apartado)
3. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
4. a) 1 punto (0,25 por isómero y su tipo de isomería hasta puntuación máxima)
b) 1 punto
5. 2 puntos (0,5 por la determinación de moles de Au; 0,5 por la determinación de moles de Ag; 0,5 por indicar las reacciones; 0,5 por indicar que hacer para depositar las mismas cantidades)

OPCIÓN DE EXAMEN 2

1. a) 1 punto b) 1 punto (0,25 por cada uno de los cuatro apartados)
2. a) 1 punto b) 1 punto (0,5 si sólo determina la cantidad de hierro)
3. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
4. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
5. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO**a) INTRODUCCIÓN**

Facilitar medios que permitan las realizaciones en las diferentes técnicas de expresión, conocimiento de los materiales que intervienen en las mismas y los procesos de manipulación.

b) OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los conceptos fundamentales, así como los materiales y técnicas de la expresión gráfico-plástica.
- Conocer y diferenciar los recursos que intervienen en los procesos de realización.
- Relacionar las diversas técnicas y situarlas en los medios iniciales y de su mayor desarrollo.
- Manejar los materiales de las distintas técnicas, experimentando otras posibilidades.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Analizar obras de arte de las diferentes técnicas y estilos.
- Valorar el proceso creativo en equipo.
- Sensibilizarse ante el hecho artístico.
- El manejo del color en las diferentes técnicas.

c) ESTRUCTURA

- Técnicas Pictóricas: 3 puntos.
Análisis de los materiales, soportes, instrumentos y su manipulación: lápiz de grafito, lápiz color, carbón, pastel, tinta (pincel, pluma), acuarela, gouache (témpera), óleo (veladura y puntillismo), ceras y acrílico.
- Grabado estampación: 3 puntos.
Materiales, herramientas y su proceso de manipulación. Grabado en relieve y su estampación. Xilografía y linoleografía. Grabado en hueco: punta seca, aguafuerte, barniz duro, aguatinta. Cerograbado.

- Conceptos generales de las técnicas gráfico-plásticas: 3 puntos.
Conceptos y diferencias entre el dibujo, la pintura y el grabado estampación.
Componentes de las obras gráfico-plásticas: tintas calcográficas, pigmentos, aglutinantes, diluyentes, disolventes, barnices y aditivos, herramientas, soportes e imprimaciones.
La conservación de las obras.
Prevención de riesgos para el creador de imágenes.
- Exposición y presentación: 1 punto.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Dado que esta prueba contiene muy diversos procedimientos pictóricos y no se dispone de tiempo para desarrollar las materializaciones correspondientes, las pruebas serán escritas como respuestas teóricas a los conocimientos teórico-prácticos que los alumnos realizaron durante el curso.

1. Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de Manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.
2. Conceptos y componentes de las principales técnicas gráfico-Plásticas.
3. Comparar técnicas pictóricas y adecuarlas a las diferentes intenciones o mensajes.
4. Integración de diferentes técnicas para lograr imágenes determinadas.

❑ PROGRAMA

1. MODOS Y PROCESOS DE REALIZACIÓN EN EL LENGUAJE VISUAL GRÁFICO-PLÁSTICO

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN. RECURSOS, PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES

- a) Según los materiales:
 - Composición y naturaleza física de los mismos.
 - Medios aglutinantes: su comportamiento: adaptación entre estos y el soporte. Tipos de soportes.
 - Instrumentos de aplicación gráfico-plástico.
- b) Según su aplicación al modo de expresión:
 - El dibujo, boceto y apunte: diferentes utensilios y soportes.
 - La pintura. Estudio de pigmentos y aglutinantes.
 - El grabado: xilografía, calcografía. Materiales y técnicas.
 - Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
 - La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.

2. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y GRÁFICO PLÁSTICO. RECURSOS Y APLICACIONES

- Factores que determinan la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico.
- Estudio analítico de los agentes morfológicos que lo definen y de sus relaciones estructurales: forma, color, textura y composición.
- Sintaxis de la forma y la composición.

3. INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS EN EL PROCESO ARTÍSTICO-CULTURAL

- Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
- La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.
- “Mass media” y comunicación. Información y comunicación de masas. El arte para el consumo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] Acrílico.

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] Punta seca.

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.

- a) [1,5 PUNTOS] Define qué es un soporte en las técnicas de expresión gráfico-plásticas y cuáles deben de ser los requisitos de un buen soporte.
- b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué se entiende, en la pintura, por veladura? Cita algunos autores que destacaron con esta técnica.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] Pastel.

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] Aguatinta.

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.

- a) [1,5 PUNTOS] Describe la función que cumple un aglutinante en la pintura y las características generales que deben tener los aglutinantes en las técnicas húmedas.
- b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué entendemos por técnicas de reproducción y estampación.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] Gouache (témpera).

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] Barniz duro.

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.

- a) [1,5 PUNTOS] ¿Qué se entiende en la pintura, por impasto?, cita algunos autores que destacaron con esta técnica.
b) [1,5 PUNTOS] Describe con qué útiles se aplica la tinta sobre la plancha de grabado y la pantalla de serigrafía.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] Lápiz de color.

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] Xilografía.

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.

- a) [1,5 PUNTOS] Describe las diferencias entre obra definitiva y boceto.
b) [1,5 PUNTOS] ¿Qué es un disolvente en la pintura y qué requisitos debe cumplir un buen disolvente?

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.

1 punto: Exposición y presentación.

3 puntos: Técnicas Pictóricas.

3 puntos: Grabado estampación.

3 puntos: Conceptos generales ($a=1,5 + b=1,5$).

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Con el contenido del examen de Tecnología se trata de comprobar los conocimientos que el alumno ha adquirido del conjunto del programa. Ello nos ha inducido a confeccionar un número de preguntas y cuestiones que abarcan todo el programa del modo más completo posible. Por otra parte, hemos intentado comprobar que el alumno domina las distintas habilidades de la asignatura, adecuando el tipo de preguntas y ejercicios a las características de la asignatura.

De los bloques de contenidos que configuran la asignatura:

- Materiales.
- Diagramas de equilibrio.
- Principios de máquinas.
- Sistemas automáticos.
- Control y programación de sistemas automáticos.
- Circuitos neumáticos y oleohidráulicos.

El alumno podrá optar entre dos opciones de examen, constando cada una de ellas de 5 preguntas, que podrán ser temas o ejercicios prácticos de los diferentes bloques que constituyen la asignatura.

❑ PROGRAMA

1. MATERIALES:

Oxidación y corrosión. Tratamientos superficiales.

Tratamientos térmicos. Temple, revenido y recocido.

Procedimientos de ensayo y medida: ensayos de tracción, de dureza, de resistencia, de fatiga, tecnológicos y de defectos.

Procedimientos de reciclaje.

Normas de precaución y seguridad en su manejo.

2. DIAGRAMAS DE EQUILIBRIO

Interpretación de diagramas de fases y componentes. Regla de la palanca y diagramas tiempo-temperatura.

Aleaciones férricas.

Aleaciones no férricas.

3. PRINCIPIOS DE MÁQUINAS

Motores térmicos: motores alternativos y rotativos, aplicaciones.

Motores eléctricos de continua y de alterna: constitución y principios de funcionamiento.

Circuito frigorífico y bomba de calor: elementos y aplicaciones.

Energía útil. Potencia de una máquina.

Par motor en el eje. Pérdidas de energía en las máquinas. Rendimiento.

4. SISTEMAS AUTOMÁTICOS

Elementos que componen un sistema de control: transductores, captadores y actuadores.

Estructura de un sistema automático. Sistemas de lazo abierto. Sistemas realimentados de control. Comparadores.

Experimentación en simuladores en simuladores de circuitos sencillos de control.

5. CIRCUITOS NEUMÁTICOS Y OLEOHIDRÁULICOS

Técnicas de producción, conducción y depuración de fluidos.

Elementos de accionamiento, regulación y control. Simbología técnica empleada.

Circuitos característicos de aplicación.

6. CONTROL Y PROGRAMACIÓN DE SISTEMAS AUTOMÁTICOS

Circuitos lógicos combinacionales. Puertas y funciones lógicas. Procedimientos de simplificación de circuitos lógicos.

Aplicación al control del funcionamiento de un dispositivo.

Circuitos lógicos secuenciales.

Circuitos de control programado. Programación rígida y flexible.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La máxima puntuación de cada pregunta será de dos puntos.
- Las contestaciones a las preguntas teóricas han de estar razonadas con criterios lógicos. El desarrollo seguido por el alumno ha de reflejarse en el papel. De no ser así se le rebajará la calificación.
- Un error de concepto en cualquier razonamiento imposibilita el aprobado en esa cuestión.
- En las preguntas que haya más de un apartado se valorará en partes iguales cada uno de ellos.
- Cuando se pidan resultados numéricos, un planteamiento correcto pero con una solución falsa, por ejemplo de errores de cálculo, se le rebajará ligeramente la calificación. Si estos errores nos llevan a resultados claramente absurdos y faltos de coherencia, se le rebajará aún más la calificación.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2013

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

INDICACIONES

1. Elige una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Máxima puntuación de cada una de las preguntas: 2 PUNTOS.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. El diagrama de la **figura 1** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado líquido y totalmente insoluble en el estado sólido, formada por los metales A y B.

Disponemos de 360 Kg de aleación con composición 62 de metal

B. Preguntamos:

- a) Masa de sólido y líquido en el punto (1), (2), (3), (4) y (5).
- b) Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en los puntos 3 y 4.

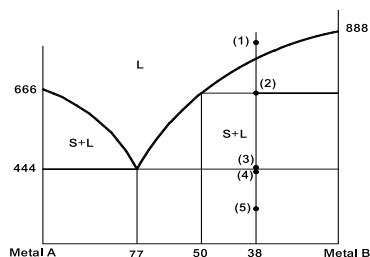


Figura 1

2. En un ensayo de tracción se utiliza una barra cilíndrica de acero de 500 mm de longitud, con un límite elástico de 4000 kp/cm², y es sometida a una fuerza de tracción de 8500 kp. Si su módulo de elasticidad es de 2.1×10^6 kp/cm².

Calcule el diámetro de la barra para que el alargamiento total no supere los 0.5 mm e indique si se alcanza el límite elástico en estas condiciones.

3. Un motor asíncrono trifásico tiene conectada una polea de 330 mm de diámetro y transmite una fuerza tangencial de 120 Kp. El motor gira a 2000 r.p.m. y está conectado a una red de 380 V. Tiene un rendimiento del 80 % y un $\cos \varphi = 0,82$. **Calcular.**

- a) Par transmitido.
- b) Potencia en la polea.
- c) Intensidad absorbida de la red.

4. Tratamientos superficiales: Cementación – Nitruración.

5. Dado el esquema de la instalación neumática de la **figura 2**:

- a) Defina los componentes 1, 2, 3 y 4.
- b) Explique cómo se realiza la activación del cilindro 1.
- c) Explique su funcionamiento.

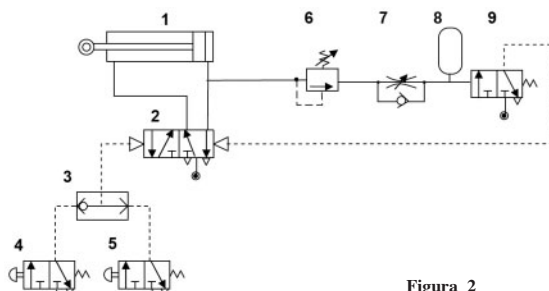
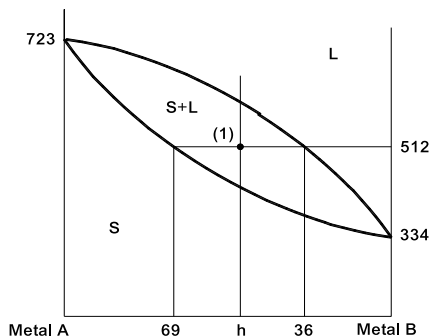


Figura 2

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Figura 1



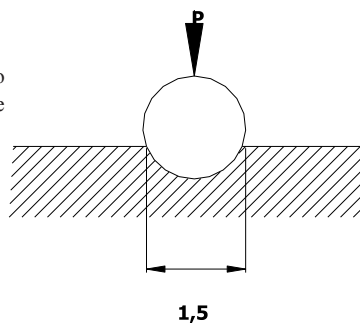
1. El diagrama de la **figura 1** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado sólido y líquido, formada de los metales A y B.

Disponemos de 300 Kg de una aleación que a la temperatura de 512 grados el 46 % del total de su masa es líquido. **Calcular:**

- Composición h de la aleación.
- Masa de metal A y metal B en el sólido y en el líquido.

2. En un ensayo Brinell se ha utilizado una bola de 2,5 mm de diámetro y se ha obtenido un diámetro de huella de 1,5 mm. Si la constante de ensayo es 30, **determinar:**

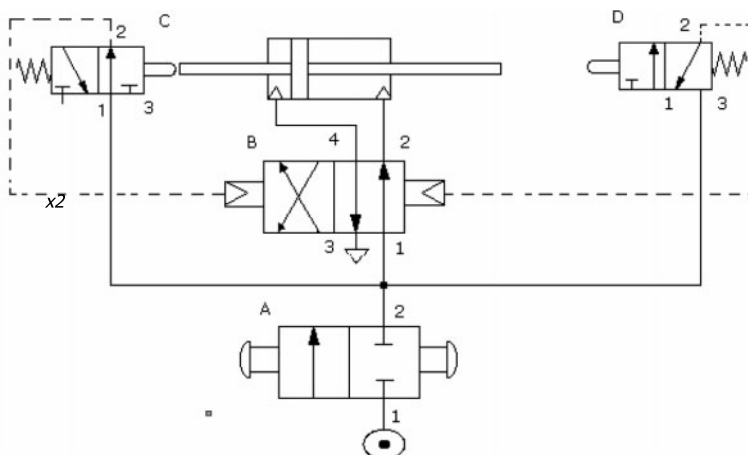
- La carga aplicada P en el ensayo.
- Valor de la dureza del material.



3. Una cámara frigorífica ideal tiene que mantener, en su interior, una temperatura constante de 1 °C. Si se encuentra en un recinto con una temperatura de 20 °C y absorbe 26 cal. por segundo. **Calcular:**
- Eficiencia de la máquina.
 - El calor cedido al recinto en este tiempo.
 - Trabajo consumido por el compresor eléctrico en este tiempo

4. Bomba de calor. Componentes y funcionamiento.

5. Denomine los elementos de que consta el esquema de la figura. Explique su funcionamiento.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2013

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

INDICACIONES

1. Elige una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Máxima puntuación de cada una de las preguntas: 2 PUNTOS.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. El diagrama de equilibrio de la **figura 1**, representa la zona de los aceros en estado sólido a bajas temperaturas.

Disponemos de 300 kg de una aleación de 1,20 % en carbono. Nos preguntamos en los puntos: 1(1130 °C), 2(723,5 °C) y 3(722,5 °C).

- a) Masa de cementita.
- b) Masa de perlita.
- c) Masa de ferrita y cementita dentro de la perlita.

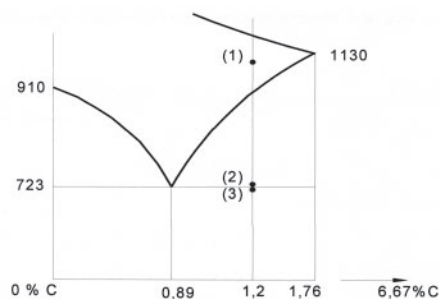


Figura 1

2. En un ensayo de resiliencia se utiliza un péndulo de Charpy con un martillo de 30 kg que se deja caer desde una altura de 125 cm. Después de romper una probeta de hormigón de 5 cm² de sección, el martillo sube hasta una altura de 30 cm.

Calcule cuánto vale la resiliencia en J/cm² del hormigón utilizado. Considere $g = 9,81 \text{ m/s}^2$.

3. Un motor eléctrico de corriente continua serie desarrolla 1,8 Kw. Esta conectado a una tensión de 18 voltios. Si su rendimiento es del 78 %, **calcular**:

- a) Intensidad nominal.
- b) Fuerza contraelectromotriz.
- c) Intensidad de arranque.

4. En que consiste la sobrealimentación aplicada a los motores de combustión interna.

5. Obtener la ecuación lógica correspondiente al circuito de la **figura 2**:

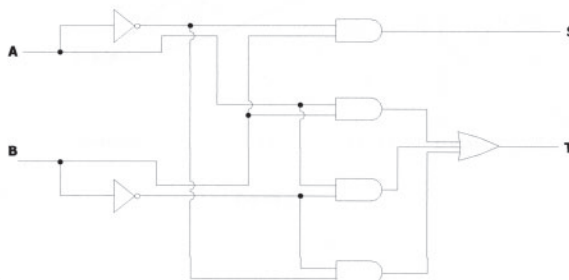


Figura 2

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

1. El diagrama de la **figura 1** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado líquido y sólido, formada por los metales A y B.
- Disponemos de 504 kg de aleación con composición 67 de metal B. **Preguntamos:**
- Sólido y líquido en el punto 1.
 - Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en el punto 1.

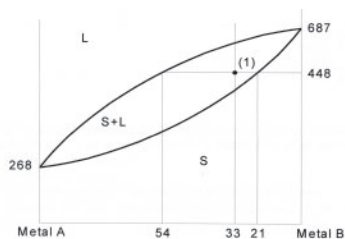


Figura 1

2. En el estudio de resiliencia de un material mediante el ensayo Charpy, la maza de 30 Kp ha caído desde una altura de 900 mm.
- Después de romper la probeta de la figura se ha elevado hasta 58 cm.
- Calcule:**
- Energía absorbida en la rotura.
 - Resiliencia del material de la probeta.
- Si la resiliencia del material es nula, indíquese hasta que altura se elevaría la maza, suponiendo que no existe rozamiento.



3. Un motor de explosión de cuatro cilindros y cuatro tiempos, tiene una relación de compresión de 22:1 y un volumen cuando el pistón está en el punto máximo inferior de 130 centímetros cúbicos. **Calcular:**
- Cilindrada del motor.
 - Carrera del pistón si el diámetro del mismo es de 50 mm.
 - Volumen de aire consumido en 60 segundos, si el motor gira a 1000 revoluciones por minuto.
4. Ciclo Carnot frigorífico.
5. Un circuito posee cuatro entradas, a, b, c, y d. El circuito responderá con 1 cuando a y b valgan uno o cuando las entradas b y c valgan cero. Por razones de prioridad, las combinaciones $a = 1, b = 1, c = 0, d = 0$ y $a = 0, b = 1, c = 0, d = 1$ serán indiferentes.
- Obtener** la tabla de verdad, simplificar e implementar el circuito con puertas NOR de dos entradas.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- La máxima puntuación de cada pregunta será de dos puntos.
- Las contestaciones a las preguntas teóricas han de estar razonadas con criterios lógicos.
- El desarrollo seguido por el alumno en la resolución de los ejercicios ha de reflejarse en el papel.
- Un error de concepto en cualquier razonamiento imposibilita el aprobado en esa cuestión.
- En las preguntas que haya más de un apartado se valorará a partes iguales cada uno de ellos.
- Cuando se pidan resultados numéricos, un planteamiento correcto pero con una solución falsa, por ejemplo, errores de cálculo, dará lugar a una reducción del 10% del valor del apartado. Si estos errores nos llevan a resultados claramente absurdos y faltos de coherencia, se restará un 50% la calificación del apartado.

PUBliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Enero, 2014

