

E LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L
LOE LO
LOE LOE
DE LOE L

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO LOE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR 2012-2013

Editora
Cecilia Pola Méndez



PUBLICAN - EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

**PRUEBAS DE ACCESO
A LA UNIVERSIDAD**

**BACHILLERATO LOE
CICLOS FORMATIVOS DE
GRADO SUPERIOR**

2012-2013

Coordinación general

Prof^a. Cecilia Pola Méndez

PUBLICan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Pruebas de acceso a la universidad [Recurso electrónico] : Bachillerato LOE, Ciclos Formativos de Grado Superior : 2012-2013 / coordinación general, Cecilia Pola Méndez. —Santander : Vicerrectorado de Estudiantes, Universidad de Cantabria : PubliCan, Ediciones de la Universidad de Cantabria, D.L. 2012.

333 p.

D.L. SA 826-2012

ISBN 978-84-8102-663-4

1. Universidad de Cantabria — Requisitos para Ingreso. I. Pola Méndez, Cecilia.

378.244.2(460.13)

Ilustración de la cubierta: *Mirando al futuro*

© Vicerrectorado de Estudiantes

Universidad de Cantabria

Avda. Los Castros, s/n - Tel. 942 20 10 09

39005 Santander

© PubliCan - Ediciones de la Universidad de Cantabria

Tel. 942 20 10 87

www.libreriauc.es | www.unican.es/publicaciones

ISBN: 978-84-8102-663-4

D.L.: SA 826-2012

SUMARIO

AUTORES	7
PRESENTACIÓN	9
COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS PRUEBAS	11

PARTE GENERAL

1. CENTROS DE CANTABRIA	15
2. COORDINADORES DE LAS PRUEBAS	17
3. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL BACHILLERATO LOE RELACIONADAS CON LAS PRUEBAS DE ACCESO	19
3.1. Modalidades de Bachillerato y Pruebas de Acceso	19
3.2. Cálculo de la nota media del Bachillerato	19
3.3. Contenido de las asignaturas de segundo curso	19
4. ALGUNAS CUESTIONES GENERALES SOBRE LA PRUEBA PARA ESTUDIANTES PROCEDENTES DE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR	20
5. PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD	20
5.1. Matrícula en las Pruebas	20
5.2. Estructura de la Prueba de Acceso a la Universidad	21
5.3. Caracteres generales de la Prueba	22
5.4. Materias de examen y ramas de conocimiento	24
5.5. Parámetros de ponderación que aplicará la Universidad de Cantabria en la fase específica para acceder a algunas de sus titulaciones	25
5.6. Calendario de la Prueba de Acceso a la Universidad	27
5.7. Anonimato de los ejercicios	29
5.8. Revisión de calificaciones	29
6. NORMATIVA APLICABLE	30
7. DATOS DE LAS CONVOCATORIAS DEL CURSO 2011-2012	31

PARTE ESPECÍFICA (POR MATERIAS)

1. ALEMÁN	41
2. ANÁLISIS MUSICAL II	53
3. BIOLOGÍA	65
4. CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	79

5. CULTURA AUDIOVISUAL	89
6. DIBUJO ARTÍSTICO II	97
7. DIBUJO TÉCNICO II	103
8. DISEÑO	115
9. ECONOMÍA DE LA EMPRESA	121
10. ELECTROTECNIA	135
11. FÍSICA	143
12. FRANCÉS	153
13. GEOGRAFÍA	165
14. GRIEGO II	181
15. HISTORIA DE ESPAÑA	191
16. HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	199
17. HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA	205
18. HISTORIA DEL ARTE	213
19. INGLÉS	227
20. LATÍN II	239
21. LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II	249
22. LITERATURA UNIVERSAL	273
23. MATEMÁTICAS II	283
24. MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	295
25. QUÍMICA	307
26. TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA	319
27. TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II	325

AUTORES

La “Parte General”, así como la coordinación del presente libro, es responsabilidad del Vicerrectorado de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento. La parte correspondiente a cada materia ha sido redactada por los coordinadores de la Universidad de Cantabria:

Alemán: **Prof.^a Juana María Lupiani González**

Análisis Musical II e Historia de la Música y de la Danza: **Prof. Giuseppe Fiorentino**

Biología: **Prof. Manuel Ignacio González-Carreró López**

Ciencias de la Tierra y Medioambientales: **Prof. Jesús Saiz de Omeñaca González**

Cultura Audiovisual: **Prof.^a Natalia González Fernández**

Dibujo Artístico II, Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica y

Diseño: **Prof. Joaquín Martínez Cano**

Dibujo Técnico II: **Prof. Fernando Fadón Salazar**

Economía de la Empresa: **Prof. Pedro Díaz Simal**

Electrotecnia: **Prof. José Carlos Lavandero González**

Física: **Prof. José Julio Güemez Ledesma**

Francés: **Prof.^a Marie Dominique Le Rumeur**

Geografía: **Prof. Domingo Rasilla Álvarez**

Griego II: **Prof. José Manuel Iglesias Gil**

Historia de España: **Prof. Andrés Hoyo Aparicio**

Historia de la Filosofía: **Prof. Jesús Ignacio Martínez García**

Historia del Arte: **Prof. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera**

Inglés: **Prof.^a Rita Viejo García**

Latín II: **Prof.^a Juana María Torres Prieto**

Lengua Castellana y Literatura: **Prof.^a M.^a Fátima Carrera de la Red**

Literatura Universal: **Prof.^a M.^a Lourdes Royano Gutiérrez**

Matemáticas II: **Prof.^a Nuria Corral Pérez**

Matemáticas Aplicadas a las Ciencias Sociales II: **Prof.^a Patricia Gómez García**

Química: **Prof. Fernando González Martínez**

Tecnología Industrial II: **Prof. Isidro Sanz Glaría**

PRESENTACIÓN

El marco normativo vigente viene determinado por el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, que establece las características básicas de la Prueba de Acceso a la Universidad para quienes se encuentran en posesión del título de Bachiller o equivalente, estructurando la Prueba en dos fases, una general y otra específica. Esta última es de carácter voluntario y permitirá incrementar la nota obtenida en la Prueba de Acceso a los estudiantes que quieran acceder a titulaciones en las que la oferta de plazas es limitada. Asimismo, el citado real decreto, modificado por el Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, junto con la Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, reconocen el derecho a presentarse a dicha fase específica para quienes estén en posesión de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior y equivalentes. Recientemente el Real Decreto 961/2012, de 22 de junio, establece el retraso de la implantación de la prueba oral de lengua extranjera al curso 2013-2014.

La publicación de este libro por parte de la Universidad de Cantabria tiene como finalidad ofrecer a los estudiantes preuniversitarios toda la información relevante sobre los diversos aspectos que comporta la realización de la Prueba de Acceso a la Universidad. La superación de la misma no sólo constituye un requisito imprescindible para que los alumnos de Bachillerato puedan iniciar los estudios universitarios oficiales de Grado sino que, además, en los centros universitarios públicos cuya oferta de plazas es limitada, las calificaciones obtenidas son utilizadas en la ordenación de las solicitudes de admisión para la adjudicación de las plazas ofertadas. Por ello, dada la importancia que tales aspectos tienen para el futuro estudiante universitario, nos marcamos el objetivo de que, a través de la distribución de este libro por todos los centros de Cantabria que imparten segundo de Bachillerato o Ciclos Formativos de Grado Superior, los alumnos dispongan de una herramienta útil, cuyo manejo ayude a solventar cualquier duda relativa al desarrollo de la Prueba.

El libro se estructura en dos grandes bloques: Parte General y Parte Específica. En el primero se podrá encontrar la información relativa a la estructura y el contenido de la Prueba, así como el calendario de celebración de la misma. También se recogen aquí diversos aspectos de interés sobre los procedimientos y fórmulas utilizados para obtener las calificaciones de superación de la Prueba de Acceso y de admisión a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado, así como información sobre la duración de la validez de las calificaciones y las distintas posibilidades de revisión de los ejercicios. Además se informa de la adscripción de las materias de modalidad a las distintas ramas de conocimiento en las que se estructuran los estudios universitarios y de los parámetros de ponderación que la Universidad de Cantabria aplicará a estas materias en la fase específica de la Prueba para acceder a aquellas titulaciones que tengan una oferta limitada de plazas. Por otro lado, en el segundo bloque del libro, a cada materia de examen se dedica un capítulo en el que se tiene información pormenorizada sobre el programa, la estructura del examen, los criterios generales de calificación y los exámenes del último curso junto con los criterios específicos de corrección. Esos exámenes, así como otra información de interés sobre la Prueba, están disponibles en la página web de la Universidad de Cantabria (www.unican.es).

Para hacernos llegar cualquier comentario o sugerencia sobre la Prueba se recomienda la utilización de la siguiente dirección de correo electrónico: selectividad@unican.es.

Finalmente, señalar que este libro es el resultado de un gran esfuerzo colectivo. Sus principales autores son los coordinadores universitarios de las distintas materias: esta publicación no podría llevarse a cabo sin el trabajo que desarrollan conjuntamente con los profesores que imparten segundo curso de Bachillerato. Junto a ellos, queremos recordar también a todas aquellas personas –profesores y personal de administración y servicios– que con su participación hacen posible la realización de la Prueba. A todos ellos nuestro más sincero agradecimiento.

CECILIA POLA MÉNDEZ

Coordinadora General de la Prueba de Acceso

COMISIÓN ORGANIZADORA DE LAS PRUEBAS

El Real Decreto 1892/2008 confiere a las administraciones educativas y a las universidades públicas la organización de la Prueba de Acceso a la Universidad para los alumnos procedentes del Bachillerato a través de una comisión organizadora. En el año 2009 se firmó un convenio de colaboración entre el Gobierno de Cantabria y la Universidad de Cantabria por el que, en primer lugar, se encarga a ésta la organización de la Prueba de Acceso para los alumnos que hayan obtenido el título de Bachiller y, en segundo lugar, se define la composición de la correspondiente comisión organizadora. El Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, modifica el artículo 26 del Real Decreto 1892/2008, reconociendo, el derecho a presentarse a la fase específica de la Prueba de Acceso a la Universidad a quienes estén en posesión de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior y equivalentes. La Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, determina que el contenido de dicha fase ha de coincidir con el de la fase específica diseñada para estudiantes procedentes del Bachillerato.

En la actualidad la comisión organizadora está formada por los siguientes miembros:

- Presidente: D. Rafael Torres Jiménez, Vicerrector de Estudiantes, Empleabilidad y Emprendimiento.
- Vicepresidente: D. Jaime Linares Fernández, Jefe de la Unidad Técnica de Ordenación Académica (por delegación del Director General de Ordenación e Innovación Educativa, D. José Luis Blanco López).
- Vocal: D^a. Cecilia Pola Méndez, Coordinadora General de la Prueba de Acceso a la Universidad.
- Vocal: D. Fidel Gómez Ochoa, Profesor Titular de la Universidad de Cantabria.
- Vocal: D. Saturnino Marcos Marcos, Catedrático de la Universidad de Cantabria.
- Vocal: D. Federico Cameno Prieto, Inspector de Educación.
- Vocal: D. Jesús Martín Santoyo, Director del IES Garcilaso de la Vega.
- Vocal: D. Pedro Ruiz Moya, Director del IES Valle de Camargo.

PARTE GENERAL

1. CENTROS DE CANTABRIA

En Cantabria, durante el curso 2012-2013 se está impartiendo el Bachillerato completo (los dos cursos) en los siguientes Centros:

COLEGIOS:

Torrealanaz (Anaz).
Torrevelo (Mogro).
San José-Niño Jesús (Reinosa).
Calasanz (Santander).
Castroverde (Santander).
Kostka (Santander).
María Auxiliadora -Salesianos (Santander).
Mercedes (Santander).
Sagrado Corazón-Esclavas (Santander).
La Salle (Santander).
San Agustín (Santander).
San José (Santander).
Nuestra Señora De La Paz (Torrelavega).
Sagrados Corazones (Torrelavega).

INSTITUTOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA:

José del Campo (Ampuero).
Foramontanos (Cabezón de la Sal).
Valle del Saja (Cabezón de la Sal).
Muriedas (Camargo).
Ría del Carmen (Camargo).
Valle de Camargo (Camargo).

Santa Cruz (Castañeda).
 Atáulfo Argenta (Castro Urdiales).
 Dr. José Zapatero Domínguez (Castro Urdiales).
 Valentín Turienzo (Colindres).
 El Astillero (El Astillero).
 Ntra. Sra. de los Remedios (Guarnizo).
 La Granja (Heras).
 Bernardino Escalante (Laredo).
 Fuente Fresnedo (Laredo).
 Estelas de Cantabria (Los Corrales de Buelna).
 Javier Orbe Cano (Los Corrales de Buelna).
 Augusto González Linares (Peñacastillo).
 Peñacastillo (Peñacastillo).
 Jesús de Monasterio (Potes).
 Ntra. Sra. de Montesclaros (Reinosa).
 Valle de Piélagos (Renedo).
 Nueve Valles (Reocín).
 San Miguel de Meruelo (San Miguel de Meruelo).
 José Hierro (San Vicente de la Barquera).
 La Marina (Santa Cruz de Bezana).
 Lope de Vega (Sta. María de Cayón).
 Alberto Pico (Santander).
 Alisal. (Santander).
 Cantabria (Santander).
 José María de Pereda (Santander).
 La Albericia (Santander).
 Las Llamas (Santander).
 Leonardo Torres Quevedo (Santander).
 Santa Clara (Santander).
 Villajunco (Santander).
 Las Marismas (Santoña).
 Marqués de Manzanedo (Santoña).
 Ricardo Bernardo (Solares).
 Besaya (Torrelavega).
 Garcilaso de la Vega (Torrelavega).
 Marqués de Santillana (Torrelavega).
 Miguel Herrero Pereda (Torrelavega).
 Zapatón (Torrelavega).
 Manuel Gutiérrez Aragón (Viérnoles).

En algunos de los centros anteriores además del Bachillerato también se imparten enseñanzas de ciclos formativos de Grado Superior.

OTROS CENTROS (SIN BACHILLERATO Y CON CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR):

Escuela de Arte Nº 1 (Reocín).
 Centro Integrado de FP Nº 1 (Peñacastillo).
 Centro de Educación Postobligatoria, CEPO (Unquera).
 San Juan Bautista (Los Corrales).
 Ciencias Radiológicas (Santander).
 Ceinmark (Santander).
 Decroly (Santander).

Hernán Cortés (Santander).
María Inmaculada (Santander).
Puente I (Santander).
Vinsac (Santander).
Maestría Dental (Soto De La Marina).
Academia Crespo (Torrelavega).

2. COORDINADORES DE LAS PRUEBAS

Con el fin de potenciar el espíritu de cooperación que siempre ha presidido las relaciones entre la Administración educativa autonómica y la Universidad de Cantabria, y en aras a la consecución de un mayor grado de coordinación y de difusión de la información relevante entre los distintos agentes que se hallan involucrados en el desarrollo de la Prueba de Acceso a la Universidad, la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad ha considerado conveniente la creación en cada materia de la figura de un Coordinador de Bachillerato (C. B.) que comparta con el Coordinador de la Universidad (C. U.) algunas de las tareas propias de la coordinación.

Los coordinadores de las distintas materias para el curso 2012-2013 son:

ALEMÁN:

C.U.: *D.^a Juana Lupiani González*. Centro de Idiomas de la UC.
C.B.: *D.^a Bárbara González Mattern*. IES Garcilaso de la Vega.

ANÁLISIS MUSICAL II e HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA:

C.U.: *D. Giuseppe Fiorentino*. Departamento de Educación.
C.B.: *D. José María Ruiz Gómez*. IES Leonardo Torres Quevedo.

BIOLOGÍA:

C.U.: *D. Manuel Ignacio González-Carreró López*. Departamento de Biología Molecular.
C.B.: *D.^a Elena Escalada López*. IES Lope de Vega.

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES:

C.U.: *D. Jesús Saiz de Omeñaca*. Departamento de Ciencias de la Tierra y Física de la Materia Condensada.
C.B.: *D. Alfonso Fernández Fernández*. IES Miguel Herrero.

CULTURA AUDIOVISUAL:

C.U.: *D.^a Natalia González Fernández*. Departamento de Educación.
C.B.: *D.^a Begoña Santos Martínez*. IES Leonardo Torres Quevedo.

DIBUJO ARTÍSTICO II, TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA Y DISEÑO:

C.U.: *D. Joaquín Martínez Cano*. Departamento de Educación.
C.B.: *D. Pedro Linares García*. IES Bernardino Escalante.

DIBUJO TÉCNICO II:

C.U.: *D. Fernando Fadón Salazar*. Departamento de Ingeniería Geográfica y Técnicas de Expresión Gráfica.
C.B.: *D. Gaspar Regato Abascal*. IES El Astillero.

ECONOMÍA DE LA EMPRESA:

C.U.: *D. Pedro Díaz Simal*. Departamento de Administración de Empresas.
C.B.: *D. Félix Fernández-Cavada Badía*. IES Miguel Herrero.

ELECTROTECNIA:

C.U.: *D. José Carlos Lavandero González*. Departamento de Ingeniería Eléctrica y Energética.

C.B.: *D. Miguel Madruga Marzal*. IES Valle De Camargo.

FÍSICA:

C.U.: *D. Julio Güémez Ledesma*. Departamento de Física Aplicada.

C.B.: *D.ª M.ª Isabel Serrano Argüello*. IES El Alisal.

FRANCÉS:

C.U.: *D.ª Dominique Le Rumeur Portier*. Departamento de Filología

C.B.: *D. Ignacio Iglesias Menéndez*. IES La Marina.

GEOGRAFÍA:

C.U.: *D. Domingo Rasilla Álvarez*. Departamento de Geografía, Urbanismo y Ordenación del Territorio.

C.B.: *D. Francisco Javier Merino Pacheco*. IES Alberto Pico .

GRIEGO II:

C.U.: *D. José Manuel Iglesias Gil*. Departamento de Ciencias Históricas.

C.B.: *D. José Ignacio Merino Martínez*. IES Nueve Valles.

HISTORIA DE ESPAÑA:

C.U.: *D. Andrés Hoyo Aparicio*. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

C.B.: *D. Víctor González Rodríguez*. IES Villajunco.

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA:

C.U.: *D. Jesús Ignacio Martínez García*. Departamento de Derecho Público.

C.B.: *D. Gerardo Bolado Ochoa*. IES Peñacastillo.

HISTORIA DEL ARTE:

C.U.: *D. Miguel Ángel Aramburu-Zabala Higuera*. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea.

C.B.: *D.ª Pilar Ruiz de la Cuesta Bravo*. IES Santa Clara.

INGLÉS:

C.U.: *D.ª Rita Viejo García*. Departamento de Filología.

C.B.: *D. Silvino Corada Martín*. IES Santa Clara.

LATÍN II:

C.U.: *D.ª Juana María Torres Prieto*. Departamento de Ciencias Históricas.

C.B.: *D. Fidel Antonio Ruiz González*. IES Nueve Valles.

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA:

C.U.: *D.ª Fátima Carrera de la Red* . Departamento de Filología.

C.B.: *D. Marcelino Cortés Valenciano*. IES Las Llamas.

LITERATURA UNIVERSAL:

C.U.: *D.ª María Lourdes Royano Gutiérrez*. Departamento de Filología.

C.B.: *D.ª Elvira Brualla Hernández*. IES Valle de Camargo.

MATEMÁTICAS II:

C.U.: *D.ª Nuria Corral Pérez*. Departamento de Matemáticas, Estadística y Computación.

C.B.: *D.ª María Antonia Cuevas Maestro*. IES La Granja.

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II:

C.U.: *D.ª Patricia Gómez García*. Departamento de Matemática Aplicada y Ciencias de la Computación.

C.B.: *D. Maria Rosa Fernández Merayo*. IES Santa Clara..

QUÍMICA:

C.U.: *D. Fernando González Martínez*. Departamento de Ingeniería Química y Química Inorgánica.

C.B.: *D. Joaquín Salgado del Palacio*. IES Bernardino Escalante.

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II:

C.U.: *D. Isidro Sanz Glaría*. Departamento de Transportes y Tecnología de Proyectos y Procesos.

C.B.: *D. Luis Francisco Alonso Hernández*. IES Valle De Camargo.

3. ALGUNAS CUESTIONES SOBRE EL BACHILLERATO LOE RELACIONADAS CON EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

3.1 MODALIDADES DE BACHILLERATO Y PRUEBAS DE ACCESO

La Prueba de Acceso a la Universidad se adecuará al currículo del Bachillerato y versará sobre las materias de segundo curso que se imparten en la Comunidad Autónoma de Cantabria.

No existe ninguna vinculación entre las modalidades de Bachillerato y las distintas ramas de conocimiento que el Real Decreto 1892/2008 establece para el acceso a la Universidad.

Para la realización de la Prueba de Acceso los alumnos pueden elegir cualquiera de las materias ofertadas, independientemente de que la hayan cursado o no.

3.2 CÁLCULO DE LA NOTA MEDIA DEL BACHILLERATO

La nota media del Bachillerato que se utiliza para el cómputo de la calificación de la Prueba de Acceso (ver sección 5.2), es la media aritmética de las notas numéricas obtenidas en todas las asignaturas cursadas en los dos años del Bachillerato, sin distinción de comunes, obligatorias u optativas, con la única excepción, en su caso, de la Religión.

3.3 CONTENIDO DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO CURSO

Las Pruebas de Acceso consisten en exámenes relacionados con algunas de las asignaturas que el alumno ha podido cursar en el segundo año del Bachillerato. El contenido de cada asignatura no lo fija la Universidad, sino que viene determinado por el currículum oficial de la materia, y los exámenes de la Prueba de Acceso se rigen por tanto por los programas publicados en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre (BOE de 6 de noviembre) y el Decreto 74/2008, de 31 de julio (BOC de 12 de agosto), por el que se establece el Currículo de Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria. No obstante, en la Universidad se celebran periódicamente unas reuniones de coordinación a las que son convocados los profesores que imparten las correspondientes materias, con objeto de fijar todos los detalles relativos a la forma de proponer los ejercicios, la manera de evaluar, el

peso de las distintas partes de cada examen, etc. Los profesores de Bachillerato pueden obtener en todo momento de los coordinadores información completa y actualizada sobre todos los aspectos de los exámenes de su asignatura.

4. ALGUNAS CUESTIONES GENERALES SOBRE LA PRUEBA PARA ESTUDIANTES PROCEDENTES DE CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

El Real Decreto 1892/2008, modificado por el Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, reconoce, en su artículo 26, que quienes estén en posesión de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior y equivalentes podrán acceder sin necesidad de prueba a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y podrán presentarse a la fase específica para mejorar la nota de admisión. La Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, determina que el contenido de dicha fase ha de coincidir con el de la fase específica diseñada para estudiantes procedentes del Bachillerato (ver apartado B de la Sección 5.2).

Para la inscripción en la fase específica de la Prueba, el estudiante debe aportar una certificación académica oficial en la que conste:

- Para los ciclos formativos de Grado Superior de Formación Profesional, la superación de todos los módulos que componen el ciclo formativo de que se trate, a excepción de la formación en centros de trabajo y, en su caso, el módulo de proyecto.
- Para los ciclos formativos de Artes Plásticas y Diseño, la superación de todos los módulos que componen el ciclo formativo de que se trate, a excepción de la formación práctica en empresas, estudio y talleres y el módulo de proyecto integrado.
- Para las Enseñanzas Deportivas, la superación de los módulos que componen el ciclo de grado superior de que se trate, a excepción de los módulos de formación práctica y de proyecto final.

Para la admisión en los estudios universitarios de Grado será necesario aportar, en los plazos generales establecidos por la Universidad, la documentación acreditativa de estar en posesión del correspondiente título. Dicha documentación incluirá la calificación numérica expresada con dos decimales.

5. PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

5.1 MATRÍCULA EN LA PRUEBA

Durante los primeros días de junio y de septiembre se habilita un corto plazo de tiempo en el que se admite la matrícula en la Prueba de Acceso a la Universidad. Es en ese momento cuando el estudiante elige las asignaturas de las que se va a examinar. Para matricularse, el estudiante debe abonar los derechos de examen y rellenar con marcas ópticas a lápiz una hoja de matrícula en la que se indican las distintas posibilidades de elección de materias. Cada matrícula tiene efectos para una sola convocatoria, y no para todo el año académico, de modo que el alumno que se matricula y examina en junio debe volver a matricularse en septiembre en caso de que desee mejorar su nota o que haya suspendido la Prueba y desee volver a presentarse.

5.2 ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

La Prueba de Acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado se estructura en dos fases denominadas respectivamente fase general y fase específica.

A) La fase general de la Prueba tiene por objeto valorar la madurez y las destrezas básicas que el estudiante debe alcanzar a la finalización del Bachillerato, especialmente en lo que se refiere a la comprensión de mensajes, el uso del lenguaje para analizar, relacionar, sintetizar y expresar ideas, la comprensión básica de una lengua extranjera y los conocimientos o técnicas fundamentales de una materia de modalidad. Consta de los siguientes ejercicios:

- Lengua Castellana y Literatura.
- Historia de la Filosofía o Historia de España.
- Lengua extranjera (Inglés, Francés o Alemán).
- Una materia de modalidad.

La calificación de la fase general será la media aritmética de las calificaciones de los cuatro ejercicios. La superación de la fase general tendrá validez indefinida.

Se considerará que un estudiante procedente del Bachillerato ha superado la Prueba de Acceso a la Universidad cuando haya obtenido una nota igual o superior a cinco puntos como resultado de la media ponderada del 60 por ciento de la nota media de Bachillerato y el 40 por ciento de la calificación de la fase general, siempre que haya obtenido un mínimo de cuatro puntos en la calificación de esta fase.

B) La fase específica es de carácter voluntario. Su objetivo es evaluar los conocimientos y la capacidad de razonamiento en unos ámbitos disciplinares concretos relacionados con los estudios que se pretenden cursar.

Las calificaciones de las materias realizadas en esta fase únicamente entran en juego para determinar la nota de admisión a aquellas enseñanzas universitarias oficiales de Grado en las que se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva. Es decir, a aquellas titulaciones de Grado en las que exista una oferta limitada de plazas y esta oferta sea inferior al número de solicitudes de acceso. Por tanto, no tiene sentido presentarse a la fase específica si el estudiante quiere acceder a un título de Grado en el que no existe limitación de plazas, ya que las calificaciones de esta fase no se tendrán en cuenta en este caso.

El Real Decreto 1892/2008, modificado por el Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, reconoce, en su artículo 26, el derecho a presentarse a la fase específica de la Prueba de Acceso a la Universidad para quienes estén en posesión de los títulos de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior y equivalentes. La Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, determina que el contenido de dicha fase ha de coincidir con el de la fase específica diseñada para estudiantes procedentes del Bachillerato.

Para la admisión en las enseñanzas de Grado en las que el número de plazas sea limitado y haya más solicitudes de acceso que plazas ofertadas, la nota de admisión se calculará con las siguientes fórmulas:

1. Para los alumnos procedentes del Bachillerato:
$$\text{Nota de admisión} = (0,6 \text{ NMB} + 0,4 \text{ CFG}) + a \cdot \text{M1} + b \cdot \text{M2}$$
, siendo NMB la nota media del Bachillerato y CFG la calificación de la fase general.
2. Para los alumnos procedentes de ciclos formativos de Grado Superior:
$$\text{Nota de admisión} = \text{NMC} + a \cdot \text{M1} + b \cdot \text{M2}$$
, siendo NMC la nota media del ciclo formativo.

En ambos casos, M1 y M2 denotan las calificaciones de un máximo de dos materias superadas en la fase específica que proporcionen mejor nota de admisión, a y b son los parámetros de ponderación que aplica cada universidad a las materias de la fase específica en función de la titulación de Grado elegida.

La nota de admisión incorporará las calificaciones de las materias de la fase específica, en el caso de que estén adscritas a la rama de conocimiento del título de Grado al que se pretende acceder, de acuerdo con la adscripción a que se hace referencia en el Anexo I del Real Decreto 1892/2008 (actualizado en la Orden EDU/1434/2009). Además el citado real decreto, establece que el parámetro de ponderación (a ó b) de las materias de la fase específica será igual a 0,1. Pero señala que las universidades podrán elevar dicho parámetro hasta 0,2 en aquellas materias que consideren más idóneas para seguir con éxito determinadas enseñanzas universitarias de Grado. Las universidades deberán hacer públicos los valores de dichos parámetros para las materias seleccionadas al inicio del curso correspondiente a la Prueba. Esto significa que idénticas materias pueden ser ponderadas de forma distinta en diversas universidades para acceder a una misma titulación de Grado. En el apartado 5.5 se señalan los parámetros de ponderación que aplicará la Universidad de Cantabria para el acceso a determinadas titulaciones (recuérdese: sólo aquellas en las que la oferta de plazas sea limitada) en el curso 2013-2014.

Las calificaciones de las materias de la fase específica tendrán validez para el acceso a la Universidad durante los dos cursos académicos siguientes a la superación de las mismas.

La adjudicación de plazas se realizará en función de la nota de admisión obtenida por el estudiante. En todo caso, cuando se produzca empate para la adjudicación de plazas tendrán opción preferente:

- Los estudiantes procedentes del Bachillerato cuyo cuarto ejercicio de la fase general corresponda a una materia vinculada a la rama de conocimiento de la enseñanza a la que se solicita acceder (Artículo 54.2 del Real Decreto 1892/2008).
- Los estudiantes procedentes de ciclos formativos de Grado Superior cuyos títulos, según el Anexo II (actualizado en la Orden EDU/3242/2010), estén adscritos a las ramas del conocimiento en las que se encuentren las enseñanzas de Grado (Disposición final primera de la Orden EDU/3242/2010).

5.3 CARACTERES GENERALES DE LA PRUEBA

En este contexto normativo, con el fin de precisar algunas cuestiones relativas al desarrollo de la Prueba que permanecen indeterminadas en el citado real decreto, así como de aclarar algunos puntos que han sido objeto de frecuentes preguntas y consultas, la Comisión Organizadora de la Prueba de Acceso a la Universidad ha hecho públicos los siguientes criterios:

- a) Todos los ejercicios, tanto de las materias comunes como de modalidad, presentarán dos opciones cerradas diferentes, entre las que el estudiante deberá elegir y realizar una de ellas.
- b) El Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, que regula las condiciones para el acceso a la Universidad, establece claramente que la duración de todos los ejercicios, tanto de la fase general (Artículo 9.6) como de la fase específica (Artículo 11.3), será de hora y media, sin que quepa en ningún caso excepción alguna a esta norma.

- c) Ante las dudas suscitadas en relación con la interpretación del Artículo 9.1 del Real Decreto, relativo al examen de Lengua Castellana y Literatura, la Comisión Organizadora de la Prueba desea aclarar que una de las dos opciones de dicho ejercicio consistirá en el comentario de un texto no especializado de carácter informativo o divulgativo, mientras que la otra opción versará sobre un texto literario.
- d) La fase general y la fase específica de la Prueba se realizarán de manera simultánea. Esto supone que los ejercicios de todas las materias de modalidad serán idénticos tanto para los estudiantes que hayan elegido una determinada materia en la fase general como para aquellos que hayan elegido esa misma materia en la fase específica, independientemente de que, a la hora de calcular la nota definitiva de la Prueba, la calificación de la materia en cuestión deba adscribirse en unos casos a la fase general y en otros a la fase específica, en función de la elección realizada por cada estudiante.
- e) En el momento de cumplimentar el impreso de solicitud de inscripción en la Prueba de Acceso, el estudiante procedente del Bachillerato tendrá que indicar expresamente los siguientes extremos:
- Idioma extranjero del que se va a examinar.
 - Si realizará el ejercicio de Historia de España o de Historia de la Filosofía.
 - La materia de modalidad que elige para examinarse en la fase general.
 - En caso de que se presente a la fase específica, las materias de modalidad de las que se examinará en la misma (que habrán de ser distintas de la elegida en la fase general de la misma convocatoria).
- f) Ha de tenerse en cuenta que con el nuevo sistema el valor o el peso relativo otorgado a la calificación de una determinada materia en el contexto global de la Prueba variará en función de la fase (general o específica) en la que se haya ubicado dicha materia. Del mismo modo, el valor de una determinada materia en la fase específica variará en función del coeficiente de ponderación que cada Universidad aplique a esa materia. Por estas razones, es muy importante que cada estudiante sea sumamente cuidadoso a la hora de realizar las elecciones mencionadas en el apartado anterior. Especialmente teniendo en cuenta que, una vez cumplimentado el impreso de solicitud, no se admitirán cambios sobrevenidos en dichas elecciones.
- g) En la fase específica el estudiante podrá examinarse de hasta un máximo de cuatro asignaturas, que habrán de ser distintas de la materia de modalidad que haya elegido en la fase general siempre que el estudiante se examine de la fase general y de la fase específica en la misma convocatoria.
- h) En todo caso, como señala el Artículo 14.1 del Real Decreto, a la hora de calcular la nota de admisión a una titulación de Grado en la que se produzca un procedimiento de concurrencia competitiva, sólo se tendrán en cuenta las dos mejores calificaciones de las materias superadas en la fase específica. A tal efecto, debe entenderse que dichas calificaciones son las dos que resulten mejores una vez aplicados a cada materia los correspondientes parámetros de ponderación fijados por la Universidad.

5.4 MATERIAS DE EXAMEN Y RAMAS DE CONOCIMIENTO

De conformidad con el Anexo I del Real Decreto 1892/2008, actualizado por la Orden EDU/1434/2009, y teniendo en cuenta únicamente las materias que se imparten en segundo curso de Bachillerato en la comunidad autónoma de Cantabria, éstas son las materias de modalidad adscritas a las diversas ramas de conocimiento en que se estructuran las enseñanzas universitarias oficiales:

ARTES Y HUMANIDADES

Análisis Musical II
Cultura Audiovisual
Dibujo Artístico II
Dibujo Técnico II
Diseño
Economía de la Empresa
Geografía
Griego II
Historia de la Música y de la Danza
Historia del Arte
Latín II
Literatura Universal
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS

Análisis Musical II
Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Cultura Audiovisual
Dibujo Artístico II
Dibujo Técnico II
Diseño
Economía de la Empresa
Física
Geografía
Griego II
Historia de la Música y de la Danza
Historia del Arte
Latín II
Literatura Universal
Matemáticas II
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II
Química
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

CIENCIAS

Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Electrotecnia
Física
Matemáticas II
Química
Tecnología Industrial II

CIENCIAS DE LA SALUD

Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Física
Matemáticas II
Química

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA

Biología
Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Dibujo Técnico II
Diseño
Economía de la Empresa
Electrotecnia
Física
Matemáticas II
Química
Tecnología Industrial II

5.5 PARÁMETROS DE PONDERACIÓN QUE APLICARÁ LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA EN LA FASE ESPECÍFICA PARA ACCEDER A ALGUNAS DE SUS TITULACIONES

A continuación se recogen todas las titulaciones de Grado que se impartirán en la Universidad de Cantabria en el curso 2013-2014, clasificadas en función de la rama de conocimiento a la que están adscritas. A aquellas titulaciones en las que no existe limitación de plazas se accederá superando la fase general en el caso del alumnado procedente del Bachillerato. Y en las titulaciones en las que la oferta de plazas es limitada se indican únicamente aquellas materias de modalidad que en la fase específica tendrán una ponderación de 0,2, permaneciendo el resto de materias de la rama de conocimiento a que esté adscrito el título con la ponderación de 0,1 que marca inicialmente el Real Decreto 1892/2008.

ARTES Y HUMANIDADES		
Historia	No es necesaria fase específica	
Estudios Hispánicos	Literatura Universal	0,2
	Latín II	0,2
	Griego II	0,2
	Historia del Arte	0,2
	Geografía	0,2
CIENCIAS SOCIALES Y JURÍDICAS		
Economía Administración de Empresas	Economía de la Empresa	0,2
	Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II	0,2
	Matemáticas II	0,2
	Geografía	0,2
	Economía*	0,2
Derecho	No es necesaria fase específica	
Geografía y Ordenación del Territorio	No es necesaria fase específica	
Magisterio en Educación Infantil Magisterio en Educación Primaria	Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II	0,2
	Geografía	0,2
	Literatura Universal	0,2
	Matemáticas II	0,2
	Física	0,2
	Biología	0,2
	Química	0,2
	Latín II	0,2
	Historia del Arte	0,2
	Dibujo Artístico II	0,2
	Historia del Mundo	0,2
	Contemporáneo*	0,2
Relaciones Laborales	No es necesaria fase específica	
Turismo	No es necesaria fase específica	

CIENCIAS		
Física	Física	0,2
Matemáticas	Matemáticas II	0,2

CIENCIAS DE LA SALUD		
Enfermería	Biología	0,2
Fisioterapia	Química	0,2
Logopedia		
Medicina		

INGENIERÍA Y ARQUITECTURA		
Ingeniería de los Recursos Mineros	No es necesaria fase específica	
Ingeniería de los Recursos Energéticos	No es necesaria fase específica	
Ing. en Electrónica Industrial y Automática	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Eléctrica	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Química	Física	0,2
	Matemáticas II	0,2
	Dibujo Técnico II	0,2
	Química	0,2
Ing. en Tecnologías Industriales	Dibujo Técnico II	0,2
Ing. de Tecnol. de Telecomunicación	Física	0,2
Ingeniería Informática	Matemáticas II	0,2
Ingeniería Civil		
Ingeniería Mecánica		
Ingeniería Náutica y Transporte Marítimo	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Marítima	No es necesaria fase específica	
Ingeniería Marina	No es necesaria fase específica	

* Estas materias no forman parte del currículum de segundo curso de Bachillerato en Cantabria, pero deben ser ponderadas a aquellos alumnos procedentes de otras comunidades.

5.6 CALENDARIO DE LA PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

En las convocatorias de junio y septiembre cada alumno realizará la Prueba de Acceso a la Universidad de acuerdo con el siguiente calendario:

CONVOCATORIA DE JUNIO (Días 12, 13 y 14)

Miércoles 12

- 09,00 h. Llamamiento de los alumnos
- 09,30 - 11,00 h. Lengua Castellana y Literatura
- 11,00 - 11,45 h. *Descanso*
- 11,45 - 13,15 h. Historia de la Filosofía/Historia de España
- 16,00 - 17,30 h. Lengua Extranjera

Jueves 13

- 08,30 - 10,00 h. Biología
Geografía
Historia de la Música y de la Danza
- 10,00 - 10,45 h. *Descanso*
- 10,45 - 12,15 h. Cultura Audiovisual
Física
Latín II
- 12,15 - 13,00 h. *Descanso*
- 13,00 - 14,30 h. Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Historia del Arte
- 16,30 - 18,00 h. Dibujo Técnico II
Griego II
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Viernes 14

- 08,30 - 10,00 h. Dibujo Artístico II
Literatura Universal
Matemáticas II
- 10,00 - 10,45 h. *Descanso*
- 10,45 - 12,15 h. Economía de la Empresa
Tecnología Industrial II
Análisis Musical II
- 12,15 - 13,00 h. *Descanso*
- 13,00 - 14,30 h. Diseño
Química
- 16,30 - 18,00 h. Electrotecnia
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (Días 11, 12 y 13)

Miércoles 11

- 09,00 h. Llamamiento de los alumnos
09,30 - 11,00 h. Lengua Castellana y Literatura
11,00 - 11,45 h. *Descanso*
11,45 - 13,15 h. Historia de la Filosofía/Historia de España
16,00 - 17,30 h. Lengua Extranjera

Jueves 12

- 08,30 - 10,00 h. Biología
Geografía
Historia de la Música y de la Danza
10,00 - 10,45 h. *Descanso*
10,45 - 12,15 h. Cultura Audiovisual
Física
Latín II
12,15 - 13,00 h. *Descanso*
13,00 - 14,30 h. Ciencias de la Tierra y Medioambientales
Historia del Arte
16,30 - 18,00 h. Dibujo Técnico II
Griego II
Técnicas de Expresión Gráfico-Plástica

Viernes 13

- 08,30 - 10,00 h. Dibujo Artístico II
Literatura Universal
Matemáticas II
10,00 - 10,45 h. *Descanso*
10,45 - 12,15 h. Economía de la Empresa
Tecnología Industrial II
Análisis Musical II
12,15 - 13,00 h. *Descanso*
13,00 - 14,30 h. Diseño
Química
16,30 - 18,00 h. Electrotecnia
Matemáticas Aplicadas a las CC. SS. II

5.7 ANONIMATO DE LOS EJERCICIOS

Cada ejercicio se realiza en un papel de examen que consta de dos partes bien diferenciadas: el cuerpo del examen propiamente dicho y la cabecera del mismo, que contiene los datos identificativos del alumno; está terminantemente prohibido hacer constar en el cuerpo del examen algún dato o señal que permita reconocer al autor del ejercicio. Inmediatamente después de terminado el ejercicio, se asignan de manera aleatoria unas claves con códigos de barras a los cuerpos y a las cabeceras de todos los ejercicios, se separan y se entregan los cuerpos de los exámenes a los correctores (especialistas en las distintas materias), que otorgan así sus calificaciones a ejercicios anónimos. Posteriormente, una lectora óptica traslada directamente las calificaciones a los expedientes de los alumnos, sin intervención manual de ningún tipo.

5.8 REVISIÓN DE CALIFICACIONES

Si el alumno está en desacuerdo con alguna de las calificaciones asignadas a alguno de sus ejercicios entonces puede optar por las vías de Reclamación o Doble Corrección. En ambos casos deberá rellenar un impreso (disponible en el Pabellón de Gobierno de la Universidad de Cantabria) por cada una de las materias con cuya calificación esté en desacuerdo. Existen dos tipos de impresos, uno para la vía denominada de Reclamación y otro para la vía denominada de Doble Corrección.

Por la vía “de Reclamación” el Coordinador de la Universidad de la materia correspondiente se encargará de verificar si la corrección inicial se ha realizado de acuerdo con los criterios generales y específicos establecidos en esa materia. Esta vía no originará la minoración de la calificación inicial (esto es, no se baja la nota) salvo en caso de detectarse un error material de suma de calificaciones parciales: en este supuesto el error material será subsanado ya sea al alza o a la baja.

Por la vía “de Doble Corrección” un nuevo corrector se encargará de corregir de nuevo el ejercicio: se trata de una nueva corrección independiente de la inicial. La nota final resulta de realizar la media aritmética de las dos correcciones y, por ello, la nota inicial puede subir o bajar. Si la diferencia entre las notas de las dos correcciones es de dos puntos o más, entonces se realizará una tercera corrección y la calificación final será la media aritmética de las tres calificaciones. Tras la calificación otorgada después de este proceso se puede acudir a la vía “de Reclamación” descrita anteriormente. Las solicitudes, tanto “de Reclamación” como “de Doble Corrección” habrán de ser motivadas.

Los plazos y fechas asociados a los procesos de reclamación y doble corrección para las convocatorias de junio y septiembre aparecen detallados a continuación.

Convocatoria de junio 2013

Viernes, 21 de junio:

- Publicación inicial de notas.
- Empieza el plazo de solicitud de doble corrección.
- Empieza el plazo de solicitud de reclamación.

Martes, 25 de junio:

- Finaliza el plazo de solicitud de doble corrección.
- Finaliza el plazo de solicitud de reclamación.

Miércoles, 3 de julio:

- Publicación de notas tras los procesos de doble corrección y de reclamación.
- Empieza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Sábado, 6 de julio:

Finaliza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Jueves, 11 de julio:

Publicación de notas tras el proceso de reclamación para los alumnos que solicitaron doble corrección.

Convocatoria de septiembre 2013

Viernes, 20 de septiembre:

Publicación inicial de notas.

Empieza el plazo de solicitud de doble corrección.

Empieza el plazo de solicitud de reclamación.

Martes, 24 de septiembre:

Finaliza el plazo de solicitud de doble corrección.

Finaliza el plazo de solicitud de reclamación.

Miércoles, 2 de octubre:

Publicación de notas tras los procesos de doble corrección y de reclamación.

Empieza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Sábado, 5 de octubre:

Finaliza el plazo de reclamación para los alumnos que solicitaron la doble corrección.

Jueves, 10 de octubre:

Publicación de notas tras el proceso de reclamación para los alumnos que solicitaron doble corrección.

El proceso de revisión de exámenes, en las vías de reclamación y doble corrección, se realiza también bajo condiciones de anonimato, es decir, el profesor que revisa el examen desconoce en todo momento la identidad del alumno cuyo ejercicio está revisando. Se sigue para ello un procedimiento similar al descrito en el apartado anterior.

En ningún caso se facilitan copias de los exámenes ni se llega a una entrevista personal para tratar de la revisión de las calificaciones, puesto que, como se ha dicho más arriba, todas las calificaciones y revisiones se realizan siempre de manera que el corrector no conozca la identidad del alumno.

6. NORMATIVA APLICABLE

Las principales normas aplicables a la Prueba de Acceso a la Universidad son:

Ley Orgánica 6/2001, de 21 de diciembre, de Universidades (BOE de 24 de diciembre de 2001).

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE de 4 de mayo de 2006).

Ley Orgánica 4/2007, de 12 de abril, que modifica la Ley Orgánica de Universidades (BOE de 13 de abril de 2007).

Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE de 24 de noviembre de 2008).

Disposición del Ministerio de Presidencia que corrige errores del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE de 28 de marzo de 2009).

Orden EDU/1434/2009, de 29 de mayo, por la que se actualizan los anexos del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, por el que se regulan las condiciones para el acceso a las enseñanzas universitarias oficiales de Grado y los procedimientos de admisión a las universidades públicas españolas (BOE de 4 de junio de 2009).

Disposición del Ministerio de Presidencia que corrige errores del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre (BOE de 21 de julio de 2009).

Real Decreto 558/2010, de 7 de mayo, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

Orden EDU/3242/2010, de 9 de diciembre, por la que se determina el contenido de la fase específica de la Prueba de Acceso a la Universidad que podrán realizar quienes estén en posesión de un título de Técnico Superior de Formación Profesional, de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño o de Técnico Deportivo Superior y equivalentes.

Real Decreto 961/2012, de 22 de junio, por el que se modifica el Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre.

7. DATOS DE LAS CONVOCATORIAS DEL CURSO 2011-2012

En las siguientes tablas se presentan algunos datos en relación a la matriculación y a los resultados obtenidos en las dos convocatorias celebradas en 2012. En las tablas presentadas, exceptuando las correspondientes a resultados clasificados por materia, la etiqueta “APROBADOS” hace referencia a los estudiantes que han superado la Prueba de Acceso a la Universidad, es decir que han obtenido en la fase general un mínimo de 4 puntos y, además, la suma del 60% de la nota media del Bachillerato y el 40% de la calificación de la fase general ha resultado ser igual o superior a 5 puntos.

CONVOCATORIA DE JUNIO. FASE GENERAL

TIPO CENTRO	ALUMNOS		ALUMNAS		TOTAL ALUMNADO	
	MATRICULADOS	% APROBADOS	MATRICULADOS	% APROBADOS	MATRICULADOS	% APROBADOS
PÚBLICOS	644	96,12	805	96,89	1449	96,55
PRIVADOS	211	97,16	234	98,29	445	97,75
TOTAL	857	96,38	1039	97,21	1896	96,84

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE. FASE GENERAL

TIPO CENTRO	ALUMNOS		ALUMNAS		TOTAL ALUMNADO	
	MATRICULADOS	% APROBADOS	MATRICULADOS	% APROBADOS	MATRICULADOS	% APROBADOS
PÚBLICOS	191	76,96	162	81,48	353	79,04
PRIVADOS	53	71,7	35	62,86	88	68,18
TOTAL	244	75,82	197	78,17	441	76,87

RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (BACHILLERATO JUNIO 2012)

NOMBRE DE LA MATERIA	FASE GENERAL	MEDIA EN F. GENERAL	FASE ESPECÍFICA	MEDIA EN F. ESPECÍFICA	NOTA MINIMA	NOTA MÁXIMA	APROBADOS	NO PRESENTADOS	SOBRESALIENTES
ALEMÁN	10	8,88	0	0	7,5	10	10	0	3
ANÁLISIS MUSICAL II	1	9,5	0	0	9,5	9,5	1	0	1
BIOLOGÍA	46	5,53	387	5,53	0	10	271	15	20
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	210	7,21	38	5,8	1,25	10	219	7	37
CULTURA AUDIOVISUAL	20	7,7	16	7,89	5	10	35	1	9
DIBUJO ARTÍSTICO II	21	6,28	41	6,41	3	10	55	3	7
DISEÑO	66	5,76	264	5,24	0	10	196	18	32
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	5	6,5	34	5,78	3,5	9,5	27	3	2
ELECTROTECNIA	243	6,97	245	6,58	1	10	422	11	41
FÍSICA	6	5,85	10	4,44	2	8,3	8	4	0
FRANCÉS	143	6,62	334	6,5	0,4	10	354	24	67
GEOGRAFÍA	27	7,62	0	0	4,1	10	26	0	8
GRIEGO II	77	6,35	203	5,18	0,5	9,8	159	24	8
HISTORIA DE ESPAÑA	42	8,06	44	8,03	3,6	10	80	1	32
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	934	7,04	0	0	0,5	10	826	2	155
HISTORIA DE LA MÚSICA Y LA DANZA	962	6,79	0	0	1	10	841	3	113
HISTORIA DEL ARTE	0	0	1	7,5	7,5	7,5	1	0	0
INGLÉS	109	6,76	139	5,95	0,3	10	185	9	26
LATÍN II	1859	6,41	0	0	0,5	10	1455	5	195
LEN-GUA	78	6,8	86	6,84	3	10	142	4	19
LITERATURA UNIVERSAL	1896	6,08	0	0	0,2	10	1406	5	146
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	136	7	159	6,74	1,5	10	243	19	33
MATEMÁTICAS II	203	7,2	289	5,62	0,05	10	358	14	52
QUÍMICA	286	6,84	363	6,84	0,5	10	511	18	133
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	88	6,42	424	5,76	0,5	10	338	14	34
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II	7	8,05	16	5,36	3,2	9,25	16	2	2
	109	7,54	19	5,28	0,4	10	109	5	28

RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (BACHILLERATO SEPTIEMBRE 2012)

NOMBRE DE LA MATERIA	FASE GENERAL	MEDIA EN F. GENERAL	FASE ESPECIFICA	MEDIA EN F. ESPECIFICA	NOTA MINIMA	NOTA MAXIMA	APROBADOS	NO PRESENTADOS	SOBRESALIENTES
ALEMÁN	1	6,5	0	0	6,5	6,5	1	0	0
ANÁLISIS MUSICAL II	1	8,5	0	0	8,5	8,5	1	0	0
BIOLOGÍA	12	5,09	42	3,82	0,36	8,57	16	3	0
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	30	4,58	16	3,83	0	7,6	22	2	0
CULTURA AUDIOVISUAL	8	6,03	7	6,04	4	8,8	11	1	0
DIBUJO ARTÍSTICO II	11	6,82	9	6,22	3,5	9	19	0	2
DIBUJO TÉCNICO II	8	3,8	31	3,16	0,5	7,55	8	4	0
DISEÑO	1	7,5	7	5,36	4	7,5	5	0	0
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	73	6,13	44	5,15	0	10	78	8	3
ELECTROTECNIA	0	0	3	0	0	0	0	3	0
FÍSICA	20	5,91	39	4,45	0,25	8,95	26	9	0
FRANCÉS	3	5,83	0	0	5	6,7	3	0	0
GEOGRAFÍA	19	4,67	39	4,2	1	6,95	22	10	0
GRIEGO II	5	6,56	6	5,38	3,7	9,5	7	0	1
HISTORIA DE ESPAÑA	236	5,1	0	0	0	9,9	141	3	5
HISTORIA DE LA FILOSOFÍA	205	5,2	0	0	0	9	134	5	1
HISTORIA DEL ARTE	33	4,98	35	5,23	0	8,6	37	7	0
INGLÉS	437	4,52	0	0	0	10	168	8	4
LATÍN II	19	5,38	12	4,18	0,5	8,6	14	2	0
LENGUA	441	4,89	0	0	0	9	243	8	3
LITERATURA UNIVERSAL	42	6,12	40	5,65	0	8,6	58	6	0
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	59	5,01	53	3,8	0	9,05	45	14	1
MATEMÁTICAS II	61	3,92	38	4,33	0	9	32	3	3
QUÍMICA	25	4,89	42	4,41	0,3	9	26	4	1
TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS	2	5,63	9	5,47	3	7,25	8	1	0
TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II	12	6,64	7	4,5	2,75	9,75	12	4	1

RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (FP JUNIO 2012)

NOMBRE DE LA MATERIA	FASE ESPECIFICA	MEDIA EN F. ESPECIFICA	NOTA MÍNIMA	NOTA MÁXIMA	APROBADOS	NO PRESENTADOS	SOBRESALIENTES
BIOLOGÍA	62	5,09	0	9,64	37	1	2
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	5	4,81	3,48	6,7	2	1	0
DIBUJO TÉCNICO II	2	2	2	2	0	1	0
ECONOMÍA DE LA EMPRESA	4	6,33	4,4	8,1	3	0	0
FÍSICA	3	3,55	1,6	5,45	1	0	0
GRIEGO II	1	7	7	7	1	0	0
HISTORIA DEL ARTE	2	4,75	4	5,5	1	0	0
LATÍN II	2	6,9	6,6	7,2	2	0	0
LITERATURA UNIVERSAL	10	6,23	5,25	8	10	0	0
MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II	12	5,04	1,6	8,25	8	0	0
MATEMÁTICAS II	7	4,52	2,4	6	3	0	0
QUÍMICA	58	4,66	0	9,1	27	0	1

RESUMEN DE CALIFICACIONES POR MATERIAS (FP SEPTIEMBRE 2012)

NOMBRE DE LA MATERIA	FASE ESPECIFICA	MEDIA EN F. ESPECIFICA	NOTA MÍNIMA	NOTA MÁXIMA	APROBADOS	NO PRESENTADOS	SOBRESALIENTES
BIOLOGÍA	6	4,35	2,29	6,15	3	1	0
CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES	2	2,5	2,25	2,75	0	0	0
LATÍN II	1	6,4	6,4	6,4	1	0	0
LITERATURA UNIVERSAL	1	5,5	5,5	5,5	1	0	0
QUÍMICA	7	5,1	3,5	6,15	4	1	0

NÚMERO DE ALUMNOS

JUNIO 2012

FASE GENERAL

CENTRO	BACHILLERATO	MATRICULADOS	APROBADOS
Colegio "San Agustín". Santander	79	63	63
Centro de Educación "Castro Verde"	48	32	31
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	46	33	32
Colegio "Escolapios"	60	51	50
Colegio "Kostka". Santander	47	24	20
Colegio "La Salle". Santander	62	43	42
Colegio "Mercedes"	21	16	16
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	80	67	67
Colegio "Peñalabra". Mogro	12	11	11
Colegio "María Auxiliadora". Santander	45	26	26
Colegio "San José". Santander	25	20	19
Colegio "San José". Reinosa	21	20	20
Colegio "Torreanaz". Anaz	48	34	33
Colegio "Torrevelo". Mogro	6	5	5
Alumnos de otros distritos	0	2	2
I.E.S. "Augusto G. Linares"	69	28	26
I.E.S. "La Albericia"	80	51	51
I.E.S. "Alisal"	51	22	19
I.E.S. "Alberto Pico"	43	20	19
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	57	33	32
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	62	29	28
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	23	11	11
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	67	37	37
I.E.S. "Valle de Camargo"	66	38	38
I.E.S. "Cantabria"	32	10	10
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	55	37	36
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	72	27	27
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	243	162	160
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	110	26	18
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	51	23	23
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	45	20	17
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	46	21	20
I.E.S. "Fuente Fresneda". Laredo	42	20	17
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	40	21	21
I.E.S. "La Granja". Heras	63	29	29
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	50	14	14
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	31	15	13
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	46	28	28
I.E.S. "Villajunco"	56	30	30
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	59	32	32
I.E.S. "Las Llamas"	90	55	55
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	48	29	28
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	46	25	25
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	23	11	11
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	75	26	26
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	29	16	16
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	108	54	54
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	50	5	3
I.E.S. "Muriedas"	63	36	36
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	51	21	21
I.E.S. "Peñacastillo"	32	16	16
I.E.S. "José Mª Pereda"	60	34	33
I.E.S. "Jose Mª Pereda" Distancia	435	27	18
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	78	33	31
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	69	40	38
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	74	42	40
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	38	17	15
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	37	19	19
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	48	23	23
I.E.S. "Torres Quevedo"	88	57	57
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	112	42	42
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	34	18	18
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	29	17	16
Seminario Menor Legionarios de Cristo	2	2	2

NÚMERO DE ALUMNOS

SEPTIEMBRE 2012

FASE GENERAL

CENTRO	BACHILLERATO	MATRICULADOS	APROBADOS
Colegio "San Agustín". Santander	79	13	10
Centro de Educación "Castro Verde"	48	16	7
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	46	4	3
Colegio "Escolapios"	60	6	3
Colegio "Kostka". Santander	47	11	8
Colegio "La Salle". Santander	62	8	8
Colegio "Mercedes"	21	2	2
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	80	9	7
Colegio "María Auxiliadora". Santander	45	6	5
Colegio "San José". Santander	26	5	3
Colegio "San José". Reinosa	21	3	2
Colegio "Torreanaz". Anaz	48	5	2
I.E.S. "Augusto G. Linares"	69	8	5
I.E.S. "La Albericia"	81	14	13
I.E.S. "Alisal"	51	2	2
I.E.S. "Alberto Pico"	43	3	3
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	57	7	3
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	62	9	8
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	23	2	2
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	67	9	9
I.E.S. "Valle de Camargo"	66	6	5
I.E.S. "Cantabria"	32	5	5
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	55	4	4
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	72	9	9
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	244	30	19
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	110	15	9
I.E.S. "Valentín Turienzo". Colindres	51	5	5
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	45	4	3
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	46	5	5
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	42	6	5
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	40	3	2
I.E.S. "La Granja". Heras	63	7	7
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	50	3	3
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	31	0	0
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	46	5	3
I.E.S. "Villajunco"	56	3	3
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	59	10	10
I.E.S. "Las LLamas"	90	16	16
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	48	1	1
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	46	8	8
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	23	3	1
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	75	4	4
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	29	5	3
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	108	19	13
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	50	3	2
I.E.S. "Muriedas"	63	5	5
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	51	9	9
I.E.S. "Peñacastillo"	32	5	5
I.E.S. "José Mª Pereda"	60	4	3
I.E.S. "Jose Mª Pereda" Distancia	436	23	14
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	78	11	8
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	69	5	5
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	74	8	4
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	38	5	3
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	37	6	5
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	49	6	5
I.E.S. "Torres Quevedo"	91	18	11
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	112	13	11
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	34	2	1

CALIFICACIONES MEDIAS OBTENIDAS

JUNIO 2012

CENTRO	MEDIA BACHILLERATO	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
Colegio "San Agustín". Santander	7,02	6,99	-0,03
Centro de Educación "Castro Verde"	8,01	6,901	-1,109
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	7,106	6,416	-0,69
Colegio "Escolapios"	7,425	6,706	-0,719
Colegio "Kostka". Santander	6,835	5,803	-1,032
Colegio "La Salle". Santander	7,334	6,526	-0,808
Colegio "Mercedes"	7,303	6,596	-0,707
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	7,465	7,072	-0,393
Colegio "Peñalabra". Mogro	8,841	8,109	-0,732
Colegio "María Auxiliadora". Santander	7,403	6,401	-1,002
Colegio "San José". Santander	6,544	6,048	-0,496
Colegio "San José". Reinosa	7,175	6,943	-0,232
Colegio "Torreanaz". Anaz	6,834	6,353	-0,481
Colegio "Torrevelo". Mogro	7,622	7,18	-0,442
Alumnos de otros distritos	6,725	5,038	-1,687
I.E.S. "Augusto G. Linares"	7,059	5,898	-1,161
I.E.S. "La Albericia"	7,286	6,813	-0,473
I.E.S. "Alisal"	6,604	5,445	-1,159
I.E.S. "Alberto Pico"	7,363	6,88	-0,483
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	7,432	7,134	-0,298
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	6,649	6,57	-0,079
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	7,417	7,229	-0,188
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	7,157	6,698	-0,459
I.E.S. "Valle de Camargo"	6,775	6,183	-0,592
I.E.S. "Cantabria"	7,161	6,884	-0,277
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	7,239	6,525	-0,714
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	6,623	6,525	-0,098
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	7,432	6,824	-0,608
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	5,82	4,799	-1,021
I.E.S. "Valentin Turiénzo". Colindres	7,056	6,255	-0,801
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	6,68	5,9	-0,78
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	7,449	6,588	-0,861
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	7,341	6,249	-1,092
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	7,251	6,96	-0,291
I.E.S. "La Granja". Heras	6,929	6,982	0,053
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	7,382	6,994	-0,388
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	6,446	5,653	-0,793
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	7,029	6,444	-0,585
I.E.S. "Villajunco"	6,963	7,376	0,413
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	7,28	7,028	-0,252
I.E.S. "Las Llamas"	7,005	7,057	0,052
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	6,874	6,763	-0,111
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	7,202	7,112	-0,09
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	6,337	5,514	-0,823
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	7,353	6,71	-0,643
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	7,672	6,738	-0,934
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	7,1	6,621	-0,479
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	5,704	5,229	-0,475
I.E.S. "Muriedas"	7,436	7,078	-0,358
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	7,101	7,122	0,021
I.E.S. "Peñacastillo"	7,081	6,519	-0,562
I.E.S. "José Mª Pereda"	6,634	6,447	-0,187
I.E.S. "Jose Mª Pereda" Distancia	6,124	4,661	-1,463
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	7,007	6,014	-0,993
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	6,91	6,212	-0,698
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	7,295	6,394	-0,901
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	6,886	5,873	-1,013
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	7,27	6,87	-0,4
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	6,994	7,124	0,13
I.E.S. "Torres Quevedo"	6,844	6,114	-0,73
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	6,631	6,297	-0,334
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	7,424	6,67	-0,754
I.E.S. "Zapatón". Torrelavega	7,079	5,679	-1,4
Seminario Menor Legionarios de Cristo	7,415	6,157	-1,258

CALIFICACIONES MEDIAS OBTENIDAS
SEPTIEMBRE 2012

CENTRO	MEDIA BACHILLERATO	MEDIA FASE GENERAL	DIFERENCIA
Colegio "San Agustín". Santander	5,752	4,997	-0,755
Centro de Educación "Castro Verde"	5,762	4,1	-1,662
Colegio "Esclavas del Sagrado Corazón". Santander	5,693	5,035	-0,658
Colegio "Escolapios"	5,48	4,331	-1,149
Colegio "Kostka". Santander	5,818	4,563	-1,255
Colegio "La Salle". Santander	5,888	5,561	-0,327
Colegio "Mercedes"	5,55	4,626	-0,924
Colegio "Ntra. Sra. de la Paz". Torrelavega	5,606	5,156	-0,45
Colegio "María Auxiliadora". Santander	5,805	5,64	-0,165
Colegio "San José". Santander	5,342	4,337	-1,005
Colegio "San José". Reinosa	5,34	5,054	-0,286
Colegio "Torreanaz". Anaz	5,504	4,499	-1,005
I.E.S. "Augusto G. Linares"	6,303	3,648	-2,655
I.E.S. "La Albericia"	5,921	5,604	-0,317
I.E.S. "Alisal"	6,115	5,469	-0,646
I.E.S. "Alberto Pico"	5,823	4,888	-0,935
I.E.S. "El Astillero". El Astillero	4,84	3,777	-1,063
I.E.S. "Ataúlfo Argenta". Castro Urdiales	5,721	5,302	-0,419
I.E.S. "Besaya". Torrelavega	6,12	6,244	0,124
I.E.S. "Bernardino Escalante". Laredo	5,83	5,085	-0,745
I.E.S. "Valle de Camargo"	5,84	4,801	-1,039
I.E.S. "Cantabria"	6,434	5,988	-0,446
I.E.S. "Ría del Carmen". Camargo	5,69	5,357	-0,333
I.E.S. "Lope de Vega". Santa María de Cayón	5,928	5,729	-0,199
I.E.S. "Santa Clara" Diurno	5,936	4,386	-1,55
I.E.S. "Santa Clara" Nocturno	5,258	4,779	-0,479
I.E.S. "Valentin Turienzo". Colindres	5,894	5,19	-0,704
I.E.S. "Estelas de Cantabria". Los Corrales de Buelna	5,823	4,494	-1,329
I.E.S. "Foramontanos". Cabezón de la Sal	6,278	5,502	-0,776
I.E.S. "Fuente Fresnedo". Laredo	5,95	4,84	-1,11
I.E.S. "Garcilaso de la Vega". Torrelavega	5,963	4,809	-1,154
I.E.S. "La Granja". Heras	5,571	5,807	0,236
I.E.S. "José del Campo". Ampuero	5,94	4,717	-1,223
I.E.S. "Javier Orbe Cano". Los Corrales de Buelna	0	0	0
I.E.S. "José Hierro". San Vicente de la Barquera	5,824	4,688	-1,136
I.E.S. "Villajunco"	6,037	5,571	-0,466
I.E.S. "Jose Zapatero". Castro Urdiales	5,96	6,016	0,056
I.E.S. "Las LLamas"	5,566	5,754	0,188
I.E.S. "Marques de Manzanedo" Santoña	5,88	4,05	-1,83
I.E.S. "La Marina". Sta. Cruz de Bezana	6,224	5,935	-0,289
I.E.S. "Las Marismas". Santoña	5,903	3,867	-2,036
I.E.S. "Miguel Herrero Pereda". Torrelavega	5,955	5,41	-0,545
I.E.S. "Jesus de Monasterio". Potes	6,084	4,182	-1,902
I.E.S. "Marqués de Santillana". Diurno. Torrelavega	5,817	4,716	-1,101
I.E.S. "Marqués de Santillana". Nocturno. Torrelavega	5,363	4,15	-1,213
I.E.S. "Muriedas"	5,658	5,438	-0,22
I.E.S. "Nueve Valles". Puente San Miguel	6,078	5,746	-0,332
I.E.S. "Peñacastillo"	5,814	5,222	-0,592
I.E.S. "José Mª Pereda"	5,618	4,61	-1,008
I.E.S. "Jose Mª Pereda" Distancia	5,953	4,116	-1,837
I.E.S. "Valle de Piélagos". Renedo de Piélagos	5,608	4,298	-1,31
I.E.S. "Ricardo Bernardo". Solares	5,762	5,303	-0,459
I.E.S. "Montesclaros". Reinosa	5,78	3,825	-1,955
I.E.S. "Ntra. Sra. de los Remedios". Guarnizo	6,234	4,566	-1,668
I.E.S. "Santa Cruz". Castañeda	5,7	4,675	-1,025
I.E.S. "San Miguel de Meruelo". San Miguel de Meruelo	4,813	5,375	0,562
I.E.S. "Torres Quevedo"	5,863	4,174	-1,689
I.E.S. "Manuel G. Aragón". Viernóles	5,838	5,277	-0,561
I.E.S. "Valle del Saja". Cabezón de la Sal	6,5	3,986	-2,514

PARTE ESPECÍFICA

(POR MATERIAS)



❑ OBJETIVOS GENERALES

Al terminar el Bachillerato el alumno deberá haber adquirido los conocimientos del idioma suficientes para:

- Comprender la idea principal y los detalles relevantes de mensajes orales en situaciones cotidianas.
- Expresarse con fluidez en conversaciones, en debates y en exposiciones improvisadas utilizando las estrategias de comunicación necesarias y adecuadas a la situación.
- Comprender la información contenida en textos escritos referidos a la actualidad, la cultura y relacionados con sus intereses.
- Escribir textos claros y detallados con diferentes propósitos con la corrección formal, la cohesión, la coherencia y el registro adecuados.
- Conocer y comprender las reglas básicas de la lengua alemana y saber utilizarlas de acuerdo a su nivel de competencia.
- Escribir una breve redacción sobre un tema propuesto o relacionado con éste.

❑ PROGRAMA 2013

CONTENIDOS CULTURALES

En el aprendizaje de una lengua no sólo son importantes los contenidos lingüísticos, también los son y cada vez adquieren mayor importancia los conocimientos socioculturales, que permiten una mayor comprensión de la lengua y facilita las relaciones entre hablantes de ambas lenguas.

Por ello es conveniente que el alumno conozca temas como:

- Las diferencias y similitudes de costumbres, comportamientos y actitudes.
- Vida cotidiana: festividades, comidas, horarios.

- Convenciones sociales: Reglas y tabúes, normas de cortesía.
- Referentes geográficos, históricos e institucionales.
- Salud y sanidad.
- Educación y enseñanza.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Al finalizar el Bachillerato el alumno habrá de tener un dominio del alemán suficiente para:

- Comprender textos orales y escritos dentro de un contexto y registro concreto.
- Hacer una presentación breve y preparada sobre situaciones cotidianas y contestar preguntas sencillas.
- Responder afirmativa o negativamente a una pregunta y razonar su respuesta.
- Exponer argumentos a favor o en contra de un tema.
- Plantear hipótesis, dudas, probabilidades.
- Expresar sentimientos ante un hecho o situación.
- Describir de manera clara y bien estructurada una persona o situación.
- Deducir por el contexto el significado del vocabulario mediante claves semánticas, sintácticas o morfológicas.

Para ello se deberá demostrar el correcto uso de:

- Las oraciones subordinadas: temporales, causales, concesivas.
- Las oraciones de relativo.
- Estructura de la oración: orden de las palabras.
- Pronombres personales, indefinidos, posesivos e interrogativos.
- El adjetivo: Predicativo y atributivo.
- Los determinantes.
- Verbos modales.
- Verbos separables e inseparables.
- Verbos que rigen preposición.
- La voz pasiva.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

En la prueba de alemán se propondrán dos opciones de examen sobre temas de interés general, ni excesivamente coloquial ni muy literario, que no necesiten de un conocimiento muy especializado para su comprensión.

- El alumno debe elegir uno de ellos.
- El tiempo total será de 1 hora y media.
- La prueba se redactará en alemán y responderá a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que se le otorga.

La prueba constará de:

- 1º ejercicio
Sprachbausteine: texto con ocho huecos para completar con tres opciones cada uno de ellos.
- 2º ejercicio
Comprensión lectora: texto de unas 10-12 líneas en el que se responderá a 10 preguntas con correcto/falso.

- 3º ejercicio
Comprensión lectora: un texto corto de un anuncio con tres preguntas multiple choice.
- 4º ejercicio
Expresión escrita: tras leer un texto en el que recibe la información necesaria el alumno ha de escribir un texto (carta, e-mail) en el que obligatoriamente ha de tratar 4 puntos dados. Deberá tener una extensión de al menos 50 palabras.

❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1er. ejercicio

Sprachbausteine: Puntuación total **2 puntos**

Texto con ocho opciones múltiples. Cada respuesta se valorará con 0,25 puntos.

2º ejercicio

Comprensión lectora: Puntos total: **2,5 puntos**

10 preguntas correcto/falso. Cada pregunta se valora con 0,25 puntos.

3º ejercicio

Comprensión lectora: Puntuación total: **1,5 puntos**

3 preguntas multiple choice sobre un anuncio

Cada pregunta se valora con 0,5 puntos.

4º ejercicio

Expresión escrita. Puntuación total: **4 puntos**

En relación con el anuncio de comprensión el alumno deberá escribir una carta, en la que ha de tratar los cuatro puntos dados.

Se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- 4 puntos: Los cuatro puntos del contenido están tratados de forma adecuada, con una extensión correcta y la elección de vocabulario también es idóneo. No hay errores o errores ocasionales en sintaxis, morfología y ortografía/ puntuación que no perjudican la comprensión del texto.
- 3 puntos: Falta un punto del contenido, es adecuado en extensión y elección de vocabulario. O: todos los puntos han sido tratados pero el texto no es totalmente correcto en extensión y vocabulario. Algunos/bastantes errores en sintaxis, morfología y ortografía/puntuación que no dificultan la comprensión.
- 2 puntos: Trata dos puntos obligatorios pero la carta se adecua de forma rudimentaria al motivo y al tipo de texto. Los errores de morfología, sintaxis y ortografía/puntuación perjudican de forma considerable la comprensión del texto.
- 1 punto: Trata una parte del contenido, el texto se identifica como carta. Los errores de sintaxis, morfología y ortografía/puntuación dificulta considerablemente la comprensión.
- 0 puntos: El texto no se corresponde con el motivo del texto y no es reconocible como carta. Los errores en sintaxis, morfología hacen que el texto sea incomprensible.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

ALEMÁN

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Lies den Text und kreuze für jede Lücke (1-8) die richtige Lösung (a, b oder c)

Karl Lagerfeld –Der Exzentriker

Schwarze Sonnenbrille, elegantes Hemd, Handschuhe und Mozartzopf. In der Hand eine Kamera – oder ein Glas mit Cola light. Das ist Karl Lagerfeld. Anders sieht man den Modedesigner selten in der Öffentlichkeit: Lagerfeld liebt es, sich zu inszenieren. Er ist inzwischen eine Kunstfigur. Die Cola light spielt dabei eine wichtige Rolle. Im Herbst 2000(1)..... Lagerfeld, schlanker zu werden, ...(2)..... auch in die engen Anzüge von Heidi Slimane zu passen, dem früheren Chefdesigner des Modehauses Christian Dior. Während seine Gäste bei den großen Modenschauen Champagner und andere, oft süße Getränke tranken, trank Lagerfeld Cola light. Natürlich nicht(3)..... Flasche sondern aus einem großen, schön dekorierten Weinglas. Er nahm 42 Kilo ab – und hält sein Gewicht bis heute. Auch wenn die braune Limonade nur ein Grund neben(4)..... für die verlorenen Kilos war, gab er ihr als Dank 2010 ein eigenes Design. Auf den Flaschen aus Aluminium war dann die Silhouette des Designers(5).....

Lagerfeld ist gern extravagant – und er wusste schon früh, was er kann. „Als Kind war ich davon überzeugt, eine Legende zu werden“, sagte er der Süddeutschen Zeitung. An einem 10. September wurde der Modedesigner in Hamburg geboren. Entweder(6)....., wie er selbst sagt, oder 1933, wie es im Geburtsregister steht. Er wächst in einem reichen Haushalt auf.(7)..... Jungendlicher schlägt er seine Mutter vor, nach Paris zu ziehen. In Frankreich gewinnt er 1955 bei einem Designwettbewerb den ersten Preis, mit einem Wollmantel. Danach(8)..... er für den bekannten Modemacher Pierre Balmain arbeiten. Nach weiteren Stationen wird er in den 80er-Jahren Chefdesigner bei Chanel. 1984 gibt es dann endlich seine eigene Modelinie. Ihr Name: Karl Lagerfeld.

- | | | |
|--------------------|--------------|------------------|
| 1. a) entschiedete | b) entschied | c) entscheide |
| 2. a) damit | b) für | c) um |
| 3. a) in der | b) an der | c) aus der |
| 4. a) anderen | b) anderer | c) andere |
| 5. a) sehen | b) gesehen | c) zu sehen |
| 6. a) 1938 | b) in 1938 | c) in Jahre 1938 |
| 7. a) Als | b) Wann | c) Wenn |
| 8. a) darf | b) darf | c) durfte |

LESEN [2,5 Punkte]

3 Fragen an Dennis Buchmann aus Berlin. Der 32-Jährige hat sich zehn Eimer Eiswasser über den Kopf gekippt – um Spenden zu sammeln.

Wieso kippen Sie sich kaltes Wasser über den Kopf?

Ich arbeite bei dem Internetportal betterplace.org und der Organisation Salem International. Wir sammeln Spenden für verschiedene Projekte. Es ist nicht immer einfach, Geld zu bekommen. Deshalb habe ich mir eine Auktion ausgedacht: Wenn uns jemand mindestens zehn Euro gibt, kippe ich mir einen Eimer Eiswasser über den Kopf. Die Leute bekommen also etwas für ihr Geld: Schadenfreude.

Ist diese Idee nicht verrückt?

Natürlich. Aber es gibt in Großbritannien das Internetportal justgiving. com. Dort machen die Leute immer verrückte Aktionen. Das funktioniert sehr gut - die Menschen mögen lustige Ideen. Ich habe deshalb kurze Filme gemacht. So können die Leute sehen, wie ich mir das Eiswasser über den Kopf kippe.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Wie fühlt sich das an?

Es ist sehr kalt! Wenn man auf youtube nach „SALEM hilft“ sucht, kann man das sehen. Mir hat auch einmal ein Zahn wehgetan. Aber ich habe 170 Euro gesammelt. Die kann ich nun verschiedenen Projekten geben. Das war auch nicht meine letzte verrückte Idee. Ich überlege jetzt, was ich als Nächstes tue.

Beantworte Sie die Aussagen mit Richtig oder Falsch

	R	F
1. Er sammelt Geld für ein einziges Projekt.	☐	☐
2. Die Leute sollen mindestens 100 Euro bezahlen.	☐	☐
3. Die Leute bekommen für ihr Geld ein Geschenk.	☐	☐
4. Diese verrückten Aktionen macht man nur in Deutschland.	☐	☐
5. Er wird einen Film darüber machen.	☐	☐
6. Er glaubt, den Leuten wird so etwas gut gefallen.	☐	☐
7. Das Wasser ist nicht sehr kalt.	☐	☐
8. Wer „SALEM hilft“ im Internet sucht, findet seine Videos.	☐	☐
9. In den Auktionen tun seine Zähne immer weh.	☐	☐
10. Dennis weiß noch nicht, was er als Nächstes tut.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte]

www.bahn.de Deutschlands meistbesuchtes Reiseportal

„November- Sonne“ bei der Bahn: Für nur 29,- Euro quer durch Deutschland.

Vom 1. November bis zum 11. Dezember reist du im Fernverkehr für nur 29,- Euro quer durch Deutschland. Sogar im ICE. Wohin du willst.

Auch der Herbst hat seine schönen Tage.

Die „November-Sonne“-Fahrkarte kannst du mit deinen Eltern bequem online buchen –für Fahrten vom 1. November bis 11. Dezember. (Buchung jeweils min. 3 Tage vor dem gewünschten Reisedatum.) Das Angebot gilt für eine einfache Fahrt in der 2. Klasse.

Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)

1. Wo kannst du reisen?
 - a) in Deutschland und in Europa.
 - b) Nur in Deutschland.
 - c) In allen europäischen Städten.
2. Wann kannst du reisen?
 - a) Immer im Sommer.
 - b) Das ganze Jahr.
 - c) Im Herbst.
3. Wie viel kostet die Fahrkarte?
 - a) 29,- für Deutschland.
 - b) 29,- für Europa.
 - c) 29,- für Hin- und Rückfahrt.

SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe eine e-Mail an die deutsche Bahn und interessiere dich für folgende Punkte:

- Wie lange die Fahrt sein kann.
- Ob man nur online die Fahrt buchen kann.
- Wie viel Male man umsteigen kann.
- Ob es auch ein Angebot für die 1. Klasse gibt.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Lies den Text und kreuze für jede Lücke (1-6) die richtige Lösung (a, b oder c)

Wo Musik alles ist

Die Popakademie Baden-Württemberg ist die erste staatliche Hochschule Popschule für Popmusik in Deutschland. Dort ist alles ein bisschen anders als(1)..... Universitäten. Aber ohne Talent und Disziplin geht nichts.

Es ist kalt, grau und nass an diesem Tag in Mannheim. Aber gleich(2)..... Tür zur Popakademie wird das Leben wieder bunt, nicht nur(3)..... Farben. In der Popakademie ist alles ein bisschen anders als an anderen Hochschulen: Der Direktor ist Drummer, er spielte schon für Sting, Gianna Nannini und Nina Hagen. Die Studenten sind moderner und die Lehrer unkomplizierter, die Türen stehen offen. So auch die Tür zum Tonstudio der Akademie. Dort steht Moritz Drath. „Ich komme aus der Computermusik und habe bis jetzt nur selten selbst aufgenommen“, sagt der 21-jährige Popmusikdesignstudent. Heute möchte er deshalb im Studio ein bisschen(4)..... versuchen. Kein Problem. Die Studenten sollen und dürfen die komplette professionelle Technik benutzen. Deshalb müssen alle im ersten Semester einen „Studioführerschein“ machen.

Musik war für Moritz schon immer wichtig. Das ist bei allen Studenten der Popakademie so.(5)..... spielen sie ein Instrument oder sie singen, texten, rappen. Alle Bereiche der Popmusik sind sehr gern gesehen –egal ob Pop, Rock, Hip-Hop, Country, Soul, Punk, Metal oder Techno. Man muss also nicht Britney Spears sein,(6).....in Mannheim zu studieren. Moritz zum Beispiel rappt und macht die Beats(7)..... Band Zweiplus. „Mein Traum ist es, mit meiner eigenen Band Geld zu verdienen und daneben für andere Künstler zu produzieren“, sagt er.

Neben Instrumental- oder Gesangunterricht, Texten und Bandproben steht auch(8)..... Unterricht wie Musiktheorie, Popmusikgeschichte und Komponieren am PC auf dem Stundenplan. Viele Gastdozenten sind sehr bekannt: Udo Lindenberg, Xavier Naidoo, Smudo und Paul van Dyk haben ihr Wissen an Mannheim genauso weitergegeben wie Culcha Candela.

- | | | |
|---------------------|---------------------|------------------|
| 1. a) an normalen | b) bei normaler | c) in normaler |
| 2. a) hinter die | b) hinter der | c) zwischen der |
| 3. a) auf die viele | b) wegen der vielen | c) zu dem vielen |
| 4. a) etwas neue | b) etwa Neu | c) etwas Neues |
| 5. a) Entweder | b) Sobald | c) Weder |
| 6. a) damit | b) weil | c) um |
| 7. a) für ihre | b) für seine | c) für ihren |
| 8. a) spezielle | b) spezieller | c) speziell |

LESEN [2,5 Punkte]

Premiere in Innsbruck

1049 Athleten aus mehr als 60 Nationen treffen sich im Januar in Österreich – zu den ersten Olympischen Jugendspielen im Winter.

Den weitesten Weg haben die Athleten aus Australien. Rund 16 000 Kilometer müssen sie bis Innsbruck fliegen. Aber das tun sie gern, denn sie dürfen bei einer Premiere dabei sein – bei den ersten Olympischen Winterspielen für Jugendlichen. In 15 olympischen Disziplinen können sie zeigen, was sie können. Wer fährt am schnellsten Ski? Wer ist besonders gut beim Curling? „Es gibt aber nicht nur die typischen Disziplinen“, sagt Hartmut Müller von den Olympischen Jugendspielen. „In Innsbruck sind neue und innovative Wettbewerbe dabei – zum Beispiel das Skispringen für Frauen.“ Bis sind jetzt sind bei Olympischen Spielen immer nur die Männer gesprungen. Auch gibt es Wettbewerbe mit gemischten Teams aus Männern und Frauen, wie schon bei den Jugendspielen im Sommer 2010 in Singapur.

Denn nicht nur Medaillen und neue Rekorde sind wichtig. Spaß am Sport, Freundschaft und Respekt sollen die Basis bei den Jugendspielen sein. „Deshalb gibt es nicht nur die Wettbewerbe, sondern auch verschiedene Workshops und kulturelles Programm“, erklärt Müller. „Die Athleten sollen andere Kulturen kennenlernen und

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

neue Freunde aus der ganzen Welt finden.“ Mitmachen dürfen beim Kulturprogramm auch die Einwohner und Besucher der Region Tirol.

Eine sehr schöne Aufgabe hat dabei der Tiroler Skispringer George Schlierenzauer, der in der Nähe von Innsbruck lebt: Er ist beim Fackellauf dabei. „Der Fackellauf ist immer ein ganz besonderes Highlight bei Olympischen Spielen, speziell die Entzündung des Feuers bei der Eröffnung“, sagt der 21-Jährige. Die Fackel kommt ganz traditionell aus Griechenland. 18 Tage lang wird sie von 2012 Menschen durch ganz Österreich getragen, bis sie am 13. Januar im Stadion von Bergisel im Süden von Innsbruck ankommt. Dann muss Schlierenzauer aber ins Publikum: „Es ist wirklich schade, dass ich nicht dabei sein darf. Ich bin zwar jung, aber für diese Spiele schon zu alt.“

Beantworte Sie die Aussagen mit Richtig oder Falsch

	R	F
1. Die Australiener müssen mehr als 15000 Kilometer fliegen.	☐	☐
2. Die ersten Winterspiele fanden in Singapur statt.	☐	☐
3. Es gibt neue Disziplinen in diesen Spielen.	☐	☐
4. Frauen und Männer bilden Teams in manchen Wettbewerben.	☐	☐
5. In Singapur gab es noch keine gemischten Teams.	☐	☐
6. Hier treffen sich Freunde aus aller Welt.	☐	☐
7. Nur die Einwohner können beim Kulturprogramm mitmachen.	☐	☐
8. Nur Rekorde sind wichtig in diesen Spielen.	☐	☐
9. Schlierenzauer läuft mit der Fackel durch ganz Österreich.	☐	☐
10. Er nimmt auch an diesen Spielen teil.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte]

Raus von zu Haus !

Lerne für's Leben – in einem Auslandsschuljahr!
 Im Ausland zur Schule gehen, in einer Familie leben, Freunde finden
 und eine fremde Sprache fast perfekt lernen:

War das immer schon dein Traum? Dann lebe deinen Traum!

Im Internet findest du Antworten auf deine Fragen.

www.rausvonzuhause@hotmail.

Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)

- Das ist eine Anzeige für
 - Privatschulen.
 - ein Auslandsschuljahr.
 - Sprachferien.
- Für wen ist die Anzeige?
 - Für Eltern.
 - Für alle Kinder.
 - Für Schüler.
- Mehr Informationen bekommt man
 - in der Zeitung.
 - im Internet.
 - in der Schule.

SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe eine e-Mail und frage nach folgenden Punkte.
 Vergiss nicht, es handelt sich um eine e-Mail.

- Was du machen kannst.
- Wohin du fahren kannst.
- Wie man es finanzieren kann.
- Wo du mehr Informationen findest.





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

ALEMÁN

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Lies den Text und kreuze für jede Lücke (1-8) die richtige Lösung (a, b oder c)

Es ist Karneval!

Im Februar sind sie(1).....zu sehen: Clowns, Dämonen und Menschen in kuriosen Fantasiekostüme.

Die große Parade.

Ohne sie funktioniert der Karneval in Mainz oder Köln nicht: die großen Umzüge. Fantastisch dekorierte Wagen fahren durch die Straßen. Oft erzählen sie eine lustige Anekdote, zum Beispiel mit Figuren(2)..... Politiker, die etwas Kurioses tun. Auf den Wagen stehen auch Menschen in Kostümen, die Süßigkeiten(3)... Publikum werfen. Kleine Kinder finden das natürlich besonders toll. Der größte Umzug Deutschlands findet am Rosenmontag in Köln statt. Auf Platz zwei ist Mainz, dann kommt Eschweiler (Nordrhein-Westfalen).

Der Monarch als Regierung

In den Karnevalsstädten wählt man(4)..... einen Prinz, den oft noch Damen oder andere historische Figuren begleiten. In Köln gibt es zum Beispiel schon seit 1870 das Dreigestirn aus Prinz, Bauer und Jungfrau. Die Jungfrau ist dort aber keine echte Frau, sondern ein Mann im Kostüm. Das Trio hat repräsentative Aufgabe und muss(5)..... Jahr circa 400 Mal auftreten.

Tanz für uns!

Keine große Parade ohne diese Damen: Tanzmariechen sind traditionelle Figuren im Karneval. Sie tanzen und tragen dabei typische Kleidung – einen kurzen Rock, eine Uniformjacke und einen speziellen Hut, ...(6)..... Dreispitz heißt. Oft sind sie in einer Garde zu sehen und zeigen auch Akrobatik. Manchmal tanzen sie dabei zusammen mit einem Partner.

Der Karnevalsverein.

Er organisiert fast alles – der Karnevalsverein kümmert sich ...(7)..... die Tradition, große Paraden und die Karnevalsitzungen. Ein Karnevalsverein ist deshalb auch fast das ganze Jahr ...(8)..... aktiv. Der älteste in Deutschland ist der von Mansfeld (Sachsen-Anhalt). Auch den ersten dokumentierten Karneval hat es in Ostdeutschland gegeben: 1524 hat der Bürgermeister von Wasungen (Thüringen) bei einem Narrenfest das Bier bezahlt.

- | | | |
|-----------------------|--------------------|--------------------|
| 1. a) auf die Straßen | b) auf der Straßen | c) auf den Straßen |
| 2. a) bekannter | b) bekannten | c) bekannte |
| 3. a) zu das | b) in das | c) in dem |
| 4. a) jedem Jahr | b) jede Jahr | c) jedes Jahr |
| 5. a) in einem | b) in einen | c) in ein |
| 6. a) der | b) den | c) dass |
| 7. a) um | b) für | c) von |
| 8. a) über | b) übel | c) unter |

LESEN [2,5 Punkte]

Populäre Verwandtschaft

Bei der Fernsehshow „Deutschland sucht den Superstar“ wurde der Rapper Menowin Fröhlich nur Zweiter. Trotzdem hat er viele Fans und einen eigenen Manager. Denn viele Menschen glauben an das Talent des 29-Jährigen, der gerade an seinem ersten Album arbeitet. Jetzt kann der Sänger auf noch mehr Hilfe hoffen: Seine Großmutter hat ihm gesagt, dass er mit dem Berliner Rapper Sido verwandt ist. „Vor einem Jahr erzählte mir meine Oma, dass Sidos Opa ihr Bruder ist“, hat Menowin der Zeitschrift Bravo gesagt. Sido will Menowin jetzt bei seinem Karriere helfen. Glück für Menowin: Denn Sido ist ein sehr populärer Rapper und schon lange im Musikgeschäft.

Ein depressives Brot als Star.

Darf ein Fernsehstar immer schlechte Laune haben? Ja – wenn der Star Bernd das Brot heißt. Bernd ist eine Figur des deutschen Kinderkanals und ein sehr spezieller Typ. Er findet alles schlecht: Die Welt, das Wetter und

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

natürlich die aktuelle Situation. Er hat an keiner Sache Spaß. Besonders gerne sagt er „Mist!“. Bernds depressiver Charakter ist sehr komisch und witzig – deshalb lieben ihn seine Fans. Für viele Teenager und Erwachsene ist Bernd ein Kultstar. Die Figur war eine Idee des Komikers und Autors Tommy Krapppweis. Warum? Die Figur symbolisiert das Recht auf schlechte Laune, sagt die Jury. Eine eigene Internetseite hat das depressive Brot auch.

Zusammen für die Umwelt.

Wenn Hunderte zur gleichen Zeit in einen Laden laufen und etwas kaufen, ist das vielleicht ein Carrotmob. Ein Carrotmob ist eine Aktion von Umweltschützern. Sie fragen den Ladenbesitzer in einem Stadtteil, ob sie in ihrem Geschäft etwas für die Umwelt tun wollen – zum Beispiel Energie sparen. Dann vergleichen sie: Wer will am meisten tun? Für diesen Ladenbesitzer machen die Umweltschützer Werbung im Internet und verabreden sich zum gemeinsamen Einkaufen. In München organisieren nun zum ersten Mal drei Schulen ihren eigenen Carrotmob – in drei verschiedenen Läden. Das ist viel Arbeit. Die Schüler müssen Werbung für ihre Aktionen machen und sich darum kümmern, dass der Ladenbesitzer etwas für die Umwelt tut. Sie schreiben über ihren ersten Carrotmob im Internet.

Beantworte Sie die Aussagen mit Richtig oder Falsch

	R	F
1. Menowin war Zweiter bei einem Fernsehshow.	☐	☐
2. Sidos Opa ist sein Großonkel.	☐	☐
3. Menowin bekommt keine Hilfe von Sido.	☐	☐
4. Ein Brot ist ein Fernsehstar geworden.	☐	☐
5. Sein depressives Charakter ist komisch und witzig.	☐	☐
6. Bernd ist ein Symbol nur für Teenager.	☐	☐
7. Bernd symbolisiert das Recht auf schlechte Laune.	☐	☐
8. Ein Carrotmob ist eine Aktion für Umweltschützer.	☐	☐
9. Die Geschäfte müssen nur Energie sparen.	☐	☐
10. In München ist zum dritten Mal eine Aktion organisiert.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte]

Es gibt Dinge im Leben, die man nicht kaufen sollte!	
Leih-Gut	
Für Veranstaltungen – Feste – Feier jeder Größe	
Geschirr, Besteck, Gläser, Serviceartikel, Platzteller, Buffetplatten.....	
Veanstaltungs – Service	Rückgabe ungespült!!!!!!
Kantonstr. 18	
8807 Zürich	
Tel.01/699 90	Möbel, Tische, Stühle, Barthecken, Stehtische,
Info 8-20 Uhr	Hocker Bierische
Beratung/Planung	und Vieles mehr
Ihrer Veranstaltung	Kostenloses Prospekt anfordern

Kreuze die richtige Lösung (a, b oder c)

- Die Anzeige ist für
 - ein Leih-Service.
 - ein Geschirrgeschäft.
 - ein Restaurant.
- Man soll alles zurückgeben
 - geputzt und gespült
 - ungespült
 - muss man nicht zurückgeben.
- Das Veranstaltungsservice funktioniert
 - in Frankfurt
 - in Zürich
 - per Internet

SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe einen Brief an das Veranstaltungsservice und frage nach folgenden Punkten:

- Wie viel es kostet.
- Wie klein die Gruppe sein kann.
- Was man schon haben muss.
- Prospekt schicken.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

SPRACHBAUSTEINE [2 Punkte]

Lies den Text und kreuze für jede Lücke (1-6) die richtige Lösung (a, b oder c)

Geschenkt!

Die große Zeit der Geschenke kommt: Weihnachten! Wer schenkt wem was – und warum eigentlich? Macht es glücklich etwas zu schenken?

Warum schenken? Die einen schenken gern, die anderen nicht. Aber tun muss es fast jeder. Geschenke haben Tradition. Nicht nur zu Weihnachten. Das Wörterbuch erklärt „schenken“ so: „... (1)..... etwas geben, ohne eine Gegenleistung zu verlangen.“ Auf den ersten Blick ist das klar, auf den zweiten Blick nicht. Denn die Realität ist kompliziert. Mit Geschenken zeigt man Freundschaft, Liebe oder auch Dank. Aber fast niemand schenkt nur, ... (2).... jemals etwas zurückbekommen zu wollen. Dabei müssen Geschenke nicht immer materiell sein: Die Großmutter freut sich über ... (3)..... Zeit, die Mutter über ein liebes Wort und der ... (4).... Freund über den Satz: „Du bist mein bester Freund.“ Im Deutschen gibt es ein Sprichwort: „Kleine Geschenke erhalten die Freundschaft.“ Probier es mal aus.

Wem was schenken? Geschenke gibt es in Deutschland ... (5)..... an Weihnachten oder an Geburtstagen. Bei privaten Einladungen ist ein Gastgeschenk üblich. Erwachsene bringen dann oft eine Flasche Wein oder Pralinen mit. Bist du zu einer Geburtstagsfeier ... (6)....., ist ein Geschenk im Wert von zehn bis 15 Euro gut. Über den Preis eines Geschenkes zu sprechen, ist aber tabu. Auf keinen Fall das Preisschild am Geschenk bleiben! Auch Geldgeschenke sind meistens tabu. Aber nicht immer: Zum Beispiel können Eltern ihren Kindern oder Großeltern ihren Enkeln Geld schenken. ... (7).... Kinder aber ihren Eltern oder Großeltern Geld schenken, fühlen die sich ein bisschen arm – keine gute Idee! Deutsche Jugendliche wünschen sich viel Technik zu Weihnachten. Jeder Dritte ... (8).... gern einen Computer, jeder Sechste hätte gern einen Fernseher oder eine Digitalkamera. Ein neues Fahrrad wünschen sich nur drei Prozent der Jugendlichen. Für Eltern ist das Weihnachtsfest nicht billig: Im Durchschnitt geben sie pro Kind mehr als 300 Euro aus. Klar ist: Je näher sich zwei Menschen stehen, desto teurer ist oft das Geschenk.

- | | | |
|-----------------------|---------------------|----------------------|
| 1. a) Jemand | b) Jemandem | c) Jemanden |
| 2. a) für | b) um | c) ohne |
| 3. a) eine gemeinsame | b) eine gemeinsamen | c) einen gemeinsamen |
| 4. a) beste | b) bester | c) besten |
| 5. a) nicht nur | b) noch nicht | c) nur nicht |
| 6. a) eingeladen | b) einladet | c) eingeladen |
| 7. a) Wann | b) Als | c) Wenn |
| 8. a) hat | b) hätte | c) haben |

LESEN [2,5 Punkte]

Liebe –Viele Tonnen schwer

Viele Paare lieben sie: Vorhängeschlösser, die sie als Symbol ihrer Liebe an Brücken hängen oder von dort aus ins Wasser fallen lassen. Für immer sollen sie bleiben, so wie die Liebe für immer bleiben soll. Die Tradition ist in Deutschland erst ein paar Jahre alt, aber es gibt sie schon in fast jeder großen deutschen Stadt. Aber bei den Kommunen hat die Idee mit den Schlössern nicht nur Freunde gefunden. Manche Ämter sehen in dem Gewicht der vielen Schlösser ein Risiko für die Statik. Andere sehen Schlösser wie Graffiti. „Weg damit!“, heißt es zum Beispiel in Berlin, in Wuppertal und im österreichischen Salzburg. Stuttgart, Hamburg und Köln denken romantischer. Vielleicht denken sie auch ein bisschen touristischer: Die 40000 Schlösser von der Kölner Hohenzollernbrücke sind schon seit langer Zeit eine wichtige Sehenswürdigkeit.

Ganz gesund und doch sehr krank.

51 Jahre ist er alt und absolut gesund: der anonyme erste Deutsche, dessen Genom Wissenschaftler des Berliner Max-Planck-Instituts für molekulare Genetik jetzt komplett dekodiert haben. Ist er wirklich absolut gesund? Die Wissenschaftler haben nämlich 159 Gene mit Mutation gefunden. Die Mutationen tragen das Risiko von sechs Krebsarten, verschiedenen Autoimmunkrankheiten, Schizophrenie, Depression, Autismus und anderem, was niemand haben will. Der arme kranke Mann! Oder noch nicht? Denn die Wissenschaftler sagen, dass die

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Zahl der Fehler im Genom ganz normal ist – und zum Glück gibt es alle Gene doppelt. Deshalb kommt zu einem Risiko-Gen bei jedem Menschen meistens noch ein gesundes. „Beide entscheiden über dessen Gesundheit oder Krankheit“, sagt die Max-Plank-Genetikerin Margret Hoehe. So krank ist der Mann also doch nicht. Er ist einfach so krank oder gesund wie die meisten Deutschen.

Beantworte Sie die Aussagen mit Richtig oder Falsch

	R	F
1. Die Schlösser sind Symbol der Liebe der Deutschen.	☐	☐
2. Die Tradition in Deutschland ist schon Jahre lang.	☐	☐
3. Das Gewicht der Schlösser ist doch kein Risiko für die Statik.	☐	☐
4. Die Schlösser an den Brücken bedeuten „Weg damit“.	☐	☐
5. Die Hohenzollernbrücke in Köln ist jetzt eine Sehenswürdigkeit.	☐	☐
6. Das Max-Plank-Institut hat ein Genoma komplett dekodiert.	☐	☐
7. Der Anonyme ist der einzige Deutsche total gesund.	☐	☐
8. Dieser Deutsche hat 159 Gene.	☐	☐
9. Die Zahl der Fehler in seinem Genom ist ganz normal.	☐	☐
10. Es gibt alle Gene doppelt.	☐	☐

LESEN [1,5 Punkte]

Internationale Deutschprüfungen für Kinder & Erwachsene
... an mehr als 300 Prüfungszentren weltweit

☐ für die Aufnahme an Universitäten und andere Bildungseinrichtungen
☐ für den Arbeitsmarkt
☐ für den Bereich Zuwanderung und Integration
(Aufenthaltsgenehmigung, Staatsbürgerschaft,)

ösd österreichisches Sprachdiplom Deutsch

Wien - Klagenfurt
Telefon: +43 (1) 319 33 95
Fax: +43 (1) 319 33 96
E-Mail: info@osd.at

Markiere die richtige Lösung:

- Die Anzeige ist
 - für Ausländer
 - für Deutschsprachigen
 - nur für Spanier
- Die Prüfungen sind
 - in Wien und Klagenfurt
 - in der ganzen Welt
 - nur in Deutschland
- Nach der Prüfung kann man
 - an der Universität studieren
 - keine Arbeit finden.
 - Führerschein erhalten.

SCHREIBEN [4 Punkte]

Schreibe eine E-Mail und informiere dich über die folgenden Punkte.

- Wo in meiner Nähe Prüfungen stattfinden.
- Teile und Dauer der Prüfungen..
- Wie viel sie kosten.
- Welche Niveaustufen es gibt.



❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1º ejercicio

Sprachbausteine: Puntuación total **2 puntos**

Texto con ocho opciones múltiples. Cada respuesta se valorará con 0,25 puntos.

2º ejercicio

Comprensión lectora: Puntos total: **2,5 puntos**

10 preguntas correcto /falso. Cada pregunta se valora con 0,25 puntos

3º ejercicio

Comprensión lectora: Puntuación total: **1,5 puntos**

3 preguntas multiple choice sobre un anuncio

Cada pregunta se valora con 0,5 puntos.

4º ejercicio

Expresión escrita. Puntuación total: **4 puntos**

En relación con el anuncio de comprensión el alumno deberá escribir una carta, en la que ha de tratar los cuatro puntos dados.

Se evaluará siguiendo los siguientes criterios:

- 4 puntos: Los cuatro puntos del contenido están tratados de forma adecuada, con una extensión correcta y la elección de vocabulario también es idóneo. No hay errores o errores ocasionales en sintaxis, morfología y ortografía/puntuación que no perjudican la comprensión del texto.
- 3 puntos: Falta un punto del contenido, es adecuado en extensión y elección de vocabulario. O: todos los puntos han sido tratados pero el texto no es totalmente correcto en extensión y vocabulario. Algunos/ bastantes errores en sintaxis, morfología y ortografía/puntuación que no dificultan la comprensión.
- 2 puntos: Trata dos puntos obligatorios pero la carta se adecua de forma rudimentaria al motivo y al tipo de texto. Los errores de morfología, sintaxis y ortografía/ puntuación perjudican de forma considerable la comprensión del texto.
- 1 punto: Trata una parte del contenido, el texto se identifica como carta. Los errores de sintaxis, morfología y ortografía/ puntuación dificulta considerablemente la comprensión.
- 0 puntos: El texto no se corresponde con el motivo del texto y no es reconocible como carta. Los errores en sintaxis, morfología hacen que el texto sea incomprensible.

□ INTRODUCCIÓN

El estudio del análisis musical tiene como fin la comprensión de la propia música, de la obra en sí: conocer y reconocer la organización del lenguaje utilizado (elementos y procedimientos) y las características sonoras que nos permiten encuadrar esa obra en un contexto histórico (armonía, melodía, ritmo, timbres, cadencias, forma, etc.). Todo ello tiene como objetivo dotar al estudiante de unas herramientas que favorezcan disfrutar más a fondo de la música, así como adquirir unos conocimientos que faciliten tener una posición crítica ante las obras, lo que requiere el conocimiento de aquellos aspectos que son sintomáticos de la calidad musical.

Una parte importante del Análisis musical lo constituye el estudio de la forma musical: las diferentes estructuras de las que han hecho uso los compositores a lo largo de la historia y que en muchos casos han generado las denominadas formas-tipo o formas históricas. Comprender los elementos que constituyen la forma musical, su evolución y cómo se ha buscado a lo largo de la historia que la estructura de las obras favorezca la comunicación con el público se conforma como uno de los aspectos analíticos más importantes.

Aunque el Análisis musical puede abordarse de muy diversos modos y desde muy diferentes puntos de vista, y a pesar de que es posible analizar aisladamente cada parámetro musical en una obra y así realizar un análisis rítmico, armónico, melódico, formal, textural, etc., es preferible que, utilizando esos análisis parciales, el análisis tenga en cuenta todos los elementos analizables y, a partir de su observación detenida, relacionarlos y comprender cómo debe sonar la obra y por qué; cuáles son los procedimientos que utiliza el autor y qué sensación nos provoca como oyentes; qué dirección toma la música en cada momento; qué tipo de “juego” establece el compositor con el oyente y cómo debe recrearlo el intérprete.

La partitura es un guión, muchas veces imperfecto por la imposibilidad de reflejar en un papel todo lo que el compositor desea; un guión que hay que interpretar. Sin la interpretación la obra musical no existe, ya que se manifiesta cuando suena y llega al público, al oyente. Por todo ello, se opta porque el estudio de la materia en esta etapa formativa se base fundamentalmente en su dimensión auditiva y no tanto en el trabajo con partituras, si bien no debe excluirse esa posibilidad. El enfoque dado en el Bachillerato a la materia Análisis musical pretende profundizar en la percepción sonora de las obras, y, si se desea, observar cómo se refleja en la partitura.

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Percibir, a través de la audición los elementos y procedimientos que configuran una obra musical y captar la diversidad de recursos y rasgos esenciales que contiene.
- Comprender la organización del discurso musical, observando los diferentes elementos y procedimientos que dan lugar a su estructuración: partes, secciones, materiales, texturas, armonía, melodía, ritmo, timbre, procesos de crecimiento y decrecimiento de tensión, puntos culminantes, cadencias, etc.
- Conocer las principales formas musicales históricas o formas-tipo y su evolución.
- Reconocer las características de los principales estilos musicales: la armonía, la melodía, la textura, el ritmo, la instrumentación, la ornamentación, etc
- Comprender la relación entre música y texto en obras vocales o vocales e instrumentales en las diferentes épocas históricas.
- Comprender las diferencias y las relaciones de obras relevantes correspondientes a diferentes épocas, estilos y compositores para, mediante la escucha, aprehender los referentes sonoros.
- Conocer las músicas de otras culturas, sus características, las sensaciones que provocan y la función que cumplen en su contexto histórico-social, aprender a valorarlas y comprender la influencia que han tenido en la música occidental a lo largo de la historia.
- Utilizar el sentido crítico para valorar la calidad en las obras de diferentes épocas, estilos y géneros, argumentando y exponiendo las opiniones con precisión terminológica.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Análisis musical II se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
 1. Análisis musical y comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura (dicha audición será distinta para cada opción):
 - Análisis formal y estilístico (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto, género musical etc...).
 - Comentario y contextualización histórica, estética y cultural. Se deberá relacionar la obra con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
 2. Descripción de 2 formas o géneros musicales.

- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.
 - Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
 - Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
 - Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de una hora y media

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (análisis y comentario) valdrá un total de 8 puntos; la segunda parte del examen (descripción de dos formas o géneros musicales) valdrá un total de 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará la capacidad de análisis y el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la estética y el análisis musical.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis formal, estilístico y estético pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre los elementos formales y estilísticos analizados, la historia de la música y de las artes, otros aspectos de la cultura, de la sociedad y del pensamiento.

❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Análisis musical II”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la prueba de selectividad:

LA MÚSICA MEDIEVAL.

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas, formas y géneros del Canto Gregoriano.

EL RENACIMIENTO.

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (agrupaciones vocales e instrumentales, sonoridades verticales, cadencias, ornamentos...). Estudio de las principales formas y géneros instrumentales (música de dan-

za, fantasía) y vocales (motete, misa, villancico, madrigal).

EL BARROCO.

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...). Estudio de la suite, la sonata, el *concerto*, la ópera, la cantata y el oratorio, además de las formas estrictamente contrapuntísticas (fuga).

EL CLASICISMO.

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentos...). Formas y géneros de la música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto, el concierto solista, la sinfonía). Las formas de sonata y sus características armónicas y temáticas. El Clasicismo vienés.

EL ROMANTICISMO.

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, ornamentación, sonoridades...), formas y géneros de la música instrumental (la sonata para instrumento solista y para conjuntos, el cuarteto, el concierto solista, la sinfonía). Las pequeñas for-

mas. El *lied*. Uso de la tímbrica y nuevo tratamiento de la orquesta.

EL IMPRESIONISMO.

Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (acordes, procedimientos armónicos, cadencias, nuevo uso del modalismo, sonoridades...), formas y géneros de la música impresionista. Principales autores y sus técnicas compositivas. Influencia de la música de otras culturas. Uso de la tímbrica y tratamiento de la orquesta.

LA MÚSICA EN EL SIGLO XX.

EL expresionismo, la atonalidad libre y el dodecafonismo. El neoclasicismo. Estudio analítico de las características sonoras y estilísticas (procedimientos armónicos, cadencias, sonoridades...). Principales movimientos y compositores más importantes.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *El clave bien temperado vol. 1*, “Preludio en Do mayor”.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.

- a) [1 PUNTO] Recitativo.
- b) [1 PUNTO] Concierto para solista y orquesta.

PRAELUDIUM I

5

10

15

20

B.W. XIV.

25

30

35

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura.

Obra: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Cuarteto en Fa mayor KV 168*, “Minueto y Trio”.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS], y estilísticas [3 PUNTOS].
- b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural.

2. Descripción detallada de dos formas o géneros musicales.

a) [1 PUNTO] Preludio.

b) [1 PUNTO] Fantasía.

MENUETTO

The image displays a musical score for a Minuet and Trio. The title 'MENUETTO' is at the top. The score is written for four staves (two violins, two violas/cellos). The first system shows the Minuet (Mein Herr) in the first violin part, starting with a forte (f) dynamic. The second system shows the Trio (Mein Herr) in the first violin part, starting with a piano (p) dynamic. The third system shows the Minuet (Mein Herr) in the first violin part, starting with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Trio

[illegible]

Menuetto da capo

Menuetto da capo



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

ANÁLISIS MUSICAL II

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [8 PUNTOS] **Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura**

Obra: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Partita para violín solo* BWV 1006, “Bourrée”.

- a) [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS] y estilísticas [3 PUNTOS].
 - b) [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.
2. [2 PUNTOS] **Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales**
- a) [1 PUNTO] Fuga.
 - b) [1 PUNTO] Aria.

Bourrée.

The musical score is written for a single melodic line in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs. Dynamic markings include *piano* on the second staff, *forte* on the third and fourth staves, and *piano* on the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and repeat dots on the eighth staff.

B. W. XXVII. (1)

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [8 PUNTOS] Análisis y comentario de una obra musical a partir de la audición y con la ayuda de la partitura

Obra: Robert Schumann (1810-1856), *Escenas infantiles* Op. 15, “De países lejanos”.

- [6 PUNTOS] Realice un análisis exhaustivo de la obra considerando sus características formales [3 PUNTOS] y estilísticas [3 PUNTOS].
- [2 PUNTOS] En base a las características formales y estilísticas evidenciadas, relacione la obra con su contexto histórico, estético y cultural, realizando conexiones con otros compositores, corrientes y estilos de la época.

2. [2 PUNTOS] Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales

- [1 PUNTO] Rondó.
- [1 PUNTO] Minueto.

58

KINDERSCENEN.

(Componiert 1838)

Von fremden Ländern und Menschen.
Des Pays mystérieux. * From Foreign Parts.

Robert Schumann, Op. 15.

$\text{♩} = 108, (\text{♩} = 84)$

dan - do

ri - tar -

COLLECTION LITOLFF No. 1701

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

1. Análisis musical y comentario (8 puntos).
 - 1.1. Análisis formal (3 puntos).
 - 1.2. Análisis estilístico (3 puntos).
 - 1.3. Contextualización histórica, estética y cultural (2 puntos).
2. Descripción detallada de 2 formas o géneros musicales (2 puntos).
 - 2.1. Primer término (1 punto).
 - 2.2. Segundo término (1 punto).

■ INTRODUCCIÓN

La asignatura de Biología es obligatoria en la opción de Ciencias de la Naturaleza y de la Salud, y con esta orientación hemos elaborado el Programa de segundo curso de Bachillerato, sin que por ello se dejen de tratar aspectos más generales de importancia en biología. El Programa se ha dividido en Unidades Didácticas con el fin de lograr una mejor agrupación temática, y permitir una más cómoda y flexible distribución del período de tiempo dedicado a la explicación de cada una de aquellas. En cuanto a los contenidos temáticos del Programa, se estructuran de tal forma que puedan dar al alumno una visión global y unitaria del funcionamiento de los seres vivos, teniendo en cuenta para ello los distintos niveles de organización presentes en los mismos, así, los conocimientos adquiridos en un determinado nivel, permitirán comprender fenómenos pertenecientes a un nivel superior, más complejo. Para ello se partirá del nivel molecular para pasar luego al nivel celular, y explicar a continuación como tiene lugar el almacenamiento y procesado de la información genética. Hasta aquí la parte más general del programa en cuanto a contenido conceptual. Las últimas unidades didácticas, se dedican al estudio de aspectos de la biología relacionados con la sanidad e industria; así, se presenta temática relacionada con los microorganismos y su papel en la salud y el medio ambiente, y por último, un capítulo dedicado al sistema inmunitario, su organización y funcionamiento. A lo largo del presente capítulo del Libro de Coordinación, dedicado a la asignatura de Biología, se presenta información de utilidad referente a distintos aspectos docentes del programa, que son además fruto de la experiencia de todos estos años, a lo largo de los cuales se ha impartido la Biología en segundo curso de Bachillerato. No obstante, y en la medida que la futura experiencia así lo aconseje, se introducirán las modificaciones que de común acuerdo (reuniones de coordinación) se consideren oportunas.

❑ OBJETIVOS GENERALES

La docencia del Programa de Biología se ha de poner en práctica teniendo en cuenta una serie de objetivos didácticos, que han de lograr por parte del alumno, una aceptable comprensión y capacidad de interrelación conceptual del contenido de los distintos apartados que componen dicho Programa. Sería pues deseable que concluido el curso se alcanzasen los objetivos siguientes:

- Claridad conceptual del contenido de cada uno de los capítulos que componen el Programa, así como la capacidad del alumno para expresar dichos conceptos (lo que supone, entre otros, el uso adecuado de la terminología). Este último punto resulta de particular interés si tenemos en cuenta que la evaluación se hace a partir de una prueba por escrito.
- Capacidad de interrelación conceptual, de tal forma que, en base a los conocimientos adquiridos, el alumno sea capaz de explicar fenómenos biológicos complejos en función de otros más elementales, esto es, comprender el flujo de información biológica desde el plano molecular hacia niveles más complejos.
- Conocimiento a nivel teórico o práctico de las técnicas experimentales, de las que se vale la Biología para el estudio de fenómenos biológicos en sus distintos niveles. Por desgracia, la experiencia nos demuestra que el paso del alumno por el laboratorio suele ser fugaz, cuando no inexistente, por lo que en muchos casos, dichas técnicas se han de exponer de una manera teórica, no siendo esta la forma más recomendable para el aprendizaje de esa parte del Programa. En este sentido es nuestra intención lograr que en los diferentes centros, se puedan impartir un mínimo de clases prácticas a nivel básico.

Además de estos objetivos, no hay que olvidar otros, tan importantes como el de inculcar al alumno una actitud crítica y analítica frente a cuestiones de índole biológica. Tal vez sea esta la meta más difícil de alcanzar, ya que supone el conocer la forma en la que la biología analiza y resuelve los problemas que se plantean. También sería deseable que a la conclusión del Programa, el alumno tuviese una idea clara sobre la relevancia que la Biología tiene hoy en día en el estudio de numerosos problemas que afectan a nuestra sociedad, como son los de tipo sanitario, medioambiental, industrial, etc. Además debemos de plantearnos como objetivo deseable, que el alumno asuma la importancia que tiene la utilización de las fuentes bibliográficas, como método de ampliación y actualización de los conocimientos.

Por último hemos de decir, que la experiencia nos demuestra que uno de los mayores obstáculos para el logro de estos objetivos, es la falta de tiempo para impartir el Programa en condiciones, esta situación se debe, por lo general, a lo extenso del mismo y, en muchas ocasiones, al tiempo extra que se ha de dedicar a la explicación de conceptos básicos, que el alumno debería de conocer previamente. Es por ello, que gran parte del esfuerzo en la labor de coordinación, se centrará en la adecuación de la docencia de las distintas partes del Programa al tiempo real disponible para ello.

Para más información consultar anexo I del Real Decreto 1467/2007, de 2 de noviembre de 2007 (BOE 6 de noviembre), donde se fijan los objetivos de las materias comunes y de modalidad.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El ejercicio de Biología constará de dos opciones cerradas: “A” y “B”. Cada opción constará de siete cuestiones. El alumno deberá escoger una de las dos opciones. La distribución temática de las cuestiones será la siguiente:

- Cuestiones 1 y 2: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 1.
- Cuestiones 3, 4 y 5: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 2, 3 y 4.
- Cuestión 6: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 5.
- Cuestión 7: su contenido pertenecerá a la temática contenida en la U.D. 6, 7 y 8.

Nota: Las U.D. se refieren a las que figuran en el programa (teórico y práctico).

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Los aspectos que serán tenidos en cuenta a la hora de evaluar al alumno serán los siguientes:

- Conocimientos adquiridos.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis y elección de la información más relevante referente a cada cuestión.
- Claridad en la presentación, y en la estructuración de esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada no será tenida en cuenta a la hora de puntuar.
- En una cuestión concreta, los errores conceptuales percibidos en la respuesta, afectarán de forma negativa a la calificación.
- Cuando una cuestión conste de dos o más apartados, la calificación asignada a cada uno de ellos se establecerá en función de su dificultad, a juicio de la comisión de calificación.

❑ PROGRAMA TEÓRICO Y PRÁCTICO

U.D.1- LAS BIOMOLÉCULAS Y LA BASE BIOQUÍMICA DE LA VIDA

** Bioelementos*

- Clasificación según su abundancia en los seres vivos.
- Importancia del C y sus derivados: propiedades más relevantes, oxidación-reducción, estructura (disposición espacial de sus enlaces).

** El Agua y otros compuestos minerales*

- Presencia del agua en la materia viva.
- Estructura molecular, concepto de “puente de hidrógeno”.
- Propiedades físico-químicas: estados físicos del agua, calor específico, capacidad disolvente.
- Disoluciones salinas y dispersiones coloidales, regulación osmótica y amortiguación del pH.

- Compuestos hidrofílicos, hidrofóbicos y anfipáticos.
- Importancia biológica del agua: la gran mayoría de los procesos biológicos se desarrollan en medio acuoso, actividad termoreguladora del agua.

Biomoléculas orgánicas

- Concepto y clasificación.
- Glúcidos:
 - Naturaleza química y principales funciones biológicas (energética y estructural).
- Monosacáridos:
 - Concepto, estructura molecular (formas lineal y cíclica).
 - Propiedades físico-químicas: isomería óptica, solubilidad en agua y poder reductor.
 - Ejemplos de monosacáridos y sus funciones biológicas: glucosa, fructosa, ribosa, galactosa.

- Disacáridos:
 - Concepto, estructura, el enlace O-glucosídico.
 - Propiedades físico-químicas: solubilidad en agua y poder reductor.
 - Ejemplos de disacáridos y sus funciones biológicas: sacarosa, lactosa, maltosa.
- Polisacáridos:
 - Concepto, estructura general y solubilidad.
 - Ejemplos de polisacáridos y sus funciones biológicas: almidón, glucógeno, celulosa. Otros polisacáridos de interés: pectina, quitina.
- Lípidos:
- Naturaleza química y clasificación. Los ácidos grasos.
- Lípidos saponificables:
 - Concepto de saponificación, jabones.
 - Acilglicéridos: concepto, estructura molecular, propiedades físico-químicas (solubilidad, punto de fusión). Función biológica: aporte energético, protección térmica y mecánica.
 - Fosfolípidos: Estructura y función.
 - Glucolípidos: Estructura y función.
 - Papel de los fosfolípidos y glucolípidos en la formación de las membranas biológicas: Concepto de micela, formación y tipos de micelas (monocapa y bicapa).
- Lípidos insaponificables:
 - Esteroides: estructura y función biológica. Ejemplos: colesterol, hormonas esteroideas, vitamina D.
 - Terpenos: estructura y función. Ejemplos: carotenoides, vitamina A.
- Aminoácidos y proteínas:
- Aminoácidos:
 - Concepto y estructura molecular, propiedades físico-químicas. Las cadenas laterales de los aminoácidos.
 - Papel biológico de los aminoácidos: los aminoácidos como formadores de proteínas y otros compuestos no proteicos.
 - Los aminoácidos formadores de proteínas. Encadenamiento de aminoácidos mediante enlace peptídico. Regiones hidrofílicas e hidrofóbicas de un polipéptido.
- Proteínas:
 - Diversidad funcional e importancia biológica relación de la estructura proteica con su función biológica.
 - Estructura de las proteínas: concepto, niveles estructurales primario, secundario, terciario y cuaternario, características de cada uno de ellos.
 - Fuerzas que contribuyen a conformar las proteínas: puentes de hidrógeno, fuerzas de Van der Waals, regiones hidrofóbicas, interacciones de carácter iónico, puentes disulfuro.
 - Desnaturalización de las proteínas: concepto, agentes desnaturalizantes (pH, temperatura). Efecto de la desnaturalización sobre la función biológica.
- Las proteínas como catalizadores: las enzimas:
 - Importancia de la catálisis biológica.
 - Concepto de enzima. Especificidad de la enzima por su sustrato. El centro activo y su estructura.
 - Cofactores enzimáticos: concepto e importancia de estos en la función enzimática. Ejemplos de cofactores enzimáticos (grupo hemo, cofactores vitamínicos y oligoelementos).
- Cinética de procesos enzimáticos:
 - Velocidad de un proceso enzimático y su variación en función de la concentración del sustrato.
 - Modificación de la actividad enzimática: pH óptimo, efecto de la variación de pH sobre la velocidad del proceso enzimático. Efecto de la temperatura e inhibidores (competitivo, no competitivo).
- Nucleótidos y Ácidos nucleicos:
- Nucleótidos:
 - Naturaleza y estructura molecular. Nucleótidos formadores de ácidos nucleicos. Nucleótidos con otras funciones (ATP, NADP, NAD, FAD).
- Ácidos nucleicos:
 - Naturaleza y tipos. Estructuras y fuerzas que contribuyen a las mismas. Desnaturalización y renaturalización.
 - Ácido desoxirribonucleico (DNA).
 - La estructura de la doble hélice. El modelo de Watson y Crick.
 - Ácido ribonucleico (RNA).

- Tipos de RNA: RNA-t, RNA-m y RNA-r, funciones biológicas de cada una de ellas.

U.D.2- CÉLULA Y ESTRUCTURAS SUBCELULARES

Introducción

- La célula como unidad estructural y funcional.
- Clasificación de las células según su estructura:
 - a) Procariotas.
 - b) Eucariotas.
- Estructuras subcelulares: morfología, composición y función biológica.

La envoltura celular

- La membrana citoplasmática y otros sistemas membranosos.
- Modelo de membrana: el mosaico fluido:
 - Composición.
- Funciones de la membrana:
 - Relación con el entorno (separación de espacios y sensor de señales).
 - Regulación del paso de sustancias:
 - Moléculas: difusión, transporte activo y transporte pasivo.
 - Partículas: endocitosis (concepto y mecanismo).
- Paredes celulares: naturaleza y funciones
 - Paredes celulares en microorganismos y células vegetales.

Otras estructuras membranosas

- Lisosomas, retículo endoplásmico, aparato de Golgi, vacuolas, mitocondria, cloroplastos, cilios y flagelos.
- Núcleo celular:
 - La cromatina y sus distintos niveles de compactación.
 - El nucleosoma como unidad estructural de la cromatina.
 - El cromosoma metafásico como máximo nivel de compactación de la cromatina.
 - El nucléolo.

Estructuras no membranosas

- Citoesqueleto, ribosomas, centriolos.

NOTA: En cada uno de estos apartados el alumno deberá reconocer la estructura en dibujo y en fotografía (microscopía óptica o electrónica). Además, ha de conocer la función que cada una de ellas desempeña en la célula.

El origen de la célula eucariótica

- La teoría endosimbiótica.

U.D.3- NUTRICIÓN CELULAR: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA CON EL ENTORNO

El metabolismo celular

- Nutrición celular: intercambio de materia y energía.
- Metabolismo:
 - Concepto.
 - Esquema general.
 - Rutas centrales y su conservación a lo largo de la evolución.
 - Fases de metabolismo: catabolismo y anabolismo:
 - Concepto y papel biológico.
 - Simultaneidad de ambas fases.

Catabolismo

- Esquema general de degradación de biomoléculas:
 - Destino catabólico de proteínas, polisacáridos y triglicéridos.
- La Respiración Aerobia:
 - Concepto.
 - Rutas del metabolismo central que funcionan en presencia del oxígeno.
- Glucolisis:
 - Concepto.
 - Localización celular.
 - Objetivo.
- Ciclo de Krebs:
 - Concepto.
 - Localización celular.
 - Objetivo.
- Cadena Respiratoria:
 - Concepto.
 - Localización celular.
 - Objetivo.
- Comentario general sobre degradación de ácidos grasos y aminoácidos, su conexión con otras rutas degradativas.

- Balance energético de la respiración aerobia (tomar como ejemplo la degradación de la glucosa).
- La Respiración Anaerobia:
 - Concepto.
- La Fermentación:
 - Concepto.
 - Balance energético comparativo entre fermentación y respiración aerobia (tomar como ejemplo la degradación de la glucosa).
 - Ejemplos de fermentación:
 - Láctica.
 - Alcohólica.

Anabolismo

- Panorama general de los procesos biosintéticos en células animales y vegetales.
- La fotosíntesis como modelo de proceso anabólico:
 - Concepto de fotosíntesis y localización celular de los procesos que en ella intervienen.
 - Descripción general del proceso:
 - Fase luminosa.
 - Fase oscura.
 - Papel del ATP y NADPH.
 - Importancia de la fotosíntesis en la evolución de formas de vida en la primitiva biosfera.
- La Quimiosíntesis:
 - Concepto.
 - Tipos de organismos que la utilizan.
 - Analogías y diferencias con la fotosíntesis.

U.D.4- CICLO Y DIVISIÓN CELULARES

Ciclo celular

- Concepto.
- Etapas de que consta (G_1 , S, G_2 , M):
 - Características de cada una de ellas.
 - Contenido en DNA de cada una de las fases.
- Cáncer y alteración del ciclo celular.

Mitosis

- Estudio de la división celular y citogenética (cariocinesis y citocinesis).

Meiosis

- Concepto.
- Etapas de que consta:
 - Contenido en DNA de cada etapa.
- Importancia de la meiosis en la formación de los gametos (recombinación y reducción de material genético).
- Variabilidad genética y evolución.
- Errores en el reparto de cromosomas en los gametos:
 - El síndrome de Down como ejemplo de trisomía.

U.D.5- LA BASE QUÍMICA DE LA HERENCIA: ALMACENAMIENTO Y TRANSMISIÓN DE LA INFORMACIÓN GENÉTICA

Naturaleza del material genético

- Evidencias experimentales.
- Enunciar y razonar las leyes de Mendel:
 - Uniformidad.
 - Disyunción.
 - Independencia y libre combinación.
- Retrocruzamiento como medio de comprobación de genotipos.
- Resolución de casos, incluyendo la resolución de árboles genealógicos.
- Localización de los genes.
- Autosomas y cromosomas sexuales.
- Herencia ligada al sexo y condicionada por el sexo:
 - Resolución de casos.
- Concepto de alelo y locus.
- Concepto de dominancia, recesividad, codominancia y herencia intermedia:
 - Resolución de casos.
- * Concepto de “genes ligados”. Excepción a la 3ª ley de Mendel.
- Ligamiento y recombinación.

Flujo de información genética

- El dogma central de la Biología molecular.

Duplicación del material genético

- Descripción general del proceso.
- Aspectos de interés:
 - Carácter semiconservativo.
 - Papel de la polimerasa de DNA.
 - Cebadores.

Transcripción de la información genética

- Síntesis de RNA:
 - Mecanismo de la transcripción.
 - Elementos moleculares que intervienen en el proceso:
 - Concepto de promotor.
 - RNA-polimerasa.
- RNA-mensajero en procariotas.
 - Maduración de mensajeros en eucariotas.

Organización del genoma

- Concepto de gen.
- Secuencias codificantes y no codificantes.

Código genético

- Concepto y características generales.

Traducción del mensaje genético

- Descripción general del proceso.
- Elementos moleculares involucrados en el mismo.

** Regulación de la expresión genética*

- Concepto y necesidad de la misma.
- Puntos donde es posible regular la expresión genética.
- La regulación a nivel de la transcripción.

Las mutaciones

- Concepto de mutación.
- Tipos de mutaciones:
 - Puntuales:
 - Cambio de base.
 - Adición o delección de base.
 - Alteraciones cromosómicas de mayor envergadura:
 - Traslocaciones.
 - Delecciones.
 - Inversiones, etc.
- Mutaciones espontáneas e inducidas.
- Tipos de mutágenos:
 - Físicos.
 - Químicos.
- Efecto fenotípico de las mutaciones.
- Las mutaciones como agentes generadores de variabilidad genética (variedad alélica) en los seres vivos.
- Importancia de las mutaciones en la evolución de las especies.

U.D.6, 7 Y 8- MICROORGANISMOS: DIVERSIDAD, ESTILO DE VIDA Y RELACIÓN CON OTROS SERES VIVOS. LA INMUNIDAD FRENTE A LA INFECCIÓN

Objetivos generales

- Interpretar qué entendemos por microorganismos y conocer su diversidad.
- Conocer su clasificación y las razones de la misma.
- Formas de vida que presentan los microorganismos.
- Papel de los microorganismos en la biosfera, y en particular su relación con el ser humano, facetas positivas y negativas.

La Microbiología y sus objetivos

- ¿Qué estudia la microbiología?
- Concepto de microorganismo.
- ¿Cómo podemos observar los microorganismos?
- Diversidad microbiana. Virus, bacterias, protozoos, algas unicelulares, hongos unicelulares. Características generales (distribución por reinos, tipo de célula y tipo de nutrición).

Virus

- Definición.
- Diversidad. Estructuras representativas (tipos de genoma y composición de la cápside y envoltura externa cuando la hubiere). Posibles células diana.
- Reproducción viral e infección, aspectos generales. Ciclo lítico y lisogénico de un bacteriófago.
- Aspectos beneficiosos (generadores de variabilidad genética en procariotas y eucariotas) y perjudiciales de los virus (como parásitos celulares).

Bacterias

- Breve repaso de la estructura celular procariota.
- Tipos de nutrición: autótrofa (foto y quimiosíntesis), heterótrofa.
- Fuentes de energía: a) lumínica, b) metabólica: fermentación y respiración (aeróbica y anaeróbica). Los procariotas como

agentes colonizadores de hábitats extremos (extremófilos).

- El tipo de nutrición condiciona el estilo de vida y el hábitat (parásitos, simbioses y saprófitos).
- La célula procariota se reproduce por bipartición.
- ¿Cómo se genera la variabilidad genética en procariotas?: mutación, conjugación, transducción y transformación. Repercusiones sanitarias del intercambio de material genético entre bacterias.

La utilización beneficiosa de los microorganismos: Biotecnología

- Concepto e importancia en diferentes ámbitos de la sociedad (sanidad, alimentación, medio ambiente, etc.).
- Biotecnología tradicional, procesos más representativos en los que intervienen microorganismos (elaboración de pan, bebidas alcohólicas, queso, antibióticos, etc.).
- Biotecnología actual; importancia de la "ingeniería genética".
- Microorganismos transgénicos. Concepto. Ejemplos de microorganismos transgénicos utilizados para la obtención de fármacos (insulina, hormona del crecimiento, vacuna hepatitis-B, etc.).

Microorganismos parásitos, enfermedades infecciosas y defensas del hospedador

- La infección como consecuencia de la interacción parásito-hospedador.
- Las barreras defensivas del hospedador.

- Mecanismos genéricos innatos (inespecíficos)

- Barreras externas.
 - a) Físicas.- Piel, cilios.
 - b) Químicas.- Mucus, pH, etc.
 - c) Biológicas.- Lisozima, barrera mucosa, etc.
- Defensas internas.
Fagocitos profesionales (macrófagos, neutrófilos), fiebre, respuesta inflamatoria, etc.

- Mecanismos específicos e inmunidad adquirida (adaptativa)

- ¿Por qué se consideran específicos?
- Concepto de antígeno.
- Efectores celulares y humores: Linfocitos T4, linfocitos citotóxicos, linfocitos B, linfocitos memoria. (Únicamente relacionar tipo de linfocito con su función). Anticuerpos. Concepto, naturaleza y estructura de la inmunoglobulina G (IgG). Papel desempeñado por cada uno de los efectores en la respuesta inmune. Mecanismo de bloqueo de antígenos por unión al anticuerpo.
- Formas de adquirir la inmunidad específica.
- Natural y artificial (vacunación). Concepto y utilidad de la vacunación en la prevención y erradicación de enfermedades infecciosas.
- Concepto y naturaleza de los antígenos vacunales.

PROGRAMA DE CLASES PRÁCTICAS

Siendo la Biología una disciplina eminentemente experimental, y careciendo el programa de Biología de 2º de Bachillerato de actividades docentes de carácter práctico, se acordó incorporar a partir del curso pasado una serie de prácticas básicas que cubren los aspectos referentes a las diferentes unidades didácticas. Este acuerdo fue tomado en la reunión de coordinación celebrada el día 23 de abril de 2009, y así se hace constar en el acta correspondiente a dicha reunión. Con dicho documento se proporcionaron además los archivos donde se detallan las prácticas y su metodología y, en su caso, las herramientas virtuales de apoyo.

En lo referente al procedimiento docente, el profesor podrá decidir si el ensayo lo realizan los alumnos, bien en grupo o de forma individual, o es el mismo profesor quién hace una demostración en aula o laboratorio para todos los alumnos.

A partir del curso 2009-2010, en la prueba de selectividad podrá figurar una cuestión referente al fundamento teórico o al procedimiento metodológico utilizado en dichos ensayos.

A continuación se detalla el programa de actividades prácticas propuesto y aprobado.

U.D. 1

- Prueba de Felhing para azúcares reductores.
- Prueba del Lugol para detección de almidón, seguimiento de la hidrólisis de almidón por amilasa de saliva.

U.D. 2

Observación al microscopio óptico de las siguientes muestras:

- Raspado de mucosa bucal.
- Células de tejido vegetal.

U.D. 3

Ensayo de actividad de catalasa de patata o hígado:

- Acción sobre agua oxigenada.
- Efecto de la modificación del pH sobre la actividad enzimática.
- Efecto de la temperatura sobre la actividad enzimática.

U.D. 4

Observación al microscopio óptico de las diferentes fases de la mitosis en meristemo vegetal.

U.D. 5

Elaboración del cariotipo humano y ordenamiento de los cromosomas metafásicos en el mismo.

Comparación entre cariotipos patológicos y cariotipos normales. Translocaciones y aneuploidías (S. Turner, S. Down, S. Klinefelter, S. Triplo X, etc.).

U.D. 6

Cultivo de microorganismos presentes en muestras ambientales. Aislamiento de microorganismos y tinción de gram.

❑ COORDINACIÓN

La coordinación entre los centros de enseñanza media y la Universidad se lleva a cabo de forma permanente a lo largo del curso, se convocarán un mínimo de tres reuniones –a razón de una por trimestre– a lo largo del período académico.

Con el fin de mantener una comunicación fluida y permanente con los coordinadores, el Coordinador de Universidad estará localizable en el teléfono 942 20 19 54 o en la dirección de correo electrónico: carrerom@unican.es y la Coordinadora de Bachillerato, D.^a Elena Escalada López, en el IES Lope de Vega (Santa María de Cayón).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

BIOLOGÍA

INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. El ejercicio se puntúa sobre 10, todas las cuestiones tienen igual puntuación.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicados cada una de sus partes.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1: Dibuja la estructura del ADN, indicando los diferentes grupos moleculares que lo componen. Si tuviésemos una muestra de DNA en solución ¿Cómo separarías las dos hebras del dúplex? Razona el fundamento de este proceso.

Cuestión 2: ¿Se podría aumentar la velocidad de determinado proceso enzimático (en el que todavía no se alcanzó la V_{max} .) sin aumentar la cantidad de enzima presente en la reacción? ¿Tiene un límite este comportamiento enzimático? Razona la respuesta. Considerar pH y T^a de reacción constantes.

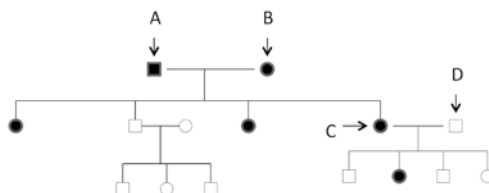
Cuestión 3: Citoesqueleto celular: composición localización y funciones. Dibuja una célula y representa en ella el citoesqueleto.

Cuestión 4: Define el ciclo de Krebs ¿Qué papel juega el ciclo de Krebs en el metabolismo aeróbico? ¿Qué tipo de biomoléculas utilizan este ciclo en su catabolismo?

Cuestión 5: ¿Qué es lo que propone la teoría endosimbiótica con respecto al origen de las células eucarióticas? Según esta teoría razona qué supuesto beneficio obtienen hospedador y simbiote en el caso de la célula animal y vegetal respectivamente.

Cuestión 6: Tras el estudio y seguimiento de determinado carácter fenotípico patológico presente en una familia, se obtiene el árbol genealógico que aparece en la **figura 1**, en el que los individuos sanos aparecen en blanco. Indica qué tipo de transmisión sigue el carácter en estudio, así como los genotipos de los individuos señalados. Indica cual de los individuos del estudio es clave para entender el tipo de transmisión y comenta la razón de ello.

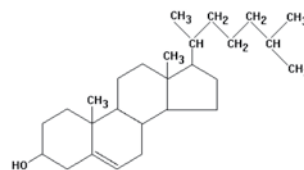
Figura 1



Cuestión 7: Escribe un texto coherente, de no más de diez líneas en el que se relacionen los siguientes conceptos referentes a un determinado fenómeno biológico. Linfocito B, Linfocito T4, antígeno, inmunidad específica.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

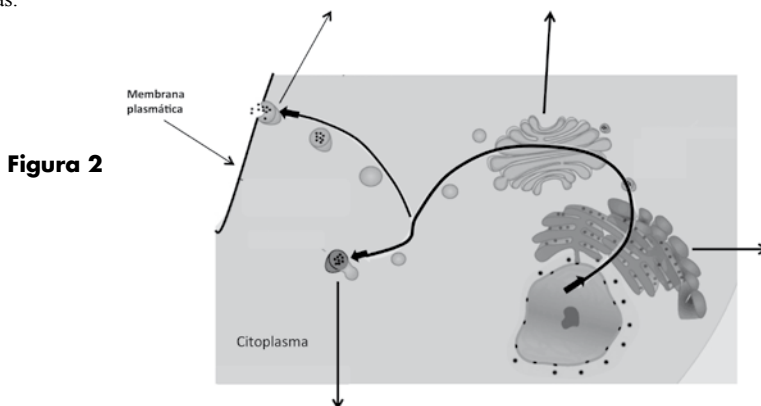
Figura 1



Cuestión 1: Reconoce la molécula que aparece en la **figura 1**, indicando a qué tipo de biomoléculas pertenece, comentando sus propiedades físico-químicas y biológicas más representativas.

Cuestión 2: En un determinado proceso enzimático, una concentración fija de enzima “E” transforma un sustrato “S” en un producto “P” a una velocidad máxima de 35 mMol / min. Si en esta etapa del proceso añadimos cierta cantidad de sustancia “X” –de estructura similar a la de “S”– reconocida también por el centro activo de “E”, pero no transformable en producto, se observa que la V_{max} del proceso desciende un 50%. Representa gráficamente el fenómeno (velocidad frente a concentración de sustrato) e indica por qué la adición de “X” ha reducido la velocidad máxima. ¿Cómo harías en este caso para recuperar nuevamente el valor de V_{max} sin retirar “X” del medio? ¿Qué le ocurriría a la K_m de la enzima en cada uno de estos supuestos? Razona las respuestas.

Cuestión 3: Identifica las estructuras señaladas en la **figura 2**, comentando brevemente sus respectivas funciones biológicas.



Cuestión 4: La reducción de grasas en la dieta no disminuye necesariamente el riesgo de padecer obesidad si mantenemos la ingesta de hidratos de carbono. ¿Cómo explicarías este comportamiento a nivel metabólico?

Cuestión 5: Escribe un texto coherente, de no más de diez líneas, en el que se relacionen los siguientes conceptos dentro de un contexto biológico: variedad alélica, evolución, meiosis, conjugación, recombinación.

Cuestión 6: Con un esquema /dibujo describe el mecanismo mediante el cual las células eucarióticas obtienen un RNA mensajero maduro a partir de DNA. Representa los elementos que intervienen en proceso, así como las funciones de cada uno de ellos en el mismo. Define el concepto de promotor e indica su papel en dicho proceso.

Cuestión 7: Describe mediante un dibujo el proceso de conjugación bacteriana. Comenta brevemente la importancia evolutiva y sanitaria de este fenómeno biológico.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

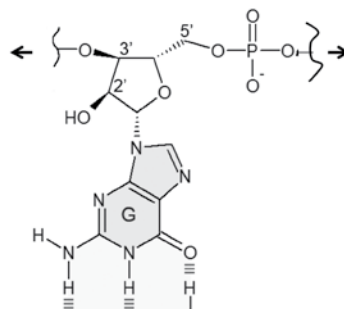
BIOLOGÍA

INDICACIONES

1. Este examen consta de dos opciones "1" y "2" con siete cuestiones cada una. De entre las dos opciones propuestas el alumno deberá escoger una para responder.
2. El alumno ha de indicar de manera clara la opción elegida, y el nº de la cuestión que desarrollará a continuación; se recomienda que el orden sea el mismo que se establece en este cuestionario.
3. El ejercicio se puntúa sobre 10, todas las cuestiones tienen igual puntuación.
4. Los esquemas o dibujos que se presenten han de ser claros y bien indicados cada una de sus partes.
5. Serán desestimadas las contestaciones no centradas en el ámbito de la cuestión planteada. Se valorará positivamente la capacidad del alumno para sintetizar y exponer limpia y ordenadamente el contenido de cada respuesta. Serán tenidos en cuenta los errores conceptuales que se aprecien en la contestación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Figura 1



Cuestión 1: Identifica a qué tipo de biomoléculas pertenece el fragmento molecular representado en la **figura 1**. Cita algunas de las funciones biológicas de este tipo de moléculas.

Cuestión 2: ¿Qué factores físico-químicos pueden modificar la actividad de una enzima? Razona por qué dichos factores modifican la actividad enzimática.

Cuestión 3: Dibuja una mitocondria indicando sus partes más relevantes. Comenta su función biológica más representativa, señalando en qué parte de este orgánulo se realiza dicha función.

Cuestión 4: Escribe un texto coherente, de no más de diez líneas, en el que se relacionen los siguientes conceptos referentes a un determinado fenómeno biológico: glucosa, fermentación láctica, glicolisis, anaerobiosis.

Cuestión 5: Define el concepto de quimiosíntesis e indica las principales diferencias de ésta con la fotosíntesis y la fermentación. ¿Qué tipo de organismos realizan la quimiosíntesis?

Cuestión 6: Indica cuales de las siguientes afirmaciones son correctas, y las que no lo son; razona en cada uno de los tres casos la respuesta con un comentario breve.

- a) Todas las mutaciones son fenotípicamente perjudiciales.
- b) Las mutaciones suponen una fuente importante de variedad alélica
- c) Las mutaciones tienen lugar cuando un agente mutagénico incide sobre una proteína alterando irreversiblemente su función.

Cuestión 7: ¿Cuál es el papel del antígeno en una vacuna? ¿De qué está compuesto un antígeno? ¿A qué tipo de manipulación ha de someterse dicho material antes de administrarlo al individuo que pretendemos inmunizar? Razona las respuestas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Cuestión 1: Indica qué tipos de moléculas pueden ser utilizadas como reserva energética en los seres vivos. ¿Por qué razón se utilizan estas biomoléculas y no otras?

Cuestión 2: Tras el análisis del material genético de tres tipos de virus diferentes, se han obtenido los siguientes datos sobre la composición porcentual en contenido de bases en cada tipo de virus:

Virus	Adenina (%)	Guanina (%)	Citosina (%)	Timina (%)	Uracilo (%)
A	30	20	20	30	
B	20	30	30		20
C	20	21	26		33

En base a estos datos comenta las características de su material genético (RNA, DNA, cadena doble, cadena sencilla, etc.).

Cuestión 3: Identifica y describe la función de las estructuras indicadas en la **figura 1**.

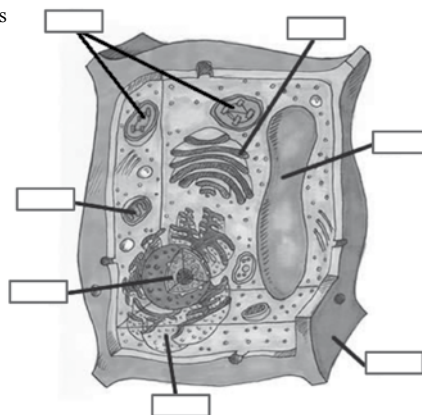


Figura 1

Cuestión 4: Dentro de un esquema general del catabolismo aeróbico, comenta el destino de proteínas, polisacáridos y triglicéridos, indicando los productos finales de su degradación, así como las rutas metabólicas centrales en las que convergen dichos procesos.

Cuestión 5: Con un esquema /dibujo describe el mecanismo mediante el cual las células eucarióticas replican su material genético. Representa los elementos que intervienen en el proceso, así como las funciones de cada uno de ellos en el mismo. Indica la dirección de síntesis así como el papel de la polimerasa y de los cebadores en dicho proceso.

Cuestión 6: Al comparar la secuencia de un determinado gen “g” entre un individuo sano y otro que padece una enfermedad asociada a un alelo mutante de ese gen (alelo: “gm”), se comprueba que este último tiene en su secuencia una mutación puntual por sustitución. Se observa además, que el producto de la expresión del gen normal “g” es un polipéptido de 100 aminoácidos, mientras que el producto del alelo mutante “gm” tiene tan solo 80 aminoácidos. Teniendo presentes las características del código genético, explica la relación existente entre la mutación puntual y el polipéptido anómalo. ¿Por qué crees que el alelo mutante produce la enfermedad?

Cuestión 7: Define el concepto de virus y comenta brevemente sus características biológicas, indicando aquellas por las que no se les considera como seres vivos. Dibuja un virus del SIDA indicando la composición de cada una de sus partes.

❑ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

- Todas las cuestiones tienen el mismo valor de calificación, siendo la nota máxima del ejercicio: 10 puntos.
- Conocimiento de los conceptos básicos de Biología.
- Capacidad de interrelación conceptual.
- Utilización adecuada de la terminología.
- Capacidad de síntesis.
- Claridad en esquemas y dibujos.
- La contestación, o parte de la misma, que se aparte del ámbito de la cuestión planteada será desestimada a efectos de calificación.
- Cuando en una cuestión se pide un esquema o dibujo, estos han de figurar en la contestación.
- Los errores conceptuales percibidos en las respuestas del alumno serán tenidos en cuenta y afectarán negativamente a la calificación.
- En el caso de que una determinada cuestión conste de varios apartados, la puntuación dada a cada uno de ellos será proporcional a su dificultad, este criterio se fijará específicamente a juicio de la comisión de calificación una vez conocido el contenido del ejercicio, la suma de las calificaciones de los apartados de una cuestión concreta no superarán la nota máxima asignada a cada una de ellas.

☐ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba constará de dos opciones cerradas de examen, de las que el alumno deberá elegir una. Cada opción constará de seis cuestiones: una de aplicación que puntuará con 2,5 puntos y otras cinco de teoría, cada una de las cuales puntuará con 1,5 puntos.

La cuestión de aplicación consistirá en analizar e interpretar (tablas, gráficas, mapas o textos), calcular e interpretar (producción, eficiencia, riesgos), valorar y proponer, aplicar principios a situaciones concretas. Las cuestiones de teoría harán hincapié en definir, relacionar, diferenciar y explicar fenómenos, procesos, medidas de gestión, etc.

☐ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Se valorarán la precisión y la concisión en las respuestas.
- Se valorará la utilización de la terminología de forma adecuada.
- Se valorará positivamente la claridad y pertinencia de los gráficos, esquemas o dibujos y ejemplos utilizados.
- Se tendrá en cuenta la expresión y la exposición ordenada de los razonamientos.

1. Medio ambiente

- Concepto de medio ambiente y medio natural. Interdisciplinariedad de las ciencias ambientales. Aproximación a la teoría de sistemas. Realización de modelos sencillos de la estructura de un sistema ambiental natural. Complejidad y entropía. El medio ambiente como sistema.
- Cambios en el medio ambiente a lo largo de la historia de la Tierra.
- El medio ambiente como recurso para la humanidad. Residuos.
- Concepto de impacto ambiental. Riesgos naturales e inducidos. Consecuencias de las acciones humanas sobre el medio ambiente.

2. La gestión del planeta y fuentes de información ambiental

- Modelo de crecimiento continuo. Los problemas ambientales globales. Indicadores para la valoración del estado del planeta. La huella y balance ecológicos.
- Sostenibilidad. Principios operativos de sostenibilidad. Medidas concretas derivadas de estos principios. Gestión de recursos y residuos. Diferencias entre desarrollo sostenible y crecimiento económico continuo.
- Evaluación del impacto ambiental. Manejo de matrices sencillas. Mapas de riesgos.
- Ordenación del territorio y empleo de cartografía base para su análisis.
- Fuentes de información ambiental. Sistemas de determinación de posición por satélite. Fundamentos, tipos y aplicaciones.
- Teledetección: fotografías aéreas, satélites meteorológicos y de información medioambiental. Interpretación de fotos aéreas. Radiometría y sus usos. Programas informáticos de simulación ambiental.
- Legislación medioambiental. La protección de espacios naturales.

3. Los sistemas fluidos externos y su dinámica

- La atmósfera: estructura y composición. Actividad reguladora y protectora. Inversiones térmicas. Recursos energéticos relacionados con la atmósfera. Riesgos asociados a la actividad atmosférica. Contaminación atmosférica: detección, prevención y corrección. Problemas ambientales: lluvia ácida, disminución de la capa de ozono, aumento del efecto invernadero. El cambio climático global. Gestión sostenible de la contaminación atmosférica.
- La hidrosfera. Masas de agua. El balance hídrico y el ciclo del agua. Recursos hídricos: usos, explotación e impactos. Riesgos asociados a la dinámica del agua. Gestión sostenible de los recursos hídricos y de su contaminación. Detección, prevención y corrección de la contaminación hídrica. Determinación en muestras de agua de algunos parámetros químicos y biológicos e interpretación de los resultados en función de su uso.

4. La geosfera

- Geosfera: estructura y composición. Balance energético de la Tierra.
- Origen de la energía interna. Geodinámica interna. El papel de la tectónica de placas en la dinámica de los procesos tectónicos y volcánicos. Riesgo volcánico y sísmico: predicción y prevención.
- Geodinámica externa. Procesos geológicos externos. Sistemas de ladera y sistemas fluviales y la dinámica de sus procesos. Riesgos asociados: predicción y prevención. El relieve como resultado de la interacción entre la dinámica interna y la dinámica externa de la Tierra.
- Recursos de la geosfera y sus reservas. Yacimientos minerales. Recursos energéticos. Combustibles fósiles. Energía nuclear. Impactos derivados de la ex-

plotación de los recursos. Gestión sostenible de los recursos y los residuos.

5. La ecosfera

- El ecosistema: componentes e interacciones. Los biomas terrestres y acuáticos.
- Relaciones tróficas entre los organismos de los ecosistemas. Flujo de energía y ciclo de la materia. Representación gráfica e interpretación de las relaciones tróficas en un ecosistema. Biomasa y producción biológica.
- Los ciclos biogeoquímicos del oxígeno, el carbono, el nitrógeno, el fósforo y el azufre.
- Crecimiento de poblaciones y capacidad de carga.
- El ecosistema en el tiempo: sucesión, autorregulación y regresión.
- La biosfera como patrimonio y como recurso frágil, renovable y limitado. Impactos sobre la biosfera: deforesta-

ción y pérdida de biodiversidad. Gestión sostenible de estos recursos.

6. Interfases

- El suelo como interfase. Composición, estructura y textura. Los procesos edáficos. Tipos de suelos. Reconocimiento experimental de los horizontes del suelo. Suelo, agricultura y alimentación. Erosión, contaminación y degradación de suelos. Desertización. Valoración de la importancia del suelo y los problemas asociados a la desertización. Gestión sostenible de los recursos edáficos.
- El sistema litoral y su dinámica. Formación y morfología costera. Humedales costeros, arrecifes y manglares. Recursos costeros e impactos derivados de su explotación. Gestión sostenible de estos recursos.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Explica resumidamente cómo han evolucionado las relaciones de la humanidad con la naturaleza.

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Explica qué es un impacto ambiental y qué es una EIA (Evaluación de Impacto Ambiental).

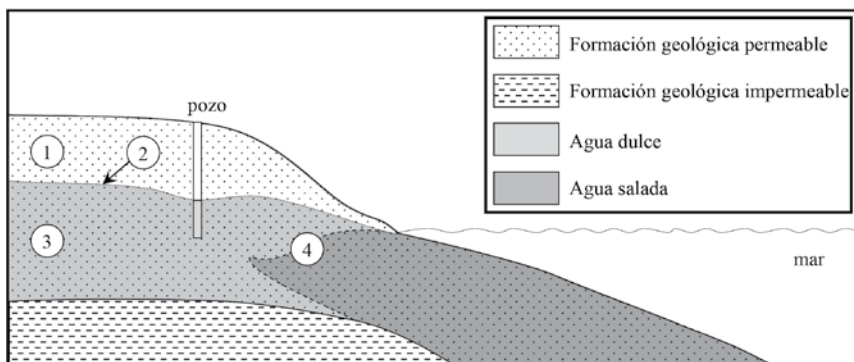
Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Explica brevemente qué es y cómo se produce el denominado calentamiento global. ¿Qué efectos tendría una hipotética intensificación del fenómeno en el litoral?

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] Explica los siguientes conceptos: falla, borde convergente, piroclastos, energía interna de la Tierra y escala de Mercalli. ¿Qué riesgos se asocian a cada uno de ellos?

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Explica la diferencia entre especies estrategas de la K y de la r. ¿En qué se diferencian los organismos generalistas de los especialistas?

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] En la figura adjunta se muestra un acuífero costero. Responde las siguientes cuestiones:

1. Indica qué representan los números de la figura.
2. ¿En qué tipo de acuífero se ha perforado el pozo?
3. Con la ayuda de un dibujo esquemático explica las entradas y salidas de agua en un acuífero, relacionándolo con el ciclo hidrológico.
4. ¿Qué podría suceder en 2, en 4 y en el pozo si sobreexplotamos el acuífero?
5. ¿Cómo afecta el exceso o escasez de agua del suelo a las comunidades vegetales que habitan en la superficie.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Explica el concepto de sostenibilidad, utilizando los recursos energéticos y forestales como ejemplos.

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Explica los siguientes conceptos: residuos, vulnerabilidad al riesgo, medio natural, huella ecológica y geode.

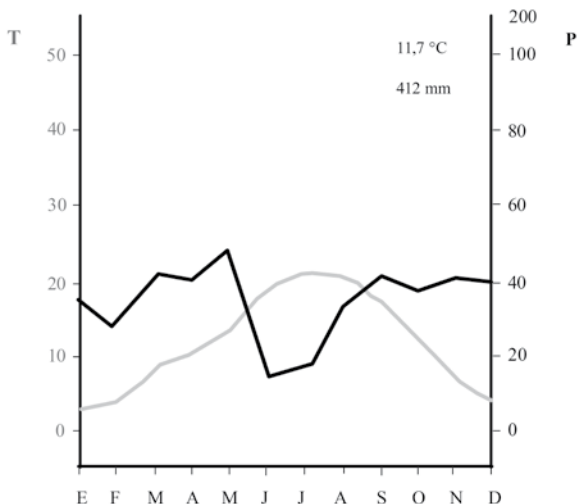
Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Explica con la ayuda de un dibujo el efecto Foëhn. ¿Se produce este efecto en Cantabria? Razona la respuesta.

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] ¿Qué zonas de España tienen un mayor riesgo por inundación? Explica brevemente las razones socioeconómicas, climáticas y geomorfológicas que condicionan este tipo de riesgo.

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] ¿Qué es un bioma? Describe brevemente las características principales del bosque caducifolio. Explica cómo influye la luz en la producción primaria de los biomas acuáticos.

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] El climograma adjunto corresponde a una pequeña cuenca hidrográfica de 30 km². Teniendo en cuenta que la evapotranspiración se ha estimado en un 10% de la precipitación y que la infiltración es aproximadamente 20 l/m². Responde a las siguientes cuestiones:

1. ¿Cuál es la precipitación total anual media de la cuenca en m³?
2. ¿Cuál es la escorrentía total anual en el punto de desagüe de la cuenca?
3. ¿En qué periodo del año puede haber limitaciones para el aprovechamiento del agua a partir de captaciones directas del río?
4. Considerando que en la cuenca se desarrolla una actividad agrícola apreciable, indicar los principales impactos potenciales derivados de dicha actividad.
5. ¿Cómo podría reducirse el riesgo de inundación en el fondo del valle de la cuenca?





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

CIENCIAS DE LA TIERRA Y MEDIOAMBIENTALES

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Explicar mediante un esquema los diferentes subsistemas que constituyen el sistema Tierra y sus interrelaciones.

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Explicar qué es la ordenación o planificación del territorio.

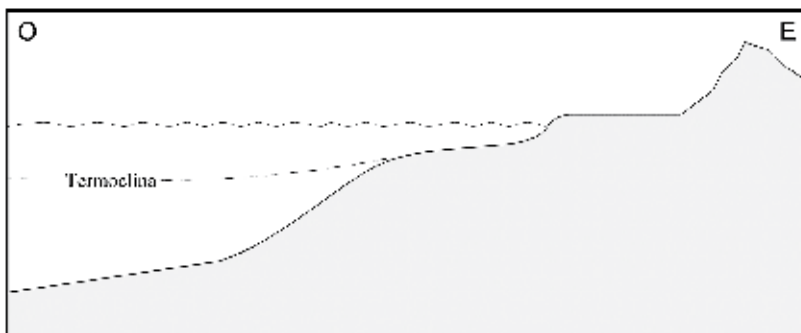
Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] ¿En qué consiste el fenómeno de la lluvia ácida? ¿Cuáles son sus causas? ¿Qué efectos produce sobre los ecosistemas acuáticos y sobre el suelo?

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] En relación con la tectónica de placas, ¿en qué contextos geodinámicos se localizan las principales zonas sísmicas? ¿Son predecibles los terremotos? Razona la respuesta.

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Enumerar y explicar los factores limitantes de la producción primaria.

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] La figura adjunta, correspondiente a la costa occidental de América del Sur, ilustra la posición de la termoclina durante un evento El Niño (ENSO). Contesta las siguientes cuestiones:

1. ¿Qué diferencias hay entre una situación normal y una situación ENSO?
2. ¿Qué es la termoclina?
3. ¿Qué es la corriente termohalina y qué relación tiene con el fenómeno de El Niño?
4. ¿Qué repercusiones tiene esta oscilación sobre los recursos costeros de la biosfera?
5. Explica brevemente cómo influye la proximidad al mar en el clima.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Cuestión 1 [1,5 PUNTOS] Indicar cuáles son los principales problemas ambientales globales en la actualidad, comentando brevemente sus causas.

Cuestión 2 [1,5 PUNTOS] Describir brevemente el concepto de medio ambiente desde una perspectiva sistémica

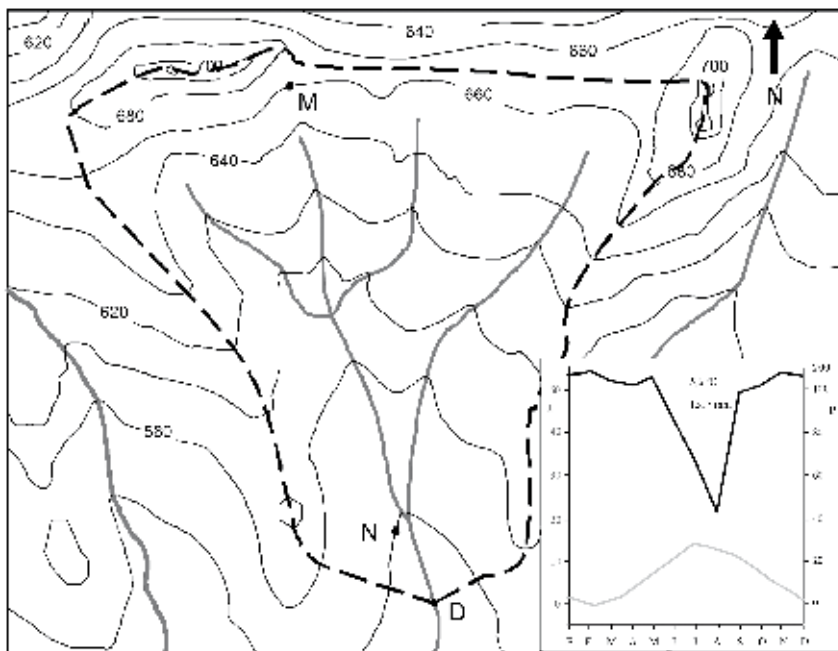
Cuestión 3 [1,5 PUNTOS] Explicar resumidamente en qué consiste la función protectora y reguladora de la atmósfera. ¿Qué relación tiene la función protectora con el denominado agujero de la capa de ozono?

Cuestión 4 [1,5 PUNTOS] Describir las formas de energía que confluyen en la superficie terrestre, indicando los riesgos que producen.

Cuestión 5 [1,5 PUNTOS] Explicar brevemente los siguientes conceptos: eutrofización, biodiversidad, biocenosis, bioma y biomasa.

Cuestión 6 [2,5 PUNTOS] La figura adjunta muestra un mapa topográfico en el que se ha representado una cuenca hidrográfica de 15 km² y su correspondiente climograma. Responde a las siguientes cuestiones:

1. Sabiendo que la distancia entre M y N es 5.000 m, calcula la escala del mapa.
2. ¿Cuál es la pendiente topográfica entre los puntos M y N?
3. ¿Cuál es la precipitación total anual media de la cuenca en m³?
4. Considerando que por ET e infiltración hay unas pérdidas que en conjunto ascienden a 20 l/m², ¿cuál es la escorrentía total del mes menos lluvioso medida en el punto de desagüe de la cuenca (D)?
5. ¿Es el clima de la cuenca limitante para la producción primaria de los ecosistemas? Razona la respuesta.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

 **JUNIO**

OPCIÓN 1

- Cuestión 1. 1,5 puntos. Se valorará la exposición ordenada y la claridad y brevedad de la redacción. Resulta necesario referirse a las principales etapas de la historia de la humanidad. Para obtener la máxima calificación será necesario comentar adecuadamente las principales etapas de relaciones hombre-naturaleza.
- Cuestión 2. 0,75 puntos cada parte. Se valorará la precisión de las respuestas y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 3. 0,5 puntos cada apartado de la pregunta. Se valorará la claridad y la capacidad de síntesis en la descripción del fenómeno y sus causas. Para la tercera parte de la pregunta bastará con indicar los principales efectos en el litoral. Se valorará la terminología utilizada.
- Cuestión 4. 0,3 puntos cada uno de los términos bien explicados. La explicación debe ser breve y precisa. Lo relevante es el concepto de los términos.
- Cuestión 5. 0,75 puntos cada apartado de la pregunta. Para obtener la máxima puntuación es necesario explicar correctamente las diferencias entre los pares de términos. Se valorará la precisión de las respuestas, la terminología utilizada y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 6. 0,5 puntos cada uno de los apartados. Se valorará la terminología utilizada y la lógica de los razonamientos. La argumentación deberá relacionar diferentes partes de la asignatura.

OPCIÓN 2

- Cuestión 1. 1,5 puntos. Se puede definir explícitamente el concepto pero no es estrictamente necesario. Bastará con una explicación razonada por medio de ejemplos. Se valorará el rigor de los razonamientos y los ejemplos utilizados.
- Cuestión 2. 0,3 puntos cada uno de los términos bien explicados. Se valorará la precisión y brevedad de las respuestas.
- Cuestión 3. 1 punto la explicación del fenómeno. Se evaluará la claridad de la explicación realizada y la capacidad de síntesis. Se valorará especialmente el dibujo realizado como refuerzo de la explicación. Hasta 0,5 puntos, la segunda parte de la pregunta.
- Cuestión 4. 0,75 puntos cada uno de los apartados de la pregunta. Para obtener la máxima puntuación en la primera parte, bastará con indicar las zonas más expuestas al riesgo por inundación. Para obtener la máxima calificación en el segundo apartado será necesario comentar adecuadamente los principales factores que condicionan el riesgo por inundación. Se valorará la argumentación utilizada, la precisión de las respuestas y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 5. 0,5 puntos cada parte de la pregunta. Se valorará la precisión de las respuestas, así como la capacidad de síntesis. Es necesario explicar correctamente el concepto de bioma y exponer adecuadamente las restantes cuestiones.
- Cuestión 6. hasta 2,5 puntos. En los dos primeros apartados se valorará tanto el planteamiento del problema como los resultados obtenidos. Con carácter general, se valorará la argumentación utilizada, la terminología empleada, la precisión de las respuestas y la capacidad de síntesis. Cuando sea oportuno, las respuestas deberán relacionar diferentes partes de la asignatura.



OPCIÓN 1

- Cuestión 1. 1,5 puntos. Deberán indicarse los principales subsistemas terrestres y sus interrelaciones. Se valorará la calidad del esquema o dibujo presentado y su utilidad para ilustrar la explicación.
- Cuestión 2. 1,5 puntos. Se valorará la claridad de la respuesta y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 3. 0,5 puntos cada apartado de la pregunta. Se valorará la claridad y precisión de la explicación del fenómeno y de las otras respuestas.
- Cuestión 4. 0,75 puntos cada uno de los apartados de la pregunta. Se evaluará la precisión de las respuestas. Asimismo, se valorarán muy especialmente los razonamientos empleados.
- Cuestión 5. 0,75 puntos si se citan correctamente los principales factores limitantes. 0,75 adicionales si están correctamente explicados. Se valorará la precisión de las respuestas, así como la capacidad de síntesis.
- Cuestión 6. 0,5 puntos cada pregunta. Con carácter general, se valorará la argumentación utilizada, la terminología empleada, la precisión de las respuestas y la capacidad de síntesis. Cuando sea oportuno, las respuestas deberán relacionar diferentes partes de la asignatura. Se valorará positivamente la utilización de dibujos que ilustren las respuestas.

OPCIÓN 2

- Cuestión 1. 1,5 puntos. Se valorará la exposición ordenada y la claridad y brevedad de la redacción. Es necesario referirse a los principales problemas ambientales globales y obviar problemas menores y/o locales.
- Cuestión 2. 1,5 puntos. Se valorará la precisión de la respuesta y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 3. 0,75 cada apartado de la pregunta. Se valorará la terminología utilizada, la claridad de la exposición y la capacidad de síntesis en la explicación de las funciones. Para la segunda parte de la pregunta se valorará la argumentación de la respuesta y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 4. 0,75 puntos cada parte de la pregunta. La explicación debe ser sintética y precisa. Deberá aludirse a las dos principales fuentes de energía y a los respectivos riesgos que generan.
- Cuestión 5. 0,3 puntos cada término bien explicado. Lo relevante es el concepto del término. Se valorará la precisión de las respuestas, la terminología utilizada y la capacidad de síntesis.
- Cuestión 6. 0,5 puntos cada uno de los apartados. Se valorará la terminología utilizada y la lógica de los razonamientos. Asimismo se valorará el planteamiento y la lógica de la resolución de los problemas y la exactitud de los resultados. La argumentación deberá relacionar diferentes partes de la asignatura.

INTRODUCCIÓN

En una sociedad como la actual en la que se consumen miles de imágenes a través de diferentes medios, resulta de especial interés la introducción de una materia como imagen dentro del Currículo de Artes.

Su presentación se basa en un enfoque eminentemente práctico sin olvidar los fundamentos conceptuales que proporcionen una información elemental sobre cada uno de los núcleos temáticos a desarrollar. Este enfoque tiene la ventaja de ser especialmente motivador y además, debido a la experiencia cognitiva lograda, se sentarán las bases para una posterior elaboración conceptual por parte del alumno.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los principios generales que informan el mundo de la imagen como medio cognoscitivo y expresivo.
- Reconocer y diferenciar los recursos que intervienen en el proceso de creación y realización de las imágenes en relación a los medios que las producen.
- Adquirir hábitos de indagación-investigación en orden a adoptar una actitud crítica ante las imágenes.
- Conocer los principios en los que se basa la elaboración de la imagen fija y las principales técnicas de realización.
- Entender los principios en los que se basa la imagen en movimiento como medio expresivo, así como su terminología fundamental.
- Analizar las distintas técnicas que configuran la imagen integrada.
- Conocer las distintas posibilidades que ofrece la informática para generar imágenes fijas, en movimiento e integradas.

PROGRAMA

1. Imagen y significado.
2. La imagen fija y sus lenguajes.
3. La imagen en movimiento: el cine.
4. Integración de sonido e imagen. Producción multimedia.
5. Los medios de comunicación.
6. La publicidad.
7. Análisis de la imagen y mensajes multimedia.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de selectividad de Cultura Audiovisual consta de dos opciones distintas de las que el estudiante debe escoger una. Cada una de estas opciones consta de los siguientes bloques:

Opción A

- El primero trata del análisis de una imagen en movimiento. Para ello se visionará un spot publicitario. Este bloque se estructura en cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración del spot publicitario propuesto.
- El segundo consiste en cuatro preguntas teóricas de entre las cuales, el estudiante elegirá libremente dos de ellas.
- El tercero trata del análisis de una imagen fija que será un anuncio publicitario con cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración de la imagen propuesta.

Opción B

- El primero trata del análisis de una imagen en movimiento. Para ello se visionará un spot publicitario. Este bloque se estructura en cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración del spot publicitario propuesto.
- El segundo consiste en cuatro preguntas teóricas de entre las cuales, el estudiante elegirá libremente dos de ellas.
- El tercero trata del análisis de una imagen fija que será una fotografía con cuatro preguntas que abordan aspectos técnicos, descriptivos, de interpretación y valoración de la fotografía propuesta.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - JUNIO 2012

CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot? ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Describa el mecanismo de la cámara oscura o estenopeica.
2. [1 PUNTO] ¿Qué se les atribuye a los hermanos Lumiere y en qué fecha?
3. [1 PUNTO] Defina plano americano.
4. [1 PUNTO] Enumere los pasos para la construcción de un guión.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Realice una descripción objetiva de la fotografía.
2. [1 PUNTO] Composición de la fotografía.
3. [1 PUNTO] Tipo(s) de iluminación.
4. [1 PUNTO] Relacione los aspectos técnicos o formales con el significado de la fotografía.



Foto: José Luis García González

OPCIÓN DE EXAMEN N° 2

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot? ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores. etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
- 3 [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Defina el concepto de cómic.
2. [1 PUNTO] ¿Qué es un plano de detalle?
3. [1 PUNTO] ¿En qué consiste el movimiento panorámico?
4. [1 PUNTO] Enumere los formatos más importantes usados para el almacenamiento de imágenes.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Descripción objetiva del cartel publicitario.
2. [1 PUNTO] Técnica utilizada.
3. [1 PUNTO] Función del texto con respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en el cartel y cómo responden al tipo de producto que se anuncia y al público que va dirigido?





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - SEPTIEMBRE 2012

CULTURA AUDIOVISUAL

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones
1. La prueba se estructura en tres bloques para realizar en un tiempo máximo de hora y media.
2. Bloque I: análisis de un spot publicitario, conteste a sus preguntas. Tiempo: 45 minutos.
3. Bloque II: conteste a dos de las cuatro preguntas propuestas. Tiempo: 15 minutos.
4. Bloque III: análisis de una imagen fija, conteste a sus preguntas. Tiempo: 30 minutos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot? ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
3. [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Características técnicas y expresivas de la televisión.
2. [1 PUNTO] ¿Qué es un contrapicado?
3. [1 PUNTO] Comente brevemente el uso responsable de la Red.
4. [1 PUNTO] Establezca las diferencias entre publicidad y propaganda.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Descripción objetiva del cartel publicitario.
2. [1 PUNTO] Técnica utilizada.
3. [1 PUNTO] Función del texto con respecto a la imagen.
4. [1 PUNTO] ¿Qué estereotipos encuentra en el cartel y cómo responden al tipo de producto que se anuncia y al público que va dirigido?



OPCION DE EXAMEN Nº2

Bloque I [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] ¿Cuál es el mensaje básico del spot? ¿qué dice del producto que publicita? (Argumentos, cualidades, valores. etc.).
2. [1 PUNTO] Ritmo del montaje y tipos de planos.
- 3 [1 PUNTO] La resolución formal de la puesta en escena (luces, tipos de planos, transiciones, etc.) ¿qué valores comunica al espectador en cada momento?
4. [1 PUNTO] Realice una crítica del spot considerando la eficacia de la idea, la adecuación de los elementos formales a la idea que quiere comunicar y todos aquellos aspectos del mismo que le parezcan relevantes.

Bloque II [2 PUNTOS]

Responda a **dos** de las cuatro preguntas propuestas.

1. [1 PUNTO] Componentes del spot publicitario.
2. [1 PUNTO] Conceptos clave sobre la publicidad.
3. [1 PUNTO] Defina travelling.
4. [1 PUNTO] Características técnicas y expresivas de la radio.

Bloque III [4 PUNTOS]

1. [1 PUNTO] Realice una descripción objetiva de la fotografía.
2. [1 PUNTO] Composición de la fotografía.
3. [1 PUNTO] Tipo(s) de iluminación.
4. [1 PUNTO] Relacione los aspectos técnicos o formales con el significado de la fotografía.



Foto: José Luis García González

RÚBRICA DE EVALUACIÓN CULTURA AUDIOVISUAL

AUTOR/A DE LA EVALUACIÓN:

NOMBRE ESTUDIANTE:

A. EVALUACIÓN GENERAL DE LA ACTIVIDAD

	Insuficiente	Suficiente	Notable	Sobresaliente
Terminología técnica-específica	Utiliza un vocabulario coloquial, repetitivo y vacío de significado	El vocabulario es corriente, pero transmite el mensaje. Es funcional aunque todavía poco efectivo	La elección del vocabulario es interesante y precisa, pero reducida a algunos apartados del texto.	Se expresa, a lo largo de todo el texto, con un vocabulario técnico diverso, conciso y significativo
Comprensión del contenido teórico	Comete errores de identificación y descripción, presenta confusiones conceptuales básicas	Domina el contenido superficialmente, por tanto no se arriesga a profundizar mucho	Domina determinados contenidos, pero no todos los presentados, puesto que no los desarrolla	Domina la totalidad del contenido teórico, aportando ejemplos, anécdotas y/o experiencias que lo verifican a lo largo de todo el texto
Aportación personal justificada y razonada	Solo es capaz de copiar lo que ya está escrito o dicho	Copia, cita y llega a alguna conclusión	Aporta buenos argumentos, propuestas y sugerencias en algunos apartados, pero no de forma generalizada	Elabora y construye su propia visión, fruto de la reflexión, conexión y extrapolación entre conocimientos previos y recién adquiridos
Presentación Y síntesis	Su trabajo es el sumatorio de párrafos o frases recogidas de otros autores	Recoge epígrafes, títulos, pero falta relación y sentido lógico	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio	Extrae lo fundamental prescindiendo de lo accesorio elaborando un esquema lógico

*** Corrección Ortográfica y gramatical:** cada falta ortográfica supondrá una sanción de 0,2 puntos y cada falta de acento una sanción de 0,1 puntos en la valoración final de la prueba.

INDICADORES DE MEJORA PARA ESTA VERSIÓN

- ☐ Terminología técnica-específica
- ☐ Comprensión del contenido teórico
- ☐ Aportación personal justificada y razonada
- ☐ Corrección Ortográfica y gramatical
- ☐ Presentación y síntesis

B. COMENTARIOS Y SUGERENCIAS DE MEJORA

[illegible]

Autoría: González Fernández, Natalia (2012)

☐ CRITERIOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- El bloque referido al análisis de la imagen fija tiene una calificación global de cuatro puntos. Cada una de la preguntas se calificará con un punto.
- El bloque referido al análisis de la imagen en movimiento tiene una calificación global de cuatro puntos. Cada una de la preguntas se calificará con un punto.
- El bloque referido a los conceptos teóricos tiene una calificación global de dos puntos. Se elegirán dos de las cuatro preguntas propuestas, y cada una de las elegidas se calificará con un punto.

Además, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

- Corrección ortográfica, gramatical y presentación.
- Utilización adecuada de la terminología propia del lenguaje audiovisual.
- Concreción y claridad en la redacción de las respuestas, así como adecuación de las mismas a las cuestiones planteadas.
- En las interpretaciones u opiniones personales, se valorará la justificación razonada de las mismas.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

a) INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta materia se agrupan en torno a dos conjuntos conceptuales y temáticos que se refieren relacionadamente a la estructura y a la forma: la estructura en cuanto al modo de establecer organización interna y la forma como aspecto exterior expresivo.

Cultivar de una forma más rigurosa la agudeza perceptiva, suscitando en el alumno un mayor interés y aprecio por la riqueza formal del entorno y potenciándole de recursos procedimentales más sólidos y específicos.

El estudio de esta materia fomenta mediante la indagación constante de las realidades formales el surgimiento de una sensibilidad estética más afinada y progresiva, y la capacidad para formarse el alumno en criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

b) OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y distinguir los elementos conceptuales básicos de las funciones de configuración y expresión y de las de analogía-contraste.
- Utilizar datos visuales-táctiles con sentido integrador.
- Representar formas artificiales del entorno.
- Comprender la realidad formal de los objetos.
- Interpretar una forma desde diversas intenciones.
- Comprender la importancia del estudio directo de las formas.
- Emplear de modo eficaz los mecanismos de percepción.
- Apreciar la riqueza de posibilidades expresivas que contienen los diversos procedimientos y técnicas de presentación.

DIBUJO ARTÍSTICO I

1. MATERIALES

Estudio de materiales. Procedimientos.
Terminología específica de la asignatura:
nominal y conceptual.

2. LA FORMA (I): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

Formas e imágenes.

La imagen gráfico-plástica:

- Elementos conceptuales de la forma.
- Organización de la forma.
- Formas conceptuales de génesis geométrica.
- Representación de la forma.
- Significantes configurativos.
- Significantes espaciales: superposición, relatividad del tamaño.

3. LA COMPOSICIÓN (I): SINTAXIS ESTRUCTURAL

Psicología de la forma: leyes visuales asociativas.

Relaciones formales de analogía y contraste.

- Relaciones de las formas en el espacio.
- Representación del conjunto formal.
- Organizaciones compositivas.

4. EL COLOR

- Naturaleza de la luz.

- Percepción del color.
- Dimensiones del color: color luz. Color pigmento. Colores complementarios.
- Fenómenos ópticos.
- Iniciación a los colores componibles.
- Introducción a las relaciones armónicas.
- Semántica del color. Funciones y aplicaciones.

DIBUJO ARTÍSTICO II

1. LA FORMA (II): ELEMENTOS DE LA CONFIGURACIÓN

- Caracter descriptivo de las imágenes gráfico-plásticas.
- Formas tridimensionales compuestas. Articulaciones.
- Geometría y naturaleza.
- Representación gráfico-plástica: Definición lineal. Definición volumétrica.

2. LA COMPOSICIÓN (II): SINTAXIS ESTRUCTURAL

- Interacción de las formas tridimensionales en el espacio.
- El ritmo.
- Organización espacial de las formas.
- Representación gráfico-plástica.
- Imagen y función.
- Composiciones abiertas y cerradas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

DIBUJO ARTÍSTICO II

INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
 - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
 - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
 - 1 punto para el correcto acabado.

PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-formato), claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.

El soporte y los materiales de dibujo y pintura deberá aportarlos el alumno, de acuerdo con sus preferencias.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

DIBUJO ARTÍSTICO II

INDICACIONES

1. Soporte y materiales deberá aportarlos el alumno de acuerdo con sus preferencias.
2. En la calificación del ejercicio se tendrá en cuenta la siguiente valoración:
 - 5 puntos para el correcto encaje del conjunto compositivo en el espacio del papel.
 - 4 puntos para el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claroscuro y su adecuada jerarquía lumínica.
 - 1 punto para el correcto acabado.

PRUEBA ÚNICA [10 PUNTOS]

En un soporte de 50 x 65 cm realizar un trabajo de interpretación pictórica de los objetos presentados en un expositor, contemplando todos y cada uno de los elementos formales, composición (adecuación al espacio-formato), claroscuro, color, textura.

La técnica y el procedimiento a seguir quedan abiertas a todo tipo de experiencias, exceptuando la utilización de técnicas húmedas de dibujo y pintura, de las que solo se permite el uso de la Pintura Acrílica.

Los alumnos pasarán al aula donde se encontrarán el expositor con el modelo y los caballetes debidamente ubicados. La entrada será por sorteo, para ir ocupando los puestos ordenadamente.

El soporte y los materiales de dibujo y pintura deberá aportarlos el alumno, de acuerdo con sus preferencias.

CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Valorar las capacidades de percepción, comprensión y de representación en todas las experiencias de los procesos y ejercicios gráfico-plásticos.

5 puntos el correcto encaje del conjunto compositivo en el soporte.

4 puntos el correcto trazado de formas y volúmenes a través de la mancha de claros-curo y su adecuada jerarquía lumínica.

1 punto el correcto acabado.

■ INTRODUCCIÓN

El Dibujo Técnico es un medio de expresión y comunicación fundamental para el desarrollo tanto de proyectos tecnológicos como de investigación científica. Para que los alumnos puedan introducirse en la utilización de este medio han de conocer la gramática del lenguaje gráfico y las técnicas de la Expresión Gráfica a través del estudio de sus fundamentos y teorías. Por otra parte, los alumnos podrán emplear interdisciplinariamente los métodos gráficos para visualizar planteamientos y resolver problemas.

En estos momentos de fuerte desarrollo de nuevas tecnologías aplicables a esta materia (D.A.O.) resulta imperiosa la necesidad de diseñar nuevos planteamientos en la enseñanza y aprendizaje para que los nuevos técnicos dispongan de una herramienta útil para aplicar en cada proceso.

La asignatura de Dibujo Técnico se puede dividir en tres grandes bloques que conforman esta disciplina. Los aspectos básicos de cada uno de ellos son los que componen el programa que se describe en el apartado 3:

- **La geometría plana**, sus fundamentos y su aplicación a los trazados de formas planas o de segunda categoría.
- **La geometría descriptiva**, sus fundamentos y su aplicación a la representación de las formas, estableciendo las relaciones existentes entre formas del espacio o de tercera categoría y formas planas o de segunda categoría, mediante proyecciones sobre uno o varios planos.
- **La normalización**, sus convencionalismos y normas que hacen universal y fiable el lenguaje específico del Dibujo Técnico.

En cuanto a las dos partes implicadas en el proceso de aprendizaje, se pueden destacar las siguientes orientaciones metodológicas:

1. El profesor no entenderá ningún tema como satisfactoriamente expuesto hasta cerciorarse de que el alumno conoce y comprende las propiedades geométricas fundamentales, que le van a permitir, gracias a su adecuada utilización, resolver las cuestiones formuladas.
2. La actuación del alumnado, que se deberá dirigir hacia las siguientes directrices en el orden expuesto:
 - Aprendizaje del concepto.
 - Ejercicio de la capacidad de utilización de los conceptos y las propiedades en la resolución de problemas gráficos.
 - Ejercicio de la capacidad de creación.
 - Adquisición de destrezas en expresión gráfica.

El conjunto de contenidos que se propone en el apartado tres se enmarca dentro del programa oficial de la asignatura de Dibujo Técnico tal y como ésta se contempla dentro del Currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de Cantabria (Decreto 74/2008, de 31 de julio).

❑ OBJETIVOS GENERALES

El alumno debe conocer y dominar perfectamente:

- El concepto de lugar geométrico y su aplicación a la resolución de problemas geométricos básicos.
- Las propiedades fundamentales de los polígonos y a partir de ellos algunas de sus construcciones, siempre de forma razonada.
- Las transformaciones geométricas planas básicas y su utilización en la resolución de problemas geométricos. Tienen una importancia notable los temas relacionados con la Semejanza y las Escalas.
- Un estudio inicial del Sistema Diédrico para alcanzar un dominio suficiente de la Geometría del Punto, la Recta y el Plano en el espacio, así como de los conceptos de paralelismo y perpendicularidad en tres dimensiones.
- Una percepción espacial de los cuerpos de caras planas en algunos de los Sistemas de Representación.
- Es preciso, por último, que el alumno sea consciente de que la culminación de los casos prácticos de representación se sujeta a Normas concretas; por ello las conocerá y delinearán conforme a las mismas.

❑ PROGRAMA

1ª PARTE: GEOMETRÍA PLANA

- | | |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Trazados fundamentales. 2. Concepto de lugar geométrico. Lugares geométricos fundamentales. Resolución de problemas geométricos basados en la aplicación del concepto de lugar geométrico. Estudio del número de soluciones y sus condiciones. <ul style="list-style-type: none"> • Circunferencia. • Concepto de tangencia entre recta y circunferencia. Trazado de tangentes. | <ul style="list-style-type: none"> • Trazado de circunferencias de radio conocido y que cumplen otras dos condiciones. Enlaces. • Trazado de circunferencias de radio desconocido y que cumplen tres condiciones. <ol style="list-style-type: none"> 3. Cónicas: Elipse, Parábola e Hipérbola. <ul style="list-style-type: none"> • Definición como lugar geométrico. • Trazado. Elementos fundamentales. Tangentes. 4. Proporcionalidad. Escalas. |
|--|---|

5. Transformaciones geométricas planas.
 - Concepto de transformación geométrica. Utilización de las transformaciones en la resolución de problemas gráficos.
 - Los movimientos: Traslación, Giro, Simetría central y Simetría axial. Definición, propiedades y problemas gráficos asociados.
6. La homotecia y la semejanza: definición, propiedades y problemas gráficos asociados.
7. Potencia
 - Concepto.
 - Eje radical. Centro radical. Dibujo y propiedades.
 - Resolución de problemas geométricos asociados.
8. Estudio de polígonos planos. Construcción como aplicaciones de los conceptos estudiados en los temas anteriores.
 - Triángulos. Tipos de triángulos. Elementos notables.
 - Cuadriláteros. Tipos de cuadriláteros.
 - Construcción de polígonos regulares a partir del lado. Análisis y construcción de polígonos regulares (inscritos y circunscritos a una circunferencia).

2ª PARTE: SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN

1. Introducción a los Sistemas de Representación.
 - Concepto de proyección.
 - Tipos de proyecciones:
 - De vértice propio o cónica.
 - De vértice impropio o cilíndrica: ortogonal y oblicua.
 - Clasificación de los sistemas de representación. Fundamentos y finalidad de los distintos sistemas de representación: características diferenciales.
2. Sistema Diédrico.
 - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
 - Representación de punto, recta y plano. Rectas y planos singulares
 - Pertenencias.

- Rectas singulares del plano.
 - Proyecciones auxiliares del punto, la recta y el plano.
 - Intersecciones de planos y de rectas y planos.
 - Paralelismo y Perpendicularidad.
 - Teoremas fundamentales.
 - Problemas básicos.
 - Distancias.
 - Entre dos puntos.
 - De punto a plano.
 - Entre dos planos paralelos.
 - De un punto a una recta.
 - Entre dos rectas paralelas.
 - Problemas básicos asociados.
 - Abatimientos.
 - Abatimiento de un plano sobre un plano horizontal.
 - Abatimiento de un plano sobre un plano frontal.
 - Representación de figuras planas. Polígonos y circunferencias.
 - Representación de cuerpos tridimensionales.
 - Concepto de poliedro. Poliedros regulares: tetraedro, cubo y octaedro. Secciones principales. Representación diédrica en sus posiciones favorables.
 - Superficies radiadas elementales: prismas y pirámides. Representación diédrica en sus posiciones favorables.
3. Perspectivas Axonométrica Isométrica y Caballera.
 - Fundamentos, nomenclatura y coordenadas.
 - Representación del punto recta y plano.
 - Intersecciones de planos y de rectas y planos.
 - Representación de polígonos y circunferencias contenidos en las caras del triedro base o en planos paralelos a dichas caras.
 - Paralelismo.
 - Representación de cuerpos tridimensionales dadas sus vistas normalizadas.
 - Secciones planas a cuerpos de caras planas.

3ª PARTE: NORMALIZACIÓN Y DIBUJO TÉCNICO

- Introducción a la normalización. Concepto y utilidad de la normalización en el dibujo técnico.
- Principios generales de la representación normalizada.

– Obtención de vistas normalizadas de cuerpos.

- Formatos.
- Escalas.
- Acotación.

❑ ORIENTACIÓN SOBRE EL DESARROLLO DE LA MATERIA DURANTE EL CURSO

Las que se tratan en las sesiones de Coordinación y se resumen en sus actas correspondientes.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba constará de tres ejercicios para cada una de las opciones A y B. Estos ejercicios versarán cada uno sobre una de las tres partes que se han desarrollado en el programa.

En la prueba de Dibujo los alumnos podrán utilizar:

- Lápices y portaminas.
- Goma de borrar y sacapuntas.
- Escuadra, cartabón y regla.
- Compás.
- Transportador de ángulos.
- Calculadoras.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN Y CORRECCIÓN

La ponderación para la calificación de cada una de las partes del ejercicio será la siguiente:

- Ejercicio 1: Geometría plana (3 puntos).
- Ejercicio 2: Sistemas de representación (4 puntos).
- Ejercicio 3: Normalización y dibujo técnico (3 puntos).

Los criterios de corrección de los ejercicios, según el artículo 16 del Real Decreto 1892/2008, de 14 de noviembre, se harán públicos una vez terminada la prueba. Después de la celebración del Ejercicio de Dibujo Técnico correspondiente a la Prueba de Acceso, cada Vocal del Tribunal recibirá del Coordinador estos criterios. De este modo se garantiza la uniformidad y confidencialidad en la calificación de los ejercicios. Esta información se entregará a los profesores de los Centros en la sesión de Coordinación oportuna.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

DIBUJO TÉCNICO II

INDICACIONES

- Elegir una de las dos opciones.
- Se resolverá por métodos gráficos.
- No se borrarán las construcciones auxiliares.
- Se destacará debidamente la solución.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [3 PUNTOS] Los puntos A(20, 50) y B(100, 20) se definen respecto a un sistema de referencia cartesiano.

Se pide:

1. Dibujar un triángulo rectángulo de 150 mm de hipotenusa, tal que uno de sus vértices está en el punto A y su ortocentro en el punto B.
2. Dibujar el baricentro (Ba), el circuncentro (C) y el incentro (I) del triángulo anterior.

2. [4 PUNTOS] Dados los puntos: A(0, 20, 20); B(30, 50, 50); C(70, 10, 10); D(0, 0, 0) y E(80, 0, 50)

Se pide:

1. Dibujar las PROYECCIONES DIÉDRICAS del triángulo ABC.
2. Obtener la intersección del mismo por el plano de canto (proyectante vertical) que pasa por los punto D y E. (recta r)
3. Obtener la intersección del triángulo ABC con el plano horizontal que pasa por el punto A. (recta s)
4. Obtener el ángulo que forman las rectas r y s.

3. [3 PUNTOS] En la perspectiva de la **figura 1** se representa la perspectiva de una pieza que tiene dos planos de simetría verticales.

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/2, las vistas normalizadas debidamente acotadas para su correcta representación.

Nota: Método de proyección del primer diedro o método europeo.

Cotas en milímetros.

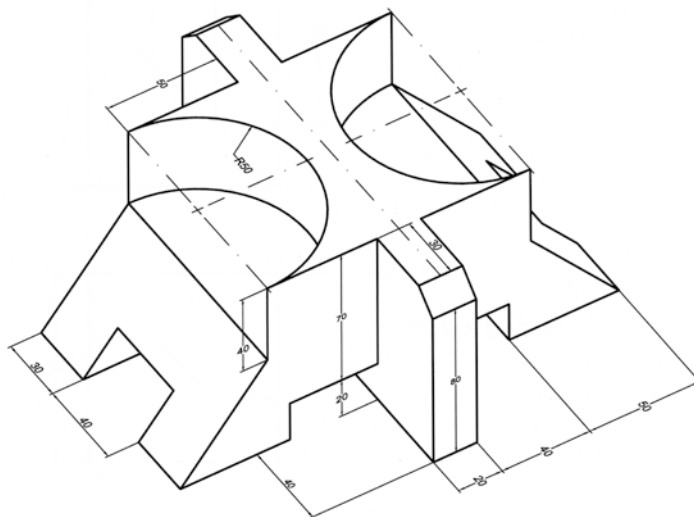


Figura 1

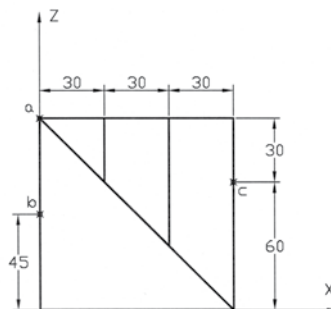
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [3 PUNTOS] Los puntos: A(20, 50), B(100, 20) y C(150, 30) se define respecto a un sistema de referencia cartesiano.

Se pide:

1. Dibujar las circunferencias con centro en el eje de abscisas, que pasando por el punto B sean tangentes a la recta que une los puntos A y C.

Figura 1



Cotas en centímetros.

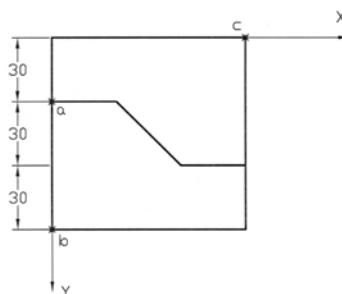
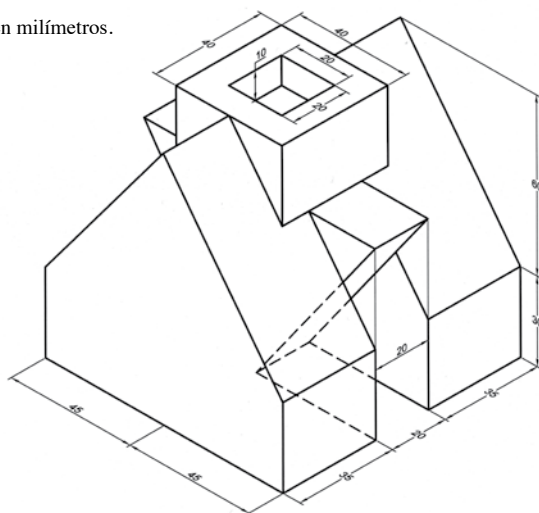


Figura 2

Cotas en milímetros.



3. [3 PUNTOS] En la perspectiva de la figura 2 se representa la perspectiva isométrica de una pieza que tiene dos planos de simetría verticales. (Se dibujan en la perspectiva sólo las líneas ocultas imprescindibles para la correcta interpretación de la pieza).

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/1, las vistas normalizadas debidamente acotadas para su correcta representación.

Nota: método de proyección del primer diedro o método europeo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

DIBUJO TÉCNICO II

INDICACIONES

- Elegir una de las dos opciones.
- Se resolverá por métodos gráficos.
- No se borrarán las construcciones auxiliares.
- Se destacará debidamente la solución.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [3 PUNTOS] Dada una circunferencia C de 2.5 cm de radio, una recta r que dista 3.5 cm del centro de la circunferencia C , y un punto P que dista 5 cm del centro de la circunferencia C y se encuentra sobre la recta r .

Se pide:

- Dibujar las circunferencias tangentes a la circunferencia C , y a la recta r el punto P .

2. [4 PUNTOS] Dados los puntos: A(20, 50, 0), B(50, 10, 0), C(100, 50, 0), V(50, 50, 90), D(0, 0, 0) y E(110, 0, 70)

Se pide:

1. Dibujar las PROYECCIONES DIÉDRICAS de la pirámide de base el triángulo ABC y vértice V.
2. Obtener la intersección de la pirámide por el plano de canto (proyectante vertical) que pasa por los punto D y E.
3. Obtener verdadera magnitud de la sección obtenida.

3. [3 PUNTOS] En la perspectiva de la **figura 1** se presenta una pieza metálica.

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/1, las vistas normalizadas debidamente acotadas para su correcta representación.

Nota: Método de proyección del primer diedro o método europeo.

Cotas en milímetros.

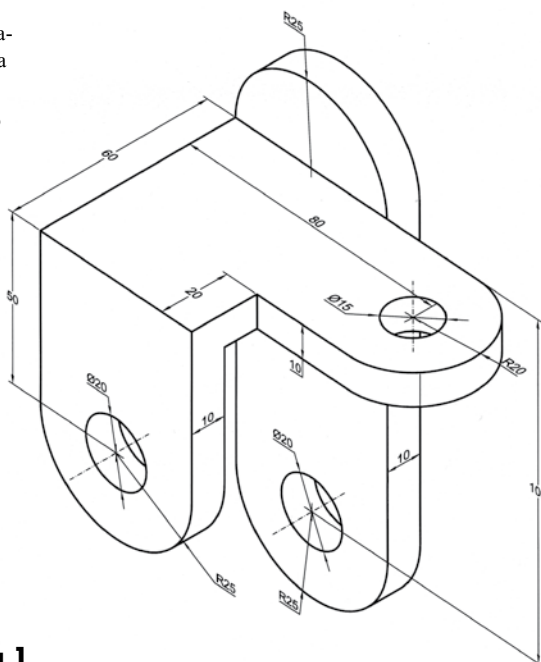


Figura 1

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

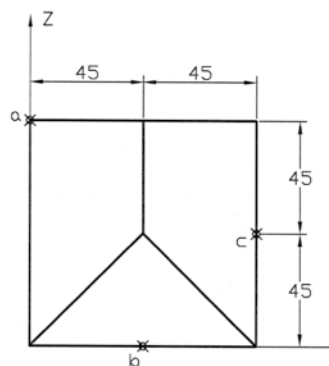
1. [3 PUNTOS] Dibujar un triángulo rectángulo de 10 cm perímetro tal que uno de sus catetos mida el triple que el otro.

Figura 1

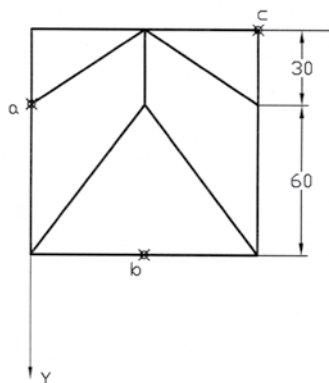
2. [4 PUNTOS] Dadas las vistas del sólido de caras planas de la **figura 1**.

Se pide:

1. Dibujar, a escala 1/10, la perspectiva isométrica del cuerpo definido.
2. Dibujar la sección que produce en el cuerpo el plano que pasa por los puntos A, B, y C.



Cotas en centímetros.



3. [3 PUNTOS] En la perspectiva de la **figura 2** se representa una pieza que tiene tres planos de simetría ortogonales. Los planos inclinados contienen al eje del cilindro. (Se añade una imagen de la pieza en la que se puede ver su parte interior).

Se pide:

- Dibujar, a escala 1/10, las vistas normalizadas debidamente acotadas para su correcta representación.

Nota: método de proyección del primer diedro o método europeo.

Cotas en centímetros.

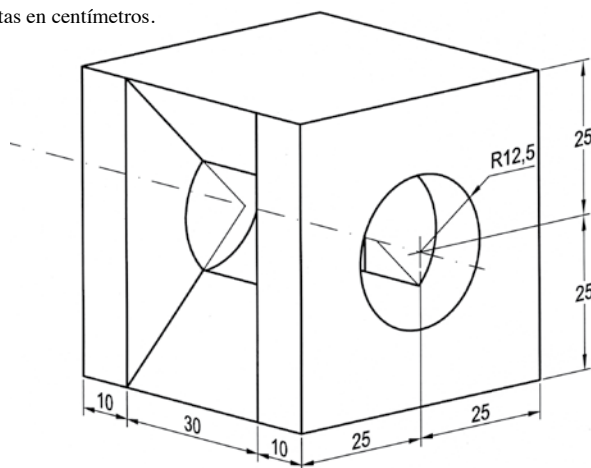
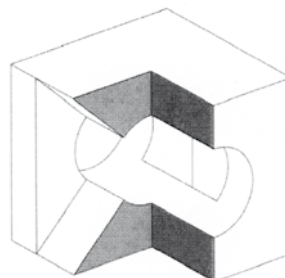


Figura 2



❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Los criterios escritos se matizan en la reunión que el coordinador tiene con todos los correctores. En dicha reunión se resuelven las dudas y preguntas que puedan surgir sobre los criterios y las soluciones de los ejercicios.

👉 JUNIO

OPCIÓN 1

1. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 3 puntos.
Apartado 1: 2 puntos.
Apartado 2: 1 punto.
Se observarán las construcciones auxiliares correctas.
Las soluciones obtenidas por tanteo no se puntuarán.
2. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 4 puntos.
Apartado 1: 0 puntos.
Apartado 2: 0,75 puntos.
Apartado 3: 0,75 puntos.
Apartado 4: 2,5 puntos.
3. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 3 puntos.
Puntuaciones parciales:
 - Vistas correctas: 2 puntos.
Penalización por cada error en las vistas: -0,25 puntos.
Penalización por aplicar mal la escala: -1 punto.
Penalización por colocar mal las vistas: -1 punto.
 - Cotas: 1 punto.
Las cotas deberán atender a la norma de acotación
Penalización por no especificar escala y unidad de acotación (distinta al mm.):
-0,25 puntos.
Penalización por poner las cotas a escala: -1 punto.

OPCIÓN 2

1. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas. 3 puntos.
Una solución: 2 puntos.
Dos soluciones: 3 puntos.
Se observarán las construcciones auxiliares correctas.
Las soluciones obtenidas por tanteo no se puntuarán
2. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 4 puntos.
Puntuaciones parciales:
 - Dibujar un croquis de la pieza: 0,5 puntos.
 - Dibujar la perspectiva pedida: 2 puntos.
 - Corte 1,5 puntos.Penalización por aplicar mal la escala: -1 punto.
Penalización por no aplicar el coeficiente de reducción en el eje Y: -1 punto.
Penalización por no dibujar bien los ejes de la perspectiva: 0,5 puntos.

3. Puntuaciones parciales:

- Vistas correctas: 2 puntos.
Se considera correcto dibujar: tres vistas, o bien dos vistas, siempre y cuando éstas sean las adecuadas
Penalización por cada error en las vistas: -0,25 puntos.
Penalización por aplicar mal la escala: -1 punto.
Penalización por colocar mal las vistas: -1 punto.
- Cotas: 1 punto.
Las cotas deberán atender a la norma de acotación
Penalización por no especificar escala y unidad de acotación (distinta al mm.): -0,25 puntos.
Penalización por poner las cotas a escala: -1 punto.



SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1

1. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 3 puntos.
Una circunferencia: 2 puntos.
Dos circunferencias: 3 puntos.
Penalización por no marcar los puntos de tangencia: -0,5 puntos.
Se observarán las construcciones auxiliares correctas.
Las soluciones obtenidas por tanteo no se puntuarán.
2. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 4 puntos.
Apartado 1: Si han diferenciado partes vistas y ocultas del alzado 0,5 puntos.
(no acumulables a los apartados siguientes).
Apartado 2: 2 puntos.
Apartado 3: 2 puntos.
3. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 3 puntos.
Puntuaciones parciales:
 - Vistas correctas: 2 puntos.
Penalización por cada error en las vistas: -0,25 puntos.
Penalización por aplicar mal la escala: -1 punto.
Penalización por colocar mal las vistas: -1 punto.
 - Cotas: 1 punto.
Las cotas deberán atender a la norma de acotación
Penalización por no dibujar ejes de simetría: -0,25 puntos.
Penalización por no especificar escala y unidad de acotación (distinta al mm.): -0,25 puntos.
Penalización por poner las cotas a escala: -1 punto.

OPCIÓN 2

1. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas. 3 puntos.
Se observarán las construcciones auxiliares correctas.
Las soluciones obtenidas por tanteo no se puntuarán
2. Criterio de corrección. Puntuaciones máximas: 4 puntos.
Puntuaciones parciales:
 - Dibujar un croquis de la pieza: 0,5 puntos. (no acumulable si se realiza el apartado siguiente)

- Dibujar la perspectiva pedida: 3 puntos.
- Corte: 1 punto.

Penalización por aplicar mal la escala: -1 punto.

Penalización por no aplicar el coeficiente de reducción: -1 punto.

3. Puntuaciones parciales:

- Vistas correctas: 2 puntos.
Se considera correcto dibujar: tres vistas, o bien dos vistas, siempre y cuando éstas sean las adecuadas
Penalización por cada error en las vistas: -0,25 puntos.
Penalización por aplicar mal la escala: -1 punto.
Penalización por colocar mal las vistas: -1 punto.
- Cotas: 1 punto.
Las cotas deberán atender a la norma de acotación
Penalización por no especificar escala y unidad de acotación (distinta al mm.): -0,25 puntos.
Penalización por poner las cotas a escala: -1 punto.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se le propondrán al alumno dos opciones, entre las cuales deberá elegir una.

❑ INTRODUCCIÓN

Considerar el Diseño como uno de los soportes de expresión y de comunicación fundamentales para la actividad económica, sociocultural, política y artística y, por lo tanto, muy influyente en la formación de las ideas y en la determinación de nuestras actitudes.

Debe ser esta materia de carácter básicamente experimental atendiendo a los dos conjuntos básicos del ámbito del Diseño, como son: el Diseño en el plano y el Diseño en el espacio, integrándose en ellos los contenidos del Diseño gráfico.

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Resolver propuestas elementales de Diseño.
- Valorar aspectos estéticos en el Diseño.
- Saber elegir los medios más adecuados para expresar y representar los Diseños.
- Comprender el papel que el Diseño tiene en la cultura contemporánea.
- Adquirir hábitos de trabajo e indagación-investigación.
- Reconocer y aceptar la variedad y responsabilidad de los distintos elementos del Diseño.
- Valorar y respetar el trabajo de los demás cooperando en la realización de trabajos en equipo.
- Iniciarse en la realización de prototipos.

PROGRAMA

1. DISEÑO GRÁFICO

- Relación de elementos en el plano. Análisis y sintaxis visual de los elementos.
- El color, análisis de sus relaciones en función de sus componentes cromáticos. Estudio de su comportamiento según la iluminación, textura y materiales.
- El Diseño bidimensional en el campo profesional. El Diseño publicitario, cerámico, textil. Métodos de elaboración.

2. DISEÑO EN EL ESPACIO

- Relaciones de la tercera dimensión con la bidimensionalidad del plano.
- Aplicación de los sistemas de representación para sugerir la tridimensionalidad.
- El color y la iluminación.

- Aspectos funcionales y formales en productos de Diseño.
- El Diseño tridimensional en el campo profesional. El Diseño industrial, objetual. Métodos de elaboración.
- Principales hitos en la historia del Diseño vinculados a la historia general de la cultura.

3. DISEÑO EN EL ESPACIO HABITABLE

- El espacio interior como espacio habitable. El “hueco” como objeto de Diseño.
- Diseño del espacio habitable en relación con los circuitos o itinerarios de circulación.
- El Diseño de interior de edificios. Métodos de elaboración.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

DISEÑO

INDICACIONES

Tiempo una hora y media.

Elegir una de las dos opciones:

Opción de examen nº 1: Diseño de un perchero exento o de pared.

Opción de examen nº 2: Diseño de un taburete alto de barra de bar.

Cuestiones [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [4 PUNTOS] Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
2. [3 PUNTOS] Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico) a la descripción del motivo, con intención de ordenar su fabricación, acotando las dimensiones fundamentales.
3. [2 PUNTOS] Realizar un informe en el que se pongan en consideración: la funcionalidad, la estética, los materiales empleados y las dimensiones del objeto.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

DISEÑO

INDICACIONES

Tiempo una hora y media.

Elegir una de las dos opciones:

Opción de examen nº 1: Diseño de un balancín para parque infantil.

Opción de examen nº 2: Diseño de un banco de paseo.

Cuestiones [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [4 PUNTOS] Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).
2. [3 PUNTOS] Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico) a la descripción del motivo, con intención de ordenar su fabricación, acotando las dimensiones fundamentales.
3. [2 PUNTOS] Realizar un informe en el que se pongan en consideración: la funcionalidad, la estética, los materiales empleados y las dimensiones del objeto.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El manejo de los elementos conceptuales y de expresión en el Diseño de objetos, como así mismo las intenciones manifestadas en tanto a la creatividad-originalidad del Diseño en sí.

La valoración será:

1 punto. Exposición y presentación.

4 puntos. Representación del objeto en forma tridimensional (cónico o axonométrico).

3 puntos. Elaboración de los dibujos técnicos correspondientes (sistema diédrico).

2 puntos. Realización del informe.

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de cada convocatoria (junio y septiembre) presenta dos opciones para elegir una de ellas. Cada opción consta de tres ejercicios que pretenden recoger la totalidad del programa de la asignatura.

En el ejercicio número tres se presenta un caso empresarial para que el alumno defina los conceptos básicos e identifique los problemas habituales en la dirección y administración de empresas. Los ejercicios primero y segundo se fijarán de entre las tres modalidades siguientes:

- La modalidad A plantea un problema de selección de inversiones para determinar la viabilidad o no de un proyecto empresarial.
- En la modalidad B se pide configurar el balance de una empresa a partir de sus datos contables y hacer un juicio de su situación económico-financiera y patrimonial (apoyándose en el cálculo de los ratios correspondientes).
- En la modalidad C el alumno determinará a partir del análisis del punto muerto de la empresa, los conceptos básicos de la producción: Umbral de rentabilidad, margen de seguridad y equivalentes, así como evolución de la rentabilidad ante variaciones en el nivel de producción, y los precios de los productos y los factores.

□ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En el ejercicio tercero se someterá al alumno un caso práctico empresarial sobre el que se preguntarán según los casos 3 ó 4 preguntas, con una valoración entre uno y dos puntos por cuestión con un total de cuatro.

En los ejercicios primero y segundo, se plantearán sendos problemas de entre los tres definidos más arriba, con dos o tres cuestiones por problema, con una valoración entre uno o dos puntos cada una, con un total de tres.

En el conjunto del ejercicio se valorará la claridad y la corrección en la expresión y redacción.

PROGRAMA

FASE PREVIA:

En el curso de la asignatura de Economía (LOE 1º Bachiller) se habrá impartido el tema introductorio adjunto:

CAPÍTULO I. EL MARCO ECONÓMICO DE LA ACTIVIDAD EMPRESARIAL

- 1.1. La Economía y los sistemas económicos.
- 1.2. El Mercado, elementos, fuerzas, clases. Competitividad.
- 1.3. El empresario. Función y características. Distintas teorías, sobre el papel del empresario.
- 1.4. La oferta y la demanda: Variables que la regulan. Elasticidad.

PROGRAMA DE ECONOMÍA Y ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

UNIDAD DIDÁCTICA I. CUESTIONES BÁSICAS

CAPÍTULO 1. INTRODUCCIÓN Y CONCEPTOS ECONÓMICOS BÁSICOS

- 1.1. El Empresario.
- 1.2. Funciones.
- 1.3. Características.
- 1.4. Distintas teorías sobre el papel del empresario.

CAPÍTULO 2. FORMAS DE PROPIEDAD DE LA EMPRESA

- 2.1. Clasificación de las Empresas por su forma jurídica. Responsabilidad.
- 2.2. La Empresa individual frente a las formas societarias.
- 2.3. Las sociedades personalistas frente a las capitalistas.
- 2.4. Los órganos de gobierno de las Empresas.
- 2.5. La empresa como sujeto de derechos y obligaciones.

CAPÍTULO 3. CONCEPTOS BÁSICOS SOBRE FISCALIDAD EMPRESARIAL

- 3.1. Los ingresos estatales. Impuestos y tasas. Restricciones legales. Impuestos directos e indirectos.

3.2. Conceptos básicos: hecho imponible, sujeto pasivo, base imponible, tipo impositivo.

3.3. Clasificación de impuestos.

3.4. Sistema Tributario Español.

UNIDAD DIDÁCTICA II. LA ORGANIZACIÓN DE LA EMPRESA

CAPÍTULO 4. LA ORGANIZACIÓN EN LA EMPRESA

- 4.1. Concepto y función de la organización.
- 4.2. Principios organizativos.
- 4.3. La comunicación y el control en la organización.
- 4.4. Organización formal e informal.
- 4.5. Departamentalización. Organigrama.
- 4.6. Autoridad y Responsabilidad. Línea y Staff.
- 4.7. Centralización y Descentralización.
- 4.8. Tipos de estructura organizativa. Nuevas tendencias.

CAPÍTULO 5. LA ORGANIZACIÓN CIENTÍFICA DEL TRABAJO

- 5.1. Antecedentes.
- 5.2. La dirección científica.
- 5.3. Los recursos humanos.
- 5.4. Teorías Psicológicas.
- 5.5. Teorías de base sociológica.
- 5.6. Métodos y tiempos.

CAPÍTULO 6. ÓRGANOS Y FUNCIONES DE LA EMPRESA

- 6.1. Dirección y Órganos Directivos.
- 6.2. Organización y Departamentalización de la Empresa.
- 6.3. Planificación y Programación de Tareas.
- 6.4. Gestión Empresarial.
- 6.5. Teorías Organizativas.

CAPÍTULO 7. MOTIVACIÓN Y LIDERAZGO

- 7.1. Evolución del pensamiento empresarial sobre la motivación.
- 7.2. Las teorías sobre la motivación.
- 7.3. Aplicaciones prácticas.
- 7.4. Los grupos en la Empresa.

- 7.5. Liderazgo.
- 7.6. Equipos de trabajo.
- 7.7. Innovación, emprendedores y burocracia.

UNIDAD DIDÁCTICA III. LA CONFIGURACIÓN DE LA EMPRESA

CAPÍTULO 8. LA DIMENSIÓN Y LA LOCALIZACIÓN EN LA EMPRESA

- 8.1. La capacidad instalada.
- 8.2. La dimensión empresarial.
- 8.3. Las políticas de crecimiento. Fusiones.
- 8.4. Las PYMEs, ventajas e inconvenientes.
- 8.5. Las Empresas multinacionales. Origen y desarrollo.

CAPÍTULO 9. LOS SISTEMAS DE TOMA DE DECISIONES

- 9.1. El proceso de decisión.
- 9.2. El sistema de información y la toma de decisiones.
- 9.3. Los ambientes de decisión, certeza, riesgo e incertidumbre.

CAPÍTULO 10. LA PRODUCCIÓN

- 10.1. Introducción a la Producción. La función de Costes.
- 10.2. Formación del Coste. Coste Fijo vs. Coste Variable.
- 10.3. Productividad y Eficiencia.
- 10.4. Inventarios.

UNIDAD DIDÁCTICA V. LAS ÁREAS DE ACTIVIDAD EN LA EMPRESA

A) RECURSOS HUMANOS

CAPÍTULO 11. SELECCIÓN DE PERSONAL

- 11.1. Planificación de los recursos en la empresa.
- 11.2. Análisis del Puesto de Trabajo, Perfil Profesional, Profesiogramas.
- 11.3. Reclutamiento.
- 11.4. Selección Externa.
- 11.5. Acogida.

CAPÍTULO 12. LOS CONTRATOS LABORALES

- 12.1. Normativa y Ámbito del contrato de trabajo. Derechos y deberes mutuos.
- 12.2. Modalidades del contrato laboral.
- 12.3. Situaciones especiales en la vida de un contrato.
- 12.4. Negociación colectiva y representación.

B) INVERSIÓN

CAPÍTULO 13. LA EVALUACIÓN DE INVERSIONES

- 13.1. Concepto y Clases de Inversiones.
- 13.2. Flujos de Caja.
- 13.3. Rentabilidad Requerida.
- 13.4. Plazo de recuperación descontado.
- 13.5. VAN.
- 13.6. TIR (concepto y análisis con dos periodos).

C) MERCADOTECNIA

CAPÍTULO 14. LA FUNCIÓN DE MERCADOTECNIA EN LA EMPRESA

- 14.1. Los mercados y sus clases.
- 14.2. La competencia.
- 14.3. La Dirección Comercial.
- 14.4. El Comportamiento de las Organizaciones.
- 14.5. El Marketing Mix (las decisiones de mercadotecnia).
- 14.5.1. Producto.
- 14.5.2. Distribución.
- 14.5.3. Promoción.
- 14.5.4. Precio.

UNIDAD DIDÁCTICA VI. ANÁLISIS DE LA ESTRUCTURA ECONÓMICO FINANCIERA DE LA EMPRESA

CAPÍTULO 15. LA FINANCIACIÓN EN LA EMPRESA

- 15.1. Conceptos Básicos.
- 15.2. El Balance.
- 15.3. Objetivos de la financiación en la empresa. Las decisiones financieras.

- 15.4. Financiación externa vs. financiación interna.
- 15.5. Financiación a corto plazo vs. financiación a largo plazo.
- 15.6. Rentabilidad.
- 15.7. Equilibrio.
- 15.8. Período de Maduración.

CAPÍTULO 16. PATRIMONIO Y BALANCE

- 16.1. Concepto de Patrimonio.
- 16.2. Organización de elementos y masas patrimoniales.
- 16.3. Valoración.
- 16.4. Clasificación y situaciones especiales.
- 16.5. Balance Patrimonial.
- 16.6. Obligaciones contables del empresario.

CAPÍTULO 17. ANÁLISIS ECONÓMICO FINANCIERO DE LA EMPRESA

- 17.1. Análisis del Patrimonio.
- 17.2. Análisis de la Financiación Propia.
- 17.3. Análisis de la Financiación Ajena.

- 17.4. Equilibrios financieros.
- 17.5. Análisis Económico y punto muerto.

UNIDAD DIDÁCTICA VII. PROYECTO DE INICIATIVA EMPRESARIAL

CAPÍTULO 18. PLANIFICACIÓN DEL NEGOCIO

- 18.1. Política Comercial.
- 18.2. Modelo Organizativo.
- 18.3. Recursos Humanos.
- 18.4. Forma Jurídica.
- 18.5. Alianzas estratégicas.
- 18.6. Estudio Económico Financiero.
- 18.7. Viabilidad.

CAPÍTULO 19. TRÁMITES DE CREACIÓN DE UNA EMPRESA

- 19.1. Jurídico Mercantiles.
- 19.2. Fiscales.
- 19.3. Laborales.
- 19.4. Municipales.
- 19.5. Apertura.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Una empresa produce y vende un producto en una coyuntura económica expansiva. Su margen de seguridad es del 50%. El precio del producto es de 10 um/ud, el margen sobre el coste variable es de 5 um/ud y el coste fijo es de 5.000.000 Um.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Determinar el nivel de actividad, los beneficios y el umbral de rentabilidad.
2. [1 PUNTO] Si la coyuntura económica cambia y el precio disminuye un 5% y el coste variable unitario se eleva en un 5%, ¿cómo cambia la situación? ¿Qué circunstancia resulta ser más sensible al cambio de la coyuntura? Comentar el resultado y proponer indicadores cuantitativos.

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Un equipo productivo se estima que generará unos Cash Flow futuros de acuerdo a la siguiente distribución.

AÑO	1	2	3	4	5
CF (UM)	5.000	4.000	3.000	2.000	1.000

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Qué oferta presentará para comprarlo un inversor que exige a sus inversiones un 15% de rentabilidad bruta? Comente el resultado.
2. [1 PUNTO] Si por casualidad el equipo retrasa su fecha de puesta en marcha en dos años ¿Cómo cambia la situación?

EN LAS FUSIONES Y ADQUISICIONES, LA REPUTACION IMPORTA

La reputación importa. Se suele suponer que las empresas que cuentan con una buena reputación ofrecen el mejor valor posible a sus clientes. Esa es la creencia popular y en Wall Street un razonamiento similar ha contribuido a que Goldman Sachs y Morgan Stanley se conviertan en los bancos de inversión con mayor cuota de mercado en el negocio de asesoramiento en fusiones y adquisiciones. Además, en un libro de reciente aparición titulado *The Partnership*, de Charles Elis, se describe a Goldman como la empresa mejor gestionada en el ámbito financiero en Estados Unidos.

No obstante, recientes estudios sostienen que tal vez esa creencia popular es completamente errónea. La cuota de mercado –al menos en cuanto a asesoramiento en fusiones y adquisiciones–, no tiene por qué ser equiparable al valor que proporciona a los clientes, la cuota de mercado no es necesariamente sinónimo de buenos rendimientos para los clientes del banco.

Los autores examinaron los rendimientos obtenidos por los accionistas como consecuencia de fusiones y adquisiciones de los últimos 30 años y encontraron una fuerte correlación negativa entre la cuota de mercado del banco y el rendimiento de sus clientes-compradores. En otras palabras, cuanto mayor sea la cuota de mercado de un banco, menor el valor que proporciona a sus clientes. “Los profesionales parecen estar utilizando la cuota de mercado como medida de calidad sin haber verificado antes si, de hecho, guarda alguna correlación con los buenos resultados”, escriben. Es más, encontraron que lo que mejor predice el rendimiento de los acuerdos llevados a cabo por un banco es el rendimiento de los acuerdos previos: los bancos que en el pasado han sido capaces de predecir qué socios eran más prometedores para una fusión y de negociar los mejores términos también deberían saber hacerlo en la actualidad.

Pero los resultados del pasado no parece ser el criterio que las empresas emplean a la hora de seleccionar a sus asesores. Las empresas suelen dar crédito a las clasificaciones del sector, también conocidas como *league tables*. Una de las más empleada es la que publica Thomson Financial. Estas clasificaciones registran el número total y el valor de los acuerdos asesorados por cada banco, pero no sus rendimientos. “No existen *league tables* basadas en resultados”. “La totalidad del sector parece equiparar cuota de mercado a calidad, sin detenerse a comprobar si la cuota de mercado está correlacionada positivamente con los resultados”.

El estudio subraya que los resultados obtenidos en ningún momento sugieren que haya habido malas conductas por parte de los bancos de inversión o los gerentes corporativos que les seleccionan para recibir asesoramiento sobre las transacciones. “No hay escándalo alguno”. “Nadie está violando ningún contrato. Es simplemente el modo en que está configurado el sector”.

Los bancos están simplemente respondiendo sensatamente ante las prácticas del sector. “Como los clientes ignoran los indicadores que realmente predicen los resultados futuros -esto es, los resultados pasados-, y suelen centrarse en la cuota de mercado, es completamente lógico que los bancos maximicen su posición en las clasificaciones (*league tables*), en particular aceptando órdenes que pueden incluso destruir valor”, escriben los autores. “Estas órdenes no sólo consiguen aumentar los ingresos procedentes del cobro de comisiones en el momento presente, sino además incrementar la cuota de mercado y la capacidad de generar ingresos en el futuro”.

En cuanto la cuota de mercado se perpetúa como medida estándar de evaluación, y por tanto como indicador de buena reputación, todo esfuerzo realizado por gestores corporativos para emplear otras medidas alternativas será en vano. “Recuerda la famosa frase: *No one gets fired for buying IBM* (que viene a decir que no te equivocas si sigues la corriente principal y haces lo que los demás hacen)”. “Goldman Sachs es habitualmente número uno en las *league tables*, así que a nadie le van a ir mal las cosas si elige Goldman Sachs como su banco de inversión”.

1. [1 PUNTO] ¿Cómo elige una empresa a sus asesores para decisiones estratégicas?
2. [2 PUNTOS] ¿Qué comportamiento incentivan las decisiones de los clientes? Comente el resultado.
3. [1 PUNTO] ¿Qué implicaciones tiene este tipo de comportamiento sobre los mercados financieros?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

La liquidación de la financiación de una inversión, exigirá unos pagos futuros de:

AÑO	1	2	3	4	5
PF (UM)	1.500	1.500	2.000	2.000	3.000

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Si el tipo de interés del contrato financiero es del 7%, ¿a cuánto asciende la deuda contraída en $t = 0$?
2. [1 PUNTO] Si transcurridos tres años se desea liquidar anticipadamente los pagos pendientes, ¿con cuánto dinero lo liquidaríamos?

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

El balance de una empresa arroja entre otros los siguientes resultados:

- Edificios 2.000 UM
- Maquinaria 2.000 UM
- Capital 1.200 UM
- Clientes 750 UM
- Existencias 500 UM
- Proveedores 350 UM

Además tiene contratada una línea de crédito con una entidad financiera dispuesta por una cifra de 1.200 UM, cuenta asimismo con un crédito a largo plazo por un total de 1.000 UM, ha amortizado sus activos fijos por un valor del 25% y se sabe que ha acumulado reservas a lo largo de los años, aunque se desconoce en que cuantía.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Construir el balance de la empresa y sus masas patrimoniales
2. [1 PUNTO] Analizar su endeudamiento y solvencia, así como su rentabilidad sabiendo que sus beneficios del ejercicio han sido de 750 UM.

**OUTSOURCING: NUEVAS PRESIONES PARA QUEDARSE EN CASA,
VIEJAS RAZONES PARA SALIR DE ELLA**

Con el aumento de los salarios y de los costes en las últimas décadas, fabricantes mundiales con sede en EEUU fueron optando paulatinamente, y en dosis cada vez mayores, por la subcontratación de su producción a proveedores en Asia, sobre todo en China. Ese proceso tal vez tuviera sentido para las multinacionales americanas que necesitaban competir con empresas localizadas en aquellos países donde el coste de producción era bajo, y con multinacionales de otros países que hacían negocios allí. La subcontratación u outsourcing bajó los costes de muchos productos.

Sin embargo, se convirtió también en símbolo de los inconvenientes de la globalización y es ampliamente condenada como uno de los principales factores de las elevadas tasas de desempleo actuales. En las últimas elecciones legislativas del Congreso americano, candidatos de ambos partidos, demócratas y republicanos, intentaron atraer al elector acusando a sus adversarios políticos de apoyar políticas que facilitan la "exportación de empleos" por las empresas —en otras palabras, criticaron el outsourcing.

¿Será posible revertir la marea contraria al outsourcing sin aprobar leyes que sean proteccionistas y contrarias a los intereses del comercio? ¿Ese giro ya estaría teniendo lugar en algunos sectores? ¿O sería irreal esperar que se produzca?

Los analistas generalmente coinciden en señalar que las empresas americanas —y sus semejantes en Europa y en otras economías desarrolladas— tienden a reflexionar un poco más hoy en día antes de mandar sus líneas de producción a Asia. De hecho, algunas empresas se sienten perjudicadas después de la subcontratación de su producción cuando se dan cuenta de que había todo tipo de costes ocultos, además de problemas de calidad y atrasos resultantes de cadenas de suministro más extensas. Algunos titulares recientes indican que esas empresas estarían trayendo de vuelta a casa algunas líneas de producción de bajo coste instalándolas en lugares más próximos, en México y en Centroamérica. Algo que favorece a los trabajadores y a los sindicatos americanos, ya que en breve un número mayor de empresas podrá sentirse persuadida a ampliar su fuerza de trabajo en EEUU, en vez de subcontratarla en el exterior.

El debate en torno a la vuelta a EEUU de la producción que está fuera del país ha estado rodeado de exageraciones y equívocos, las empresas globales no están volviendo su producción a EEUU, a pesar de la caída en la demanda de productos subcontratados durante la recesión. Lo que está sucediendo es otra cosa. "Lo que estamos viendo es la diversificación de nuevas fuentes de crecimiento que ayudan a las empresas a diversificar su exposición corporativa" a los riesgos globales. Esa tendencia no requiere "el desplazamiento de la producción localizada en China, sino la expansión de su capacidad en diferentes mercados fuera del territorio chino". En otras palabras, en vez de cerrar las unidades chinas o cortar lazos con los proveedores independientes contratados para la fabricación de esos productos en China, algunas empresas globales están subcontratando también su producción a países como Camboya, Tailandia y Vietnam.

¿En qué circunstancias el near-sourcing [subcontratación a lugares cercanos físicamente], por ejemplo, a México, tiene sentido? "La subcontratación a un país más próximo permite a la empresa cambiar muy deprisa el destino de sus abastecimientos". "Las empresas cuyos productos son frecuentemente rediseñados tal vez lleguen a la conclusión de que tiene más sentido subcontratar en países próximos como México, América Central o Caribe que en Asia.

1. [2 PUNTOS] Analizar pros y contras del Out-Sourcing.
2. [1 PUNTO] ¿Qué es una estrategia de diversificación de proveedores y para qué sirve?
3. [1 PUNTO] De acuerdo con el análisis del texto cuales son los destinos de las subcontrataciones que cabe esperar en el futuro y cual es la ventaja de cada una.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

ECONOMÍA DE LA EMPRESA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

La sección de financiación de una empresa nos propone el análisis de varias propuestas de inversión, la primera producirá 1.200 UM/año durante 5 años a partir de ahora, y la segunda una cifra creciente desde 1.000 UM/año hasta 1.400 UM/año. A razón de 100 UM adicionales al año.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Si los tipos de interés a que la empresa se financia son del 7% ¿cuál es la alternativa más productiva?
2. [1 PUNTO] Si la inversión necesaria en el primer caso es de 2.500 y en el segundo de 2.000 UM, ¿cómo cambia la situación?

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Una empresa produce 12.500 unidades con un coste fijo de 100.000 UM y un margen de seguridad del 20%. El producto se vende a un precio de 50 €.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Determinar el punto crítico y analizar la sensibilidad ante un incremento de los costes variables.
2. [1 PUNTO] Analizar el impacto de una caída del precio sobre el umbral de rentabilidad de la empresa.

LA GUERRA POR LIBERAR EL MERCADO CAUTIVO DE NESPRESSO

El café en cápsulas ha logrado seducir a los consumidores de medio mundo, y no sólo porque el atractivo actor George Clooney sea uno de los rostros publicitarios que protagoniza las campañas de Nespresso. ¿Cuál es el secreto del éxito de esta manera de consumir café? “Hoy en día, el consumidor sale menos, se queda en casa y Nespresso le da una experiencia de café muy buena sin salir a la calle”.

Nespresso ha logrado dominar el mercado mundial –este año celebra su 25 aniversario y el pasado facturó 2.500 millones de euros en todo el mundo, lo que supone un aumento del 20% interanual– mediante una estrategia pionera, consistente en establecer una relación de matrimonio, sin posibilidad de divorcio, entre sus cafeteras de diseño y las cápsulas que éstas usan. De esta manera, desde el mismo momento en que el consumidor hacía efectiva la compra del electrodoméstico, su relación quedaba sellada para siempre con el proveedor de las cápsulas, ya que éstas no eran compatibles con la de otros jugadores que se incorporaron posteriormente a la categoría, como Sara Lee o la italiana Lavazza.

La clave del éxito de Nestlé se ha basado en la creación de un sistema cerrado que, guarda enormes similitudes con el modelo de negocio de Apple: aura de la marca, electrodoméstico de diseño atractivo y vanguardista, comercialización de accesorios y cápsulas –que bien podrían ser apps– de forma exclusiva a través de sus propias boutiques o Internet... “La diferencia es que cuando trabajas con tecnología es mucho más sencillo mantener el sistema cerrado porque puedes crear patentes tecnológicas. En el café, cuando exista un problema de patentes, todo el modelo se puede venir abajo”, comenta.

Esto es lo que podría pasar ahora que otros fabricantes líderes de café se han querido sumar a la fiesta de Nestlé poniendo a la venta cápsulas monodosis compatibles con la máquina Nespresso. En concreto, Sara Lee, propietaria de las cafeteras Senseo y cápsulas Marcilla, ha colocado recientemente seis millones de estas cápsulas en España, se venden con enorme éxito las cápsulas compatibles.

Los expertos señalan que en esta carrera por dominar la categoría hay dos corredores destacados: Nestlé y Sara Lee, los dos mayores operadores de café en el mundo. De cómo se resuelva la entrada en escena de Sara Lee con las cápsulas compatibles en estos países de Europa dependerá la hegemonía de la categoría. “Si se abre la producción, Nestlé tiene un serio problema. Será interesante ver cómo lo manejan.

“Habrá que ver si ha habido violación de patentes, lo cual es muy discutible porque parece un mecanismo –el de las cápsulas– extremadamente simple. A primera vista, parece que tiene poco respaldo legal”. En su opinión, mientras el proceso judicial esté en marcha, “lo que puede ocurrir es que el juez imponga medidas precautorias y logre que se dejen de comercializar las cápsulas hasta que se justifique que tienen todo el derecho a producir”. Con esto, “aunque la jugada salga mal, Nestlé podría ganar tiempo y crear mala reputación (por violación de patente) al tercero, a Marcilla”.

“Sara Lee habrá estudiado muy bien en el registro de diseños cuáles tiene protegidos Nestlé; habrá investigado en el registro de patentes para ver si el grupo suizo cuenta con patentes, si están en vigor y cuáles son; habrá mirado si tiene un derecho de autor y cómo distribuye en el mercado; y lo que ha hecho para sacar sus cápsulas compatibles al mercado es todo lo contrario”.

En lugar de utilizar una cajita lineal por tipo de cápsula, siguiendo a Nestlé, Marcilla habrá adoptado un paquete en el que todas las variedades de cápsulas estén mezcladas, usando nombres diferentes a los que usa la compañía suiza y distribuyendo en supermercados en lugar de en boutiques, etc. “Tratando, en definitiva, de alejarse al máximo de una visión micro del mercado concurrencial, para no colisionar con Nespresso. De esta manera, es muy difícil que puedan hacer nada contra Marcilla”.

Nestlé podría enfrentarse a un escenario similar al del sector de las impresoras con los cartuchos de tinta: que los consumidores confundan su experiencia con el cartucho con el rendimiento de la máquina. “Si un usuario compra un cartucho de una empresa alternativa y funciona mal o no obtiene la misma calidad, no se para a pensar, asume inmediatamente que el problema es de la máquina”. En el caso del café, “si hay una mala experiencia porque la cápsula no atiende la demanda, el problema lo tiene Nestlé, no Marcilla. Nestlé tiene todas las de perder”. Por otro lado, si resulta que las cápsulas son mejores, los consumidores pensarán que Nestlé tiene un equipo mejor, pero Marcilla tiene un consumible superior. Gafo advierte que existe el riesgo de que, de repente, haya una migración a las nuevas cápsulas.

Lo que el gigante suizo debería hacer es “espabilarse y volver a patentar un producto de manera que vuelva a tener la exclusiva otro tiempo. Lo que el mercado no quiere es monopolios, mercados cautivos para siempre”.

1. [2 PUNTOS] ¿Qué protege una patente de marca?
2. [1 PUNTO] ¿Qué es lo que compra el comprador de una cafetera Nespresso?
3. [1 PUNTO] ¿Se puede suministrar sepradamente la cafetera y el café en el caso?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

Un empresario se plantea invertir en una serie de equipos productivos que con un valor de compra de 10.000 UM espera le produzcan unos beneficios adicionales durante 5 años. Sin embargo, se encuentra con que puede adquirir dos equipos alternativos, el primero financiado al 7% que le producirá 3.000 UM/año adicionales, o el segundo, que produciendo 2.500 UM/año, se financiaría al 2%.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] ¿Cuál sería su recomendación entre estas alternativas?
2. [1 PUNTO] Si el consejo de administración ordena exigir a todas las inversiones una rentabilidad bruta del 10% ¿Cómo cambia su propuesta?

Ejercicio 2 [3 PUNTOS]

Una empresa presenta en su balance las siguientes partidas (en UM)

- Patentes adquiridas por un valor de 17.000, de las cuales 1.500 han sido amortizados y 2.000 figuran pendientes de liquidar en 6 meses.
- Edificios por un valor de 50.000 amortizados en un 10%, hipotecados por un valor del 75%, habiendo sido liquidado el 20% de la hipoteca a fecha de hoy.
- Existencias para la venta por un valor de 20.000, de las cuales se debe la mitad al proveedor.
- Existe una cartera de facturas emitidas a clientes por una cifra de 18.000 pendientes de cobrar, de las cuales 2.000 se consideran de dudoso cobro.
- En disponibilidades de tesorería se cuenta con 6.500, a lo que hay que añadir una línea de crédito a CP concedida por una entidad financiera por 3.000.
- La empresa ha ganado el año anterior 50.000 de los cuales el 50% ha sido distribuido en forma de dividendos.

SE PIDE:

1. [2 PUNTOS] Construir el Balance, determinar su capital social y analizar sus masas patrimoniales.
2. [1 PUNTO] Analizar la situación económico financiera de la empresa.

INTEGRACIÓN VERTICAL: ¿LO QUE ES BUENO PARA APPLE ES BUENO PARA LOS DEMÁS?

Google ha comprado recientemente el fabricante de aparatos móviles Motorola Mobility y en breve comenzará a fabricar smartphones y decodificadores para la televisión. Kindle Fire, de Amazon, es una tableta que hace de puente entre el hardware y el comercio electrónico. Oracle adquirió Sun Microsystems y ahora lidera el sector de sistemas de ingeniería integrada (aparatos con hardware y software integrados). Incluso Microsoft, desde hace tiempo el principal peso pesado de la industria de software, fabrica ahora el hardware de su Xbox. Los gigantes de la tecnología están, cada vez más, pareciéndose a conglomerados integrados verticalmente en un esfuerzo por emular el éxito de Apple.

La integración vertical requiere que la empresa controle el producto final y todos sus componentes. En el sector de tecnología, Apple lidera desde hace 35 años el modelo vertical, que combina hardware y software integrados. El iPhone y el iPad, por ejemplo, tienen hardware y software diseñados por Apple, que también diseñó los procesadores de ambos aparatos. Esa integración permitió a la empresa dictar el ritmo de la computación móvil. “A pesar de los beneficios de la especialización, a veces tiene sentido tener todas las etapas bajo un mismo techo”.

El éxito de la industria de la tecnología que adopta ese tipo de integración no es uniforme. Samsung, gran conglomerado de tecnología, prosperó haciendo de todo, desde paneles de LCD a televisores y smartphones. Sony, sin embargo, que ha intentado combinar contenido, televisión y consolas de juegos, como la PlayStation, no ha encontrado aún la manera de encajar tantas piezas del puzzle.

“Las empresas quieren copiar el modelo de Apple, pero eso no va a suceder de la noche a la mañana”. Aunque las empresas de tecnología estén concentrándose en áreas básicas en conformidad con su negocio principal, el hardware y el software exigen cualificaciones diferentes y know-how en áreas como fabricación, compras y cadenas de abastecimiento. En ese sentido, los desafíos de esas empresas serán similares a los desafíos con que tienen que lidiar muchas multinacionales bastante diversificadas cuando se ven forzadas a administrar unidades de negocios distintas.

La carrera de la industria de la tecnología rumbo a la integración vertical tal vez sea una equivocación. A fin de cuentas, existe un motivo por el cual los grandes conglomerados se negocian con descuento en Wall Street: son difíciles de administrar. Los conglomerados pueden acertar cuando tienen una línea de negocios, deciden entrar en otra, y dejan que la primera funcione de forma autónoma “Si intenta integrar negocios distintos, pierde el enfoque de tal modo que anula la posibilidad de coordinación”.

Para muchas empresas que están soportando una presión creciente para mantener las tasas de crecimiento, entrar en nuevos segmentos es una propuesta atractiva. Tal vez Google esté entrando hoy en el sector de hardware, pero mañana puede ser Facebook. “¿Pero no hemos visto esa película antes?”, con el auge de los conglomerados multinacionales a mediados del siglo XX. Vivendi, por ejemplo, que era una empresa del negocio del agua, se adentró también en el sector de medios; mientras GE comenzó como empresa del sector eléctrico pero después expandió sus actividades entrando en segmentos completamente distintos, como el del horno de microondas y televisión (la cadena NBC, comprada recientemente por Comcast). “Los conglomerados están cambiando de enfoque después de avanzar sobre numerosas áreas”. “¿Las empresas de tecnología, hoy en fase de expansión, tendrían algo que aprender de la ola anterior de conglomerados?”

Existen también ejemplos de empresas de tecnología que han dado marcha atrás e intentan ahora volver a un modelo más especializado. IBM, por ejemplo, dejó de fabricar PC's e impresoras y hoy se dedica más a la prestación de servicios. “La cuestión fundamental de todo intento de expansión consiste en saber si hay sinergias entre las partes”. “Si un producto o servicio nuevo encaja perfectamente en el negocio principal de la empresa, entonces será posible explorarlo con ventaja; de lo contrario, es mejor mantener el foco”. Los mercados que no son de consumo masivo, como el de la computación móvil, smartphones y tabletas, son los que más se benefician de la integración vertical. Sin embargo, en cuanto la diferenciación entre los mercados disminuye, tiene sentido que haya un enfoque más especializado, en que cada participante de la cadena de abastecimiento juegue un papel específico. Antes los mercados de PC y de semiconductores estaban integrados verticalmente. Pasado un tiempo, sin embargo, las cadenas de abastecimiento se volvieron de nuevo más especializadas. En el caso de los PC, un conjunto de empresas fabrica ahora las diferentes partes de la máquina que son posteriormente montadas teniendo como resultado el producto final: Microsoft hace sistemas operativos, Intel fabrica procesadores, Nvidia produce chips gráficos y diversas empresas fabrican discos duros.

1. [2 PUNTOS] ¿Por qué se integran verticalmente los procesos?
2. [1 PUNTO] ¿Cuándo fracasan los procesos de integración vertical?
3. [1 PUNTO] ¿Qué significa el concepto de sinergia?

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

OPCIÓN A

Ej 1º 3 puntos

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta.

Ej 2º 3 puntos

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión global del problema.

Ej 3º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Apartado 3º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la comprensión del problema descrito.

OPCIÓN B

Ej 1º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Apartado 3º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la comprensión del problema descrito.

Ej 2º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la comprensión global del problema.

Ej 3º

Apartado 1º hasta 2 puntos

Apartado 2º hasta 1 punto

Se valorará especialmente la interpretación de los resultados obtenidos y la justificación de la solución propuesta.

❑ INTRODUCCIÓN

Los fenómenos electromagnéticos y sus efectos están actualmente entre los campos de conocimiento con mayor capacidad para intervenir en la vida de las personas y de la sociedad. La enorme cantidad de aplicaciones que se han desarrollado desde finales del siglo XIX han modificado sustancialmente las condiciones de vida de las personas, los procesos económicos, la gestión del conocimiento y la investigación científica. El manejo de los fundamentos de los fenómenos electromagnéticos y de las soluciones que se pueden aplicar para utilizarlos se ha convertido en un elemento esencial en cualquier proceso tecnológico.

La Electrotecnia en Bachillerato debe permitir la consolidación de los aprendizajes sobre las leyes que permiten conocer los fenómenos eléctricos, predecir su desarrollo y, sobre todo, utilizarlos con propósitos determinados a través de las aplicaciones de la electricidad con fines industriales, científicos, etc. Se trata, con ello, de proporcionar aprendizajes relevantes que ayuden a consolidar una sólida formación de carácter tecnológico abriendo, además, un gran abanico de posibilidades en múltiples opciones de formación electrotécnica más especializada. Esta materia cumple, así, el doble propósito de servir como formación de base para quienes decidan orientar su vida profesional hacia los ciclos formativos y para quienes continúen con vías académicas del campo de los estudios técnicos.

El carácter de ciencia aplicada le confiere un valor formativo, al integrar y poner en función conocimientos procedentes de disciplinas científicas de naturaleza más abstracta y especulativa, permitiendo ver desde otro punto de vista y de forma más palpable la necesidad de los conocimientos científicos anteriormente adquiridos. También ejerce un papel de catalizador del tono científico y técnico que le es propio, profundizando y sistematizando aprendizajes afines procedentes de etapas educativas anteriores.

La enseñanza de la Electrotecnia debe conjugar de manera equilibrada los tres ejes transversales que la configuran. Por una parte la fundamentación científica necesaria

para comprender suficientemente los fenómenos y las aplicaciones. En segundo lugar el conocimiento de las soluciones técnicas que han permitido la utilización de los fenómenos electromagnéticos en una amplia variedad de aplicaciones y, en tercer lugar, la experimentación y trabajo de taller que haga posible la medida precisa y el manejo por parte de los alumnos de los dispositivos electrotécnicos con destreza y seguridad suficientes. Para lograr el equilibrio entre estos tres ejes es preciso el trabajo, a su vez, en tres grandes campos del conocimiento y la experiencia: los conceptos y leyes científicas que explican los fenómenos físicos que tienen lugar en los dispositivos eléctricos; los elementos con los que se componen circuitos y aparatos eléctricos, su principio de funcionamiento y su disposición y conexiones características y, por último, las técnicas de análisis, cálculo y predicción del comportamiento de circuitos y dispositivos eléctricos.

El campo disciplinar abarca, pues, el estudio de los fenómenos eléctricos y electromagnéticos, desde el punto de vista de su utilidad práctica, las técnicas de diseño y construcción de dispositivos eléctricos característicos, ya sean circuitos, máquinas o sistemas complejos, y las técnicas de cálculo y medida de magnitudes en ellos. Los contenidos de Electrotecnia recorren, en primer lugar, la revisión teórico-práctica de los fenómenos, primero eléctricos y después electromagnéticos, para pasar a continuación al estudio de los circuitos y las máquinas eléctricas, dispositivos básicos que permiten su utilización y aplicación.

❑ OBJETIVOS

Dada la multiplicidad de opciones electrotécnicas, el objetivo de la PAU (Prueba de Acceso a la Universidad) es evaluar los conocimientos electrotécnicos básicos de los alumnos, tales que posibiliten un desarrollo posterior más concreto. Por ello, los alumnos deberán adquirir las siguientes capacidades u objetivos generales:

1. Comprender y describir los principios y leyes físicas que rigen el comportamiento de la electricidad y el magnetismo.
2. Comprender y describir el comportamiento de los elementos de circuitos eléctricos y magnéticos, así como las leyes físicas que los fundamentan.
3. Comprender las descripciones y características de los dispositivos eléctricos.
4. Utilizar el vocabulario adecuado, los recursos gráficos, simbólicos y técnicos apropiados para describir los circuitos eléctricos y magnéticos.
5. Conocer el funcionamiento, conexionado y lectura de los aparatos de medida ideales de magnitudes eléctricas.
6. Obtener el valor de las principales magnitudes de un circuito eléctrico compuesto por elementos discretos en régimen permanente de corriente continua y corriente alterna sinusoidal, por medio de la medida o el cálculo.
7. Calcular circuitos magnéticos en serie y su bobina de excitación en corriente continua.
8. Analizar e interpretar esquemas de circuitos, comprendiendo la función de un elemento o grupo de elementos en el conjunto.

CONTENIDOS

U.D.1 FUNDAMENTOS DE ELECTROTECNIA

Campo eléctrico: carga eléctrica, ley de Coulomb, permitividad. Intensidad del campo eléctrico. Potencial y d.d.p. eléctrico. Dieléctricos: constante y rigidez dieléctrica de un aislante. Campo magnético: imanes, inducción y flujo magnético. Intensidad del campo magnético: permeabilidad. Fuerza ejercida por un campo sobre una corriente. Inducciones creadas por corrientes: conductor rectilíneo, solenoide y bobina plana. Fuerza ejercida entre dos corrientes paralelas. F.e.m. inducida: leyes de Faraday y Lenz. Autoinducción. Corriente eléctrica: intensidad y densidad de corriente. Tensión o diferencia de potencial. Potencia y energía. Convenio de signos. Leyes de Kirchhoff.

U.D.2 ELEMENTOS DE CIRCUITOS ELÉCTRICOS

Elementos activos y pasivos. Resistencia: ecuación $u-i$ (Ley de Ohm), conductancia, conductividad y resistividad. Potencia y energía (ley de Joule). Asociación de resistencias. Divisores resistivos. Condensador: capacidad, ecuación $u-i$, energía almacenada. Asociación de condensadores. Divisores capacitivos. Bobinas: inductancia o coeficiente de autoinducción, ecuación $u-i$, energía almacenada. Asociación de bobinas. Divisores inductivos. Generadores de energía eléctrica: fuerza electromotriz y resistencia interna. Característica de un generador real: regímenes de funcionamiento. Potencias: generada, útil y absorbida. Rendimientos: generador y motor. Asociación de generadores.

U.D.3 CIRCUITOS EN CORRIENTE CONTINUA

Comportamiento de bobinas y condensadores en régimen permanente de corriente continua. Estudio del circuito eléctrico elemental. Estudio del circuito serie con varios generadores y receptores. Estudio de circuitos con varias

mallas: método de Kirchhoff, método de intensidades de malla. Principio de superposición. Teorema de Kennelly. Teorema de Thévenin. Teorema de máxima transferencia de potencia. Balance de potencias de una red. Interpretación de los aparatos de medida ideales: amperímetro, voltímetro y vatímetro.

U.D.4 CIRCUITOS DE CORRIENTE ALTERNA I

Intensidades y tensiones sinusoidales: obtención, valores asociados, notación compleja. Estudio de circuitos constituidos por un solo elemento pasivo: resistencia, reactancia inductiva y capacitiva, intensidad, diagramas temporales y complejos, potencia. Estudio de circuitos serie constituidos por dos elementos pasivos: impedancia, desfase, triángulo de impedancias, intensidad, caídas de tensión, triángulo de tensiones, potencias, triángulo de potencias, potencia aparente compleja. Estudio de los circuitos RLC serie y derivación.

U.D.5 CIRCUITOS DE CORRIENTE ALTERNA II

Resonancia serie y derivación. Estudio de circuitos mixtos: impedancia equivalente. Análisis de circuitos con varias mallas: método de intensidades de malla, balance de potencias aparentes complejas de una red. Teoremas: superposición, Kennelly, Thévenin. Instalaciones: teorema de Bou-cherot, mejora del factor de potencia. Interpretación de los aparatos de medida ideales: amperímetro, voltímetro y vatímetro.

U.D.6 CIRCUITOS MAGNÉTICOS

Materiales magnéticos. Curvas de inducción: permeabilidad. Magnitudes y leyes de los circuitos magnéticos. Energía acumulada por el campo magnético. Analogías y diferencias con los circuitos eléctricos. Cálculo de circuitos magnéticos en serie: problema directo, cálculo de bobina de excitación en corriente continua. Pérdidas en los núcleos ferromagnéticos: fenómeno de histéresis, corrientes de Foucault.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

En cada convocatoria, la Prueba de Acceso de Electrotecnia, presentan dos opciones de examen independientes. El alumno deberá elegir, libremente, una de ellas.

1. Cada opción de examen consta de tres ejercicios:
 - El primero trata de Fundamentos de Electrotecnia o de Elementos de Circuitos.
 - El segundo de Análisis de circuitos, tanto en corriente continua como en alterna sinusoidal.
 - El tercer ejercicio, consiste en la resolución de un Circuito Magnético en serie.
2. Los distintos ejercicios son principalmente de carácter práctico, si bien, pueden incluir alguna justificación teórica.

❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

En la valoración de los ejercicios, son tenidos en cuenta los siguientes aspectos:

- La amplitud y profundidad de los conocimientos adquiridos.
- La capacidad de interrelacionar los diversos conceptos.
- El planteamiento correcto de los problemas.
- Las unidades en que se expresan las diversas magnitudes.
- La exposición ordenada de cálculos y razonamientos.
- La calidad de los dibujos, esquemas y diagramas realizados.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se establecen los siguientes criterios específicos de corrección:

1. Para cada opción de examen:
 - El Primer ejercicio vale 3 puntos,
 - El Segundo, 4 puntos y
 - El Tercero, 3 puntos.
2. Cada apartado, de cada ejercicio, vale 1 punto.
3. Los errores en operaciones matemáticas –si no conllevan un error conceptual o de orden de magnitud– suponen una reducción del 30% en la valoración del apartado correspondiente.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

ELECTROTECNIA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Figura 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

En el circuito de la **figura 1**, excitado en corriente continua, son:

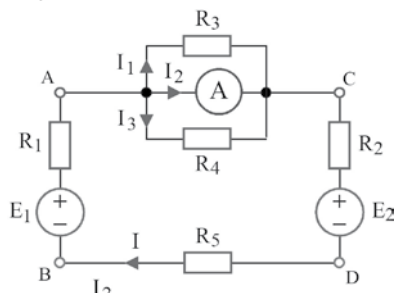
$$R_1 = 1,5 \, \Omega, R_2 = 0,5 \, \Omega, R_3 = 6 \, \Omega, R_4 = 3 \, \Omega, R_5 = 4 \, \Omega,$$

$$E_1 = 120 \, V \text{ y } E_2 = 60 \, V.$$

E_1, R_1 representan el eléctrico circuito equivalente de un generador electromecánico y,

E_2, R_2 , representan el circuito equivalente de un motor. Siendo el amperímetro A un medidor ideal de valores medios, **determinar:**

1. Las intensidades de corriente involucradas en el circuito: I, I_1, I_2 , e I_3 .
2. Las tensiones entre los bornes AB y CD, del generador y motor, respectivamente. Rendimientos del generador y motor.
3. El balance de potencias de la red, en términos de potencias de los elementos activos y pasivos.



Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

La red de la **figura 2**, excitada en corriente alterna sinusoidal $\omega = 100 \, \text{rad/s}$, se encuentra en régimen permanente. Las impedancias complejas de los elementos pasivos, valen: $\bar{Z}_1 = -j5 \, \Omega$, $\bar{Z}_2 = j10 \, \Omega$ y $\bar{Z}_3 = 10 - j10 \, \Omega$. El voltímetro V, ideal y medidor de valores eficaces, indica una lectura de 200 V.

Calcular:

1. Los valores R, L y C, correspondientes a cada una de las impedancias.
2. Los valores eficaces e instantáneos, de las corrientes indicadas en la figura 2.
3. La potencia aparente compleja suministrada por la fuente.
4. Representar, aproximadamente a escala, el diagrama fasorial de tensiones e intensidades.

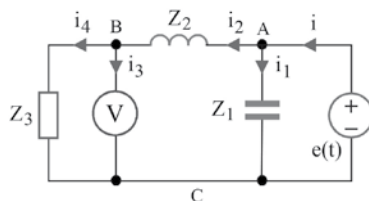


Figura 2

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Una bobina al aire ($\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} \, \text{H/m}$), de forma geométrica toroidal, presenta las siguientes características:

- | | |
|-----------------------------------|--|
| a) Radio medio del toroide: 15 cm | b) Superficie encerrada por la espira: 6 cm ² |
| c) Número de espiras: 1.400 | d) Corriente absorbida: 6 A |

En base los datos suministrados y, en el supuesto de que el flujo de dispersión sea nulo, **calcular:**

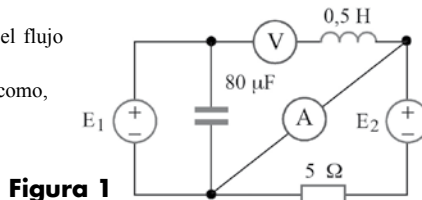
1. La intensidad de campo, la inducción y el flujo magnético total abrazado por la bobina.
2. La inductancia y energía almacenada por la misma.
3. La f.e.m. de autoinducción, cuando se interrumpe la corriente, linealmente, en 3 ms.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

En el circuito de la **figura 1**, excitado en corriente continua, son: $E_1 = 500 \text{ V}$ y $E_2 = 100 \text{ V}$. Hallándose la red en régimen permanente y, siendo los aparatos de medida ideales y medidores de valores medios, **determinar**:

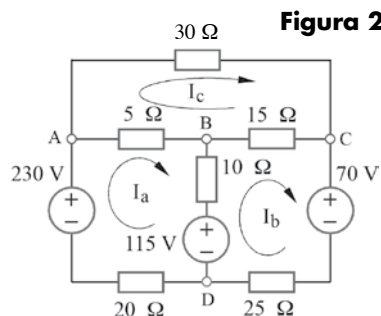
1. Las lecturas de los aparatos de medida.
2. La tensión de la resistencia, la carga del condensador y el flujo concatenado —o total— de la bobina.
3. Las potencias de las fuentes ideales y de la resistencia, así como, las energías almacenadas en el condensador y el la bobina.



Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

Sobre la red de la **figura 2**, excitada en corriente continua, **calcular**:

1. Las corrientes de malla, I_a , I_b e I_c .
2. Las potencias generadas por las tres fuentes ideales de tensión.
3. El circuito equivalente de Thévenin entre los terminales A y C.
4. El valor de la resistencia que, conectada sobre los terminales A y C, extrae la máxima potencia de la red. Valor de dicha potencia máxima.



Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

El núcleo ferromagnético de la figura 3, tiene una longitud media de 75 cm y 50 cm^2 de sección, presentando un entrehierro al aire de 3 mm . La curva de magnetización del hierro es dada analíticamente por:

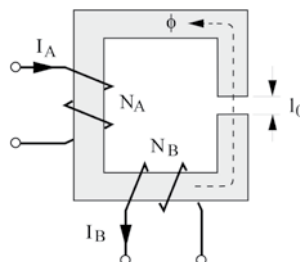
$$B = \frac{1.5 H}{100 + H}, \quad (B \text{ en T, } H \text{ en A/m}).$$

Por medio de las bobinas A y B se consigue en el entrehierro un flujo de 4 mWb , en el sentido señalado, cuando la bobina A, de 1.000 espiras, absorbe 3 A y la B, 4 A .

Calcular:

1. La permeabilidad y reluctancia del hierro.
2. La intensidad de campo e inducción en el entrehierro.
3. El número de espiras de la bobina B.

Figura 3





UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

ELECTROTECNIA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

La red de la figura 1, excitada en corriente continua, se encuentra en régimen permanente, con el interruptor K abierto. En estas condiciones, las lecturas de los aparatos de medida –ideales y medidores de valor medio–, son:

Lectura A = 10 A, Lectura V = 0 V. Calcular:

1. La tensión de la fuente, E .
2. El flujo y la energía almacenada por la bobina.
3. Se cierra el interruptor K y, una vez alcanzado el régimen permanente, hallar las nuevas lecturas de los aparatos de medida, así como la potencia suministrada por la fuente.

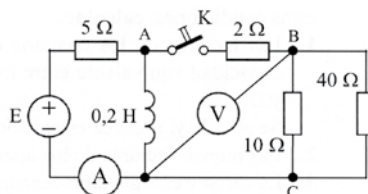


Figura 1

Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

En el circuito de la figura 2, $e(t) = \sqrt{2} E \sin(200t) V$. Estando la red en régimen permanente, la lectura del voltímetro –ideal y medidor de valor eficaz–, es de $100\sqrt{3} V$.

Determinar:

1. El valor de la reactancia X , para que la tensión de la fuente esté adelantada 30° , respecto de la corriente $i(t)$.
2. Los valores eficaces e instantáneos de las corrientes $i(t)$, $i_1(t)$ e $i_2(t)$.
3. La capacidad del condensador y la inductancia de la bobina. Potencia aparente compleja suministrada por la fuente.
4. El diagrama fasorial de tensiones e intensidades, aproximadamente a escala, donde claramente se aprecien las leyes de Kirchhoff de corrientes y tensiones.

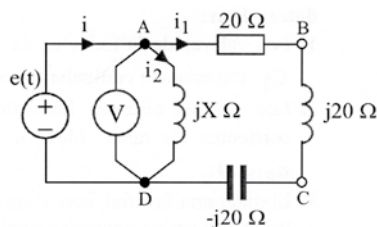


Figura 2

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Un circuito electromagnético está compuesto por los siguientes elementos: una batería de f.e.m. $12 V$ y resistencia interna despreciable; un núcleo anular de hierro, de permeabilidad relativa 800, longitud media, $20 cm$ y $5 cm^2$ de sección. Sobre el núcleo se halla devanada una bobina –conectada a la batería– de 1.000 espiras, cuya resistencia es de 50Ω . Tomando $\mu_0 = 4\pi \cdot 10^{-7} H/m$, **calcular:**

1. La corriente consumida por la bobina y la caída de tensión magnética del hierro.
2. La intensidad del campo magnético y reluctancia del hierro.
3. El flujo y la inducción en el núcleo.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3 PUNTOS]

La red de la figura 1, excitada en corriente continua, está en régimen permanente, con el interruptor K cerrado.

Los aparatos de medida son ideales y medidores de valores medios. En estas condiciones, calcular:

1. Las lecturas de los aparatos de medida. La capacidad equivalente entre los terminales B y D.

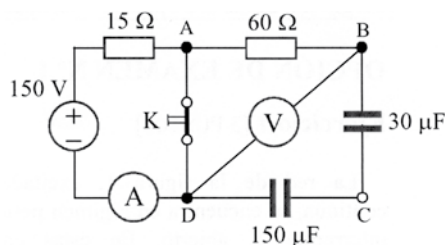
Se abre K y, una vez establecido el régimen permanente,

hallar:

2. Las nuevas lecturas de los aparatos de medida.

3. La carga y energía almacenada por cada condensador.

Figura 1



Ejercicio 2 [4 PUNTOS]

El circuito de la figura 2, está excitado en corriente alterna sinusoidal: $\overline{E} = 100 \angle 0^\circ$, $f = 50 \text{ Hz}$. Cuando los elementos pasivos verifican: $R_1 = R_2 = X_{L1} = X_{C1} = X_{C2} = 10 \Omega$, **determinar:**

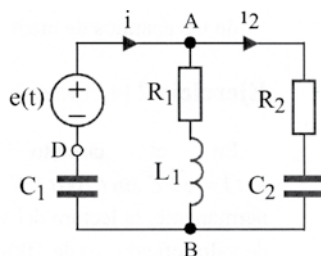
1. Los valores de la inductancia L_1 y las capacidades C_1 y C_2 . Impedancia equivalente compleja vista por la fuente.

2. Los valores eficaces fasoriales, e instantáneos, de las corrientes de rama. Ídem de las tensiones $u_{AB}(t)$ y $u_{BD}(t)$.

3. El diagrama fasorial, aproximadamente a escala, de tensiones e intensidades.

4. Potencias activa y reactiva totales consumidas por los elementos pasivos.

Figura 2



Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

La bobina de un electroimán está constituida por un conjunto de espiras en serie de hilo de cobre esmaltado, conductividad $56 \text{ m} / \Omega \text{mm}^2$, 2 mm de diámetro y 19 cm de longitud media. Alimentada con una cierta tensión continua, consume una corriente de 6 A , disipando una potencia de $7,2 \text{ W}$.

Calcular:

1. La caída de tensión y densidad de corriente de la bobina.

2. El número de espiras y su fuerza magnetomotriz.

3. La inductancia de la bobina y la reluctancia magnética del núcleo del electroimán, sabiendo que el flujo establecido es de 18 mWb .

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de cada convocatoria (junio y septiembre) presentará dos opciones para elegir una de ellas. Cada opción constará de cinco ejercicios. La materia de que constará la prueba se corresponderá con el Programa acordado en la reunión de coordinación de octubre. Este programa y los objetivos específicos se exponen más adelante en el apartado dedicado a la programación. En todo caso, las cuestiones de orientación o dudas concretas que se planteen a lo largo del curso serán tratadas en las sesiones de coordinación y quedarán reflejadas en las actas correspondientes.

Tanto en los problemas como en las cuestiones, se exigirán *conocimientos fundamentales*, haciendo especial énfasis en la *representación* de las magnitudes y gráficas de una magnitud física en función de una variable, en la *interpretación* de esquemas y gráficas, en el *razonamiento* de los procedimientos seguidos para la resolución de un problema o cuestión y en la expresión correcta de las unidades de medida.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- Se valorarán positivamente la madurez, los razonamientos y las explicaciones conceptuales, así como la inclusión de pasos detallados, realización de diagramas, dibujos y esquemas adecuados.
- Se valorará la resolución de los ejercicios de forma simbólica.
- El planteamiento del problema tendrá mayor peso en la calificación que los cálculos numéricos.
- Las gráficas o dibujos han de ser claros y precisos.
- Se valorará completamente cada apartado aunque no se hayan resuelto los anteriores.
- Las unidades: representan el 10% del valor del apartado.

INTERACCIÓN GRAVITATORIA

- Una revolución científica que modificó la visión del mundo. Modelo geocéntrico y heliocéntrico. Fuerzas centrales. Momento angular y su conservación. De las leyes de Kepler a la Ley de gravitación universal.
- El problema de las interacciones a distancia y su superación mediante el concepto de campo gravitatorio. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad y potencial gravitatorio. Energía potencial gravitatoria.
- Estudio de la gravedad terrestre. Movimiento de los satélites y cohetes. Visión actual del universo: separación de galaxias, origen y expansión del universo, etc.

Índice de objetivos

- a) Interpretar y justificar, a partir de datos experimentales reales, el cumplimiento de las leyes de Kepler.
- b) Definir el concepto de campo gravitatorio en cualquier planeta y obtener la expresión de la intensidad del mismo.
- c) Saber representar gráficamente la variación del campo gravitatorio con la distancia a la masa creadora del campo.
- d) Aplicar el principio de superposición en un plano para determinar el campo gravitatorio creado por diversas masas.
- e) Explicar el concepto de líneas de campo y superficies equipotenciales.
- f) Distinguir los conceptos de peso y masa.
- g) Aplicar el principio de conservación de la energía para satélites en órbitas circulares alrededor de la Tierra.
- h) Saber obtener las magnitudes características del movimiento de satélites: velocidad de escape, velocidad orbital, energía potencial, energía cinética...
- i) Comprender la equivalencia entre el campo gravitatorio creado por una masa puntual y el de una masa distribuida en una esfera de radio R , para puntos $r > R$.
- j) Comprender el carácter universal de la ley de Gravitación, tanto a escala terrestre (pequeñas distancias) como a escala planetaria (grandes distancias).

- k) Definir el momento angular, calcularlo en órbitas circulares y relacionarlo con la ley de las áreas Kepler.
- l) Comprender el concepto de fuerza central y ver que su momento respecto del origen de fuerzas es nulo.

VIBRACIONES Y ONDAS

- Movimiento oscilatorio: el movimiento vibratorio armónico simple. Estudio del movimiento del péndulo. Movimiento ondulatorio. Clasificación de las ondas. Magnitudes características de las ondas. Ecuación de las ondas armónicas unidimensionales. Aspectos energéticos.
- Principio de Huygens. Reflexión y refracción. Interferencias. Estudio cualitativo de la difracción y el efecto Doppler. Ondas estacionarias. Ondas sonoras. Cualidades del sonido.
- Aplicaciones de las ondas al desarrollo tecnológico y a la mejora de las condiciones de vida (sonar, ecografía, etc.). Incidencias en el medio ambiente.
- Contaminación acústica, sus fuentes y efectos. Medidas de actuación.

Índice de objetivos

- a) Distinguir entre movimiento periódico, movimiento ondulatorio y movimiento vibratorio armónico (m.a.s.).
- b) Describir un m.a.s., sus magnitudes características y la relación entre ellas. Velocidad y aceleración.
- c) Movimiento de un péndulo simple.
- d) Exponer el concepto de oscilador mecánico y determinar su energía cinética y potencial.
- e) Distinguir con ejemplos las diferencias entre ondas mecánicas, electromagnéticas, longitudinales y transversales.
- f) Definir y relacionar los conceptos: longitud de onda (λ), amplitud (A), periodo (T), frecuencia (ν), pulsación (ω), velocidad de propagación y velocidad de vibración.
- g) Distinguir entre movimiento de la partícula y de la onda.

- h) Escribir e interpretar la ecuación de ondas planas (doble periodicidad espacial y temporal).
- i) Concepto de frente de ondas: principio de Huygens.
- j) Significado de reflexión, refracción, interferencias, difracción y polarización.
- k) Explicar el efecto Doppler. Cambio cualitativo de las frecuencias y longitudes de onda.
- l) Explicar los conceptos de tono, timbre e intensidad sonora.
- m) Escribir e interpretar la ecuación de ondas estacionarias.

ÓPTICA

- Controversia histórica sobre la naturaleza de la luz: modelos corpuscular y ondulatorio. Dependencia de la velocidad de la luz con el medio. Algunos fenómenos producidos con el cambio de medio: reflexión, reflexión total y ángulo límite, refracción, absorción, dispersión y polarización. Fibra óptica.
- Óptica geométrica: comprensión de la visión y formación de imágenes en espejos y lentes delgadas. Instrumentos ópticos.
- Estudio cualitativo de los fenómenos de difracción, interferencias, dispersión y del espectro visible. Aplicaciones médicas y tecnológicas. Aspectos físicos de la visión: defectos y correcciones.

Índice de objetivos

- a) Explicar la naturaleza dual de la luz.
- b) Relacionar analíticamente λ , λ_0 , v , n , ν y c .
- c) Aplicar las leyes de Snell para la refracción y la reflexión.
- d) Definir focos y distancias focales en espejos y lentes.
- e) Definir dioptría.
- f) Obtener imágenes geométrica y numéricamente con espejos planos, esféricos cóncavos y convexos.
- g) Obtener imágenes geométrica y numéricamente con lentes delgadas convergentes y divergentes.
- h) Describir el funcionamiento del ojo como instrumento óptico.

- i) Describir simplificada los principales defectos del ojo: miopía, hipermetropía, astigmatismo y presbicia.
- j) Describir la forma de corregir los defectos del ojo mediante lentes delgadas.
- k) Describir cualitativamente el funcionamiento de un instrumento óptico simple: lupa, microscopio, anteojos astronómicos...
- l) Explicar el concepto de reflexión total.
- m) Calcular el ángulo límite.

INTERACCIÓN ELECTROMAGNÉTICA

- Campo eléctrico. Magnitudes que lo caracterizan: intensidad de campo y potencial eléctrico. Líneas del campo. Principio de superposición. Teorema de Gauss.
- Relación entre fenómenos eléctricos y magnéticos. Campos magnéticos creados por corrientes eléctricas. Ley de Biot-Savart. Fuerzas magnéticas: Ley de Lorentz e interacciones magnéticas entre corrientes rectilíneas. Ley de Ampere. Explicación del magnetismo natural. Analogías y diferencias entre campos gravitatorio, eléctrico y magnético.
- Inducción electromagnética. Experiencias de Faraday y Henry. Ley de Faraday-Lenz. Producción de energía eléctrica, impactos y sostenibilidad. Energía eléctrica de fuentes renovables.
- Aproximación histórica a la síntesis electromagnética de Maxwell. Ondas electromagnéticas, aplicaciones y valoración de su papel en las tecnologías de la comunicación.

Índice de objetivos

- a) Representar gráficamente la interacción entre cargas (fuerzas).
- b) Calcular la fuerza eléctrica entre diversas cargas puntuales.
- c) Calcular el campo eléctrico creado por cargas puntuales.
- d) Aplicar el principio de superposición para cargas puntuales.
- e) Adquirir el concepto de líneas de campo.
- f) Calcular el potencial eléctrico en grupos de cargas puntuales.
- g) Adquirir el concepto de superficies equipotenciales.

- h) Conocer la perpendicularidad entre líneas de campo y superficies equipotenciales.
- i) Relacionar analíticamente campo eléctrico y diferencia de potencial para campos eléctricos uniformes y variables ($\propto 1/r^2$).
- j) Relacionar el trabajo realizado por las fuerzas eléctricas y la variación de energía potencial electrostática.
- k) Dibujar las líneas de campo magnético creado por un imán.
- l) Dibujar las líneas de campo magnético creado por una espira circular y un hilo rectilíneo indefinido. Equivalencia espira-imán. Polos magnéticos.
- m) Calcular analíticamente el campo magnético creado por un hilo rectilíneo indefinido utilizando la ley de Ampere.
- n) Describir analíticamente el movimiento de una carga en presencia de un campo magnético (movimiento ciclotrónico).
- ñ) Definir el amperio.
- o) Calcular el flujo magnético a través de la superficie de un circuito para campos magnéticos uniformes.
- p) Expresar analíticamente la ley de Faraday.
- q) Determinar el sentido de la corriente inducida: ley de Lenz.
- r) Conocer el teorema de Gauss y su relación con las fuentes del campo eléctrico: las cargas.
- s) Aplicar el teorema de Gauss para obtener el campo producido por una distribución de carga esférica (zonas interior y exterior).
- t) Dibujar las líneas de campo asociadas a hilos y placas.
- u) Conocer la ley de Ampere y su relación con las fuentes del campo magnético: las corrientes.

INTRODUCCIÓN A LA FÍSICA MODERNA

- La crisis de la Física clásica. Postulados de la relatividad especial. La equivalencia masa energía. Repercusiones de la teoría.

- Radiación del cuerpo negro e hipótesis de Planck, el efecto fotoeléctrico y los espectros discontinuos: insuficiencia de la Física clásica para explicarlos. Hipótesis de De Broglie. Relaciones de indeterminación. Valoración del desarrollo científico y tecnológico que supuso la Física moderna.
- Física nuclear. La energía de enlace. Ley de desintegración radiactiva. Radioactividad: tipos, repercusiones y aplicaciones médicas y tecnológicas. Reacciones nucleares de fisión y fusión, aplicaciones y riesgos.

Índice de objetivos

- a) Comprender que un cuerpo con temperatura T radia energía.
- b) Explicar qué concepto se tiene en Física por un cuerpo negro.
- c) Comprender el concepto de cuantización de la energía.
- d) Enunciar la hipótesis de Planck.
- e) Explicar cuantitativamente el efecto fotoeléctrico.
- f) Explicar en qué consiste la desintegración radiactiva.
- g) Definir las magnitudes características de la desintegración radiactiva: constante de desintegración, velocidad de desintegración (actividad) y periodo de semi-desintegración.
- h) Conocer y aplicar la relación de De Broglie.
- i) Conocer el principio de indeterminación.
- j) Ajustar el número atómico y el másico en una reacción nuclear.
- k) Conocer la relación entre el defecto de masa y la energía de ligadura.
- l) Explicar la liberación de energía en la fisión y en la fusión.
- m) Calcular de la energía liberada en una reacción nuclear partiendo de las masas de los componentes.
- n) Explicar el concepto de sistema de referencia inercial.
- ñ) Conocer los postulados de la relatividad especial.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

FÍSICA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones. No deben resolverse cuestiones de opciones diferentes.

CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$	Constante de Planck	$h = 6.6 \cdot 10^{-34} \text{ J s}$
Constante de gravitación universal	$G = 6.67 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2 \text{ kg}^{-2}$	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.7 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Un satélite artificial gira en una órbita circular a una altura de 450 km sobre la superficie terrestre.

a) [1 PUNTO] Hallar la velocidad del satélite.

b) [1 PUNTO] Hallar su periodo orbital.

Datos: Masa de la Tierra: $M_T = 5.98 \cdot 10^{24} \text{ kg}$; Radio de la Tierra: $R_T = 6 \cdot 370 \text{ km}$.

2. Un foco sonoro emite una onda armónica de amplitud 7.0 Pa y frecuencia 220 Hz. La onda se propaga en la dirección positiva del eje X a una velocidad de 340 m s^{-1} . En el instante inicial la presión en el mismo foco es máxima.

a) [1 PUNTO] Hallar los valores de los parámetros A , a , b y ϕ en la ecuación:

$$P(x, t) = A \sin\left(\frac{x}{a} - \frac{t}{b} + \phi\right)$$

de la onda sonora.

b) [1 PUNTO] Hallar la presión en el instante 300 s en un punto situado a una distancia de 2 m del foco.

3. Un objeto de altura 15 cm se sitúa a una distancia de 0.7 m de un espejo cóncavo de radio 1 m.

a) [1 PUNTO] Obtener la imagen del objeto mediante trazado de rayos, indicando el procedimiento seguido.

b) [0,5 PUNTOS] Indicar si la imagen es real o virtual, derecha o invertida, y mayor o menor que el objeto.

c) [0,5 PUNTOS] Explicar brevemente qué es la miopía y cómo puede corregirse.

4. Una carga puntual de $27 \mu\text{C}$ se sitúa en el punto (0, 6) de un sistema de referencia (todas las distancias se dan en metros). Otra carga de $-9 \mu\text{C}$ se fija en el punto (3, 0).

a) [1 PUNTO] Dibujar y calcular el vector campo eléctrico creado por ese sistema de cargas en el punto (3, 6).

b) [1 PUNTO] Hallar el potencial eléctrico en el punto (3, 6).

Datos: $1 \mu\text{C} = 10^{-6} \text{ C}$

5. Se emite un electrón cuando luz ultravioleta de longitud de onda 170 nm incide sobre una superficie pulida de zinc cuya función de trabajo es 4.31 eV.

a) [1 PUNTO] Hallar la velocidad del electrón emitido.

b) [0,5 PUNTOS] Hallar la distancia recorrida por el electrón si es sometido a un campo eléctrico de 10^4 N/C que lo va frenando.

c) [0,5 PUNTOS] Describir el concepto de frecuencia umbral y su relación con la hipótesis cuántica de Planck.

Datos: $1 \text{ eV} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ J}$. $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Dos cuerpos, 1 y 2, de masas 2000 kg y 5000 kg, respectivamente, se encuentran fijos y situados a una distancia de 100 m uno del otro. El cuerpo 1 se encuentra en el origen de coordenadas, punto (0, 0), y el cuerpo 2 se encuentra a su derecha, punto (100, 0).
- a) [1 PUNTO] Dibujar y hallar el valor del campo gravitatorio en el punto medio C entre ambos.
 - b) [0,5 PUNTOS] Hallar el potencial gravitatorio en dicho punto C.
 - c) [0,5 PUNTOS] Hallar el trabajo necesario para llevar una masa de 1 kg desde el punto C hasta una distancia de 40 m a la izquierda del cuerpo 1, punto (-40, 0).

2. Un sistema elástico, constituido por un cuerpo de masa 800 g unido a un muelle, realiza un movimiento armónico simple con un periodo de 0.60 s. La energía total del sistema es de 25 J.
- a) [1 PUNTO] Hallar la constante elástica del muelle.
 - b) [0,5 PUNTOS] Hallar la amplitud de esta oscilación.
 - c) [0,5 PUNTOS] Explicar brevemente los intercambios de energía que tienen lugar entre muelle y masa a lo largo de una oscilación.

3. Un rayo de luz de longitud de onda 550 nm, que se mueve en un vidrio de índice de refracción 1.55 para esa longitud de onda, alcanza la superficie de separación entre el vidrio y el aire, incidiendo con un ángulo de 15° respecto a la normal a dicha superficie.
- a) [1 PUNTO] Dibujar un esquema del proceso descrito y hallar el ángulo de refracción que experimenta el rayo.
 - b) [1 PUNTO] Hallar el ángulo límite de reflexión total en ese vidrio para este tipo de luz.

4. Un campo magnético espacialmente uniforme y que varía con el tiempo según la expresión

$$B(t) = 0.7 \sin(6t)$$

(en unidades del SI) atraviesa perpendicularmente una espira circular de radio 20 cm.

- a) [1 PUNTO] Hallar el flujo magnético que atraviesa la espira en función del tiempo.
 - b) [0,5 PUNTOS] Hallar la fuerza electromotriz máxima.
 - c) [0,5 PUNTOS] Describir los fundamentos de la obtención de energía eléctrica mediante el principio de inducción de Faraday.
5. Una roca contiene dos tipos de átomos radiactivos A (Radio 226) y B (Carbono 14) de período de semidesintegración $t_{1/2}^{(A)} = 1602$ años y $t_{1/2}^{(B)} = 5760$ años, respectivamente. Cuando la roca se formó, su contenido en A y en B era prácticamente el mismo, con $N_0 = 10^{15}$ núcleos de cada tipo de átomo.
- a) [1 PUNTO] ¿Qué tipo de átomo tenía una actividad mayor en el momento de su formación?
 - b) [1 PUNTO] ¿Cuál será la razón entre el número de átomos A y B todavía existentes en la roca 3000 años después de su formación.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

FÍSICA

INDICACIONES

Elegir una de las dos opciones. No deben resolverse cuestiones de opciones diferentes.

CONSTANTES FÍSICAS

Velocidad de la luz en el vacío	$c = 3 \cdot 10^8 \text{ m/s}$	Constante de Planck	$h = 6.6 \cdot 10^{-34} \text{ J s}$
Constante de gravitación universal	$G = 6.67 \cdot 10^{-11} \text{ N m}^2 \text{ kg}^{-2}$	Masa del protón	$m_{p^+} = 1.7 \cdot 10^{-27} \text{ kg}$
Constante de Coulomb	$k = 9 \cdot 10^9 \text{ N m}^2 \text{ C}^{-2}$	Carga del protón	$q_{p^+} = 1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$
Masa del electrón	$m_{e^-} = 9.1 \cdot 10^{-31} \text{ kg}$	Carga del electrón	$q_{e^-} = -1.6 \cdot 10^{-19} \text{ C}$

Nota: estas constantes se facilitan a título informativo

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. La aceleración de la gravedad en la superficie de Saturno es de 10.44 m s^{-2} y su masa es aproximadamente 100 veces la masa de la Tierra. Con estos datos y utilizando los datos del radio de la Tierra y de la gravedad en la superficie terrestre,

- [1 PUNTO] Hallar la relación entre el radio de Saturno y el radio de la Tierra.
- [0,5 PUNTOS] Hallar la velocidad de escape desde la superficie de Saturno.
- [0,5 PUNTOS] Describir brevemente, desde el punto de vista de las energías implicadas, cómo se puede obtener la velocidad de escape de un planeta.

Datos: Masa de la Tierra: $M_T = 5.98 \cdot 10^{24} \text{ kg}$; Radio de la Tierra: $R_T = 6\,370 \text{ km}$. Gravedad en la superficie de la Tierra: $g = 9.80 \text{ m s}^{-2}$.

2. En una cuerda se propaga una onda armónica cuya ecuación, expresada en unidades del SI, viene dada por la ecuación:

$$y(x, t) = 0.20 \sin(2t - 4x + \frac{\pi}{4})$$

- [1 PUNTO] Hallar la amplitud, el periodo, la frecuencia y la longitud de onda de esta onda.
- [1 PUNTO] Hallar la velocidad de propagación de la onda.

3. Se dispone de una lente convergente de distancia focal 20 cm.

- [1 PUNTO] Hallar la posición y la altura de la imagen formada por la lente si un objeto de 3 cm de altura se encuentra situado delante de ella a una distancia de 50 cm.
- [1 PUNTO] Hallar la posición y la naturaleza de la imagen formada por la lente si un objeto de 5 cm de altura se encuentra situado delante de ella a una distancia de 10 cm.

4. En dos de los vértices, A y B, de un triángulo equilátero de lado 9 m se sitúan dos cargas eléctricas puntuales iguales de carga $3 \mu\text{C}$.

- [1 PUNTO] Dibujar y calcular el vector campo eléctrico en el vértice libre C del triángulo.
- [0,5 PUNTOS] Hallar el potencial eléctrico en dicho vértice libre C.
- [0,5 PUNTOS] Hallar el trabajo que debe realizarse para llevar una partícula puntual de carga $-2 \mu\text{C}$ desde el punto C hasta el infinito e interpretar físicamente su signo.

Datos: $1 \mu\text{C} = 10^{-6} \text{ C}$

5. La energía mínima necesaria para arrancar un electrón de una lámina de plata (función trabajo) es de $7.52 \cdot 10^{-19} \text{ J}$.

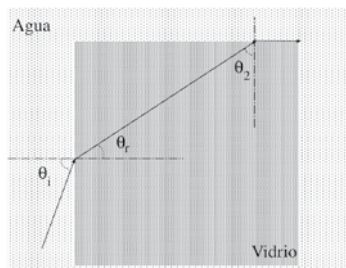
- [1 PUNTO] Hallar la frecuencia umbral para la plata y la longitud de onda correspondiente a la misma.
- [0,5 PUNTOS] Si se incide con una luz de longitud de onda 100 nm, ¿qué energía cinética tendrán los electrones extraídos?
- [0,5 PUNTOS] Explique brevemente las energías que intervienen en la explicación del efecto fotoeléctrico.

Datos: $1 \text{ nm} = 10^{-9} \text{ m}$.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

- Dos cuerpos puntuales idénticos, de masa 600 kg cada uno, se encuentran fijados en vértices opuestos de un cuadrado de lado igual a 20 m.
 - [1 PUNTO] Dibujar y calcular el vector campo gravitatorio producido por estas dos masas en otro de los vértices del cuadrado.
 - [1 PUNTO] Hallar el potencial gravitatorio, debido a las dos masas, en el punto central del cuadrado.
- Un sistema elástico, constituido por un cuerpo de masa 400 g unido a un muelle, realiza un movimiento armónico simple con un período de 1.25 s. Si la energía total del sistema es de 18 J,
 - [1 PUNTO] ¿Cuál es la constante elástica del muelle?
 - [0,5 PUNTOS] ¿Cuál es la amplitud del movimiento oscilatorio?
 - [0,5 PUNTOS] Explicar los intercambios de energía entre el muelle y la masa que se producen a lo largo de una oscilación.

- Un cubo de vidrio de índice de refracción 1.55 se encuentra sumergido en agua, que tiene un índice de refracción de 1.33. Un rayo incide sobre una cara lateral izquierda del cubo con un ángulo θ_i tal que se tiene el fenómeno de la reflexión total para el rayo que llega a la cara superior del cubo de vidrio, saliendo éste rayo justamente horizontal a la cara superior del cubo. Ver figura que se adjunta.



- [1 PUNTO] Hallar el ángulo de incidencia θ_2 de la luz sobre la cara interna superior del cubo de vidrio.
 - [0,5 PUNTOS] Obtener el ángulo de refracción θ_r del haz de luz que penetra en el cubo por su cara lateral.
 - [0,5 PUNTOS] Obtener el ángulo de incidencia θ_i del haz de luz que incide en la cara lateral del cubo de vidrio.
- Dos placas metálicas cargadas eléctricamente están dispuestas horizontalmente separadas una distancia de 20 cm, creando en su interior un campo eléctrico uniforme de $2.50 \cdot 10^4 \text{ N C}^{-1}$. Una microgota de aceite de masa igual a $5.1 \cdot 10^{-14} \text{ kg}$ de masa, cargada negativamente, se encuentra en equilibrio suspendida de un punto equidistante de ambas placas.
 - [1 PUNTO] Hallar la diferencia de potencial entre las placas, indicando cual de ellas está cargada positivamente.
 - [0,5 PUNTOS] Hallar la carga eléctrica depositada en la gota.
 - [0,5 PUNTOS] Describir brevemente el efecto de un campo magnético sobre una carga eléctrica en reposo y sobre la misma carga en movimiento.
 - La actividad de una muestra que contiene radio ^{226}Ra , es de $9 \cdot 10^{14} \text{ Bq}$. El período de semidesintegración del ^{226}Ra es de 1602 años.
 - [1 PUNTO] Hallar el número de núcleos de ^{226}Ra en la muestra.
 - [1 PUNTO] Hallar el número de núcleos radiactivos que quedarán en la muestra al cabo de 3500 años.

Datos: 1 Bq = 1 desintegración por segundo.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

- Se calificará con la máxima puntuación posible cada apartado que haya sido resuelto aplicándose la ecuación correcta (citada de memoria o deducida de otras anteriores) y en el que se haya obtenido el resultado numérico correcto junto, en su caso, con las unidades correctas, de la magnitud solicitada.
- Las unidades supondrán el 10% del valor del apartado. Se calificará con un 90% de la máxima puntuación posible cada apartado que haya sido resuelto aplicándose la ecuación correcta (citada de memoria o deducida de otras anteriores), en el que se haya obtenido el resultado numérico correcto pero que, en su caso, las unidades no sean las correctas o estén ausentes.
- El planteamiento del problema tendrá mayor peso en la calificación que los cálculos numéricos. Se calificará con un 75% de la máxima puntuación posible cada apartado que haya sido resuelto aplicándose la ecuación correcta (citada de memoria o deducida de otras anteriores) y en el que no se haya obtenido el resultado numérico correcto.
- Cuando en un apartado no se haya obtenido la máxima puntuación posible se valorará (sin poder alcanzarse la máxima puntuación posible), hasta un máximo del 50% de la máxima puntuación posible, que las ecuaciones se citen correctamente con sus nombres, las gráficas pertinentes, métodos alternativos de resolución del problema, y cualquier discusión correcta conceptual sobre los resultados obtenidos.
- En los apartados de carácter teórico se calificará con la máxima puntuación una descripción semejante a la que aparezca en los libros de texto. Se valorará el uso de un lenguaje técnico en la descripción teórica solicitada.
- Se calificará cada apartado aunque no se hayan resuelto los anteriores. Se valorará, con hasta un 90% de la máxima calificación del apartado, el uso correcto de ecuaciones pero con parámetros incorrectos provenientes de apartados anteriores (con el 100% en caso de resultados numéricos intrascendentes).

❑ OBJETIVOS GENERALES

Mediante los instrumentos didácticos que el profesor considere oportunos el alumno, al terminar el Bachillerato LOE, deberá:

- Comprender el sentido general de un texto escrito no especializado.
- Buscar en el texto informaciones específicas importantes y comprender su significado.
- Inferir significados de un texto francés incorporando a la lectura los datos de la experiencia y conocimientos previos.
- Hacer un comentario personal de un texto dando su opinión sobre el contenido del mismo.
- Hacer una breve redacción sobre un tema propuesto o de libre elección, contestar por escrito a preguntas formuladas sobre un texto.
- Interpretar los contenidos culturales presentes en un texto o que se deduzcan del mismo.
- Usar la lengua oral en situaciones de comunicación y manejar la lengua escrita con claridad, corrección y coherencia en textos no complejos.

❑ PROGRAMA

CONTENIDOS CULTURALES

Los contenidos culturales de civilización ocupan un lugar cada vez más privilegiado en los diferentes materiales didácticos utilizados en el Bachillerato LOE. Por tanto, con el fin de unificar el desarrollo de la materia en los diferentes centros de Cantabria y conseguir la mayor adecuación

posible de la prueba de selectividad a la formación de los alumnos, es conveniente delimitar unos temas culturales afines a los intereses de los alumnos:

- Aspectos socio-culturales (inmigración, racismo, marginación, paro, droga, relaciones familiares).
- Educación y enseñanza.
- Salud, Sanidad, Medicina preventiva.

- Ciencia y medio ambiente.
- Ocio.
- Temas de actualidad.

Ante la introducción en algunos manuales de temas culturales que permiten un acercamiento del alumno al mundo francófono se aconseja limitar el desarrollo de los objetivos culturales al ámbito francés, si bien es verdad que cada profesor es libre, si así lo desea, de ampliar los conocimientos de sus alumnos sin que ello coarte el seguimiento de los criterios comunes y prioritarios adoptados.

CONTENIDOS LINGÜÍSTICOS

Al finalizar el Bachillerato LOE el alumno tendrá que haber alcanzado un dominio correcto, tanto oral como escrito, de las estructuras lingüísticas que le permitan:

- Describir con precisión una situación, relatar un acontecimiento.
- Contestar afirmativamente o negativamente a una pregunta justificando su respuesta.
- Dar su opinión matizada.

- Expresar sus sentimientos ante un hecho.
- Situar en el espacio, en el tiempo.
- Comparar unos hechos entre sí.
- Emitir una hipótesis, una obligación.
- Expresar nociones como la finalidad, la causa, la consecuencia.

Se hace hincapié en el uso correcto de:

- Los presentativos.
- Los partitivos.
- Las partículas negativas.
- La posesión.
- La demostración.
- La expresión de la cantidad: numerales, indefinidos, adverbios de cantidad, el pronombre “en”.
- Los fenómenos de concordancias en los sustantivos y adjetivos.
- La formación de los adverbios.
- Los pronombres relativos.
- Los pronombres personales complementos.
- Las formas verbales, relaciones temporales, concordancia del participio pasado con “avoir” y “être”.
- Los comparativos y superlativos.
- El discurso indirecto.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- La prueba consistirá en la presentación de dos textos, cada uno con un máximo de 250 palabras; que no sean ni excesivamente literarios, ni excesivamente coloquiales, que versen sobre temas de interés general y no exijan conocimientos demasiado especializados para su comprensión. El alumno tendrá la opción de escoger uno de los dos exámenes presentados y responder en francés, a diversas preguntas, que podrán subdividirse, a su vez, en dos o más apartados.
- El tiempo total de que dispondrá el alumno es de 1 hora y media.
- Se ofrecerán, si es necesario, aclaraciones referentes al vocabulario.
- La prueba se redactará en francés y el alumno deberá responder a las preguntas exclusivamente en esta lengua.
- Junto a cada una de las preguntas aparecerá la puntuación que se otorga a cada pregunta.
- La prueba constará de cinco preguntas:

Comprensión del texto: 2 preguntas

1ª pregunta: El alumno contestará de forma precisa a dos cuestiones generales de comprensión del texto presentado. Estas cuestiones pretenden comprobar la comprensión lectora y la expresión escrita. Conviene señalar que el alumno no puede repetir frases literales del texto sino expresarse con sus propias palabras (mínimo 30 cada una).

2ª pregunta: Esta pregunta tratará de medir exclusivamente la comprensión ya que el alumno no tiene que producir nada propio, sino identificar y reproducir frases originales del texto, mediante las cuales justificará la correcta interpretación del mismo. Así el alumno seleccionará en esta pregunta una opción correcta justificando sus respuestas con frases sacadas del texto.

Léxico. 1 pregunta con dos apartados

3ª pregunta: Para evaluar el dominio del vocabulario se pedirá:

- Encontrar en el texto el sinónimo de una palabra.
- Encontrar en el texto el contrario de la palabra.
- Encontrar la palabra o la expresión del texto que corresponda a una definición dada.

Gramática: 1 pregunta con dos apartados

4ª pregunta: Esta pregunta pretende comprobar los conocimientos gramaticales del alumno en los aspectos morfológicos y/o sintácticos. Pueden diseñarse modelos diferentes de preguntas, siempre que la respuesta venga delimitada por la estructura que se quiere hacer emplear. Puede utilizarse el modelo de completar una frase, transformarla, sustituir determinados elementos por pronombres, hacer una pregunta para determinada respuesta, etc.

Redacción: 1 pregunta

5ª pregunta: Se pedirá al alumno que realice un comentario personal sobre el texto expresando de forma coherente su opinión acerca de las ideas principales del mismo. Es aconsejable dar como orientación un número de palabras que no sea inferior a las 120.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

El tipo de prueba que se propone pretende medir las capacidades de:

- Comprensión global de un texto en francés, de un lenguaje no especializado, así como la comprensión de algunas expresiones y léxico empleados.
- Expresión escrita en francés, que abarcará el dominio del vocabulario y de la construcción morfológica y sintáctica correctas, así como la fluidez en el uso de la lengua.

1ª pregunta: 2 puntos (cada cuestión de este apartado se valorará 1 punto)

Se valorará el 60% para la comprensión y el 40% para la expresión (fluidez, riqueza de vocabulario, corrección morfosintáctica y ortográfica, etc.).

2ª pregunta: 1 punto

La pregunta ofrece dos aspectos:

- Por seleccionar la opción correcta se concederá el 40%.
- Por justificar la respuesta adecuadamente, el 60%.

3ª pregunta: 1 punto

Se valorará el uso correcto del vocabulario. A las dos preguntas corresponderán 0,5 puntos.

4ª pregunta: 2 puntos

Se valorarán los conocimientos gramaticales. La puntuación será de 1 punto por cada apartado.

5ª pregunta: 4 puntos

Comentario personal: la puntuación será global. Se valorará, particularmente, la correcta estructura de las ideas, la corrección gramatical y ortográfica, la riqueza de léxico y su adecuación, la fluidez del estilo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

FRANÇÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

LES ADDICTIONS SANS SUBSTANCE

Sexe, sport ou jeux vidéos, les addictions sans substance sont connues. Il en est une toutefois, qui était demeurée insoupçonnée, c'est l'addiction au... bronzage. Faire la crêpe au soleil pourrait parfois se transformer en une véritable drogue.

Trois psychiatres français se sont penchés sur les études menées sur ce sujet. Ces travaux montrent une forte prévalence de l'addiction au bronzage chez les jeunes. Mais comment se manifeste l'addiction au bronzage ? « Une envie irréprouvable de s'exposer au rayonnement UV et un sentiment de manque lorsque cette activité ne peut être menée à bien ». Mais surtout, et c'est là le danger pour la santé, la poursuite de cette recherche du bronzage se fait parfois même malgré l'annonce d'un diagnostic de mélanome. Le bronzage procure une euphorie comparable à l'effet de la morphine. Les drogués du bronzage ressentent une sensation d'euphorie, une amélioration de l'humeur et un effet à la fois relaxant et anxiolytique. Pour prévenir ce type de comportement qui entraîne au mieux des coups de soleil mais aussi un vieillissement prématuré de la peau et surtout des mélanomes, il faut intervenir dès l'adolescence. Cependant une information de qualité est insuffisante si l'addiction est déjà installée. Un des fondements de cette information nécessaire est que « les bancs solaires sont en grande partie responsables de l'augmentation des cancers cutanés » selon les trois psychiatres qui s'appuient sur les indications données par la OMS.

Quant à la prise en charge des toxicomanes aux UV, « il n'existe aucune recommandation particulière », concluent les auteurs. Les rayons solaires naturels et artificiels n'ont pas fini de faire des accros.

D'après *Yahoo. Com.* Octobre 2011.

Vocabulaire

UV: Ultra-violet

OMS: Organisation Mondiale de la Santé

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - Quelles sont les conséquences selon le texte, d'un bronzage trop intensif ?
 - Comment se manifeste, selon l'auteur, l'addiction au bronzage ?
2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - Le diagnostic d'un cancer cutané provoque l'arrêt immédiat du bronzage chez les jeunes.
3. [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte l'antonyme de « *rajeunissement* ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants: « *une personne qui est dépendante, droguée, toxicomane* ».
4. [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « *les bancs solaires sont en grande partie responsables de l'augmentation des cancers cutanés* » en remplaçant les termes soulignés par un pronom.
 - Reformulez la phrase suivante « *il faut intervenir dès l'adolescence* » en utilisant la forme du passé composé.
5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (les addictions sans substance, les addictions avec substance, leurs effets sur les jeunes, leurs conséquences, etc.).

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

LES OISEAUX MARINS MENACÉS DE FAMINE À CAUSE DE LA SURPÊCHE

Cela fait une quinzaine d'années que les océanographes tirent la sonnette d'alarme: les pêcheries industrielles attrapent trop de poissons et dévastent les fonds marins. Autrement dit, les pêcheurs scient la branche sur laquelle ils assoient leur activité. Aucune zone des océans n'est épargnée. Si les captures continuent au rythme actuel, les pêcheurs ne ramèneront bientôt plus dans leurs filets que des méduses ou des crevettes. Les conséquences pour l'ensemble du milieu marin sont multiples. Dans de nombreuses régions côtières de l'Atlantique, du Pacifique ou de l'Antarctique, les oiseaux marins n'ont plus assez de nourriture et leurs populations diminuent.

Pour la première fois, une étude scientifique avance un chiffre précis: si, au large des côtes où des oiseaux marins sont installés, il reste moins d'un tiers des poissons par rapport à un maximum théorique, ces derniers ne peuvent plus se reproduire normalement. Si les pêcheurs dépassent ce seuil critique, les effectifs des colonies s'effondrent. Les chercheurs ont examiné en parallèle les résultats des pêches scientifiques réalisées dans sept écosystèmes différents et l'évolution des effectifs de quatorze espèces d'oiseaux marins dans ces mêmes zones, les conclusions sont significatives. Il est temps de taper du poing sur la table car le monde de la pêche ne veut jamais entendre parler des oiseaux marins. Il est très difficile de découvrir des règles générales en écologie mais cette étude en a découvert une : elle montre qu'il faut une gestion écosystémique de la pêche et ça n'a pas de sens de raisonner par rapport à une seule espèce. La conclusion est simple: si on veut protéger les oiseaux de mer, il faudra leur laisser plus de poissons.

D'après Yves Miserey. Le Figaro Internet.

Vocabulaire

Tirer la sonnette d'alarme : au sens figuré, c'est avertir publiquement et avec insistance des dangers d'une habitude, d'une pratique ou d'une situation.

Scier : couper à l'aide d'une scie. Abattre. Tronçonner.

Seuil : valeur à partir de laquelle, quelque chose se produit. Limite.

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).

- Pourquoi les océanographes tirent la sonnette d'alarme ?
- En quoi consiste l'étude scientifique menée sur la pêche et les oiseaux marins ?

2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :

- Pour protéger les oiseaux de mer, les pêches industrielles épargnent certaines zones des océans.

3. [1 POINT]

- Trouvez dans le texte le synonyme de « manque d'aliments ».
- Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication suivante « outil de pêche permettant de capturer des poissons, ou certains crustacés ».

4. [2 POINTS]

- Reformulez la phrase suivante « si on veut protéger les oiseaux de mer, il faudra leur laisser plus de poissons » en remplaçant le terme souligné par le nom qu'il substitue.
- Reformulez la phrase suivante « le monde de la pêche ne veut jamais entendre parler des oiseaux » en transformant l'expression négative par sa formule affirmative correspondante.

5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (l'écologie, les écosystèmes, la santé de la planète, les hommes et les animaux, etc.).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

FRANCÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

LA GÉNÉRATION Y

C'est quoi la génération Y ? Il s'agit d'un terme sociologique utilisé dans le monde de l'entreprise, pour désigner les personnes nées entre 1980 et 1999. Elle succède à la génération X : 1960 à 1979. La génération Y serait cette catégorie de jeunes salariés des entreprises qui n'hésite pas à bousculer l'ordre établi du monde du travail. Individualistes, peu attachés à l'entreprise, ils viennent au travail en jean-baskets, imposent de nouveaux horaires, surfent toute la journée sur les réseaux sociaux, le tout en... travaillant.

Contrairement à la génération X, la génération Y ne se laisse pas faire. Ces jeunes salariés baignent dans la crise économique et ne croient plus au système actuel. Pour ces fêrus d'Internet, il n'y a que le résultat qui compte. Très autonomes, ils ont appris avec Internet à apprendre, et communiquer pour mener à bien leurs missions. Certains prétendent que la génération Y est un mythe, qu'elle n'existe que dans la tête des DRH. C'est peut-être qu'elle a déjà réussi à faire tomber de nombreuses barrières au point de décomplexer la génération X qui commence à adopter les mêmes codes et les mêmes valeurs.

Bien qu'issus de la génération X, les patrons d'entreprises françaises et américaines comme le regretté Steve Jobs (Apple) ne sont-ils pas les plus fidèles représentants de la génération Y ? Ils ont *troqué* depuis longtemps le costard-cravate pour le jean-baskets, ont privilégié la créativité et l'autonomie de leurs employés. De plus en plus d'entreprises et de managers suivent leur exemple et parviennent à profiter du formidable potentiel des jeunes salariés DRH.

Vocabulaire

DRH : Direction des Ressources Humaines

Troquer : changer, échanger, quelque chose.

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - Selon l'auteur du texte qu'est-ce que la génération Y, quelles en sont ses caractéristiques.
 - Selon l'auteur du texte qu'est-ce que la génération X, quelles en sont ses caractéristiques.
2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - Les jeunes de la génération Y respectent l'ordre établi dans leur espace professionnel.
3. [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte le synonyme de « *passionné, très intéressé par quelque chose* ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication suivante « *fonctionner, avoir un succès dans ce que l'on a entrepris, parvenir à quelque chose* ».
4. [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « *ils ont troqué le costard-cravate pour le jean-basquets* » en remplaçant les termes soulignés par un pronom.
 - Reformulez la phrase suivante « *ils ont appris avec Internet à apprendre, et à communiquer pour mener à bien leurs missions* » en utilisant la forme du singulier.
5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (les jeunes et le travail, l'aspect social, professionnel, leur potentiel, leur situation face à la crise, etc.).

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

L'EX-MILLIONNAIRE EST UN SMICARD HEUREUX

Un homme d'affaires a renoncé à sa fortune pour vivre avec 1000 euros par mois dans une cabane. Il habitait une luxueuse villa dans les montagnes autrichiennes. Un voyage en Amérique du Sud lui a ouvert les yeux : « J'ai réalisé que la plupart des gens pauvres qui vivent là-bas sont plus heureux que l'Européen moyen ». L'homme d'affaires prend une décision radicale : il choisit de vendre toutes ses possessions. Il imagine une méthode originale. Au lieu de mettre sa maison en vente, il organise une loterie et 22.000 personnes achètent un billet à 99 euros dans l'espoir de remporter la maison. Les 2,2 millions d'euros récoltés vont rejoindre la fortune gagnée grâce à la vente de son entreprise dans un fond caritatif consacré aux microcrédits dans les pays en développement. Depuis un an, l'ex-millionnaire vit dans une maison de bois. Sa vie lui semble désormais idyllique. « Le matin je me réveille quand mon corps se réveille. Parfois j'écris pendant *dix heures d'affilée*, parfois je pars simplement marcher en montagne. » Maintenant ses relations avec les gens sont plus faciles : « Avant les gens que je rencontrais me prenaient pour une tirelire. Désormais, quand quelqu'un s'intéresse à moi, ce n'est plus à cause de l'argent ». De sa maison et de sa vie passée, il n'a rien emporté. La seule chose qu'il regrette, c'est le temps. « Pendant vingt ans j'ai senti que je menais une vie qui ne me convenait pas ». Il ne veut rien changer à son nouveau bonheur : « Les possessions matérielles ne représentent rien. Je suis plus heureux aujourd'hui, parce que je vis enfin comme j'aurais toujours dû vivre. »

D'après Yves Miserey. Le Figaro Internet.

Vocabulaire

Smicard : Terme familier pour désigner la personne qui touche le S.M.I.C (Salaire minimum interprofessionnel de croissance).

Dix heures d'affilée : Dix heures de suite, dix heures qui se suivent sans interruption.

QUESTIONS

1. [2 POINTS] Répondez en français en évitant de recopier les phrases du texte (30 mots pour chaque question).
 - Pourquoi et comment l'ex-millionnaire a changé sa vie ?
 - Quelles sont les caractéristiques de son nouveau style de vie ?
2. [1 POINT] Répondez VRAI ou FAUX et justifiez votre réponse avec des éléments du texte :
 - L'ex-millionnaire a sollicité un microcrédit pour acheter sa maison de bois.
3. [1 POINT]
 - Trouvez dans le texte le synonyme de « dorénavant ».
 - Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication suivante « *objet creux muni d'une fente para laquelle on glisse des pièces de monnaie pour les garder* ».
4. [2 POINTS]
 - Reformulez la phrase suivante « l'ex-millionnaire vit dans une maison en bois » en remplaçant les termes soulignés par un pronom.
 - Reformulez la phrase suivante « il choisit de vendre toutes ses possessions » en utilisant la forme du pluriel.
5. [4 POINTS] Commentaire sur le texte (minimum 120 mots) : vous commenterez en français les principales idées du texte (la manière de concevoir la vie, l'argent, les biens matériels, le bonheur, la simplicité, etc.).

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

↩ JUNIO

Examen nº 1: *Les addictions sans substance*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

– La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.

– La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta « *Le diagnostic d'un cancer cutané provoque l'arrêt immédiat du bronzage chez les jeunes* » es: Faux. (0,40 puntos)

Una justificación sacada del texto es: « *La poursuite de cette recherche du bronzage se fait parfois même malgré l'annonce d'un diagnostic de mélanome* ». (0,60 puntos)

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

– Trouvez dans le texte l'antonyme de « *rajeunissement* » Dans le texte, le mot qui correspond est « *vieillissement* » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

– Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes suivants: « *une personne qui est dépendante, droguée, toxicomane* » : Dans le texte, le mot ou l'expression qui correspondent aux synonymes donnés est « *accros* » (0,50 puntos).

4ª Pregunta (2 puntos)

– La reformulación de la frase « *les bancs solaires sont en grande partie responsables de l'augmentation des cancers cutanés* » donde se debe reemplazar las palabras subrayadas por un pronombre constará de un punto. La contestación válida es « *les bancs solaires en sont en grande partie responsables* ». (1 punto).

– La reformulación de la frase « *il faut intervenir dès l'adolescence* » donde se debe emplear el passé composé constará de 1 punto. La contestación válida es « *il a fallu intervenir dès l'adolescence* »

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

Examen nº2 : *Les oiseaux marins menacés de famine à cause de la surpêche*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta correcta « *Pour protéger les oiseaux de mer, les pêches industrielles épargnent certaines zones des océans* » es: FAUX (0,40 puntos)

Una justificación sacada del texto es : « *Aucune zone des océans n'est épargnée* ». (0,60 puntos).

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

- Trouvez dans le texte le synonyme de « *manque d'aliments* »: Dans le texte le mot qui correspond au synonyme donné est « *famine* » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

- Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication suivante : « *outil de pêche permettant de capturer des poissons ou certains crustacés* »: Dans le texte, le mot qui correspond à la définition donnée est « *filet* » (0,50 puntos).

4ª Pregunta (2 puntos)

- La reformulación de la frase « *Si on veut protéger les oiseaux de mer, il faudra leur laisser plus de poissons* » en substituant le terme souligné par le nom qu'il remplace. La contestación válida es « *Si on veut protéger les oiseaux de mer, il faudra laisser plus de poissons aux oiseaux de mer* » (1 punto).
- La reformulación de la frase « *le monde de la pêche ne veut jamais entendre parler des oiseaux* » donde se tiene que substituir la expresión negativa por una positiva. La contestación válida es « *le monde de la pêche veut toujours entendre parler des oiseaux* » (1 punto).

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.

- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.



SEPTIEMBRE

Examen nº : *La génération Y*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta « *Les jeunes de la génération Y respectent l'ordre établi dans leur espace professionnel* » es: FAUX (0,40 puntos)

Una justificación sacada del texto es: « *la génération Y n'hésite pas à bousculer l'ordre établi* ». (0,60 puntos).

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

- Trouvez dans le texte le synonyme de « *passionné, très intéressé par quelque chose* »: Dans le texte le mot qui correspond au synonyme donné est « *féru* » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

- Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication suivante : « *fonctionner, avoir un succès dans ce que l'on a entrepris, parvenir à quelque chose* »: Dans le texte, le mot qui correspond à la définition donnée est « *réussir* » (0,50 puntos).

4ª Pregunta (2 puntos)

- La reformulación de la frase « *ils ont troqué le costard-cravate pour le jean-basquets* » en substituant le terme souligné par le pronom qu'il remplace. La contestación válida es « *ils l'ont troqué pour le jean-basquets* » (1 punto).
- La reformulación de la frase « *ils ont appris avec Internet à apprendre, et à communiquer pour mener à bien leurs missions* » en utilisant la forme del singular. La contestación válida es « *il a appris avec Internet à apprendre, et à communiquer pour mener à bien sa mission* » (1 punto).

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

Examen nº2: *L'ex-millionnaire est un smicard heureux*

1ª Pregunta (2 puntos)

En este apartado figuran dos preguntas valoradas cada una con 1 punto. En cada pregunta se tendrá en cuenta los aspectos siguientes:

El grado de comprensión se valorará en un 60% (0,6 puntos).

La corrección de la expresión en un 40% (0,40 puntos).

No se considerará válida la reproducción literal del texto.

2ª Pregunta (1 punto)

- La opción VRAI o FAUX se valorará 0,40 puntos.
- La justificación adecuada, mediante frases sacadas del texto o expresadas libremente se valorará 0,60 puntos.

La contestación a la pregunta « *L'ex-millionnaire a sollicité un microcrédit pour acheter sa maison de bois* » es: Faux. (0,40 puntos)

La justification: *L'ex-millionnaire n'a pas sollicité un microcrédit pour acheter sa maison de bois ou cabane. Par contre l'argent de sa villa et sa fortune gagnée grâce à la vente de son entreprise ont été destinés à un centre caritatif consacré aux microcrédits dans les pays en développement.* (0,60 puntos)

3ª Pregunta (1 punto)

Cada parte de la pregunta se valorará 0,50 puntos.

Primera respuesta válida:

- Trouvez dans le texte le synonyme de « *dorénavant* » Dans le texte, le mot qui correspond est « *désormais* » (0,50 puntos)

Segunda respuesta válida:

- Trouvez dans le texte le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication suivante: « *objet creux muni d'une fente par laquelle on glisse des pièces de monnaie pour les garder* » : Dans le texte, le mot ou l'expression qui correspondent à l'explication est « *tirelire* » (0,50 puntos).

4ª Pregunta (2 puntos)

- La reformulación de la frase “*L'ex-millionnaire vit dans une maison en bois*” donde se debe reemplazar las palabras subrayadas por un pronombre constará de un punto. La contestación válida es “*l'ex-millionnaire y vit*”. (1 punto).

- La reformulación de la frase « *il choisit de vendre toutes ses possessions* » donde se debe emplear la forma del plural constará de 1 punto. La contestación válida es « *ils choisissent de vendre toutes leurs possessions* »

5ª Pregunta (4 puntos)

En el comentario sobre el texto se pide al alumno que reflexione y dé su opinión acerca de las ideas principales del texto. Por lo tanto se valorará de modo global:

- La capacidad para organizar las ideas.
- La exposición ordenada de éstas.
- La precisión de la respuesta.
- La corrección gramatical y ortográfica.
- La adecuación del léxico.
- La fluidez del estilo.

En el conjunto de los ejercicios y de modo especial en esta pregunta las incorrecciones se penalizarán de la siguiente manera:

- Acentos y ortografía: 0,10 puntos.
- Gramática: 0,20 puntos.
- Sintaxis y léxico: 0,25 puntos

Los puntos negativos acumulados en las faltas pueden compensarse con los positivos que valoran de modo global la capacidad del alumno para expresarse con fluidez y de modo personal.

❑ INTRODUCCIÓN

Los contenidos de esta materia intentan dar a conocer y explicar los diferentes aspectos naturales y sociales que caracterizan el espacio geográfico español y de Cantabria; intenta también proporcionar el entendimiento de la dinámica espacial en España a través del estudio de los procesos de cambio que la han ido construyendo (procesos históricos) así como los que la afectan en la actualidad. Con la finalidad de entender mejor el complejo entramado natural y social de estos territorios, la materia englobada en el programa de la Prueba de Acceso se ha dividido en diferentes módulos. Los primeros sirven de introducción, situando el papel geográfico de España en Europa y en el mundo, para después atender a los caracteres naturales de España, los de la población española para, por último, definir el espacio y el territorio en España y Cantabria.

❑ OBJETIVOS GENERALES

La realización de las Pruebas de Acceso tiene como objetivo fundamental valorar “la madurez académica, los conocimientos y la capacidad de los estudiantes para seguir con éxito las enseñanzas universitarias”.

En la materia concreta de Geografía se pretenderá realizar la valoración sobre el conocimiento y explicación del espacio geográfico español y de Cantabria como una realidad compleja, producto de la combinación de elementos naturales y sociales.

También objetivo de valoración el conocimiento del aspecto que adopta dicho espacio geográfico por medio de una fisonomía característica que se traduce en sus distintas morfologías y paisajes.

Otro objetivo primordial de valoración en las Pruebas es la capacidad de argumentación y elaboración de discursos coherentes, junto con el buen uso y comprensión de un lenguaje geográfico apropiado. Este lenguaje geográfico lo entendemos en su

acepción más amplia, incluyendo no sólo un vocabulario apropiado que construye discursos en forma de textos de geografía, sino también los gráficos, los diagramas, las imágenes características de los paisajes y, especialmente, la cartografía temática. Es de especial valoración la capacidad de manejo e interpretación de estos documentos de uso habitual en la disciplina.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba se estructurará según los objetivos previstos, constando de cuatro partes similares en las dos opciones que se presenten a los alumnos, aunque distintas en sus contenidos. Estas partes son las siguientes:

1. Léxico geográfico; 5 cuestiones de breve respuesta en las que los alumnos definan diferentes términos utilizados frecuentemente en el vocabulario geográfico y los relacionen con la realidad espacial española.
2. Prueba de localización, en la que los alumnos deberán situar sobre un mapa mudo la ubicación de determinados fenómenos geográficos.
3. Desarrollo conceptual a partir de un enunciado temático o de un texto de relevancia geográfica en el que relacionen y sinteticen en 600 palabras o tres caras de folio como máximo los diferentes elementos y factores que intervienen en el tema propuesto.
4. Análisis y comentario de imágenes geográficas, uno, o varios documentos geográficos relacionados entre sí, que han de ser comentados según las pautas que se indicarán en su encabezamiento y cuya extensión no excederá las dos caras de folio.

❑ PROGRAMA PARA LAS CONVOCATORIAS DE LA PRUEBA DE ACCESO

Introducción

1. *España, un país europeo con múltiples diversidades.* La singularidad geográfica de España. La diversidad geográfica de España (los contrastes naturales, sociales y culturales). Cantabria y las Comunidades Autónomas españolas. España en Europa y en el mundo.

El medio natural de España y de Cantabria

1. *Geomorfología de España:* Rasgos generales fisiográficos de España. La evolución y configuración física de la Península Ibérica, Baleares y Canarias. Las grandes unidades morfoestructurales españolas. Las formas de relieve

características de cada unidad y la inserción de Cantabria en ellas.

2. *El clima y las aguas en España:* La grandes rasgos de la dinámica atmosférica que afecta a España. Factores condicionantes del clima español. Distribución de los elementos climáticos. Los contrastes climáticos y las variedades del clima en España y los caracteres de Cantabria. Relaciones del clima con la hidrografía. Los contrastes hidrológicos de España.
3. *La vegetación de España:* Las formaciones vegetales atlánticas y sus variedades. Las formaciones vegetales mediterráneas y sus variedades. La vegetación de Cantabria.

La población española y de Cantabria

4. *La población española*: El crecimiento demográfico en la España contemporánea. Las desigualdades espaciales. Dinámica interna de la población española. Estructura de la población española. Las movilidad espacial. La población de Cantabria

Espacio y Territorio en España y en Cantabria

5. *Los espacios rurales españoles*: Condicionantes físicos, sociales y económicos de la actividad agraria. Las actividades agrarias: Caracteres, contrastes regionales. La integración en la UE y las transformaciones recientes del sector agrario. Los paisajes rurales españoles y de Cantabria y sus transformaciones.
6. *Los espacios industriales españoles*: El proceso de industrialización en España. La integración en la UE y las

transformaciones del último cuarto del siglo XX en el sector: crisis y reconversión industrial. La situación actual de la industria y las redes de distribución. La localización industrial, las infraestructuras y la logística. Los desequilibrios territoriales y la situación industrial de Cantabria.

7. *Las ciudades españolas*: El proceso de urbanización en España. La estructura interna y las funciones de las ciudades españolas. Jerarquización y red urbana de España. Las comunicaciones y los transportes. Las tramas y morfologías urbanas. Los principales problemas de las ciudades españolas y de Cantabria.
8. *Los efectos espaciales del turismo*: El turismo como factor de desarrollo económico. Las transformaciones espaciales derivadas del turismo. Los espacios del turismo en Cantabria.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CORRECCIÓN

- La puntuación total de la prueba será de 10 puntos, concediéndose a la presentación y corrección en el uso escrito del lenguaje un 10% de la calificación total (1 punto), mientras que el resto de la calificación se distribuirá de una manera que pretende ser equilibrada según lo costoso de su respuesta.
- El léxico geográfico tendrán una calificación global máxima de 2 puntos, atendiendo a su precisión y a la adecuación de los ejemplos propuestos.
- La calificación global de la prueba de localización será de 1 punto, atendiendo a una identificación y ubicación correcta de los fenómenos geográficos planteados.
- La puntuación máxima del “Desarrollo conceptual a partir de un enunciado temático o de un texto” será de 3 puntos y en su valoración se tendrá en cuenta la adecuación de su desarrollo tanto al tema propuesto como a las pautas solicitadas; también se valorará la correcta caracterización de los elementos que intervienen en su desarrollo y su integración sintética en el tema. Por último, el empleo de una terminología o vocabulario adecuado y preciso será, además, objeto de valoración.
- La puntuación global máxima del “Análisis y comentario de imágenes geográficas” será de 3 puntos y se valorará la correcta caracterización del hecho geográfico requerido según las pautas que se incorporan en su encabezamiento. Aparte de ésta caracterización, la valoración de esta parte tendrá muy en cuenta la relación entre los diferentes elementos del documento según el análisis de los datos y sus conclusiones sintéticas a partir de una argumentación lógica.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

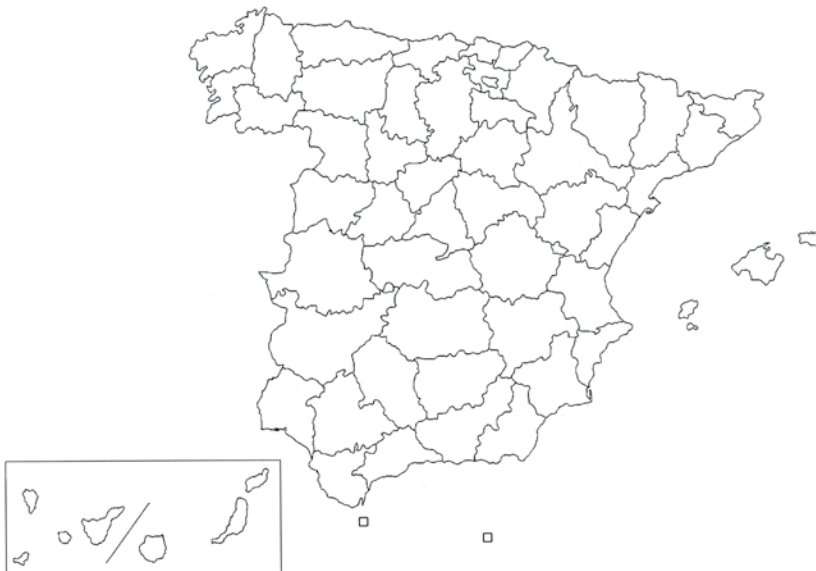
GEOGRAFÍA

INDICACIONES

1. Elija una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Se calificará con 1 PUNTO la corrección en el uso del lenguaje. Los 9 PUNTOS restantes se distribuyen de la forma que se indica en cada pregunta.
3. Deberá entregar este enunciado junto con la hoja de examen.

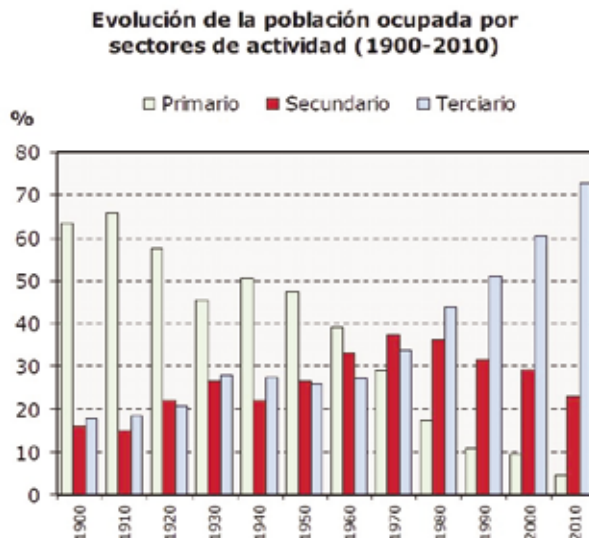
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes términos de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún ejemplo relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):
 - Deslocalización industrial
 - Monocultivo
 - Penillanura
 - Bosque caducifolio
 - Invernadero
2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, localice e identifique correctamente 5 provincias **no contiguas** atravesadas por una línea de AVE (Ferrocarril de Alta Velocidad).



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):
El medio físico en las cordilleras alpinas de la Península Ibérica: Pirineo y Sistema Bético.
- a) Localización y rasgos generales del relieve.
 - b) Evolución geomorfológica y formas de relieve características.
 - c) Caracterización climática e hidrológica.
 - d) Los paisajes vegetales.
4. [3 PUNTOS] La siguiente figura muestra **la evolución de la población ocupada por sectores de actividad en España a lo largo del s. XX**. A partir de su análisis:
- a) Describa los cambios experimentados en la evolución de dichos sectores desde 1900 hasta la actualidad.
 - b) Explique a qué procesos responde dicha evolución.
 - c) Señale algunas consecuencias relevantes para la evolución de la población española y su distribución actual sobre el territorio.



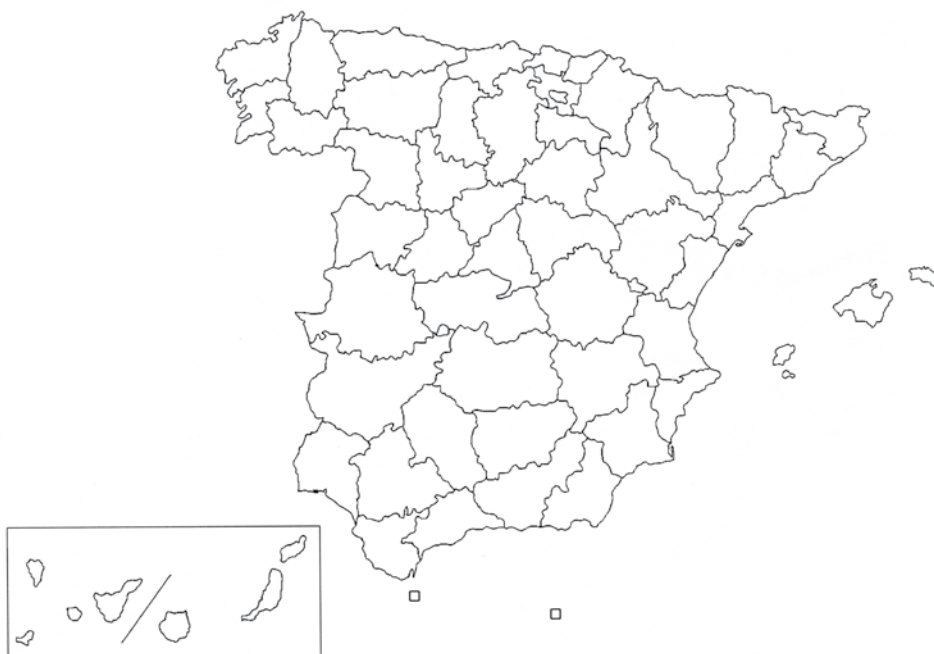
Fuente: Instituto Nacional de Estadística.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes términos de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún ejemplo relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):

- | | | |
|------------|----------------------------|------------------|
| – Orogenia | – Ciudad Lineal | – Intercambiador |
| – Estiaje | – Concentración parcelaria | |

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, localice e identifique correctamente 5 provincias dónde la agricultura cerealista sea predominante.



3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

Las ciudades españolas en los inicios del siglo XXI.

- La urbanización post-industrial y las transformaciones urbanas recientes.
- Las nuevas aglomeraciones urbanas.
- Problemas en las ciudades actuales.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

4. [3 PUNTOS] Observe el transecto dibujado sobre el mapa topográfico. A partir de su análisis conteste a los siguientes aspectos:

- a) Identifique y enumere ordenadamente (de norte a sur) las principales unidades de relieve que atraviesa.
- b) Describa los rasgos morfoestructurales y litológicos más característicos que definen cada una de estas unidades, señalando en cuál abundarán las formas de relieve kárstico (citando algún ejemplo de este tipo de relieve).
- c) A partir de los índices de aridez más utilizados en Geografía, identifique una unidad perteneciente a la España Húmeda y otra a la España Semiárida. Detalle qué rasgos climáticos caracterizan cada una de ellas, qué factores explican dichos rasgos y qué tipo de paisajes vegetales serán los más frecuentes en cada una.



Fuente: Departamento de geografía, Universidad de Zaragoza.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

GEOGRAFÍA

INDICACIONES

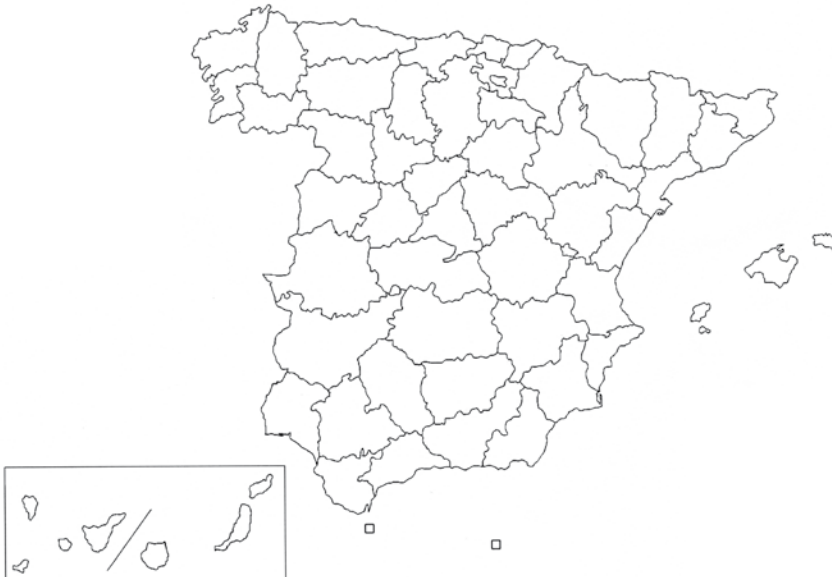
1. Elija una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Se calificará con 1 PUNTO la corrección en el uso del lenguaje. Los 9 PUNTOS restantes se distribuyen de la forma que se indica en cada pregunta.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes términos de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún ejemplo relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):

- | | | |
|-----------------------|--------------------|----------------|
| – Gota fría | – Saldo migratorio | – Tasa de paro |
| – Bosque perennifolio | – Barbecho | |

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, localice e identifique correctamente 5 provincias **no** contiguas que formen parte de la España Silíceo.



OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):
El medio físico en la Meseta Central y los macizos montañosos interiores.

- a) Localización y rasgos generales del relieve.
- b) Evolución geomorfológica y formas de relieve características.
- c) Caracterización climática e hidrológica.
- d) Los paisajes vegetales.

4. [3 PUNTOS] La siguiente figura muestra la localización de las principales áreas metropolitanas pertenecientes al sistema urbano español en la actualidad. A partir de su análisis:

- a) Defina qué es un área metropolitana y detalle qué rasgos las caracterizan.
- b) Describa los contrastes espaciales en la localización de las principales áreas metropolitanas, explique qué causas explican dicha localización y relaciónelo con la evolución socioeconómica y demográfica experimentada por España en la 2ª mitad del s. XX.
- c) Identifique una conurbación y una región urbana.



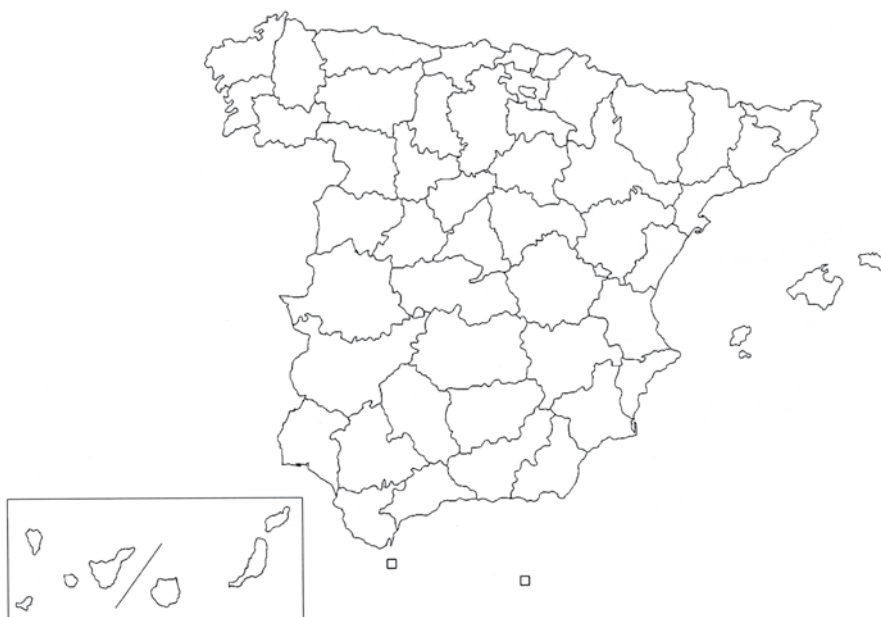
(Fuente http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa_de_Espa%C3%B1a)

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Explique los siguientes términos de uso frecuente en Geografía. Si es posible, mencione algún ejemplo relacionado con ellos y referido a España (máximo 50 palabras o 5 líneas para cada uno de los términos):

- Relieve fallado
- Urbanización difusa
- Multinacional
- Albufera
- Trashumancia

2. [1 PUNTO] En el siguiente mapa mudo, localice e identifique correctamente 5 áreas turísticas españolas no contiguas.



3. [3 PUNTOS] Desarrolle de manera sintética el siguiente TEMA (máximo 600 palabras o 3 caras de folio):

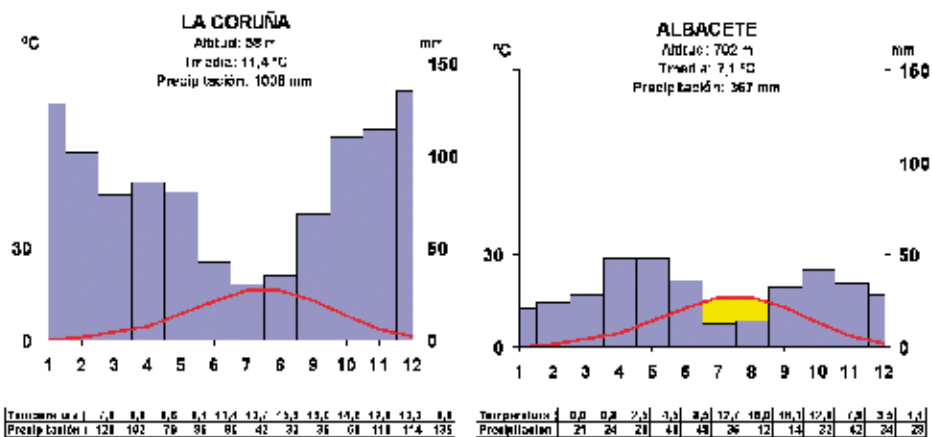
La población española actual.

- a) Características fundamentales de su régimen demográfico y causas.
- b) Desequilibrios territoriales en el movimiento natural de la población.
- c) La inmigración reciente.
- c) Problemas asociados a la situación actual de la población española.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

4. [3 PUNTOS] Observe los gráficos adjuntos y conteste a las siguientes preguntas:

- a) Identifique y describa brevemente el tipo de gráfico utilizado.
- b) Enumere las características climáticas más relevantes de cada observatorio, señalando el tipo y variedad de clima al que pertenecen así como los factores geográficos y dinámicos que los explican.
- c) Defina el concepto de aridez y e identifique a través del procedimiento apropiado el número de meses áridos en cada observatorio, explicando las diferencias observadas entre cada estación meteorológica.
- d) Señale y detalle qué tipo de formaciones vegetales son las características en cada uno de esos ámbitos espaciales, atendiendo especialmente a las condiciones climáticas antes descritas.



Fuente: AeMet

❏ CRITERIOS DE CORRECCIÓN

➡ JUNIO

Criterios generales (indicaciones para el alumno, 1 punto)

1. Presentación: letra clara y legible, respeto de márgenes, utilización de puntuación, ausencia de tachaduras.
2. Ortografía: Ausencia de faltas de ortografía graves.
3. Coherencia del discurso y visión de conjunto.

Pregunta 1. Términos geográficos de uso frecuente en Geografía

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración individual de cada definición: los correctores puntuarán con 0,3 puntos el contenido y 0,1 el ejemplo.

Pregunta 2. Localización

1. Valoración total de la pregunta: 1 punto.
2. Valoración individual de cada localización: 0,2 puntos (sólo se puntuará cuando el alumno acierte tanto en lo que hace referencia a la plasmación espacial del fenómeno analizado como el etiquetado de la provincia).

Pregunta 3. Tema teórico

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos.
2. Opción A. El medio físico en las cordilleras alpinas de la Península Ibérica: Pirineo y Sistema Bético. De manera general, los correctores valorarán las capacidades de organización, relación y síntesis del alumno y su capacidad para resaltar tanto los aspectos comunes como las especificidades de cada ámbito de estudio. El desglose será el siguiente:
 - a. En el apartado “Localización y rasgos generales del relieve” el alumno deberá introducir la ubicación y rasgos topográficos generales (altitud, orientación, disposición) de ambas unidades como principales cadenas alpinas de la Península Ibérica. La valoración de este apartado será de 1 punto.
 - b. En el apartado “Evolución tectónica y caracterización geomorfológica” el alumno deberá explicar cuál ha sido la evolución tectónica de ambas unidades de relieve, su pertenencia a alguna de las unidades litológicas que conforman la Península Ibérica, así como describir las formas de relieve más características de ambos conjuntos, describiendo posibles diferencias y asociándolas a posibles causas. Este apartado se valorará con 1,5 puntos.
 - c. En el apartado “Caracterización climática e hidrológica y paisajes vegetales” el alumno debería comentar la existencia de un clima de montaña su plasmación en los principales elementos climáticos y los rasgos diferenciadores en cada una de las citadas unidades, así como los factores explicativos; en el caso de los paisajes vegetales el alumno debería citar el escalonamiento altitudinal de las principales formaciones vegetales así como las diferencias entre una y otra unidad. La valoración será de 0,5 puntos.
3. Opción B. Las ciudades españolas en los inicios del siglo XXI. En este apartado se valorará:
 - a) En el apartado “La urbanización post-industrial y las transformaciones urbanas recientes” el alumno debe señalar qué procesos socio-económi-

cos y cómo han afectado al proceso de urbanización en España (descenso del ritmo de crecimiento urbano, cambio en los factores de urbanización, ralentización del proceso de crecimiento de algunos núcleos urbanos en favor de otros) entre finales del s. XX y comienzos del XXI. El valor de este apartado será 1 punto.

- b) En el apartado “Las nuevas aglomeraciones urbanas” el alumno deberá enumerar, caracterizar e identificar con algún ejemplo los diferentes tipos de nuevas aglomeraciones urbanas (áreas metropolitanas, conurbaciones, regiones urbanas). El valor de este apartado será 1 punto.
- c) Finalmente, en el apartado “Problemas en las ciudades actuales” el alumno señalará y describirá los problemas de las ciudades españolas en la actualidad y sus posibles soluciones. El valor de este apartado será 1 punto.

Pregunta 4. Comentario de imagen/mapa

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. En este apartado se valorará especialmente la capacidad del alumno de aplicar una serie de conocimientos teóricos al problema práctico propuesto.
2. Opción A. Figura mostrando la evolución de la población ocupada por sectores de actividad en España a lo largo del s. XX. El alumno deberá
 - a. Describir de manera general los cambios experimentados en la evolución de dichos sectores (evolución descendente del sector primario, evolución ascendente del sector terciario, incremento del secundario hasta los años 70) así como identificar discontinuidades (interrupción o aceleración de la tendencia). La valoración será de 0,5 puntos.
 - b. Identificar y describir a qué procesos se atribuye dicha evolución y las discontinuidades detectadas en el apartado anterior. Valoración del apartado: 1,5 puntos.
 - c. Señalar algunas consecuencias relevantes para la evolución de la población española (pe. cambios en la composición demográfica, incorporación de la mujer al trabajo) y su distribución actual sobre el territorio (pe. despoblamiento del medio rural, crecimiento urbano, contrastes en la distribución espacial de la población). Este aspecto será valorado con 1,0 puntos.
3. Opción B. Transecto dibujado sobre el mapa topográfico. La corrección valorará:
 - a. La identificación y correcto etiquetado de las principales unidades de relieve con 1 punto.
 - b. La descripción de los rasgos litológicos y morfoestructurales más característicos de cada una de las unidades (bien enumerando cada unidad por separado, bien agrupándolas en función de semejanzas morfoestructurales, pe. todas las unidades caracterizadas por relieves apalachenses o tabulares), señalando en cuál abundarán las formas de relieve kárstico y citando algún ejemplo de este tipo de relieve con 1,5 puntos.
 - c. La identificación de una unidad perteneciente a la España Húmeda y otra a la España Semiárida, la descripción de sus rasgos climáticos y factores geográficos, así como del tipo de paisajes vegetales más frecuentes en cada una, será puntuada con 0,5 puntos.



Criterios generales (indicaciones para el alumno, 1 punto)

1. Presentación: letra clara y legible, respeto de márgenes, utilización de puntuación, ausencia de tachaduras.
2. Ortografía: Ausencia de faltas de ortografía graves.
3. Coherencia del discurso y visión de conjunto.

Pregunta 1. Términos geográficos de uso frecuente en Geografía

1. Valoración total de la pregunta: 2 puntos.
2. Valoración individual de cada definición: los correctores puntuarán con 0,3 puntos el contenido y 0,1 el ejemplo.

Pregunta 2. Localización

1. Valoración total de la pregunta: 1 punto.
2. Valoración individual de cada localización: 0,2 puntos (sólo se puntuará cuando el alumno acierte tanto en lo que hace referencia a la plasmación espacial del fenómeno analizado como el etiquetado de la provincia).

Pregunta 3. Tema teórico

1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos.
2. Opción A: TEMA: El medio físico de la Meseta Central y los macizos montañosos interiores. De manera general, los correctores valorarán las capacidades de organización, relación y síntesis del alumno, así como sus competencias para identificar y comentar tanto los aspectos comunes a todo el ámbito de estudio como las especificidades de cada unidad. El desglose será el siguiente:
 - a. En el apartado “Localización y rasgos generales del relieve” el alumno deberá introducir la ubicación y rasgos topográficos generales de la Meseta Central Española (altitud, localización, organización general, pendientes), así como distinguir sus diferentes unidades de relieve (cuencas sedimentarias, penillanura, macizos montañosos interiores). La valoración de este apartado será de 0,5 puntos.
 - b. En el apartado “Evolución tectónica y formas de relieve características” el alumno deberá explicar cuál ha sido la evolución tectónica del territorio analizado, su pertenencia a alguna de las unidades litológicas que conforman la Península Ibérica, así como describir las formas de relieve más características y determinar qué procesos geomorfológicos las explican. Este apartado se valorará con 2,0 puntos.
 - c. En el apartado “Caracterización climática e hidrológica” el alumno debería situar el territorio analizado dentro de alguna de las grandes regiones climáticas de la Península Ibérica a partir del análisis de los principales elementos del clima, y relacionar esos rasgos con factores dinámicos y geográficos. Este apartado se calificará con 0,25 puntos.
 - d. Finalmente, en el apartado “Los paisajes vegetales” el alumno deberá identificar las diferentes formaciones características del ámbito espacial considerado, en relación con factores explicativos como el relieve, la litología o el clima. La valoración será de 0,25 puntos.
3. Opción B: TEMA: La población española actual. En este apartado se valorará:
 - a. En el apartado “Características fundamentales de su régimen demográfico y causas” el alumno debe señalar cuáles son las características del régi-

- men demográfico, así como explicar a qué procesos se atribuyen dichas características. Este apartado se valorará con 1 punto.
- b. En el apartado “Desequilibrios territoriales en el movimiento natural de la población” el alumno deberá señalar si existe un comportamiento espacialmente heterogéneo en el movimiento natural de la población, y explicando las causas de esas diferencias, si las hubiera. El valor de este apartado será 1 punto.
 - c. En el apartado “La inmigración reciente” el alumno deberá resaltar la originalidad del proceso de inmigración que en la última década experimentó España, resaltando posibles contrastes en la procedencia de los inmigrantes, en los ámbitos de acogida y en las actividades económicas que los emplean. El valor de este apartado será de 0,5 puntos.
 - d. Finalmente, en el apartado Problemas asociados a la situación actual de la población española” se hará referencia a qué problemas futuros se enfrenta la población española, a partir de los procesos recientes señalados en líneas anteriores. El valor de este apartado será 0,5 puntos.

Pregunta 4. Comentario de imagen/mapa

- 1. Valoración total de la pregunta: 3 puntos. En este apartado se valorará especialmente la capacidad del alumno de aplicar una serie de conocimientos teóricos al problema práctico propuesto.
- 2. Opción A. Figura mostrando las principales áreas metropolitanas pertenecientes al sistema urbano español en la actualidad. A partir de su análisis el alumno deberá:
 - a. Definir el concepto de área metropolitana y enumerar y explicar los criterios básicos y características que permite atribuir tal carácter a un ámbito territorial específico. La valoración será de 1 punto.
 - b. Describir los contrastes espaciales en la localización de las principales áreas metropolitanas (dicotomía interior-periferia) y señalar qué causas explican dicha localización, en relación con la evolución socioeconómica y demográfica (terciarización, éxodo rural etc...) experimentada por España en la 2ª mitad del s. XX. Valoración del apartado: 1,5 puntos.
 - c. Identificar una conurbación y una región urbana. Este aspecto será valorado con 1,0 puntos.
- 3. Opción B. Gráficos climáticos. La corrección valorará:
 - a. La correcta identificación y descripción formal del gráfico como “climodiagrama” o “termopluviodiagrama” con 0,5 puntos.
 - b. La enumeración de las características climáticas más relevantes de cada observatorio a partir de dichos gráficos, la identificación del tipo y variedad de clima al que pertenecen (oceánico costero, mediterráneo continentalizado) así como los factores geográficos (latitud, altitud, distancia al mar etc...) y dinámicos (frentes, masas de aire etc...) que los explican. Este apartado se valorará con 1,5 puntos.
 - c. La definición correcta del concepto de aridez y la identificación del número de meses áridos en cada observatorio se valorará con 0,5 puntos.
 - d. La identificación de las formaciones vegetales propias de cada ámbito y su relación con las condiciones climáticas antes descritas se valorará con 0,5 puntos.

■ INTRODUCCIÓN

Esta asignatura pretende una introducción general a la lengua griega antigua y, más concretamente, al griego ático de la Grecia clásica. Para el aprendizaje de la lengua se prestará especial atención a la morfología, la sintaxis, la formación y derivación de palabras y el léxico. El estudio de la lengua griega antigua ha de servir como base para una mejor comprensión de la lengua moderna propia en tres aspectos esenciales: léxico (prefijos, lexemas y helenismos), lingüístico (morfología y sintaxis) y literario (identificación de autores y géneros literarios). Los valores históricos de la cultura griega se abordarán de una forma más intensa en la literatura, en especial en la teoría literaria de épica, tragedia y comedia.

■ PROGRAMA

El Programa se ajustará a los contenidos básicos expresados en la introducción y en la estructura de las líneas propuestas para la Prueba de Acceso a la Universidad.

Los contenidos lingüísticos a traducir del griego ático evitarán oraciones sintácticas complejas de los textos seleccionados de los diferentes autores griegos. Se utilizará como manual el libro de A. Fuentenebro, J.I. Merino, Helena Suárez y Mar Vega, *Antología Griega, Biblioteca de Apolodoro, Helénicas de Jenofonte y Fedón de Platón*, Ediciones de la Universidad de Cantabria, Santander 2008, donde se recogen todos los autores y textos de los que se tienen que examinar los alumnos en la PAU. De acuerdo a reuniones anteriores de coordinación han quedado excluidos temporalmente algunos fragmentos. Para evitar posibles confusiones, os ofrezco la numeración y el título de los textos que entran en la Prueba de Acceso tomando como referencia la citada Antología:

APOLODORO

- Texto 3. Nacimiento de Atenea.
- Texto 4. Apolo y Ártemis.
- Texto 6. El rapto de Perséfone.
- Texto 8. Prometeo encadenado.
- Texto 10. Ío, sacerdotisa de Hera.
- Texto 11. Sémele y Zeus.
- Texto 13. Atenea y Poseidón luchan por el Ática.
- Texto 15. Nacimiento de Edipo.
- Texto 16. La Esfinge.
- Texto 17. Edipo y la Esfinge.
- Texto 20. Antígona.
- Texto 21. Nacimiento de Heracles.
- Texto 22. La Hidra de Lerna.
- Texto 24. Las columnas de Heracles.
- Texto 25. Origen del Minotauro.
- Texto 26. Teseo y el Minotauro.
- Texto 27. Pérdida de Ariadna y muerte de Egeo.
- Texto 36. Nacimiento de Aquiles.
- Texto 37. El sueño de Hécuba.
- Texto 39. El sacrificio de Ifigenia.

JENOFONTE

- Texto 1. Operaciones militares.
- Texto 2. Alcibíades elegido general.
- Texto 3. Acogida triunfal.
- Texto 4. Alcibíades jefe absoluto.
- Texto 5. Andros derrotada tras su defección.
- Texto 6. Lacedemonios y atenienses frente a frente.
- Texto 7. Las condiciones atmosféricas retrasan el ataque.
- Texto 8. Victoria ateniense.
- Texto 9. Los náufragos abandonados.
- Texto 10. Los atenienses cesan a los estrategos.
- Texto 11. El Consejo encarcela a los estrategos.
- Texto 12. Los generales son juzgados.
- Texto 13. Las artimañas de Terámenes.
- Texto 20. Votación y condena a muerte.
- Texto 21. Arrepentimiento posterior del pueblo.
- Texto 22. Los colonos obligados a regresar.
- Texto 23. Pánico por la derrota.
- Texto 24. Dominio de Esparta.
- Texto 25. Atenas sitiada.
- Texto 29. Terámenes negocia.
- Texto 30. Libres de la esclavitud.
- Texto 31. Ratificación de las condiciones de paz.
- Texto 32. Lisandro en el Pireo.

PLATÓN

- Texto 1. ¿Estuviste presente...?
- Texto 2. Extrañeza de Equécrates.

- Texto 3. Peregrinación a Delos.
Texto 4. Ciudad libre de impurezas y de muerte.
Texto 5. Insistencia de Equécrates.
Texto 6. Sócrates se dirige a sus discípulos.
Texto 7. Critón le pregunta su última voluntad.
Texto 8. ¿Cómo debe ser el entierro?
Texto 9. Lo que se sepulta es el cuerpo.
Texto 10. Sócrates se lava.
Texto 11. Últimos momentos con su familia.
Texto 12. El anuncio final.
Texto 13. Eres el más noble.
Texto 14. ¡Que alguien traiga el veneno!
Texto 15. Un esclavo trae la cicuta.
Texto 16. Sócrates impasible.
Texto 17. ¿Puede hacerse una libación?
Texto 18. Sócrates bebe la cicuta.
Texto 19. Desconsuelo de los amigos.
Texto 20. Llanto de los discípulos.
Texto 21. Sócrates consuela a sus discípulos.
Texto 22. Sócrates se aproxima a su final.
Texto 23. El veneno hace efecto.
Texto 24. Últimas palabras de Sócrates.
Texto 25. Fedón ensalza a Sócrates.

El contenido léxico abordará los siguientes aspectos: conocimiento de las reglas básicas de transcripción, clases de palabras, helenismos, cultismos de origen griego en las lenguas modernas y vocabulario más frecuente científico y técnico.

En la parte de cultura griega se centrarán los autores a traducir en el momento histórico y cultural en que se insertan. El estudio de la literatura griega se abordará de forma más intensiva en la épica (fundamentalmente Homero), tragedia y comedia, así como las obras y autores objeto de traducción y su momento histórico.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se proponen al alumno dos ejercicios para que elija y realice uno de ellos.

Cada ejercicio constará de tres cuestiones.

Cuestión 1.ª: Consistirá en el análisis sintáctico y traducción de un texto griego (en torno a 40 palabras) de los autores y textos, insertos en los programas de Griego II, seleccionados para traducir en las sesiones de coordinación.

Cuestión 2.ª: Análisis morfológico de términos extraídos del texto a traducir en la cuestión 1ª.

Cuestión 3.ª: Explicación de términos de léxico relacionados con la lengua castellana a partir del listado de étimos (80) seleccionado, con independencia de su presencia o no en el examen.

CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

1. Valoración de las respuestas a las diferentes cuestiones:

Cuestión 1.^a: **6 puntos**.

Cuestión 2.^a: **2 puntos**.

Cuestión 3.^a: **2 puntos**.

2. Criterios de valoración:

Cuestión 1.^a: El grado de adecuación entre el análisis sintáctico de términos y oracional y el sentido del texto griego traducido por el alumno, así como la correcta expresión en castellano.

Cuestión 2.^a: En el análisis morfológico se precisarán los diferentes valores posibles de cada término a analizar, además del que tiene en concreto en el texto, cuando la forma incluya diferentes valores.

Cuestión 3.^a: Se precisará la relación y significación de los términos griegos con las palabras castellanas correspondientes y el significado etimológico de éstas.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

GRIEGO II

INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1. [ó PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Alcibiades se dirige de Samos al golfo Cerámico de Caria y Trasibulo a Tracia).

Ἀλκιβιάδης δὲ βουλόμενος μετὰ τῶν στρατιωτῶν ἀποπλεῖν οἴκαδε¹,

ἀνήχθη² εὐθὺς ἐπὶ Σάμου³. ἐκεῖθεν⁴ δὲ λαβὼν⁵ ναὺς εἴκοσιν ἔπλευσε τῆς

Καρίας⁶ εἰς τὸν Κεραμικὸν κόλπον· ἐκεῖθεν δὲ συλλέξας ἑκατὸν τάλαντα

ἦκεν εἰς τὴν Σάμον. Θρασύβουλος δὲ σὺν τριάκοντα ναυσὶν ἐπὶ Θράκης

ὄχρετο.

1. Adv. de lugar (-δε, dirección): a casa.
2. Aor. ind. pas. de ἀνάγω (con significado activo): zarpar, dirigirse a.
3. ἐπὶ (+ gen.) expresa lugar a donde: a Samos.
4. Adv. de lugar (-θεν, origen): desde allí.
5. Part. de λαμβάνω (+ acus.): con.
6. El nombre genérico de la región se antepone en gen. al nombre de lugar concreto.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente στρατιωτῶν, συλλέξας, ἦκεν, ναυσὶν.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: μετὰ, ἐπὶ.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: neologismo, politeísmo.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Cuestión 1. [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Poseidón facilita los deseos de Pasifae, esposa de Minos, con la ayuda de Dédalo de Atenas).

Ὅργισθεὶς¹ δὲ Μίνωι Ποσειδῶν ὅτι μὴ κατέθυσε τὸν ταῦρον, τοῦτον μὲν ἐξηγρίωσε², Πασιφάνη δὲ ἐλθεῖν εἰς ἐπιθυμίαν αὐτοῦ παρεσκεύασεν. ἡ δὲ ἐρασθεῖσα³ τοῦ ταύρου συνεργὸν⁴ λαμβάνει Δαίδαλον, ὃς ἦν ἀρχιτέκτων, πεφευγὼς⁵ ἐξ Ἀθηνῶν ἐπὶ φόνῳ. οὗτος ξυλίνην βoύν⁶ ἐπὶ τροχῶν κατασκευάσας, τὴν Πασιφάνη ἐνεβίβασεν.

1. Part. aor. pas. de ὀργίζω.

2. ἐξαγρίω.

3. Part. aor. pas. de ἐράω: enamorarse (+ gen.).

4. C. predicativo.

5. Part. perf. de φεύγω.

6. βoύς, βοός, ἡ.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente κατέθυσε, τοῦτον, ξυλίνην, ἐνεβίβασεν.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: αὐτοῦ, ἐπί.

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: πάνφιλο, hidroterapia.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE APTITUD PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

GRIEGO II

INDICACIONES

1. Debe elegir una de las dos opciones que se ofrecen.
2. Se podrá descontar un máximo de 1 PUNTO por errores ortográficos o de expresión.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Cuestión 1. [Ó PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Diferencias entre Tetis y Peleo por su hijo).

Ὡς δὲ ἐγέννησε Θέτις ἐκ Πηλέως βρέφος, ἀθάνατον¹ θέλουσα ποιῆσαι
τοῦτο, κρύφα Πηλέως εἰς τὸ πῦρ ἐγκρύβουσα τῆς νυκτός² ἔφθειρεν ὃ ἦν
αὐτῷ θνητὸν πατρῶον, μεθ' ἡμέραν δὲ ἔχρειεν ἀμβροσίᾳ. Πηλεὺς δὲ
ἐπιτηρήσας καὶ σπαίροντα τὸν παῖδα ἰδὼν ἐπὶ τοῦ πυρὸς ἐβόησε.

1. Complemento predicativo.
2. Gen. de tiempo.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente ποιῆσαι, νυκτός, ἔφθειρεν, ἰδὼν.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

- a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: πῦρ, παῖδα.
- b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: teléfono, cronógrafo.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Cuestión 1. [6 PUNTOS] Análisis sintáctico y traducción del siguiente texto (Hécuba, mujer de Primo e hija de Diamante, sueña que Héctor destruirá la ciudad y Ésafo es consultado).

Πρίαμος δὲ δευτέρων¹ ἔγχευεν² Ἑκάβην τὴν Δύμαντος. γεννάται δὲ αὐτῇ
πρῶτος¹ μὲν Ἑκτωρ. δευτέρου δὲ γεννάσθαι μέλλοντος³ βρέφους ἔδοξεν
Ἑκάβῃ καθ' ὕπνους δαλὸν τεκεῖν⁴ διάπυρον, τοῦτον δὲ πᾶσαν ἐπινέμεσθαι
τὴν πόλιν καὶ καίειν. μαθὼν δὲ Πρίαμος παρ' Ἑκάβης τὸν ὄνειρον, Αἴσακον
τὸν υἱὸν μετεπέμψατο· ἦν γὰρ ὄνειροκρίτης⁵.

1. Predicativo.

2. Aor. ind. act. de γαμέω.

3. μέλλω: ir a (+ inf.).

4. Aor. de τίζτω.

5. Intérprete de sueños.

Cuestión 2. [2 PUNTOS] Analiza morfológicamente βρέφους, ὕπνους, ἐπινέμεσθαι, μετεπέμψατο.

Cuestión 3. [2 PUNTOS]

a) Enumera, al menos, tres helenismos de los siguientes étimos: πρῶτος, πόλιν.

b) Comenta desde el punto de vista etimológico las siguientes palabras [componentes griegos + definición]: antropología, aerodinámica.

❏ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

👉 JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN 1

Cuestión 1:

Desde Ἀλκιβιάδης hasta ἐπὶ Σάμου: [2 puntos]

Desde ἐκεῖθεν hasta εἰς τὸν Κεραμικὸν κόλπον: [1,5 puntos]

Desde ἐκεῖθεν hasta εἰς τὴν Σάμον: [1,5 puntos]

Desde Θρασύβουλος hasta ᾤχετο: [1 punto]

Cuestión 2:

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3:

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

OPCIÓN DE EXAMEN 2

Cuestión 1:

Desde ὀργισθεῖς hasta παρεσκεύασεν: [3 puntos]

Desde ἡ δὲ ἐρασθεῖσα hasta ἡ δὲ ἐρασθεῖσα: [2 puntos]

Desde οὗτος hasta ἐνεβίβασεν: [1 punto]

Cuestión 2:

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3:

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

👉 SEPTIEMBRE

OPCIÓN DE EXAMEN 1

Cuestión 1:

Desde ὥς hasta ἀμβροσίᾳ: [4 puntos]

Desde Πηλεὺς hasta ἐβόησε: [2 puntos]

Cuestión 2:

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3:

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

OPCIÓN DE EXAMEN 2

Cuestión 1:

Desde Πρίαμος hasta Δύμαντος: [1 punto]

Desde γενῶνται hasta Ἔκτωρ: [1 punto]

Desde δευτέρου hasta καίειν: [2 puntos]

Desde μαθὼν hasta ὄνειροκρίτης: [2 puntos]

Cuestión 2:

Cada palabra con el análisis morfológico correcto: [0,5 puntos]

Cuestión 3:

a. Cada étimo con sus correspondientes helenismos: [0,5 puntos]

b. Cada helenismo comentado desde el punto de vista etimológico: [0,5 puntos]

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba de Historia consistirá en el análisis y comentario de un texto histórico, y en cuatro preguntas a las que se deberá responder brevemente.

Habrán dos opciones:

Opción A: incluirá dos preguntas del tema 2 del programa de Historia de España (*BOC* de 12 de agosto de 2008) –“Raíces históricas de la España contemporánea”– y un texto y dos preguntas de los contenidos establecidos en los temas 3, 4 y 5 –“Crisis del Antiguo Régimen”, “Construcción y consolidación del Estado liberal”, y “Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX”–. El texto y las preguntas corresponderán a temas diferentes del programa.

Opción B: comprenderá dos preguntas del tema 2 del citado programa de Historia de España –“Raíces históricas de la España contemporánea”–, y un texto y dos preguntas de los contenidos establecidos en los temas 6, 7 y 8 –“La crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil”, “La dictadura franquista” y “La España actual”–. También en esta opción, el texto y las preguntas corresponderán a temas diferentes del programa.

El análisis y comentario del texto histórico tendrá una valoración de 6 puntos y deberá incluir la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 puntos], el análisis del texto [1,5 puntos], y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como el contexto histórico [3 puntos].

Cada una de las preguntas tendrá la valoración de 1 punto.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Se valorarán:

1. Los conocimientos sobre las cuestiones históricas planteadas.
2. La comprensión de los términos o expresiones planteadas.
3. La claridad, el orden y la precisión de las respuestas.

❑ PROGRAMA

(El punto 1 se refiere a objetivos y métodos de la asignatura)

2. Raíces históricas de la España contemporánea

- La Península Ibérica antes de Roma. Prehistoria y Protohistoria.
- Pervivencia del legado romano en la cultura hispánicas.
- Origen, evolución y diversidad cultural de las entidades políticas peninsulares en la Edad Media: Reinos cristianos y Al-Andalus. Las formas de ocupación del territorio y su influencia en la estructura de la propiedad.
- Formación y evolución de la monarquía hispánica: de la unión dinástica de los Reyes Católicos a la unión de reinos de los Austrias.
- Expansión ultramarina y creación del imperio colonial.
- Características políticas, económicas y sociales del Antiguo Régimen. La política centralizadora de los Borbones.

3. Crisis del Antiguo Régimen

- Crisis de la monarquía borbónica. La Guerra de la Independencia y los comienzos de la revolución liberal. La Constitución de 1812.
- Absolutismo frente a liberalismo. Evolución política del reinado de Fernando VII. Emancipación de la América española.

4. Construcción y consolidación del Estado liberal

- Revolución liberal en el reinado de Isabel II. Carlismo y guerra civil. Cons-

trucción y evolución del Estado liberal.

- El Sexenio revolucionario: intentos democratizadores. De la revolución al ensayo republicano, la Primera República.
- El régimen de la Restauración. Características y funcionamiento del sistema canovista.
- La oposición al sistema. Nacimiento de los nacionalismos periféricos. Guerra colonial y crisis de 1898.

5. Transformaciones económicas y cambios sociales en el siglo XIX y primer tercio del siglo XX

- Transformaciones económicas. Proceso de desamortización y cambios agrarios. Las peculiaridades de la incorporación de España a la revolución industrial. Modernización de las infraestructuras: el ferrocarril.
- Transformaciones sociales y culturales. Evolución demográfica. De la sociedad estamental a la sociedad de clases. Génesis y desarrollo del movimiento obrero en España. Cambio en las mentalidades.

6. Crisis del Estado liberal, la Segunda República y la Guerra Civil

- Intentos de modernización del sistema de la Restauración. Crisis y quiebra de la Monarquía constitucional. Conflictividad social. El problema de Marruecos. La Dictadura de Primo de Rivera.
- La Segunda República. La Constitución de 1931. Política de reformas y realizaciones culturales. Reacciones antidemocráticas.

- Sublevación militar y guerra civil. Dimensión política e internacional del conflicto. Evolución de las dos zonas. Consecuencias de la guerra.

7. La dictadura franquista

- La creación del Estado franquista: fundamentos ideológicos y apoyos sociales. Autarquía y aislamiento internacional.
- La consolidación del régimen. Crecimiento económico y transformaciones sociales.
- Elementos de cambio en la etapa final del franquismo. La oposición democrática.

- Consecuencias sociales y culturales de la dictadura franquista.

8. La España actual

- El proceso de transición a la democracia. La Constitución de 1978. Principios constitucionales, desarrollo institucional y autonómico.
- Los gobiernos democráticos. Cambios sociales, económicos y culturales.
- España en la Unión Europea. El papel de España en el contexto europeo y mundial.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - JUNIO 2012

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Elija una opción.
- El análisis y comentario del texto tendrá una valoración de 6 PUNTOS.
(La composición deberá incluir el análisis del texto [1,5 PUNTOS], la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 PUNTOS] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como el contexto histórico [3 PUNTOS]).
- Cada una de las cuestiones tendrá una valoración de 1 PUNTO.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Constitución de 1812

«Art. 1. La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

Art. 2. La Nación española es libre e independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona.

Art. 3. La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a ésta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.

Art. 4. La Nación está obligada a conservar y proteger por leyes sabias y justas la libertad civil, la propiedad y los demás derechos legítimos de todos los individuos que la componen [...].

Art. 12. La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única y verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas, y prohíbe el ejercicio de cualquier otra [...].

Art. 14. El Gobierno de la Nación española es una Monarquía moderada hereditaria.

Art. 15. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey.

Art. 16. La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el Rey.

Art. 17. La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos por ley».

Cádiz, 19 de marzo de 1812.

– Responda a estas cuestiones:

1. [1 PUNTO] La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización,
 - etapas de la conquista,
 - principales aspectos de la romanización.
2. [1 PUNTO] La política exterior del reinado de Felipe II.
3. [1 PUNTO] Principales medidas económicas del bienio progresista, 1854-1856
 - continuación del proceso desamortizador,
 - otras medidas: reformas financieras y Ley General de Ferrocarriles.
4. [1 PUNTO] El problema sucesorio al final del reinado de Fernando VII
 - las bases legales,
 - el resultado: la oposición carlista a la monarquía isabelina.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [Ó PUNTOS]

TEXTO

Manifiesto del general Miguel Primo de Rivera

«Al país y al ejército españoles:

Ha llegado para nosotros el momento más temido que esperado (porque hubiéramos querido vivir siempre en la legalidad y que ella rigiera sin interrupción la vida española) de recoger las ansias, de atender el clamoroso requerimiento de cuantos amando a la Patria no ven para ella otra solución que libertarla de los profesionales de la política, de los que por una u otra razón nos ofrecen el cuadro de desdichas e immoralidades que empezaron en el año 98 y amenazan a España con un próximo fin trágico y deshonroso [...]. No tenemos que justificar nuestro acto, que el pueblo sano demanda e impone [...]. En virtud de la confianza y mandato que en mí han depositado, se constituirá en Madrid un Directorio Militar con carácter provisional encargado de mantener el orden público [...]. No somos imperialistas, ni creemos pendiente de un terco empeño en Marruecos el honor del ejército [...]. Para esto, y cuando el ejército haya cumplido las órdenes recibidas [...] buscaremos al problema de Marruecos solución pronta, digna y sensata [...]. La responsabilidad colectiva de los partidos políticos la sancionaremos con este apartamiento total a que los condenamos».

La Vanguardia, Barcelona, 13 de septiembre de 1923.

– **Responda a estas cuestiones:**

1. [1 PUNTO] Carácter y significado de la monarquía de los Reyes Católicos. La expansión territorial efectuada en su reinado,
 - unión dinástica,
 - anexiones territoriales (referencia al descubrimiento de América) y alianzas matrimoniales.
2. [1 PUNTO] Los decretos de Nueva Planta y la centralización borbónica,
 - decretos de Nueva Planta,
 - reforma administrativa.
3. [1 PUNTO] La crisis de 1917,
 - Aspectos económicos, sociales, políticos y militares.
4. [1 PUNTO] Los gobiernos democráticos, 1978-1996
 - los gobiernos de la UCD,
 - los gobiernos del PSOE.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE - SEPTIEMBRE 2012

HISTORIA DE ESPAÑA

INDICACIONES

- Elija una opción.
- El análisis y comentario del texto tendrá una valoración de 6 PUNTOS.
(La composición deberá incluir el análisis del texto [1,5 PUNTOS], la definición de los términos o expresiones subrayados en él [1,5 PUNTOS] y el desarrollo y explicación del problema histórico al que se refiere el texto así como el contexto histórico [3 PUNTOS]).
- Cada una de las cuestiones tendrá una valoración de 1 PUNTO.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Constitución de 1931

«Art. 1. España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia.

Los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo.

La República constituye un Estado integral, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones [...].

Art. 3. El Estado español no tiene religión oficial.

Art. 11. Si una o varias provincias, con características históricas, culturales y económicas comunes, acordaran organizarse en región autónoma para formar un núcleo político-administrativo dentro del Estado español, presentarán su Estatuto con arreglo a lo establecido en el artículo 12.

Art. 27. La libertad de conciencia y el derecho a profesar y practicar libremente cualquier religión quedan garantizados en todo el territorio español [...].

Art. 39. Los españoles podrán asociarse o sindicarse libremente [...].

Art. 51. La potestad legislativa reside en el pueblo, que la ejerce por medio de las Cortes o Congreso de los Diputados.

Art. 52. El Congreso de los Diputados se compone de los representantes elegidos por sufragio universal, igual, directo y secreto».

Madrid, 9 de diciembre de 1931.

– Responda a estas cuestiones:

1. [1 PUNTO] La conquista romana de la Península Ibérica y el proceso de romanización,
 - etapas de la conquista,
 - principales aspectos de la romanización.
2. [1 PUNTO] La política exterior del reinado de Felipe II.
3. [1 PUNTO] Principales etapas militares de la Guerra Civil española, 1936-1939.
4. [1 PUNTO] Fundamentos ideológicos del régimen franquista,
 - concentración de poderes,
 - bases ideológicas: anticomunismo, nacionalcatolicismo, tradicionalismo.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

ANÁLISIS Y COMENTARIO DE UN TEXTO HISTÓRICO [6 PUNTOS]

TEXTO

Manifiesto revolucionario

«Españoles:

La ciudad de Cádiz puesta en armas, con toda su provincia, con la Armada anclada en su puerto [...], declara solemnemente que niega su obediencia al gobierno de Madrid, segura de que es leal intérprete de todos los ciudadanos [...].

Hollada la ley fundamental, [...] corrompido el sufragio por la amenaza y el soborno; [...] muerto el municipio; pasto la Administración y la Hacienda de la Inmoralidad y del agio; tiranizada la enseñanza; muda la prensa [...]. Tal es la España de hoy [...].

Queremos que una legalidad común por todos creada tenga implícito y constante el respeto de todos. Queremos que el encargado de observar la Constitución no sea su enemigo irreconciliable [...]. Queremos que un gobierno provisional que represente todas las fuerzas vivas del país asegure el orden, en tanto que el sufragio universal eche los cimientos de nuestra regeneración social y política. Contamos para realizar nuestro inquebrantable propósito con el concurso de todos los liberales, [...] con el apoyo de las clases acomodadas, [...] con los amantes del orden, [...] con los ardientes partidarios de las libertades individuales, [...] con el apoyo de los ministros del altar, [...] con el pueblo todo [...]. Españoles: [...] Acudid a las armas, no con el impulso del encono, siempre funesto; no con la furia de la ira, siempre débil, sino con la solemne y poderosa serenidad con que la justicia empuña su espada. ¡Viva España con honra!

Cádiz, 19 de septiembre de 1868. Duque de la Torre, Juan Prim, Domingo Dulce, Francisco Serrano Bedoya, Ramón Nouvilas, Rafael Primo de Rivera, Antonio Caballero de Rodas, Juan Topete».

Gaceta de Madrid, 3 de octubre de 1868.

– **Responda a estas cuestiones:**

1. [1 PUNTO] Enumere y sitúe en el espacio los pueblos que colonizaron la Península Ibérica antes de los romanos y los principales pueblos prerromanos
 - situación cronológica y geográfica de los pueblos colonizadores y prerromanos.
2. [1 PUNTO] La reconquista y los primeros reinos cristianos,
 - primeros núcleos de resistencia cristiana al Islam,
 - expansión territorial de los reinos cristianos entre los siglos XI-XIII.
3. [1 PUNTO] Legislación social y económica de las Cortes de Cádiz,
 - principales medidas de carácter económico y social aprobadas por las Cortes,
 - significado de esta legislación: el fin del Antiguo Régimen económico y social.
4. [1 PUNTO] La guerra de Cuba, 1895-1898,
 - su inicio y desarrollo. La intervención de los Estados Unidos,
 - el desenlace y sus consecuencias políticas e ideológicas.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

1. Puntuación

La **composición de temática histórica**, o comentario de texto, supone **6 puntos** sobre los 10 del total de la prueba, de los cuales:

- 1,5 puntos corresponden al **análisis del texto**,
- 1,5 puntos a **la definición de los términos o expresiones subrayados** en él, y
- 3 puntos al **desarrollo y explicación del problema histórico** al que se refiere el texto, **así como del contexto**.

Las **4 cuestiones o preguntas cortas** suponen **4 puntos** sobre los 10 totales. Cada respuesta será valorada con un máximo de 1 punto

En cada una de las partes del comentario de texto y en cada una de las preguntas cortas se hará constar la calificación.

2. Penalizaciones

Se penalizarán las faltas de ortografía, descontándose un máximo de **0,25 puntos** por **acentos** y un máximo de **0,5 puntos** por **errores ortográficos**. En ambos casos, la deducción comenzará a contabilizarse a partir de la tercera falta.

En el caso de los **errores ortográficos** se descontará 0,1 puntos por falta, a partir de la tercera, y con el límite citado de 0,5 puntos.

□ INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

La Historia de la Filosofía se aborda a través de la lectura de las propias obras de los autores, partiendo de textos especialmente significativos, a través de los cuales se puede articular el estudio de un pensador y su época.

El comentario de textos implica alejarse de planteamientos predominantemente descriptivos y acumulativos de información para dar entrada a procedimientos de carácter hermenéutico. Se trata de estimular en el alumno un trabajo con el lenguaje filosófico capaz de descubrir, entender y expresar los grandes problemas con los que se ha ido construyendo nuestra tradición cultural.

El núcleo del trabajo lo constituyen los textos. Habrá que dotar al alumno de las referencias pertinentes para poder comprenderlos. Pero los textos son sólo el punto de partida de un viaje que exige también la salida para poder volver a ellos. Habrá que recorrer un camino que va desde lo más alejado hasta lo más cercano.

Frente a una concepción pobrementemente historicista es preciso someter los textos a una valoración crítica e iluminarlos desde el presente. La comprensión es un proceso abierto de construcción de sentido, que lleva a significaciones cada vez más ricas y variadas. Los clásicos tienen un potencial interpretativo virtualmente inagotable.

Esta asignatura se propone como objetivos:

- Reconocer problemas filosóficos y analizarlos en sus textos, buscar información y establecer con ellos una relación de interpretación, de contraste y de diálogo crítico.
- Relacionar las teorías filosóficas con el marco histórico, social y cultural en el que se plantean y del que son expresión.
- Comprender la relación entre las teorías y corrientes filosóficas que se han sucedido a lo largo de la historia, analizando las semejanzas y diferencias en su modo de plantear los problemas y en las soluciones propuestas.

- Reconocer el significado e importancia de las cuestiones que han ocupado de manera permanente a la filosofía, así como la relevancia de las propuestas y debates del pasado para la comprensión del mundo actual.
- Descubrir la propia posición cultural e ideológica como heredera de una historia de pensamiento ante la cual, por otra parte, hay que situarse de manera reflexiva y crítica.
- Iniciarse en el manejo de fuentes bibliográficas que permitan ampliar y actualizar los conocimientos en esta materia.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El alumno recibirá dos opciones de examen. Cada una de ellas consistirá en un texto perteneciente a uno de los autores propuestos y realizará las siguientes tareas:

1. [2 puntos] Definir dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 puntos] Enunciar la tesis del texto (*un punto*) e identificar las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 puntos] Relacionar el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en su exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada uno*).
4. [1,5 puntos] Describir el contexto histórico-cultural o filosófico del texto (*un punto y medio*).
5. [1,5 puntos] Relacionar el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas (*un punto y medio*).

❑ PROGRAMA

PLATÓN, *República*, Libro VII, apartados I-V, XIII-XIV, XVI-XVIII.

TOMÁS DE AQUINO, *Suma teológica*, p. I, q. 2, a. 1-3.

DESCARTES, R., *Discurso del método*, IV parte.

LOCKE, J., *Segundo tratado sobre el gobierno civil*, parágrafos 87-99.

MARX, K., *La ideología alemana*, I, II, A.

ARENDT, H., *Los orígenes del totalitarismo*, selección del capítulo 13.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La calificación máxima será de 10 puntos.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado y al texto objeto de la prueba.
- Se valorarán los conocimientos expresados, el planteamiento de los problemas, la precisión, la exposición ordenada de razonamientos, la capacidad de relación y de argumentación. No se trata de un ejercicio de memorismo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. [2 PUNTOS] Define dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*un punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en tu exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Describe el contexto histórico-cultural o filosófico del texto.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1: René Descartes

Tiempo ha que había advertido que, en lo tocante a las costumbres, es a veces necesario seguir opiniones que sabemos muy inciertas (...); pero deseando yo en esta ocasión ocuparme tan sólo de indagar la verdad, pensé que debía (...) rechazar como absolutamente falso todo aquello en que pudiera imaginar la menor duda, con el fin de ver si después de hecho esto, no quedaría en mi creencia algo que fuera enteramente indudable.

Así, puesto que los sentidos nos engañan, a veces, quise suponer que no hay cosa alguna que sea tal y como ellos nos la presentan en la imaginación; y puesto que hay hombres que yerran al razonar, aun acerca de los más simples asuntos (...), juzgué que yo estaba tan expuesto al error como otro cualquiera, y rechacé como falsas todas las razones que anteriormente había tenido por demostrativas; y, en fin, considerando que todos los pensamientos que nos vienen estando despiertos pueden también ocurrirnos durante el sueño (...), resolví fingir que todas las cosas que hasta entonces habían entrado en mi espíritu no eran más verdaderas que las ilusiones de mis sueños.

Pero advertí luego que, queriendo yo pensar, de esta suerte, que todo es falso, era necesario que yo, que lo pensaba, fuese alguna cosa; y observando que esta verdad: “yo pienso, luego soy”, era tan firme y segura que las más extravagantes suposiciones de los escépticos no son capaces de conmovérlo, juzgué que podía recibirla, sin escrúpulo, como el primer principio de la filosofía que andaba buscando.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2: Hannah Arendt

En el cuerpo político del gobierno totalitario el lugar de las leyes positivas queda ocupado por el terror total, que es concebido como medio de traducir la ley del movimiento de la historia o de la naturaleza en realidad (...). El terror se convierte en total cuando se torna independiente de toda oposición; domina de forma suprema cuando ya nadie se alza en su camino. Si la legalidad es la esencia del gobierno no tiránico y la ilegalidad es la esencia de la tiranía, entonces el terror es la esencia de la dominación totalitaria.

El terror es la realización de la ley del movimiento (...). Como tal, el terror trata de “estabilizar” a los hombres para liberar a las fuerzas de la naturaleza o de la historia (...), y no puede permitirse que ninguna acción u oposición libres puedan obstaculizar la eliminación del “enemigo objetivo” de la historia o de la naturaleza, de la clase o de la raza (...). Los mismos dominadores no afirman ser justos o sabios, sino sólo que ejecutan leyes históricas o naturales; no aplican leyes, sino que ejecutan un movimiento conforme a su ley inherente (...).

El terror, como ejecución de una ley de un movimiento cuyo objetivo último no es el bienestar de los hombres o el interés de un solo hombre, sino la fabricación de la humanidad, elimina a los individuos a favor de la especie, sacrifica a las “partes” a favor del “todo”.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

HISTORIA DE LA FILOSOFÍA

1. [2 PUNTOS] Define dos de los términos o expresiones significativas que aparecen subrayados en el texto (*un punto por cada definición*).
2. [2 PUNTOS] Enuncia la tesis del texto (*un punto*) e identifica las ideas principales que se exponen en él (*un punto*).
3. [3 PUNTOS] Relaciona el contenido del texto con la filosofía del autor, diferenciando claramente en tu exposición al menos dos aspectos temáticos o líneas argumentales (*un punto y medio por cada una*).
4. [1,5 PUNTOS] Describe el contexto histórico-cultural o filosófico del texto.
5. [1,5 PUNTOS] Relaciona el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1:

Tomás de Aquino

La existencia de Dios puede ser probada de cinco maneras distintas (...). La primera y más clara es la que se deduce del movimiento. Pues es cierto, y lo perciben los sentidos, que en este mundo hay movimiento. Y todo lo que se mueve es movido por otro. De hecho nada se mueve a no ser que, en cuanto potencia, esté orientado a aquello por lo que se mueve. Por su parte, quien mueve está en acto. Pues mover no es más que pasar de la potencia al acto. (...) Todo lo que se mueve necesita ser movido por otro. Pero si lo que es movido por otro se mueve, necesita ser movido por otro, y éste por otro. Este proceder no se puede llevar indefinidamente, porque no se llegaría al primero que mueve, y así no habría motor alguno, pues los motores intermedios no mueven más que por ser movidos por el primer motor (...). Por lo tanto, es necesario llegar a aquel primer motor al que nadie mueve. En éste, todos reconocen a Dios.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2:

John Locke

(...) no pudiendo existir ni subsistir una sociedad política sin poseer en sí misma el poder necesario para la defensa de la propiedad, y para castigar los atropellos cometidos contra la misma por cualquiera de los miembros de dicha sociedad, resulta que sólo existe sociedad política allí, y allí exclusivamente, donde cada uno de los miembros ha hecho renuncia de ese poder natural, entregándolo en manos de la comunidad para todos aquellos casos que no le impiden acudir a esa sociedad en demanda de protección para la defensa de la ley que ella estableció (...). Así resulta fácil discernir quiénes viven juntos dentro de una sociedad política y quiénes no. Las personas que viven unidas formando un mismo cuerpo y que disponen de una ley común sancionada y de un organismo judicial al que recurrir, con autoridad para decidir las disputas entre ellos y castigar a los culpables, viven en sociedad civil los unos con los otros. Aquellos que no cuentan con nadie a quien apelar, quiero decir, a quien apelar en este mundo, siguen viviendo en el estado de Naturaleza, y, a falta de otro juez, son cada uno de ellos jueces y ejecutores por sí mismos (...).

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Primera Pregunta (2 Puntos)

Un punto por cada concepto o expresión significativa definidos de forma precisa y matizada, incluyendo los rasgos más importantes que pueda presentar su utilización en el texto o en la filosofía del autor. Si se incluye lo esencial del significado del término, se garantizará, al menos, la mitad de la puntuación. No es preciso que coincida con la definición que aparece en el libro de textos de la Universidad de Cantabria.

Segunda Pregunta (2 Puntos)

Un punto por la concreción de la tesis o idea fundamental del texto. Otro punto, por la correcta identificación y formulación de las ideas principales del texto.

Tercera Pregunta (3 Puntos)

Un punto y medio por cada línea de argumentación relevante que conecte el contenido del texto con la filosofía del autor, contemplando la relación de forma expresa a través de una cita o alusión manifiesta.

Cuarta Pregunta (1,5 Puntos)

0,75 puntos por cada línea de argumentación relevante que describa el contexto histórico-cultural o filosófico del texto. Por contexto histórico-cultural se entenderán las épocas clásicas: Antigua, Media, Moderna y Contemporánea.

Quinta Pregunta (1,5 Puntos)

0,75 puntos por cada línea de argumentación relevante que relacione el texto con la filosofía o acontecimientos de otras épocas. Se tendrá en cuenta la valoración crítica y razonada del tema del texto, a fin de mejorar la puntuación global del examen. Pero esta interpretación personal no tendrá en ningún caso carácter obligatorio.

Observaciones

Se valorará positivamente la ortografía y la presentación, así como el orden y la claridad en la exposición de la prueba.

❑ INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la materia “Historia de la Música y de la Danza” en Bachillerato persigue proporcionar una visión global del lugar que ocupan la música y la danza en la historia del arte y de su aportación a la historia de la humanidad y dotar a los alumnos y alumnas de fundamentos de comprensión, análisis, y valoración de las creaciones así como de criterios para establecer juicios estéticos propios sobre las mismas.

Esta materia introduce al estudiante en el descubrimiento de un amplio espectro de manifestaciones y estilos y de diferentes modos de concebir la creación en estas disciplinas artísticas que, estrechamente relacionadas, han discurrido conjuntamente a lo largo del tiempo.

La materia traza un amplio panorama histórico en el que tienen cabida los diferentes períodos en los que, con un criterio más o menos convencional, suele dividirse la historia de la música y de la danza desde sus orígenes hasta nuestros días, profundizando especialmente en las épocas de las que nos ha llegado un repertorio de obras. Asimismo, son objeto de estudio las características más relevantes que configuran un estilo, los autores representativos de éstos y aquéllos cuyas obras impulsaron la evolución y el cambio hacia nuevas concepciones estéticas de la música y de la danza.

❑ OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y valorar el patrimonio artístico de la música y de la danza como parte integrante del patrimonio histórico y cultural, incidiendo especialmente en las aportaciones significativas realizadas desde España.
- Conocer las características principales de las diferentes etapas históricas tanto de la Música como de la Danza, sus creadores más importantes, sus obras, así como su

importancia en el transcurso de la historia de estas disciplinas artísticas.

- Valorar la importancia de la música y de la danza como manifestación artística de una sociedad, considerando la influencia de factores de tipo cultural, sociológico, económico, político y estético en el proceso creativo, y conocer las relaciones con la literatura y las demás artes.
- Identificar, a través de la audición o el visionado, las principales características tanto estéticas como estilísticas de las obras musicales o dancísticas, situándolas en los diversos períodos de la Historia de la música y de la danza, así como conocer su significación en el ámbito artístico y sociocultural.
- Explicar oralmente o por escrito, con un léxico y una terminología adecuados, entre otros aspectos, las características estéticas y estilísticas de una obra y sus relaciones con el entorno cultural en el que ha sido creada, así como argumentar personalmente sobre su valor tanto artístico como histórico, utilizando, para ello, las fuentes bibliográficas y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Conocer, mediante la utilización de las fuentes historiográficas y las tecnologías de la información, las estrategias y metodologías de investigación científica aplicadas a la música y a la danza.
- Comprender el proceso de creación musical y coreográfica distinguiendo los agentes que influyen directamente en su difusión: intérpretes, instrumentos, grabaciones, partituras, etc.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de Historia de la Música y de la Danza se propondrán dos opciones de examen (A y B) completamente diferenciadas, de las cuales el alumno deberá elegir una.
- La prueba se estructura de la siguiente forma:
 1. Comentario de una obra o fragmento a partir de una audición y con la ayuda de la partitura, cuyos datos principales (título, compositor/a, período vital y forma musical) serán indicados. La audición será distinta para cada opción de examen.
 - Reconocimiento de los principales rasgos formales y estilísticos de la pieza (características estructurales, melódicas, armónicas, rítmicas, tímbricas, relación música-texto...).
 - Contextualización histórica, estética y cultural.
 2. Desarrollo de un tema teórico.
 3. Definición de 4 términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término. Los 4 términos serán seleccionados de un listado de 60 términos musicales (véase más adelante).
- La audición a analizar en la primera parte del examen tendrá la duración máxima de 6 minutos; podrá ser una obra entera o un fragmento significativo o una sección de una obra. La audición será escuchada por un total de tres veces.
 - Al principio del examen se escuchará la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos puedan elegir la opción que más les convenga.
 - Después de 5 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B para que los alumnos empiecen el análisis.
 - Después de 15 minutos se volverán a escuchar la audición de la opción A y la audición de la opción B.
- El tiempo total del que dispondrá el alumno será de 1 hora y media

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La prueba se puntuará sobre 10. La primera parte del examen (comentario y análisis musical) se valorará con 4 puntos; la segunda parte (desarrollo de un tema teórico) se valorará con 4 puntos; la tercera parte (definición de 4 términos musicales) se valorará con 2 puntos. Junto a cada pregunta aparecerá la puntuación que le corresponde.
- No se puntuarán las respuestas que no se refieran específicamente a lo preguntado.
- Se valorará el conocimiento de la materia expresado con precisión, claridad y mediante un uso correcto de la lengua castellana.
- Se valorará el uso apropiado de la terminología relacionada con la música, la danza, la historia y la estética correspondiente a los contenidos de la materia.
- Se valorarán positivamente los juicios personales y críticos procedentes de un análisis estético e histórico pertinente.
- Se valorará la capacidad de realizar conexiones pertinentes entre la historia de la música y de la danza, así como sus obras más significativas, con otros aspectos de la cultura y del pensamiento, con el contexto histórico y la sociedad.

❑ PROGRAMA

Tomando como referencia el temario de la asignatura “Historia de la Música y la Danza”, se proponen los siguientes contenidos básicos para la Prueba de Selectividad:

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA ANTIQUEDAD

La música y la danza en la Antigua Grecia y su influencia sobre el ser humano.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN LA EDAD MEDIA

- La Monodia religiosa: el Canto Gregoriano y otras manifestaciones.
- La Monodia profana. El movimiento trovadoresco. Alfonso X el Sabio.
- La Polifonía: nacimiento. La Escuela de Notre-Dame. Ars Antiqua y Ars Nova.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL RENACIMIENTO

- El estilo musical del Renacimiento.
- Importancia de la música vocal religiosa y sus representantes.
- Formas vocales profanas: el madrigal y el estilo madrigalesco.

- El siglo de Oro de la polifonía española: música religiosa: Tomás Luis de Victoria. Música profana.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL BARROCO

- El estilo musical del Barroco.
- Instrumentos y formas instrumentales, vocales religiosas y profanas.
- Nacimiento y evolución de la ópera.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL PRECLASICISMO

El Estilo Galante, el Estilo Sentimental y la Escuela de Mannheim.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL CLASICISMO

- El estilo musical del Clasicismo.
- Música vocal: la reforma de Gluck, Ópera bufa y Ópera seria.
- Desarrollo de la música sinfónica: Haydn, Mozart y Beethoven.

LA MÚSICA Y LA DANZA EN EL ROMANTICISMO, EL NACIONALISMO Y EL POST-ROMANTICISMO

- El estilo musical del Romanticismo.
- Las formas sinfónicas. Sinfonía, concierto solista y música programática.
- Origen y significado de los nacionalismos musicales: escuelas y estilos.
- La ópera. Verdi y Wagner.

PRINCIPALES TENDENCIAS MODERNAS

- Las primeras rupturas: Impresionismo, Expresionismo, Neoclasicismo y atonalidad libre. Stravinsky y los ballets rusos de Diaghilev.
- El dodecafonismo.

MÚSICA Y DANZA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

- El Serialismo Integral en Europa. Música aleatoria.
- Música electroacústica y música concreta.

❑ LISTADO DE TÉRMINOS MUSICALES

Aerófono; Aria. *Ars antica*; *Ars nova*; Atonalismo; *Aulós*; Bajo continuo; Canon; Cantata; Cantigas; Canto gregoriano; Cítara; Clave (o Clavecín); Clave de Fa; Clave de Sol; *Conductus*; Cordófono; *Credo*; *Discantus*; Dodecafonismo; Escala cromática; Escala pentatónica; Estilo concertante; Estudio; Figuras musicales; Forma sonata; *Gloria*; Idiófono; Intervalo; Juglar; *Kyrie*; Laúd; *Leitmotiv*; *Lied*; Madrigal renacentista; Membranófono; Monodia; Música concreta; Música programática; Octava; Ópera; *Organum*; Orquesta barroca; Pentagrama; Piano; Poema sinfónico; Polifonía; Recitativo; Rondó; Serialismo; Silencios; Sonata barroca; Tocata; Trovador; Trovero; Unísono; Viento madera; Viento metal; Vihuela; Viola de gamba.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN 2013

1. Comentario y análisis musical (4 puntos)
 - 1.1. Reconocimiento de los principales rasgos formales y estilísticos (2 puntos)
 - 1.2. Contextualización (2 puntos)
2. Desarrollo de un tema teórico (4 puntos)
3. Definición de 4 términos musicales (cada término musical: 0,5 puntos)



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical

Audición: George Bizet (1838-1875), *Carmen*, “Preludio”.

- a) [3 PUNTOS] Comente la audición propuesta evidenciando sus características formales (2 puntos), y estilísticas (1 punto).
- b) [1 PUNTO] En base a las características evidenciadas, intente contextualizar la obra en su marco histórico, estético y cultural.

2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: El Barroco: formas instrumentales.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Clave de Fa – Idiófono – Tercera menor – Kyrie

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [4 PUNTOS] Comentario de una audición musical

Audición: Georg Philipp Telemann (1681-1767), *Concierto para trompeta en Re mayor*, “Adagio”.

- a) [3 PUNTOS] Comente la audición propuesta evidenciando sus características formales (2 puntos), y estilísticas (1 punto).
- b) [1 PUNTO] En base a las características evidenciadas, intente contextualizar la obra en su marco histórico, estético y cultural.

2. [4 PUNTOS] Desarrollo de un tema teórico

Tema: El Romanticismo: la música programática.

3. [2 PUNTOS] Definición de 4 términos musicales

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Aria – Sincopa – Flamenco – Unísono



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA

INDICACIONES

1. Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos.
2. Antes de empezar lea las dos opciones de Examen (Nº 1 y 2) y escuche las audiciones correspondientes.
3. Elija una de las dos opciones y conteste a cada una de las preguntas.
4. Las audiciones de la opción 1 y 2 serán escuchadas tres veces durante la primera media hora del examen: la primera vez, será al principio del examen para poder realizar la elección de la opción; la segunda vez, después de 5 minutos de la última audición; la tercera vez, después de 15 minutos de la última audición.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [4 PUNTOS] **Comentario de una audición musical**

Audición: Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Suite orquestal n.º2 en Sim BWV 1067*, “Rondó”.

- a) [3 PUNTOS] Comente la audición propuesta evidenciando sus características formales [2 PUNTOS] y estilísticas [1 PUNTO].
- b) [1 PUNTO] En base a las características evidenciadas, intente contextualizar la obra en su marco histórico, estético y cultural.

2. [4 PUNTOS] **Desarrollo de un tema teórico**

Tema: La música de cámara en el Clasicismo

3. [2 PUNTOS] **Definición de 4 términos musicales**

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Cordófono – Sinfonía – Fuga – Escala pentatónica

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [4 PUNTOS] **Comentario de una audición musical**

Audición: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), *Pequeña serenata nocturna*, “Minueto”.

- a) [3 PUNTOS] Comente la audición propuesta evidenciando sus características formales [2 PUNTOS] y estilísticas [1 PUNTO].
- b) [1 PUNTO] En base a las características evidenciadas, intente contextualizar la obra en su marco histórico, estético y cultural.

2. [4 PUNTOS] **Desarrollo de un tema teórico**

Tema: El nacimiento de la ópera.

3. [2 PUNTOS] **Definición de 4 términos musicales**

Defina los siguientes términos musicales, utilizando al máximo 5 líneas de texto por cada término:

- Timbre – Escala – Preludio – Octava

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN 2012

1. Comentario de una audición musical (4 puntos).
 - 1.1. Aspectos formales (2 puntos).
 - 1.2. Aspectos estilísticos (1 punto).
 - 1.3. Contextualización histórica, estética y cultural (1 punto).
2. Desarrollo de un tema teórico (4 puntos).
 - 2.1. El Tema en su contexto histórico, social y cultural (1 punto).
 - 2.2. Características musicales, estilísticas y formales (2 puntos).
 - 2.3. Cita y comentario de autores, obras y fuentes (1 punto).
3. Definición de 4 términos musicales (2 puntos).
 - 3.1. Primer término (0,5 puntos).
 - 3.2. Segundo término (0,5 puntos).
 - 3.3. Tercer término (0,5 puntos).
 - 3.4. Cuarto término (0,5 puntos).

❑ INTRODUCCIÓN

Los diferentes aspectos y características contenidos en esta publicación sobre la Historia del Arte de Bachillerato LOE son el resultado de muchos años de coordinación. En ese tiempo, el interés y colaboración de los distintos centros ha sido primordial. Esperamos que lo siga siendo en el futuro.

❑ PROGRAMA

TEMA 1: RAÍCES DEL ARTE EUROPEO

1.1. EL ARTE EN LA PREHISTORIA

- 1.1.1. Cronología y características generales.
- 1.1.2. La cornisa franco-cantábrica. Arte rupestre en Cantabria: Alta-mira.
- 1.1.3. La pintura levantina. Arte rupestre.

1.2. EL ARTE CLÁSICO: GRECIA Y ROMA

- 1.2.1. La arquitectura griega: órdenes arquitectónicos y tipologías de edificios.
- 1.2.2. La escultura griega: Características y evolución estilística.
- 1.2.3. El arte romano: características y cronología.

- 1.2.3.1. La arquitectura romana: Materiales, técnicas y tipologías.

- 1.2.3.2. La escultura romana: El retrato y los monumentos conmemorativos.

TEMA 2: EL ARTE MEDIEVAL

2.1. LA ARQUITECTURA HISPANOMUSULMANA

- 2.1.1. Tipología de los edificios y motivos ornamentales en los 4 periodos.

2.2. EL PRERROMÁNICO

- 2.2.1. Características y división geográfica y cronológica.

2.3. EL ROMÁNICO

- 2.3.1. Concepto, entorno histórico y cronología.
- 2.3.2. Arquitectura románica en España: Características y obras representativas.
- 2.3.3. Escultura monumental e imaginaria del Románico español.
- 2.3.4. Pintura románica española: Características y principales obras.

2.4. EL GÓTICO

- 2.4.1. Concepto, entorno histórico y cronología.
- 2.4.2. Arquitectura gótica española: Características y obras representativas.
- 2.4.3. Escultura monumental y retablos del Gótico español.
- 2.4.4. Características y obras de la pintura gótica en Italia y Flandes.

TEMA 3: RENACIMIENTO Y MANIERISMO

3.1. INTRODUCCIÓN

- 3.1.1. Concepto, entorno histórico-geográfico y cronología.
- 3.1.2. Humanismo, Reforma y Contrarreforma.

3.2. ARQUITECTURA

- 3.2.1. Características:
 - Tipología. Plantas. Decoración.
- 3.2.2. En Italia:
 - Quattrocento: Brunelleschi y Alberti.
 - Cinquecento: Bramante y Miguel Ángel.
 - El Manierismo de Palladio.
- 3.2.3. En España:
 - El Plateresco: Salamanca.
 - El Clasicismo: El Escorial.
 - Cantabria.

3.3. ESCULTURA

- 3.3.1. Tipología. Materiales y técnicas. Fuentes de inspiración.
- 3.3.2. En Italia:
 - Quattrocento: Ghiberti y Donatello.

- Cinquecento: Miguel Ángel, Cellini y Bologna.

3.3.3. En España: Tipología y características.

- La escultura manierista de Beruguete y Juni.
- El retablo renacentista en Cantabria.

3.4. PINTURA

- 3.4.1. Temática. Fuentes de inspiración. Materiales y técnicas.
- 3.4.2. En Italia durante el siglo XV:
 - Masaccio, Botticelli y Mantegna.
- 3.4.3. En Italia durante el siglo XVI:
 - Leonardo, Rafael, Miguel Ángel y Tiziano.
- 3.4.4. La pintura manierista: El Greco.

TEMA 4: EL BARROCO

4.1. INTRODUCCIÓN

- 4.1.1. Concepto y marco geográfico y cronológico.
- 4.1.2. Novedades temáticas.

4.2. ARQUITECTURA

- 4.2.1. Características.
- 4.2.2. Italia: Bernini y Borromini.
- 4.2.3. Francia: Versalles.
- 4.2.4. España: La herencia del Clasicismo y el Churrigueresco.
 - Peculiaridades de la arquitectura barroca en Cantabria: Las casonas.

4.3. ESCULTURA

- 4.3.1. Características.
- 4.3.2. Italia: Bernini.
- 4.3.3. España: La escultura policromada: retablos y pasos procesionales.
 - Castilla: Gregorio Fernández.
 - Andalucía: Martínez Montañés y Cano.
 - Cantabria: Andrés de Monasterio, y Vicente Ortiz de Arnuero.

4.4. PINTURA BARROCA

- 4.4.1. Características y novedades iconográficas.
- 4.4.2. Italia: El tenebrismo: Caravaggio.

- 4.4.3. España: El Siglo de Oro de la pintura española: Ribera, Velázquez, Zurbarán y Murillo.
- 4.4.4. Flandes: Rubens.
- 4.4.5. Holanda: Rembrandt.

TEMA 5: FRANCISCO DE GOYA Y EL ARTE DEL SIGLO XIX

- 5.1. FRANCISCO DE GOYA Y SU TIEMPO
 - 5.1.1. Contexto histórico-artístico: el Neoclasicismo.
 - 5.1.2. Aspectos biográficos. Obra pictórica y obra gráfica.
- 5.2. EL ROMANTICISMO
 - 5.2.1. Concepto e ideología.
 - 5.2.2. La pintura romántica francesa: Géricault y Delacroix.
- 5.3. EL REALISMO
 - 5.3.1. La escuela de Barbizon.
 - 5.3.2. Courbet y Daumier.
- 5.4. LA ARQUITECTURA DE LOS NUEVOS MATERIALES
 - 5.4.1. Los ingenieros arquitectos: G. Eiffel.
 - 5.4.2. La escuela de Chicago.
- 5.5. EL IMPRESIONISMO
 - 5.5.1. Temática y características técnicas.
 - 5.5.2. Pintores impresionistas franceses: Monet, Renoir y Degas.

- 5.5.3. Escultores impresionistas: Rodin.
- 5.6. EL MODERNISMO
 - 5.6.1. Características.
 - 5.6.2. España: Gaudí.
- 5.7. POSTIMPRESIONISMO
 - 5.7.1. Características.
 - 5.7.2. Van Gogh, Gauguin y Cezanne.

TEMA 6: EL SIGLO XX

- 6.1. ARQUITECTURA DEL SIGLO XX
 - 6.1.1. Características.
 - 6.1.2. Racionalismo y Organicismo.
- 6.2. PINTURA DEL SIGLO XX
 - 6.2.1. El fauvismo.
 - 6.2.2. El cubismo: Picasso.
 - 6.2.3. El expresionismo.
 - 6.2.4. El futurismo y dadaísmo.
 - 6.2.5. El surrealismo: Dalí y Miró.
 - 6.2.6. La abstracción.
 - 6.2.7. El arte “pop”.
 - 6.2.8. Pintores cántabros: Agustín Riancho y María Blanchard.
- 6.3. ESCULTURA DEL SIGLO XX
 - 6.3.1. Materiales, técnicas y tendencias.
 - 6.3.2. Brancusi y Giacometti.
 - 6.3.3. Julio González y Pablo Gargallo.
 - 6.3.4. Alexander Calder y Henry Moore.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El modelo patrón tiene las siguientes características. El ejercicio constará de dos opciones cerradas, de las que el alumno elegirá una. Cada opción constará de:

1. Una primera parte con dos imágenes en color, que podrán ser obras de arquitectura, escultura o pintura, extraídas de entre las que figuran en el listado básico previsto para el curso 2011/2012. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 50%. Es decir, puntuación máxima 5 puntos.
2. Presentación de una planta o esquema arquitectónico para que sea analizado y comentado. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 20%, y por tanto la calificación máxima será de dos puntos.
3. Respuesta a una serie de cuestiones o preguntas cortas, que serán tres. Versarán principalmente sobre terminología e iconografía artística. Su valoración en el conjunto de la prueba será del 30%, es decir una puntuación máxima de tres puntos en total.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

A) *Para la primera parte o comentario de obras artísticas*

1. El objetivo fundamental del comentario de obras artísticas es la constatación del estilo artístico al que pertenecen.
2. Se considerará como mérito relevante que esta constatación se realice a través de una descripción técnica y de un análisis estilístico razonados, y en los que se incluya la terminología artística adecuada.
3. Las relaciones estilísticas con otras culturas o momentos histórico-artísticos, el análisis del entorno socio-cultural en el que surge la obra artística, o cualquier otro comentario razonado y en relación con la obra en sí misma, también será tenido en cuenta, aunque siempre después de la constatación del estilo artístico.
4. No se exigirá una datación cronológica exacta, sino aproximada y como mínimo por siglos.
5. Menor relevancia tiene el conocimiento del nombre de la obra o de su autor, aunque se considerará como mérito su inclusión en el comentario.
6. La falta de corrección formal (ortografía...) y las deficiencias de expresión escrita deberán ser tomadas en cuenta con carácter negativo y de manera especial las correspondientes a terminología artística.

Por lo anteriormente expuesto, proponemos que se pueda alcanzar el 60 o 70% de la calificación global con la descripción técnica, el análisis estilístico, la constatación del estilo y la cronología. Por otra parte, las relaciones estilísticas, el análisis del entorno socio-cultural y otros comentarios circundantes supondrían entre el 20 y el 30% de la citada nota. Y por último, el conocimiento del nombre de la obra y de su autor no debería superar el 10% de la calificación global del comentario.

B) *Para la segunda parte o comentario de planta o esquema arquitectónico*

El modelo de comentario para plantas y esquemas arquitectónicos es el siguiente sobre una valoración de diez puntos:

- **5** corresponden a una buena descripción haciendo uso siempre de los términos artísticos adecuados: **tipología** (basilical, centralizada, de cruz latina, de cruz griega, etc.), **muros** con o sin contrafuertes, **cubiertas** (de techumbre plana, abovedadas: arista, nervada, etc.), tramos y espacios concretos tales como: ábside, capillas, girola, nave, etc., **vanos** (puertas y ventanas), **otros elementos** que puedan leerse en la planta o en el alzado, o en la sección o proyección axonométrica tales como elementos sustentantes: columnas, pilares, arbotantes, tribunas, triforios, torres, espadañas, etc.
- **3** puntos corresponden a la identificación del estilo artístico y su periodo (p. e. Griego helenístico o clásico o arcaico, etc.).
- Y finalmente los **2** puntos restantes se otorgarían a quien concretase datos sobre la obra en cuestión: nombre y autor en su caso con cronología señalada al menos por siglos.

C) *Para el tercer apartado*

Cada respuesta considerada buena tendrá una calificación de 1 punto.

☐ **LISTADO DEFINITIVO DE OBRAS ARTÍSTICAS, PLANTAS, ESQUEMAS ARQUITECTÓNICOS Y PREGUNTAS CORTAS QUE ENTRÓ EN VIGOR EL CURSO 2012-2013**

Altamira: conjunto de las pinturas
 Cogull: La danza
 Partenón: vista general exterior
 Vista general del teatro de Epidauro
 Mirón: Discóbolo
 Fidias: friso de las Panateneas: desfile
 Policeto: Doríforo
 Praxíteles: Hermes de Olimpia
 Lisipo: Apoxiomenos
 Laocoonte y sus hijos
 Panteón: exterior
 interior
 Coliseo: vista exterior
 Estatua ecuestre de Marco Aurelio
 San Pedro de la Nave.
 Santa María del Naranco: exterior
 Santa María de Lebeña: interior
 Mezquita de Córdoba: arquerías
 La Giralda
 La Alhambra: patio de los Leones
 San Martín de Frómista: vista exterior
 Claustro de Silos: vista general
 Catedral de Santiago de Compostela: interior: nave central
 Colegiata de Santillana: Exterior
 Santo Domingo de Silos: Duda de Santo Tomás
 Pórtico de la Gloria: tímpano central
 Majestad Batlló
 Una Virgen sedente
 Pantocrátor de San Clemente de Tahull

San Isidoro de León: Anuncio Pastores
 Catedral de Notre Dame de París: exterior
 Catedral de León: interior
 Catedral de Burgos: exterior
 Catedral de Reims: “Anunciación” y “Visitación”
 Catedral de Burgos: portada del Sarmental
 Giotto: frescos de la capilla Scrovegni (Padua): Huída a Egipto
 Simone Martini: Anunciación (Uffizi)
 Van Eyck: políptico del Cordero Místico
 Matrimonio Arnolfini
 Van der Weyden: Descendimiento (M. del Prado)
 Brunelleschi: cúpula de Santa María de las Flores
 Alberti: Santa María Novella: fachada
 Bramante: San Pietro in Montorio
 Miguel Ángel: San Pedro del Vaticano: cúpula
 Palladio: Villa Capra o “Rotonda”
 Donatello: David
 Miguel Ángel: David
 Piedad del Vaticano
 Moisés
 Masaccio: capilla Brancacci: El tributo de la moneda
 Botticelli: Nacimiento de Venus
 Leonardo da Vinci: La Santa Cena
 Gioconda
 Rafael: Escuela de Atenas
 Miguel Ángel: bóveda de la capilla Sixtina
 Juicio Final
 Tiziano: retrato ecuestre de Carlos V en Mühlberg
 Tintoretto: Lavatorio de los pies
 Fachada de la Universidad de Salamanca
 Pedro Machuca: palacio de Carlos V en Granada: exterior
 Juan B. de Toledo y J. de Herrera: El Escorial: vista general
 Alonso Berruguete: Sacrificio de Isaac (del retablo de S. Benito)
 Juan de Juni: Santo Entierro (M. N. de E, Valladolid)
 El Greco: Entierro del Conde de Orgaz
 Bernini: Plaza de San Pedro: vista aérea
 Borromini: San Carlos de las 4 fuentes: fachada
 Bernini: Éxtasis de Santa Teresa
 Caravaggio: Vocación de San Mateo
 J. H. Mansart: Versalles
 Rubens: Las Tres Gracias
 Rembrandt: La Ronda de noche
 Alberto Churriguera: Plaza Mayor de Salamanca
 Fernando Casas Novoa: fachada del Obradoiro
 Gregorio Fernández: Cristo yacente
 Alonso Cano: Inmaculada
 Ribera: El patizambo
 Zurbarán: San Hugo en el refectorio

Murillo: Niños comiendo uvas y melón
 Juan de Villanueva: Museo del Prado: exterior
 Velázquez: La Rendición de Breda: "Las Lanzas".
 Las Hilanderas
 Las Meninas
 David: El juramento de los Horacios
 Goya: La maja desnuda
 El dos de Mayo
 Los fusilamientos del 3 de mayo
 Gustave Eiffel: torre Eiffel
 Louis Sullivan: Almacenes Carson (Chicago)
 Antonio Gaudí: casa Milá: fachada
 Rodin: El pensador
 Gericault: Balsa de la Medusa
 Delacroix: La libertad guiando al pueblo
 Gustave Courbet: El entierro de Ornans
 Honoré Daumier: El vagón de tercera
 Eduard Manet: *Le déjeuner sur l'herbe*
 Claude Monet: Impresión, sol naciente
 Auguste Renoir: *Le Moulin de la Galette*
 Paul Cézanne: Los jugadores de cartas
 Paul Gauguin: ¿De dónde venimos? ¿Qué somos? ¿Adónde vamos?
 Vincent Van Gogh: Dormitorio
 Walter Gropius: Bauhaus (Dessau)
 Mies Van der Rohe: Edificio Seagram (Nueva York)
 Le Corbusier: La unidad de habitación (Marsella)
 Frank Lloyd Wright: Casa de la Cascada
 Pablo Gargallo: El profeta
 Henry Moore: Mujer yacente con niño
 Alexander Calder: Móvil
 Eduardo Chillida: El peine del viento
 Henri Matisse: Retrato femenino de la raya verde
 Edvard Munch: El grito
 Kandinsky: Improvisaciones
 Mondrian: Composición en rojo, amarillo y azul
 Marcel Duchamp: Fuente (Urinario)
 Dalí: La persistencia de la memoria
 Miró: El carnaval de arlequín
 Andy Warhol: Marilyn
 Picasso: Las *Demoiselles d'Avignon*
 El Guernica
 Museo Guggenheim. Bilbao
 Parlamento de Brasilia
 Pollock
 Rothko
 Richard Serra: la serpiente
 Louise Bourgeois: Mamá (la Araña) (exterior del Museo Guggenheim)
 Christo: El recubrimiento del Reichstag

LISTADO DE PLANTAS:

El Partenón.
El Panteón de Roma.
La mezquita de Córdoba (con sus ampliaciones).
San Martín de Frómista.
La catedral de Santiago de Compostela.
La catedral de Chartres.
La catedral de León.
La basílica de San Pedro en El Vaticano (Proyecto Bramante).
El Escorial.
San Carlos de las 4 Fuentes, Roma.

ESQUEMAS ARQUITÉCTONICOS:

Cualquiera de los 3 órdenes clásicos.
Alzado de una portada prototipo del Románico.
Sección de una iglesia románica prototípica.
Sección de una catedral gótica.

☐ PREGUNTAS CORTAS

1. Diferencias que existen entre arte rupestre y arte mobiliario.
2. ¿Qué es un Pantocrator?
3. Describa las partes fundamentales de una mezquita.
4. Cite tres edificios-tipo de carácter civil y público de época romana.
5. Periodos artísticos que comprende el arte islámico español.
6. ¿Qué es el “**tenebrismo**” y quién fue su iniciador?
7. Cite dos obras de tema histórico pintadas por Francisco de Goya.
8. Temática predominante en la escultura de la Antigüedad griega.
9. ¿Qué significado tiene la palabra **mecenas**?
10. En la arquitectura musulmana, ¿hay capiteles historiados? ¿Por qué?
11. Explique las características técnicas de una pintura mural al fresco.
12. En terminología artística, ¿qué es un **retablo** y de qué partes consta?
13. ¿Cuál es la temática predominante en la pintura impresionista?
14. Cite dos tipos de monumentos conmemorativos romanos y ponga un ejemplo concreto de cada tipo.
15. En el Románico, ¿qué caracteriza a las iglesias de peregrinación?
16. ¿Cuáles son las características que el orden jónico tiene en arquitectura?
17. Periodos en que se divide la escultura de la Antigüedad griega.
18. ¿Qué diferencias hay entre bóveda de **arista** y bóveda de **crujería**?
19. Funciones de la escultura romana en la Antigüedad clásica.
20. ¿Hay diferencia entre “**acrópolis**” y “**polis**”? Razone la respuesta y ponga un ejemplo.
21. ¿El **Coliseo** de Roma es un teatro, un anfiteatro o un circo? Razone su respuesta.
22. Características de las obras hechas por los llamados **Primitivos Flamencos**.
23. ¿A qué estilo artístico pertenece la Plaza de S. Pedro en El Vaticano y quién es su autor?
24. Materiales y técnicas predominantes en la escultura barroca española.
25. ¿Qué significado se atribuye a las **Venus** en el arte prehistórico?

26. ¿Qué figuras sagradas integran un Calvario?
27. Cuáles son las dependencias principales en un monasterio medieval?
28. ¿Cuáles son los elementos característicos del orden corintio en arquitectura?
29. ¿Qué estilos artísticos agrupa el Prerrománico español?
30. ¿Qué técnicas artísticas utilizó Goya?
31. En el arte Clásico, ¿qué es un **tholos**?
32. ¿Qué motivos **decorativos** abundan en la arquitectura hispanomusulmana?
33. Explique las partes de un teatro romano y cite una obra española.
34. Origen y significado del término **catedral**.
35. ¿Por qué el nombre de PINTURAS NEGRAS en algunas obras de **GOYA**?
36. ¿Qué tipo de arco tienen en común los visigodos y los musulmanes?
37. Explique las características del Cristo crucificado románico.
38. Temática predominante en la pintura del Paleolítico Superior.
39. La columna, –un tipo de soporte–, fue usada por los romanos además con otro fin. ¿Cuál?
40. ¿Cuáles son las características, a su juicio, del **postimpresionismo**?
41. En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego?
42. ¿Está representada la figura humana en la pintura del Paleolítico Superior? Explique por qué.
43. ¿Qué influencia ejerció la **Contrarreforma** en el arte?
44. ¿Qué novedades iconográficas aporta el Gótico en pintura?
45. ¿Por qué razón cree que es importante CHICAGO en la arquitectura contemporánea?
46. ¿En qué forma está ligado el arte **POP** al lenguaje de masas?
47. ¿Qué 3 estilos artísticos concurren en la obra de GOYA?
48. ¿Qué temáticas predominan en la escultura y pintura románticas?
49. Exponga tres características propias del **Manierismo**.
50. ¿Qué novedades temáticas en la representación artística introduce el **Barroco**?
51. Ordena cronológicamente los estilos: **Fauvismo**, **impresionismo** y **romanticismo**.
52. ¿Cuál es la función que tienen los arbotantes en un edificio gótico?
53. Arquitrabado y Adintelado son términos sinónimos? Razone su respuesta.
54. ¿Qué es un collage? Ponga un ejemplo.
55. ¿En qué siglo alcanza su plenitud la pintura de Historia? Explique por qué razón.
56. ¿Qué nombre recibían los baños públicos romanos y qué 3 partes eran esenciales?
57. Escriba tres características del Impresionismo.
58. Escriba tres características del Cubismo.
59. Escriba tres características del Expresionismo.
60. Explique los orígenes de la fotografía y quiénes fueron sus iniciadores.
61. ¿Cuándo comienza la historia del cine y a quiénes se debe la primera proyección?
62. Explique al menos dos características del lenguaje del cómic.
63. Explique dos características de las Instalaciones Artísticas en el siglo XX.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

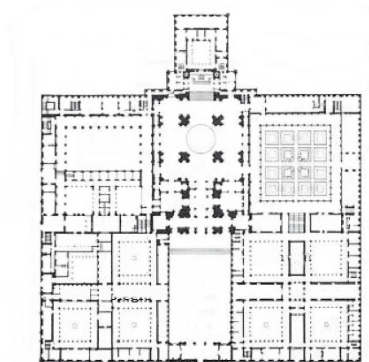


Fig. 1

Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. ¿Qué estilos artísticos agrupa el Prerrománico español?
2. En planta, ¿cuáles son las partes más importantes del templo griego?
3. ¿A qué estilo artístico pertenece la Plaza de S. Pedro en El Vaticano y quién es su autor?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

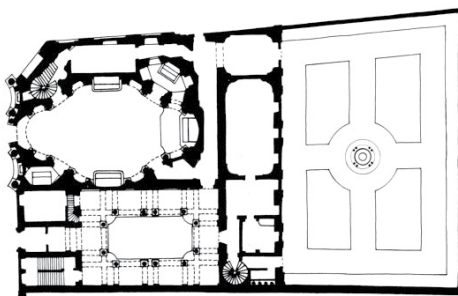
Fig. 1



Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. En terminología artística, ¿qué es un retablo y de qué partes consta?
2. ¿Hay diferencia entre “acrópolis” y “polis”? Razone la respuesta y ponga un ejemplo.
3. ¿Por qué el nombre de “pinturas negras” en algunas obras de Goya?



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

HISTORIA DEL ARTE

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

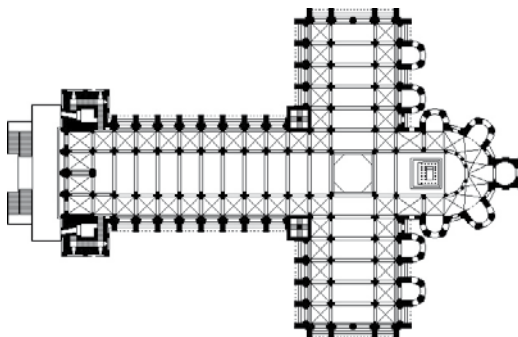


Fig. 1

Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. Explique las características técnicas de una pintura mural al fresco.
2. El Coliseo de Roma es un teatro, un anfiteatro o un circo? Razone su respuesta.
3. ¿Qué es el tenebrismo y quién fue su iniciador?

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

PARTE I. Comente las **dos** obras presentadas. Calificación máxima 5 PUNTOS.

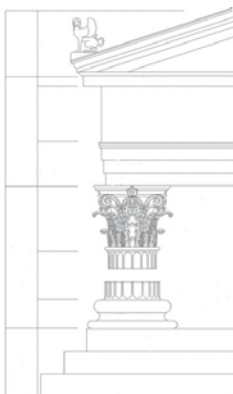
Fig. 1



Fig. 2



PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 PUNTOS.



PARTE III. Responda a **las tres** preguntas planteadas. Calificación máxima 3 PUNTOS.

1. ¿Qué significado tiene la palabra “mecenas”?
2. En la arquitectura musulmana, ¿hay capiteles historiados? ¿Por qué?
3. Origen y significado de la palabra “catedral”.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

PARTE I. Comente las dos obras presentadas. Calificación máxima 5 puntos.

Cada obra se valorará en 2,50 puntos, atendiendo a Cronología, Estilo, Descripción y análisis, Título y autor, y entorno sociocultural.

PARTE II. Comente el siguiente esquema arquitectónico. Calificación máxima 2 puntos.

Se calificará hasta 2 puntos atendiendo a descripción, estilo y otros datos (nombre, autor –si es pertinente– y cronología).

PARTE III. Responda a las tres preguntas planteadas. Calificación máxima 3 puntos.

Cada pregunta será calificada con 1 punto.

❑ INTRODUCCIÓN Y OBJETIVOS GENERALES

Al terminar el Bachillerato LOE, el alumno deberá haber adquirido los conocimientos del idioma extranjero suficientes para:

- Utilizar el idioma de forma oral con fluidez y claridad para comunicarse en diversas situaciones cotidianas.
- Emplear la lengua escrita con coherencia, claridad y corrección gramatical y léxica para producir textos no complejos de diferentes tipos.

Aunque los aspectos orales (comprensión y expresión) son de gran importancia para alcanzar los objetivos generales del Bachillerato, no son objeto de evaluación en la prueba de selectividad, por lo que en lo siguiente nos limitaremos a detallar los contenidos relativos a la comprensión y expresión escrita.

El alumno deberá:

- Comprender el sentido de un texto escrito en un lenguaje común, no especializado.
- Localizar información específica del texto y comprender su significado.
- Responder por escrito a preguntas formuladas sobre el texto.
- Deducir el significado de palabras a partir del contexto lingüístico o la experiencia personal y los conocimientos previos.
- Hacer una breve redacción en la que se exprese la opinión personal sobre un tema propuesto a partir del texto de la prueba.

❑ CONTENIDOS DEL PROGRAMA

Al finalizar el Bachillerato LOE y para superar la prueba de selectividad con éxito, el alumno tendrá que haber alcanzado un dominio suficiente de la lengua inglesa para realizar las siguientes funciones lingüísticas:

Funciones

- Comprender la información global y específica de textos procedentes de diversas fuentes de divulgación o medios de comunicación.
- Decidir si son verdaderas o falsas determinadas afirmaciones relativas a un texto.
- Deducir el significado de vocabulario desconocido mediante claves morfológicas, sintácticas o semánticas.
- Localizar en un texto expresiones sinónimas o cuasi-sinónimas a otras dadas.
- Inferir información no explícita en un texto a partir del contexto lingüístico o la experiencia personal y los conocimientos previos.
- Utilizar los conocimientos previos sobre el tema de un texto para facilitar su comprensión.
- Responder por escrito a preguntas formuladas sobre el texto sin copiar de él.
- Expresar con palabras y estructuras propias las ideas presentadas en un texto.
- Completar correctamente oraciones mutiladas.
- Plantear hipótesis, expresar probabilidad, duda o sospecha.
- Expresar una obligación, prohibición, consejo, etc.
- Describir estructurada y ordenadamente una persona o una situación.
- Relatar un suceso o experiencia.
- Ofrecer una valoración propia sobre un tema determinado.
- Expresar por escrito preferencias personales o creencias propias.
- Expresar el rechazo o la aprobación de una situación concreta.
- Exponer por escrito las ventajas y desventajas de una cuestión determinada.
- Presentar de forma lógica los argumentos a favor y en contra de un tema.

Contenidos léxico-gramaticales y sintácticos

Al valorar la prueba, se da por supuesto que los alumnos ya tienen adquirido el dominio de los usos y funciones más frecuentes del sistema pronominal, los determinantes (poseivos, indefinidos, artículo determinado e indeterminado, demostrativos, etc.), preposiciones, conjunciones y conectores más habituales de la lengua inglesa. Asimismo, se supone que el alumno ya maneja de forma correcta las normas ortográficas.

Además, se espera que sea capaz de utilizar los usos más frecuentes de todos los tiempos del sistema verbal.

Se prestará especial atención a los siguientes contenidos léxico-gramaticales:

- El orden de las palabras en la frase: p. ej. la posición de adjetivos o adverbios.
- Gerundios e infinitivos.
- Verbos con partícula más frecuentes.
- Verbos modales.
- Voz pasiva.
- Estilo indirecto.
- Campos semánticos: sinónimos, antónimos.

El alumno deberá también demostrar el dominio a nivel sintáctico y ser capaz de utilizar:

- Las oraciones de relativo (explicativas y especificativas).
- La coordinación: oraciones copulativas, disyuntivas, y adversativas.
- La subordinación: oraciones temporales, oraciones comparativas, las causales y finales, oraciones condicionales (3 tipos), y las concesivas.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- En la prueba de inglés se propondrán dos opciones de examen, con cinco preguntas cada una de ellas. Los textos versarán sobre temas de interés general, sin ser excesivamente literarios ni coloquiales, y tampoco exigirán conocimientos muy especializados para su comprensión. Su extensión será de unas 250 palabras.
- La 1.^a pregunta constará de 4 apartados de comprensión (verdadero/falso). El alumno sólo tendrá que identificar las frases del texto que justifiquen su respuesta.
- La 2.^a pregunta constará de 2 apartados de comprensión, valorándose la comprensión lectora y la expresión escrita. En la respuesta el alumno no deberá copiar literalmente las frases del texto.
- La 3.^a pregunta constará de 3 apartados relacionados con el léxico, valorándose el dominio que el alumno tiene del vocabulario. Se le pedirá que encuentre una palabra en el mismo tras la lectura de su definición, o que señale un sinónimo o antónimo, o que aplique el mismo término en otra frase, etc.
- La 4.^a pregunta constará de 3 apartados relacionados con los aspectos gramaticales (morfológicos y sintácticos) del texto. Se pedirá al alumno que transforme o complete frases, o que sustituya determinados elementos por pronombres o que haga una remodelación o *rephrasing* manteniendo el significado.
- La 5.^a pregunta consistirá en una redacción en lengua inglesa con una extensión de entre 120 a 150 palabras. Al alumno se le pide que manifieste su opinión personal sobre un tema relacionado con el texto de la prueba o que indique su conformidad o disconformidad con actitudes o planteamientos expresados en el mismo. Se valorará la capacidad para organizar las ideas, manejar el léxico y transmitir un mensaje con coherencia.

❑ CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- La pregunta n.º 1 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 0,5 puntos para cada apartado. No se concederá ninguna puntuación si en la respuesta no se incluye la justificación.
- La pregunta n.º 2 tendrá una valoración máxima de 2 puntos, adjudicándose 1 punto a cada apartado. En cada apartado se adjudicará 0,5 puntos a la comprensión y 0,5 puntos a la expresión. La valoración de cada apartado será de 0 puntos si la respuesta es una copia literal del texto.
- La pregunta n.º 3 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,5 puntos por cada apartado.
- La pregunta n.º 4 tendrá una valoración máxima de 1,5 puntos, 0,5 puntos por cada apartado.
- La pregunta n.º 5 tendrá una valoración máxima de 3 puntos: 1,5 puntos para la impresión global sobre las ideas expresadas, la concisión y precisión de expresión, y el equilibrio argumental; 1,5 para la impresión global sobre el manejo de la lengua inglesa, corrección gramatical y precisión, adecuación y fluidez en la utilización del vocabulario.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

INGLÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Spanish School is Good for Your Kids

Studies have shown there are significant long term benefits to moving a child abroad and the younger the children are, the easier it will be for them to adapt to school in Spain.

Researchers from University College London conducted a study in 2004 which revealed that children who had moved abroad and learned a second language were more intelligent. A further study showed that children who had lived abroad had higher levels of resilience, a better understanding of the world and were more compassionate to people of different ethnicities. In simple terms, living abroad can increase both the intelligence and social capacity of a child.

Psychologists have found that the best age to move a child is either before the age of two or between the ages of six and eight. Between three and six, children seem to suffer a great deal of homesickness and after the age of eight they tend to struggle far more with the language barrier.

The number of foreigners in Spain is continually rising. Kids are surprisingly resilient and adapt quickly to their new lives. Those who have made the move often say that the quality of life for their children is far better in Spain than at home, due to more leisure time, an outdoors lifestyle and less crime.

Adapted from an Article by Jennifer Sheen from *Spanish Living.com* June 2011.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) It is better to move abroad when your children are very young.
- b) The optimum age for moving children to a foreign country is when they are nine.
- c) The numbers of foreign people coming to Spain is gradually falling.
- d) British people that move to Spain say that the quality of life for their children in Spain is worse than the quality of life for their children in the U.K.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What benefits to children that move abroad have the studies shown?
- b) What are the main differences between living in the U.K. and living in Spain?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) Overseas (paragraph 1).
- b) Much (paragraph 3).
- c) Adjust (paragraph 4).

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) They will delay the rescue because of the heavy rain.
The rescue
- b) "Don't smoke in the waiting room, please" the nurse told the patients.
The nurse told the patients
- c) "Will you be home before nine tonight?" my mother asked me.
My mother asked me

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Do you think it is important to learn a second language? Why?/Why not? Give reasons.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

South Korea Switches to Digital Textbooks in the Classroom

South Korea is planning to change from paper to digital textbooks in the next few years. The content of South Korea's school subjects will be available on PC's, iPads and mobile phones by 2015. The education department has announced that South Korea is preparing for a new digital revolution that will change schools of the future.

The project was started last summer. Classrooms throughout the Asian country will be equipped with wireless LANs so that students can access learning materials whenever and wherever they want. Pupils will no longer have to carry heavy schoolbags.

Compared to South Korea, western nations lag behind. American president Barack Obama has announced that the United States is installing a national learning centre to improve teaching standards and develop new teaching methods.

Educational experts are currently discussing whether digital technology in the classroom makes a great difference. Some argue that bad pupils will stay bad even if they have a computer in front of them. They agree, however, that going digital could motivate children and help schools save money. The biggest problem is how to get teachers to integrate new technologies into their lessons.

Other experts focus on a social problem. Introducing digital learning materials to the classroom could create two groups of children; those who have access to these new technologies and are able to use them and those who do not. The first group will have advantages in getting a good job, the others will stay behind.

Critics also fear that digitizing all learning materials will result in lack of trust. People have more confidence in textbooks simply because content is written in print, whereas material published on the Internet is subject to scepticism.

Adapted from an Article by Liz Dwyer from *Good Education* July 2011.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) South Korea is getting ready for a dramatic change in technology.
- b) Some experts argue that although bad students have access to a computer this will not improve them.
- c) Students that are able to use new technologies will have difficulty in getting a good job.
- d) Critics are afraid that the digitized material cannot be relied on.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What improvements will the project started last summer bring to schools in South Korea?
- b) What social problems could be created for children by introducing digital learning materials to the classroom according to some experts?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) To transport (paragraph 2)
- b) To fall behind (paragraph 3).
- c) To incorporate (paragraph 4).

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) Experts say that this sculpture dates from the 12th century.
This sculpture
- b) "We are not going on holiday this year. We can't afford it", she told her children.
She told her children
- c) The committee is going to appoint new members.
New members

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Do you think digital technology will improve Education? Why?/Why not? Give reasons.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

INGLÉS

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Spain's Economic Problems Change Traditional Holiday Habits

There is a sign behind the counter of Trinxant Butcher's and Delicatessen beside a row of whole legs of cured Iberian ham which reads: "This year we're not closing for holidays."

It is a trend that has been noticed in towns and cities around Spain. Stores, bars, market stalls and newspaper kiosks that used to close for August have decided to stay open. Cities continue to bustle with busy workers and traffic jams that traditionally disappeared in August.

Seville's city government announced last week it would be "open and fully active" all month. The annual August exodus is said to be vanishing like that other great Spanish cultural tradition, the siesta, as companies cut lunch breaks down from two or three hours to one.

The changing attitude to summer holidays is partly due to the crisis in the Spanish economy. The country has the highest level of unemployment in the EU at 21% and even higher at 46% among those under 24 years of age. In Catalonia, the region of north east Spain that includes Barcelona, 18% of the 7.5 million population are living below the poverty line, earning less than 640 euros a month. Many small businesses are struggling in these circumstances and few can afford the luxury of a month without earnings.

Adapted from *The Guardian* August 2011.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) This year Trinxant Butcher's and Delicatessen is shutting for vacations.
- b) Most people who live in Catalonia have a very low standard of living.
- c) Companies are allowing people more time for breaks.
- d) Many small companies can allow their staff to have the whole of August off.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) What is preventing people from going on holiday for the whole of August?
- b) What has happened to daily life in cities in August?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) A tendency (paragraph 2).
- b) Disappearing (paragraph 3).
- c) To reduce (paragraph 3).

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) This new company has offered Paul a very well paid job.
Paul
- b) "I'll do my best in the next exam", Susan promised her parents.
Susan promised her parents
- c) "Students must hand in their essays by the end of next week", the teacher said.
The teacher said that

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

– Do you think holidays are important for people? Why?/Why not? Give reasons.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

The Playmobil Theme Park that's a Different kind of Adventure

Yes, the rumours are true. Playmobil which makes ambulances, dragons, princesses and pirates for millions of children, is going to bring its theme park to Britain. The German toy company has announced that it is “a matter of when, not if”. For many parents going to theme parks, with their queues, expensive burgers and alarming rides, is awful. However this is not an ordinary theme park.

In fact, it is not a theme park at all as it does not have any traditional theme park rides. Hans Beck, the original designer of Playmobil believed that children’s greatest gift was their imagination. The moment a little plastic figure, with arms and legs, was in their hands, they would make up stories. Playmobil is what all toys were before video games, television or the cinema; a way for children to enter a world entirely of their own making.

Playmobil theme parks are the Playmobil universe but in human size. There is a pirates’ ship on a lake, whose rigging can be climbed, a knights’ castle, from whose walls children can shout and scale, located next door to the cowboy area, with Playmobil horses and wagons which can be ridden.

Herr Beck’s legacy was his strong belief that his toys must not encourage violence or horror. Horst Brandstatter, who owns the company has always refused to make Playmobil tanks or warplanes although he knows it would be a lucrative option.

Horst Brandstatter says, “I hope that there is enough fantasy in the Playmobil world that children can make up and play out their own story. That’s what we want. I hope we can perpetuate that.”

Adapted from *The Daily Telegraph* 2011.

Question 1: [2 POINTS] Indicate whether the following statements are true or false and write down which part of the text justifies your answer.

- a) There will be a Playmobil theme park in Britain.
- b) For many parents going to theme parks is unpleasant.
- c) Playmobil toys are not the same as video games, television or the cinema.
- d) Tanks or warplanes are not made by Playmobil because the company would not make a lot of money.

Question 2: [2 POINTS] Answer the following questions in your own words according to the text.

- a) According to Horst Brandstatter and Hans Beck why are Playmobil toys different from video games, television or the cinema?
- b) What can children do in Playmobil theme parks?

Question 3: [1,5 POINTS] Find words or phrases in the text that correspond to the words and definitions given.

- a) Frightening (paragraph 1).
- b) To scream (paragraph 3).
- c) To reject (paragraph 4).

Question 4: [1,5 POINTS] Complete the following sentences without changing the meaning.

- a) We couldn’t hear her because she was whispering.
She
- b) Scientists say that this vaccine will cure cancer in the future.
This vaccine
- c) Fred said he didn’t know what Sam was doing the following day.
“.....”, Fred said.

Question 5: [3 POINTS] Write a short essay (about 120-150 words) on the following topic:

- Do you think there is too much violence in the world nowadays? Why?/Why not? Give reasons.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

👉 JUNIO

OPCIÓN 1: Spanish School is Good for Your Kids

Question 1:

Se otorgará 0,5 puntos a cada respuesta correcta.

- a) True. Studies have shown there are significant long term benefits to moving a child abroad, and the younger the children are, the easier it will be for them to adapt to school in Spain.
- b) False. Psychologists have found that the best age to move a child is either before the age of two or between the ages of six and eight.
- c) False. The number of foreigners in Spain is continually rising.
- d) False. Those who have made the move often say that the quality of life for their children is far better in Spain than at home,(with more leisure time, an outdoors lifestyle and less crime.)

Question 2:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) What benefits to children that move abroad have the studies shown?
 - 1. Children become cleverer.
 - 2. Children have more spirit. They are more lively
 - 3. Children have more comprehension of the world .
 - 4. Children are more caring to people of different races
- b) What are the main differences between living in the U.K. and living in Spain?
 - 1. Children`s lifestyles are a lot better in Spain than in the U.K.
 - 2. Children have more free time to do sports, hobbies or pastimes than in the U.K.
 - 3. Children spend more time out of the house than in the U.K.
 - 4. There is less crime in Spain than In the U.K.

Question 3:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) Overseas (paragraph 1). abroad
- b) Much (paragraph 3). Far, (a great deal of = 0,25)
- c) Adjust (paragraph 4). Adapt, to adapt

Question 4:

Se otorgará 0,5 puntos a cada apartado.

- a) They will delay the rescue because of the heavy rain.
The rescue will be delayed because of the heavy rain.
- b) "Don't smoke in the waiting room, please" the nurse told the patients.
The nurse told the patients not to smoke in the waiting room.
- c) "Will you be home before nine tonight?" my mother asked me.
My mother asked me if I would be home before nine that night.

Question 5:

1,5 puntos se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 pts se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de número de palabras.

OPCIÓN 2: South Switches to Digital Textbooks in the Classroom**Question 1:**

Se otorgará 0,5 puntos a cada respuesta correcta.

- a) True. The education department has announced that South Korea is preparing for a new digital revolution that will change schools of the future.
- b) True. Some argue that bad pupils will stay bad even if they have a computer in front of them.
- c) False. The first group will have advantages in getting a good job, the others will stay behind.
- d) True. Critics also fear that digitizing all learning materials will result in lack of trust.

Question 2:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) What improvements will the project started last summer bring to schools in South Korea?
 - 1. Students will be able to study materials in any place/everywhere and when they want to.
 - 2. Students will not need to take materials/books to school.
 - 3. Children will be more encouraged to learn and schools will cut costs.
 - 4. Classrooms better equipped.
- b) What social problems could be created for children by introducing digital learning materials to the classroom according to some experts?
 - 1. Experts think that it will split students into 2 groups. The first group will be able to use the new devices and the second group will not. When students leave school if they have not been able to access the new technologies they will have more difficulty in finding/getting a job.

Question 3:

0,5 puntos para cada apartado.

- a) To transport (paragraph 2) To carry, carry
- b) To fall behind (paragraph 3) To lag, lag (behind)
- c) To incorporate (paragraph 4) To integrate, integrate

Question 4:

0,5 puntos para cada apartado.

- a) Experts say that this sculpture dates from the 12th century.
This sculpture is said to date (be dated) from the 12th century.
- b) "We are not going on holiday this year. We can't afford it", she told her children.
She told her children that they weren't (could not afford) going on holiday that year. They couldn't afford it.

- c) The committee is going to appoint new members.

New members are going to be appointed by the committee.

Question 5:

1,5 pts se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 pts se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de número de palabras



SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1: Spain's Economic Problems Change Traditional Holiday Habits

Question 1:

Se otorgará 0,5 puntos a cada respuesta correcta.

- a) False. There is a sign behind the counter of Trinxant butcher's and delicatessen, beside a row of whole legs of cured Iberian ham, which reads: "This year we're not closing for holidays."
- b) False. In Catalonia, the region of north east Spain that includes Barcelona, 18% of the 7.5 million population are living below the poverty line, earning less than 640 euros a month.
- c) False. The annual August exodus is said to be vanishing, like that other great Spanish cultural tradition, the siesta, as companies cut lunch breaks down from two or three hours to one.
- d) False. Many small businesses are struggling in these circumstances and few can afford the luxury of staff taking a month off without earnings.

Question 2:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 puntos para la comprensión del texto y 0,5 puntos para la expresión escrita respectivamente.

- a) What is preventing people from going on holiday for the whole of August?
People are not going on holiday because (crisis in the Spanish economy)
 - 1. Many people do not have jobs. They are unemployed.
 - 2. Many people are too poor. Do not have enough money.
 - 3. A few can afford the luxury of a month without earnings.
- b) Daily life has started to become the same as it is during the rest of the year. (cities continue with their routine)
 - 1. The streets are full of people who are working.
 - 2. The roads are jammed with cars.
 - 3. Businesses are staying open.

Question 3:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) A tendency. (Paragraph 2). A trend
- b) Disappearing.(paragraph 3) Vanishing, to vanish, vanish
- c) To reduce (paragraph 3) Cut down, to cut down

Question 4:

Se otorgará 0,5 puntos a cada apartado.

- a) This new company has offered Paul a very well paid job.
Paul has been offered a very well paid job by this new company.
- b) "I'll do my best in the next exam", Susan promised her parents.
Susan promised her parents to do her best in the following exam.
Susan promised her parents that she would do her best.
- c) "Students must hand in their essays by the end of next week", the teacher said.
The teacher said that the students had to hand in their essays by the end of the following week.
The teacher said their essays had to be handed in by the end of the next (following) week.

Question 5:

1,5 puntos se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 puntos se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de número de palabras.

OPCIÓN 2: The Playmobil Theme Park that's a Different kind of Adventure**Question 1:**

Se otorgará 0,5 puntos a cada respuesta correcta.

- a) True. Yes, the rumours are true. Playmobil which makes ambulances, dragons, princesses and pirates for millions of children, is going to bring its theme park to Britain. The German toy company has announced that it is "a matter of when, not if".
- b) True. For many parents going to theme parks, with their queues, expensive burgers and alarming rides is awful.
- c) True. Playmobil is what all toys were before video games, television or the cinema.
- d) False. Horst Brandstatter, who owns the company has always refused to make Playmobil tanks or warplanes although he knows it would be a lucrative option.

Question 2:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) According to Horst Brandstatter and Hans Beck why are Playmobil toys different to video games, television or the cinema?
 1. Playmobil toys encourage children to enter a world entirely of their own making.(Children can be more imaginative by inventing their own characters, stories and worlds.)
 2. Playmobil toys do not encourage violence or horror
- b) What can children do in Playmobil theme parks?
Children can invent their own characters and dramas.
Children can perform or invent their own adventures.
Children can use their imagination by pretending to....

1. Children can pretend to be sailors, pirates, knights or cowboys.
2. Children climb up the sails of ships or castle walls.
3. Children can mount/sit on/jump on/hop on Playmobil horses and wagons.

Question 3:

Cada apartado se valorará con 1 punto: 0,5 para la comprensión del texto y 0,5 para la expresión escrita respectivamente.

- a) Frightening (paragraph 1) Alarming.
- b) To scream (paragraph 3) To shout.shout
- c) To reject (paragraph 4) To refuse, refuse, refused.

Question 4:

Se otorgará 0,5 puntos a cada apartado.

- a) We couldn't hear her because she was whispering.
She couldn't be heard because she was whispering.
She was whispering so we couldn't hear her.
She was whispering as a result we couldn't hear her.
- b) Scientists say that this vaccine will cure cancer in the future.
This vaccine is said to cure cancer in the future.
- c) Fred said he didn't know what Sam was doing the following day.
"I don't know what Sam is doing tomorrow", Fred said.

Question 5:

1,5 puntos se otorgará a la estructura global de la redacción, teniendo en cuenta la coherencia y la claridad de las ideas, argumentos y opiniones expresadas. Con 1,5 puntos se valorará la expresión escrita, teniendo en cuenta la corrección y la adecuación del léxico y de las estructuras gramaticales.

Penalización máxima si la hubiere de 0,5 por exceso o defecto de número de palabras.

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

1. Se ofrecen al alumno dos ejercicios para que elija y realice sólo uno de ellos.
2. En cada ejercicio se proponen cuatro cuestiones obligatorias, cuyo contenido será el siguiente:

Cuestión 1ª. Se presenta un texto latino de 45 a 50 palabras de extensión, elegido entre los autores y textos seleccionados en el programa de Latin II, y se pide al alumno su análisis sintáctico y el análisis morfológico de cuatro formas verbales que aparecerán subrayadas.

Cuestión 2ª. Se pide al alumno la traducción del texto. Para ello podrá utilizar cualquier diccionario latín-español, así como el apéndice gramatical.

Cuestión 3ª. Se exige al alumno que exprese sus conocimientos sobre algún aspecto de las Etimologías estudiadas en el apartado relativo al Léxico latino del Programa de la asignatura. Para ello deberá explicar la evolución al castellano de cuatro términos y elaborar la familia de palabras.

Cuestión 4ª. Se pide al alumno que explique el significado y el contexto de algunas expresiones latinas utilizadas en la actualidad e incluidas en un listado en el programa de la materia, poniendo algún ejemplo de su uso.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

1. Valoración de las respuestas a las cuestiones:

- Cuestión 1ª sobre 4 puntos (3 el análisis sintáctico y 1 el morfológico).
- Cuestión 2ª sobre 3 puntos.
- Cuestión 3ª sobre 2 puntos.
- Cuestión 4ª sobre 1 punto.

2. Criterios de valoración

Cuestión 1ª. En el análisis morfológico se exigirá señalar únicamente el valor que los verbos poseen en el texto analizado. En el análisis sintáctico se exigirá señalar las funciones de las palabras y la sintaxis oracional.

Cuestión 2ª. En la traducción se valoran:

- el grado de adecuación entre el sentido del texto latino y el del producido por el alumno, primando la exactitud morfológica y sintáctica.
- La coherencia con lo analizado.
- La corrección de la expresión en castellano.

Cuestión 3ª. Se utilizará como referencia para evaluar el nivel máximo de conocimientos exigibles al alumno en la respuesta a las cuestiones sobre etimología y derivación el nivel en que están desarrollados esos temas en *Verba. Ejercicios de etimología latina*. Ediciones clásicas. Madrid. Se valorará el empleo adecuado de la terminología lingüística propia de estos fenómenos.

Cuestión 4ª. Para las expresiones latinas se utilizará como referencia el listado de la Antología de Textos y Expresiones de la PAU de Cantabria.

❑ PROGRAMA

1. Contenidos lingüísticos mínimos

Verbos irregulares. Preposiciones. Conjunciones.

Construcciones de infinitivo. Construcciones participiales, de gerundio y gerundivo.

Conjugación perifrástica.

Proposiciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

2. Temas sobre léxico y expresiones latinas

- a. El léxico latino: etimologías, composición y derivación. (ref. *Verba. Ejercicios de etimología latina*. Ediciones Clásicas. Madrid).
- b. Expresiones latinas utilizadas en la actualidad (listado de expresiones de la *Antología de Textos y Expresiones*, PAU Cantabria).

3. Selección de textos latinos para traducir

Caius Iulius Hyginus. *Fabulae*, 144,146,147,191,203,145,140,135,119,116.
De Astronomia II, Praef.; 1.1; 1.2; 8; 11.

Gaius Iulius Caesar, *Comentarii de bello Gallico*. Libro I, 1-3; 5-13; 15; 21-29.

Marcus Tullius Cicero, *In Verrem Oratio Secunda*, 5; 158-171.

Pro Caelio Oratio, 39-43.

Laelius de amicitia, VII, 23; XIII, 44; XVII, 64; XVIII, 65;
XXVII.

Cato Maior de senectute, III, 8; VI, 19; VII, 22; X, 32.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

LATÍN II

INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Texto

«Los Helvecios, desconocedores de que los Alóbrogues ya estaban sometidos por Roma, deciden salir por su territorio»

Erant omnino itinera duo, quibus itineribus domo exire possent: unum per Sequanos, angustum et difficile, inter montem Iuram et flumen Rhodanum, qua vix singuli carri ducerentur; mons altissimus impendebat [...]; alterum per provinciam nostram, multo facilius atque expeditius, propterea quod inter fines Helvetiorum et Allobrogum, qui nuper pacati erant, Rhodanus fluit, [...].

César, *De bello Gallico*, I, 6.

Cuestiones

1. [7 PUNTOS] Analiza sintácticamente y traduce el texto propuesto. Analiza morfológicamente los términos subrayados en el texto.
2. [1 PUNTO] Evolucionar al castellano los términos latinos: *navem*, *iacere*, *litteram* y *nominare*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
3. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas: *Sancta sanctorum*; *Senior*; *Sic*; *Sensu stricto*.
4. [1 PUNTO] La poesía lírica: Horacio.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Texto

«Significado de la palabra “senado”»

Apud Lacedaemonios quidem ii qui amplissimum magistratum (senatum) gerunt, ut sunt, sic etiam nominantur

senes. Quodsi legere aut audire voletis externa, maximas res publicas ab adulescentibus labefactas, a senibus

sustentatas et restitutas reperietis. [...] Temeritas est¹ videlicet florentis aetatis, prudentia senescentis.

Cicerón, *Cato Maior De Senectute*, VI, 20.

¹ Sum + Genitivo = “ser propio de” ...

Cuestiones

1. [7 PUNTOS] Analiza sintácticamente y traduce el texto propuesto. Analiza morfológicamente los términos subrayados en el texto.
2. [1 PUNTO] Evolucionar al castellano los términos latinos: *honorem*, *ferire*, *sculptorem* y *caecare*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
3. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas: *Status*; *Sub iudice*; *Sui generis*; *Si vis pacem, para bellum*.
4. [1 PUNTO] La poesía lírica: Catulo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

LATÍN II

INDICACIONES

Elige una de las dos opciones.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Texto

«Nauplio venga la muerte de su hijo»

Quo¹ facto plurimae (naves) earum confractae sunt militesque plurimi cum ducibus tempestate occisi sunt mem-

braque eorum cum visceribus ad saxa illisa sunt; si qui autem potuerunt ad terram natare, a Nauplio interficie-

bantur. (4) At Ulixem ventus detulit ad Maronem, Menelaum in Aegyptum, Agamemnon cum Cassandra in

patriam pervenit.

(Higino, *Fab.* CXVI).

¹ Falso relativo o relativo de enlace.

Cuestiones

1. [7 PUNTOS] Analiza sintácticamente y traduce el texto propuesto. Analiza morfológicamente los términos subrayados en el texto.
2. [1 PUNTO] Evolucionar al castellano los términos latinos: *velocem*, *spiritum*, *aedificare* y *monstrare*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
3. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas: *Rictus*, *Requiem*; *Referendum*; *Quid pro quo*.
4. [1 PUNTO] El epigrama: Marcial.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Texto

«Los helvecios llegan a la región de los Heduos y la arrasan. Heduos y Alóbrogues piden ayuda a César»

Helvetii iam per angustias et fines Sequanorum suas copias traduxerant, et in Aeduarum fines pervenerant

eorumque agros populabantur. Aedui, cum se suaque ab eis defendere non possent, legatos ad Caesarem mittunt

rogatum¹ auxilium: [...]. Item Allobroges, qui trans Rhodanum vicos possessionesque habebant, fuga se ad

Caesarem recipiunt, [...].

César, *De bello Gallico*, I, 11.

¹ “A pedir” [supino en acusativo; complementa a verbos que indican movimiento].

Cuestiones

1. [7 PUNTOS] Analiza sintácticamente y traduce el texto propuesto. Analiza morfológicamente los términos subrayados en el texto.
2. [1 PUNTO] Evoluciona al castellano los términos latinos: *concordiam*, *affirmare*, *vitium*, *substituere*, explicando las reglas fonéticas que se observan en su evolución, y construye su familia de palabras en castellano.
3. [1 PUNTO] Explica el significado y el contexto de las siguientes expresiones latinas: *Rara avis*; *Placet*; *Nota bene*; *Nasciturus*.
4. [1 PUNTO] El género historiográfico en César.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

👉 **JUNIO**

OPCIÓN A

Cuestión 1

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Erant	<i>hasta</i>	possent	0,75
	unum		ducerentur	1
	mons		impendebat	0,25
	alterum		fluit	1
				3 puntos

Traducción:

<i>Desde</i>	Erant	<i>hasta</i>	possent	0,5
	unum		Rhodanum	0,4
	mons		ducerentur	0,2
	alterum		impendebat	0,4
	propterea		fluit	0,5
	qui		pacati erant	0,5
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada términos x 4 = 1 punto

Cuestión 2: 0,25 x 4 = 1 punto

Cuestión 3: 1 punto

Cuestión 4: 1 punto

OPCIÓN B

Cuestión 1

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Apud	<i>hasta</i>	senes	1,25
	Quodsi		reperietis	1,50
	Temeritas		senescentis	0,25
				3 puntos

Traducción:

<i>Desde</i>	Apud	<i>hasta</i>	senes	0,75
	qui		gerunt	0,50
	Quodsi		reperietis	1,25
	Temeritas		senescentis	0,50
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada término x 4 = 1 punto

Cuestión 2: 0,25 x 4 = 1 punto

Cuestión 3: 1 punto

Cuestión 4: 1 punto

**OPCIÓN A****Cuestión 1**

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Quo	<i>hasta</i>	illisa sunt	1
	si quo		interficiebatur	1
	At		pervenit	1
				3 puntos

Traducción:

<i>Desde</i>	Quo	<i>hasta</i>	illisa sunt	1
	si quo		interficiebatur	1
	At		pervenit	1
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada términos x 4 = 1 punto

Cuestión 2: 0,25 x 4 = 1 punto**Cuestión 3:** 1 punto**Cuestión 4:** 1 punto**OPCIÓN B****Cuestión 1**

Sintaxis:

<i>Desde</i>	Helvetii	<i>hasta</i>	populabantur	1
	Aedui		auxilium	1,25
	Item		recipiunt	0,75
				3 puntos

Traducción:

<i>Desde</i>	Helvetii	<i>hasta</i>	populabantur	1
	Aedui		auxilium	1
	Item		recipiunt	1
				3 puntos

Morfología: 0,25 cada término x 4 = 1 punto

Cuestión 2: 0,25 x 4 = 1 punto**Cuestión 3:** 1 punto**Cuestión 4:** 1 punto

□ PROGRAMA

La asignatura Lengua Castellana y Literatura II de Bachillerato se ajusta a los contenidos que se contemplan para dicha asignatura tanto en el Decreto 74/2008 de 31 de julio (BOC nº 156, de 12 de agosto de 2008) que establece el Currículo del Bachillerato en Cantabria, como en el Real Decreto 1467 / 2007 de 2 de noviembre (BOE nº 266, de 6 de noviembre de 2007), que fija las enseñanzas mínimas del Bachillerato.

El contenido de la asignatura está dividido en tres grandes bloques.

BLOQUE 1. LA VARIEDAD DE LOS DISCURSOS Y EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

- Conocimiento del papel que desempeñan los factores de la situación comunicativa en la determinación de la variedad de los discursos.
- Clasificación y caracterización de los géneros de textos de acuerdo con el ámbito de uso, el canal, el tema, la intención, el esquema textual, el registro y su adecuación al contexto de comunicación.
- Composición de textos expositivos y argumentativos, tanto orales como escritos, propios del ámbito académico, atendiendo a las condi-

ciones de la situación y utilizando adecuadamente los esquemas textuales.

- Análisis del tema, de la estructura organizativa y del registro de los textos periodísticos de información (reportajes y crónicas) y de opinión (editorial, columna, artículo de opinión, crítica cultural y literaria) y publicitarios, utilizando procedimientos como esquemas, mapas conceptuales y resúmenes, entre otros.
- Composición de diferentes tipos de textos periodísticos, tomando como modelo los textos analizados.
- Utilización de procedimientos para la obtención, el tratamiento y la evaluación de la información, a partir de

documentos procedentes de fuentes impresas y digitales, en relación con la comprensión y producción de textos, especialmente de carácter periodístico y académico.

- Disposición por la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, apreciando la necesidad social de ceñirse a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

BLOQUE 2. EL DISCURSO LITERARIO

- Comprensión del discurso literario como fenómeno comunicativo y estético, como cauce de creación y transmisión cultural y como expresión de la realidad histórica y social.
- Lectura y comentario de obras breves y de fragmentos representativos de las distintas épocas, movimientos y géneros, en especial de la literatura contemporánea, con el fin de que se reconozcan las formas literarias características y se tome conciencia de la constancia de ciertos temas y de la evolución en la manera de tratarlos.
- Las formas narrativas a lo largo de la historia: El desarrollo de la novela realista y naturalista en el siglo XIX. De la novela realista y naturalista a los nuevos modelos narrativos en el siglo XX. La narrativa de posguerra: *Réquiem por un campesino español*, de Ramón J. Sender.
- La novela y el cuento latinoamericanos en la segunda mitad del siglo XX: *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez.
- La poesía: las innovaciones de la lírica romántica.
- Bécquer: *Rimas*.
- De Bécquer y el Simbolismo a las Vanguardias.
- Tendencias de la lírica en la segunda mitad del siglo XX.

- La presencia de la poesía hispanoamericana.
- El teatro: el teatro romántico. Tradición y renovación en el teatro del siglo XX.
- Teatro de García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*.
- El ensayo: los orígenes del periodismo y del ensayo en los siglos XVIII y XIX. La evolución del ensayo a lo largo del siglo XX.
- Aproximación y conocimiento de los autores más importantes de la literatura contemporánea de las lenguas peninsulares, distintas del castellano.
- Análisis y comentario de fragmentos u obras representativos de Cantabria en la literatura contemporánea.
- Consolidación de la autonomía lectora y aprecio por la literatura como fuente de placer, de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas.
- Composición de textos literarios o de intención literaria a partir de los modelos leídos y comentados.
- Lectura, estudio y valoración crítica de obras significativas, narrativas, poéticas, teatrales y ensayísticas de las diferentes épocas estudiadas.
- Utilización autónoma de la biblioteca del centro, de las del entorno y de bibliotecas virtuales, con especial atención a un uso crítico y autónomo de las tecnologías de la información y la comunicación, como fuentes de documentación y de modelos textuales.

BLOQUE 3. CONOCIMIENTO DE LA LENGUA

- Reconocimiento de la relación entre la modalidad de la oración y los actos de habla e interpretación del significado contextual de las modalidades de la oración.

- Identificación en los textos de las formas lingüísticas (deixis de persona y social) que implican al destinatario en el texto.
- Reconocimiento y uso de formas lingüísticas y de distintos procedimientos retóricos para expresar la subjetividad y la objetividad, y de sus formas de expresión en los textos, especialmente en los textos periodísticos de opinión.
- Reconocimiento y uso de procedimientos lingüísticos y paralingüísticos de inclusión del discurso de otros en los propios (cita, discurso referido, etc.).
- Conocimiento y uso correcto de los procedimientos anafóricos (léxicos y gramaticales) que contribuyen a la cohesión del texto.
- Reconocimiento y uso de conectores y marcadores (conjunciones, adverbios, locuciones conjuntivas, prepositivas o adverbiales y expresiones de función adverbial) que contribuyen a la cohesión del texto, preferentemente los usados para cohesionar textos expositivos y argumentativos del ámbito académico y periodístico, en especial de opinión.
- Conocimiento de los procedimientos de formación léxica (derivación, neologismos) de especial importancia en la configuración del vocabulario técnico y valoración de la importancia de las terminologías de los distintos saberes académicos.
- Reconocimiento y análisis de las relaciones semánticas entre las palabras (sinonimia, antonimia, hiperonimia, polisemia, homonimia, etc.) en relación con la coherencia de los textos y de su adecuación a los contextos académicos, periodísticos y sociales, en general.
- Conocimiento de las relaciones que se establecen entre las formas verbales como procedimientos de cohesión del texto, con especial atención a la valoración y al uso correcto y adecuado de los tiempos verbales.
- Sistematización de conceptos relativos a la estructura semántica (significados verbales y argumentos) y sintáctica (sujeto, predicado y complementos) de la oración y a la unión de oraciones en enunciados complejos, con objeto de reconocer y utilizar distintas posibilidades de realización en diferentes contextos lingüísticos y de comunicación.
- Conocimiento de los rasgos más característicos del español de América y de sus variedades, y valoración positiva de esa variedad y de la necesidad de una norma panhispánica.
- Aplicación reflexiva de estrategias de auto-corrección y auto-evaluación para progresar en el aprendizaje autónomo de la lengua.
- Conocimiento y uso reflexivo de las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas, apreciando su valor social.

❑ LECTURAS OBLIGATORIAS PARA EL CURSO 2012- 2013

La casa de Bernarda Alba, de Federico GARCÍA LORCA.

Réquiem por un campesino español, de Ramón J. SENDER.

Crónica de una muerte anunciada, de Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ.

Rimas, de Gustavo Adolfo BÉCQUER.

- I (Yo sé un himno gigante y extraño)
- II (Saeta que voladora)
- IV (No digáis que, agotado su tesoro)
- VII (Del salón en el ángulo oscuro)
- XI (Yo soy ardiente, yo soy morena)
- XIII (Tu pupila es azul y cuando ríes)
- XV (Cendal flotante de leve bruma)
- XXIV (Dos rojas lenguas de fuego)
- XXX (Asomaba a sus ojos una lágrima)
- XLI (Tú eras el huracán y yo la alta)
- LIII (Volverán las oscuras golondrinas)
- LXI (Al ver mis horas de fiebre)
- LXVI (¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero)
- LXXIII (Cerraron sus ojos)

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

En el examen de la Prueba de Acceso se propondrán dos textos. Cada uno de ellos contará con una extensión en torno a las 25-30 líneas y dos opciones cerradas con cinco cuestiones cada una, que el alumno deberá resolver en el plazo de una hora y media. En ambos textos aparecerá citado el autor y el título.

La OPCIÓN 1 consistirá en el comentario de un **texto literario** extraído de las lecturas obligatorias reseñadas en el apartado anterior.

La OPCIÓN 2 consistirá en el comentario de un **texto no especializado**, bien sea un texto de carácter ensayístico, o bien un texto periodístico perteneciente al género de opinión. La prueba constará de cinco preguntas.

• Resumen del texto o esquema del texto.

Resumen:

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva: sin crítica ni opinión; debe redactarlo con sus propias palabras, evitando la copia literal.

Se puntuarán negativamente los siguientes aspectos:

- Si el resumen redactado excede el número de líneas establecido.
- Si el alumno repite literalmente el texto o parafrasea lo que dice el autor.
- Si se formulan las ideas de forma esquemática, haciendo un esquema.

Esquema:

Se trata de realizar una sinopsis gráfica con la jerarquización de las ideas del texto. El esquema no podrá ser requerido para un texto procedente de las *Rimas* de G.A. Bécquer.

• Comentario crítico del contenido del fragmento.

Esta pregunta comprende el tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y el tipo de texto —incluido el modo de elocución— y la valoración personal.

- **Dos cuestiones de Lengua.**

Con un valor de 3 puntos sobre el total de la prueba, las cuestiones de Lengua tienen como objetivo fundamental verificar el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos contenidos en el BLOQUE 3 (“Conocimiento de lengua”) del programa de la asignatura.

Para cada una de las dos opciones de la prueba se propondrán **dos enunciados** de entre los que se relacionan a continuación. Dichos enunciados estarán acotados preferentemente a un fragmento del texto. Esta delimitación del análisis podrá advertirse en el enunciado mediante párrafos, líneas o la propia reproducción literal —parcial o completa— del fragmento; en caso de una reproducción parcial las elisiones se indicarán con tres puntos entre corchetes [...].

Como **criterio general común** es conveniente señalar que el desarrollo de estas cuestiones no debe convertirse en una mera descripción de la categoría gramatical o textual requerida sino que, convenientemente elaborada y contextualizada, deberá servir para que el alumno demuestre sus conocimientos gramaticales, sociolingüísticos y discursivos, de manera que le sirvan para la caracterización del texto propuesto para analizar.

Nº	Enunciado	Criterios generales de evaluación
1	Análisis sintáctico global	• Descripción de la construcción sintáctica de oraciones o proposiciones, con su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como identificación y función de los nexos. • Los gráficos del tipo que sean (“de cajas”, “diagramas arbóreos”, etc.) pueden acompañar la respuesta, pero no son preceptivos. • El enunciado propuesto para el análisis sintáctico podrá ser una elaboración adaptada del texto.
2	Valor estilístico del verbo en el fragmento	• Análisis y comentario del efecto que produce el uso del verbo. • Redactar ideas que den sentido a la relación de datos aportados por el análisis de manera que sirvan para caracterizar el texto.
3	Valor estilístico del adjetivo calificativo en el fragmento	• Análisis y comentario del efecto que produce el uso del adjetivo calificativo. • Redactar ideas que den sentido a la relación de datos aportados por el análisis de manera que sirvan para caracterizar el texto.
4	Análisis de los mecanismos semánticos de cohesión	Análisis, comentario y valoración de los mecanismos semánticos de cohesión: • Recurrencia léxica. • Sinonimia. • Correferencia o sinonimia textual. • Hiponimia e hiperonimia. • Antonimia. • Derivación. • Redes léxicas: isotopía.

Nº	Enunciado	Criterios generales de evaluación
5	Explicación del significado contextual de las siguientes palabras o expresiones que aparecen en el texto	- Definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen. - Explicación del significado de una determinada expresión en el texto.
6	Funciones del lenguaje más relevantes del texto	- Identificación y explicación de las funciones del lenguaje que aparecen en el texto, justificándolas mediante aspectos lingüísticos. - La explicación de las funciones del lenguaje servirá para caracterizar el tipo de texto propuesto.

• **Una cuestión de Literatura.**

Con un valor de 3 puntos sobre el total de la prueba, la cuestión de Literatura tiene como objetivo fundamental verificar el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos contenidos en el BLOQUE 2 ("El discurso literario") del programa de la asignatura.

Para cada una de las dos opciones de la prueba se propondrá **un enunciado** de entre los que se relacionan a continuación, la mayor parte de los cuales tienen como referente fundamental las obras de lectura obligatoria; en el caso de la opción de examen que contenga el texto literario, la pregunta podrá contextualizarse con el fragmento propuesto (por ejemplo, "Estructura de la obra *y valor del fragmento en ella*" o "Análisis de los personajes de la obra, *especialmente de los que aparecen en el texto*").

Como **criterio general** es conveniente señalar que el desarrollo de esta cuestión no debe convertirse en una mera exposición de contenidos teóricos, sino que, convenientemente elaborada y contextualizada, deberá servir para que el alumno demuestre su **conocimiento de la lectura obligatoria**, su **madurez lectora** y su capacidad para **enjuiciar y valorar críticamente la obra** en cuestión. Asimismo, se valorará positivamente la creatividad y la exposición de ideas propias con acierto.

Nº	Enunciado	Criterios específicos de evaluación
1	Temas de la obra	Comentario de los temas que vertebran la obra.
2	Estructura de la obra	Comentario de la organización global de la obra: partes de que consta, sentido y relevancia de cada una de ellas.
3	Técnica narrativa de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos de técnica narrativa: - Tipo o los tipos de narrador que aparecen. - Puntos de vista empleados. - Tratamiento del espacio y el tiempo.

Nº	Enunciado	Criterios específicos de evaluación
4	Técnica dramática de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos de técnica dramática: a) Tratamiento del espacio y del tiempo en la obra. b) Indicaciones de las acotaciones. c) Empleo del diálogo, los apartes y el monólogo.
5	Estilo de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Concepción del autor sobre el género literario empleado. b) Lenguaje que configura el estilo de la obra. En el caso de textos narrativos o dramáticos, quedan excluidos los contemplados en la pregunta referida a la técnica (vid. <i>supra</i> cuestiones nº 3 y 4).
6	Análisis de los personajes de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Caracterización de los personajes. b) Relación entre los personajes principales de la obra y del papel que juegan en ella.
7	Contexto histórico-literario del autor y de la obra	Comentario y desarrollo de los siguientes aspectos: a) Breve caracterización de la época y movimiento a que pertenece. b) Lugar que ocupa la obra en el género y en la trayectoria del autor.
8	Recursos literarios en el texto propuesto	- Análisis y comentario del efecto de los recursos literarios más significativos que aparecen en el fragmento propuesto para analizar y su importancia para caracterizar el tipo de texto de que se trate. - Lo que aporta mayor nivel a la redacción de esta respuesta no es la exhaustividad en el hallazgo de elementos cuanto la interpretación del efecto conseguido con su presencia y la expresividad del texto para transmitir el mensaje.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

1. Resumen o esquema del texto. [1 punto]
2. Comentario crítico del contenido del fragmento: [3 puntos]
 - 2.1. Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto (2 puntos).
 - 2.2. Valoración personal (1 punto).
3. Cuestión de Lengua. [1,5 puntos]
4. Cuestión de Lengua. [1,5 puntos]
5. Cuestión de Literatura. [3 puntos]

❑ VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Criterios generales

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) Pérdida de **1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) Mejora de **1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

Criterios específicos de corrección

Se descontará **0,25 puntos** por cada falta de ortografía.

- Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
- El criterio anterior no se aplicará en las siguientes incorrecciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
 - Incorrecciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
 - Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.

Se descontará **0,25 puntos** por cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación.

Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

(Se asoman Magdalena y Angustias. Se siente crecer el tumulto)

PONCIA *(Entrando con Bernarda)* ¡Bernarda!

BERNARDA: ¿Qué ocurre?

PONCIA: La hija de la Librada, la soltera, tuvo un hijo no se sabe con quién.

5 ADELA: ¿Un hijo?

PONCIA: Y para ocultar su vergüenza lo mató y lo metió debajo de unas piedras; pero unos perros, con más corazón que muchas criaturas, lo sacaron y como llevados por la mano de Dios lo han puesto en el tranco de su puerta. Ahora la quieren matar. La traen arrastrando por la calle abajo, y por las trochas y los terrenos del olivar vienen los hombres corriendo, dando unas voces que estremecen los campos.

10 BERNARDA: Sí, que vengan todos con varas de olivo y mangos de azadones, que vengan todos para matarla.

ADELA: ¡No, no, para matarla no!

MARTIRIO: Sí, y vamos a salir también nosotras.

BERNARDA: Y que pague la que pisotea su decencia.

(Fuera se oye un grito de mujer y un gran rumor)

15 ADELA: ¡Que la dejen escapar! ¡No salgáis vosotras!

MARTIRIO *(Mirando a Adela)*: ¡Que pague lo que debe!

BERNARDA *(Bajo el arco)*: ¡Acabar con ella antes que lleguen los guardias!

¡Carbón ardiendo en el sitio de su pecado!

ADELA *(Cogiéndose el vientre)*: ¡No! ¡No!

20 BERNARDA: ¡Matadla! ¡Matadla!

Federico GARCÍA LORCA, *La casa de Bernarda Alba*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.

2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:

- a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor y tipo de texto.
- b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico del verbo en el fragmento comprendido entre las líneas 6–9: *Y para ocultar su vergüenza lo mató [...] los campos*.

4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto: *tumulto* (línea 1); *como llevados por la mano de Dios* (línea 7); *tranco* (línea 7); *trochas* (línea 8); *voces que estremecen los campos* (línea 9).

5. [3 PUNTOS] Técnica dramática de la obra a la que pertenece el fragmento.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

LOS SACRIFICIOS DE LA CRISIS

Las crisis económicas suelen coincidir con momentos de intensa innovación técnica. En otras palabras, los grandes inventos de la ciencia acontecen más bien en las fases económicas de infortunio. Esa paradoja se explica porque, ante las dificultades económicas, la necesidad aguza el ingenio. Ese proceso se desata por la aplicación intensa de esfuerzo, por la adopción de medidas extraordinarias de austeridad.

- 5 Los Gobiernos pueden propiciar esa reacción en cadena de conductas, pero son los contribuyentes quienes han de reaccionar con decisión ante las dificultades objetivas. La austeridad no significa solo que el Gobierno decide gastar menos, sino que la población se apresta a hacer sacrificios extraordinarios.

- Quizá no pueda confirmarse todavía que la fase actual de estancamiento económico signifique para España más innovaciones, nuevas iniciativas rompedoras. Todo eso lo podremos certificar más adelante, cuando
10 hayamos salido de la crisis. De momento estamos inmersos en ella.

Los españoles se aprestan a defenderse de las dificultades desplegando imaginación, ardides para gastar lo menos posible o de otro modo que en la fase anterior de bonanza. En definitiva, la crisis puede ser una buena ocasión para demostrar las energías ocultas de un pueblo.

- Hemos solicitado a una muestra de la población que nos digan su percepción sobre algunos de esos sacrificios de la generalidad de los españoles. Puede que los datos no sean muy precisos, pues muchas personas ocultarán al sociólogo curioso los sacrificios que están haciendo. No es fácil que una persona de clase modesta confiese que acude a los comedores de Cáritas o rebusca en las basuras. Con todo, la precisión de los datos de la encuesta es suficiente para poder asegurar que la población española está dispuesta a sacrificarse para salir de la maldita crisis. No estaría mal que los altos cargos políticos tomaran nota de esa reacción general de los españoles. De esa forma será más tolerable la situación.
20

Amando DE MIGUEL, *La Gaceta*, 19 de febrero de 2012

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.

2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto:

- a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, y tipo de texto.
- b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente fragmento: *La austeridad no significa solo que el Gobierno decide gastar menos, sino que la población se apresta a hacer sacrificios extraordinarios.*

4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado de las siguientes palabras y expresiones del texto: *infortunio* (línea 2); *la necesidad aguza el ingenio* (línea 3); *iniciativas rompedoras* (línea 9); *se aprestan a* (línea 11); *ardides* (línea 11).

5. [3 PUNTOS] Contexto histórico-literario de *Réquiem por un campesino español* de Ramón J. Sender.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

INDICACIONES

1. Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.
2. La duración total de la prueba es de 1 hora y media.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Desde que asomó por la ventana del automóvil saludando con el sombrero blanco, todos lo reconocieron por la fama de sus retratos. Llevaba un traje de lienzo color de trigo, botines de cordobán con los cordones cruzados, y unos espejuelos de oro prendidos con pinzas en la cruz de la nariz y sostenidos con una leontina en el ojal del chaleco. Llevaba la medalla del valor en la solapa y un bastón con el escudo nacional esculpido en el pomo. Fue el primero que se bajó del automóvil, cubierto por completo por el polvo ardiente de nuestros malos caminos, y no tuvo más que aparecer en el pescante para que todo el mundo se diera cuenta de que Bayardo San Román se iba a casar con quien quisiera.

- 5 Era Ángela Vicario quien no quería casarse con él. “Me parecía demasiado hombre para mí”, me dijo. Además, Bayardo San Román no había intentado siquiera seducirla a ella, sino que hechizó a la familia con sus encantos. Ángela Vicario no olvidó nunca el horror de la noche en que sus padres y sus hermanas mayores con sus maridos, reunidos en la sala de la casa, le impusieron la obligación de casarse con un hombre que apenas había visto. Los gemelos se mantuvieron al margen. “Nos pareció que eran vainas de mujeres”, me dijo Pablo Vicario. El argumento decisivo de los padres fue que una familia dignificada por la modestia no tenía derecho a despreciar aquel premio del destino. Ángela Vicario se atrevió apenas a insinuar el inconveniente de la falta de amor, pero su madre lo demolió con una sola frase:

– También el amor se aprende.

10 A diferencia de los noviazgos de la época, que eran largos y vigilados, el de ellos fue de solo cuatro meses por las urgencias de Bayardo San Román. No fue más corto porque Pura Vicario exigió esperar a que terminara el luto de la familia.

Gabriel GARCÍA MÁRQUEZ, *Crónica de una muerte anunciada*.

1. [1 PUNTO] Esquema del texto.
2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto
 - a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, y tipo de texto.
 - b) [1 PUNTO] Valoración personal.
3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente fragmento: *El argumento decisivo de los padres fue que una familia dignificada por la modestia no tenía derecho a despreciar aquel premio del destino.*
4. [1,5 PUNTOS] Valor estilístico del adjetivo calificativo en el primer párrafo del texto propuesto (líneas 1-7).
5. [3 PUNTOS] Análisis de los personajes de la obra a la que pertenece el fragmento, con especial atención a los que en él aparecen.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

EL FEMINISMO PARANOICO

Estamos tan obsesionadas con la igualdad y los derechos femeninos que nos hemos transformado en conspiradoras paranoicas y resentidas. Nos asusta tanto convertirnos en la mujer detrás del hombre o a la izquierda en la mesa, que hemos perdido el centro. Hoy, para nosotras, llevarle un vaso de agua a un hombre representa mucho más que un favor; es servilismo, sometimiento, desigualdad.

5 Vivimos supervisando todos los gestos, como la Santa Inquisición del feminismo. Si nos regalan una licuadora, nos están mandando a la cocina; si nos abren la puerta, nos sugieren que somos débiles; si no nos cuentan algo, no nos dan nuestro lugar; si nos consultan todo, nos ponen en el rol de madre; si nos preguntan qué vamos a comer, en realidad nos exigen la cena y si nos piden un calzón, nos están diciendo siervas, lavanderas, esclavas, lacayas.

10 Necesitamos dejar en claro que somos iguales o mejores que ellos con tanta avidez y desesperación, que caemos en nuestra propia trampa; porque cada vez que nos importa quién abre la puerta o quién paga la cena, estamos realzando la diferencia, probando que sí existe. Y cada vez que la negamos o la discutimos la hacemos más grande.

15 La igualdad no llegará hasta que nosotras nos comportemos como iguales, hasta que olvidemos el estereotipo y el mandato. No tenemos que elegir nada. No tenemos que odiar el rimel para ser inteligentes, ser celi-bes para ser valientes o pedir *delivery* para ser modernas. Somos mujeres y podemos tenerlo todo, lo mejor de ambos mundos: las galletas de jengibre y el doctorado. El ascenso y un costurero. Una familia enorme o una familia de dos. Podemos elegir todo. Y eso es la igualdad.

Carolina AGUIRRE, *bestiaria.blogspot.com/2006/02*.

1. [1 PUNTO] Resumen del texto.

2. [3 PUNTOS] Comentario crítico del contenido del texto

a) [2 PUNTOS] Tema, estructura, actitud e intencionalidad de la autora, y tipo de texto.

b) [1 PUNTO] Valoración personal.

3. [1,5 PUNTOS] Análisis sintáctico global del siguiente fragmento: *Necesitamos dejar en claro que somos iguales o mejores que ellos con tanta avidez y desesperación, que caemos en nuestra propia trampa.*

4. [1,5 PUNTOS] Explique el significado contextual de las siguientes palabras y expresiones que aparecen en el texto: *conspiradoras* (línea 2); *hemos perdido el centro* (línea 3); *lacayas* (línea 9); *avidez* (línea 10); *estereotipo* (línea 14-15).

5. [3 PUNTOS] Temas de las *Rimas* de Gustavo A. Bécquer

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

➡ JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 (*La casa de Bernarda Alba*, de F. G. Lorca)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de uso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. VALOR ESTILÍSTICO DEL VERBO EN EL FRAGMENTO (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del verbo en el fragmento.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global de los verbos que aparecen en el fragmento analizado (0,5): principales tiempos verbales (pretéritos perfectos simples: «mató»,

«metió», «sacaron»/ pretérito perfecto compuesto: «han puesto»/ presentes: «quieren», «traen», «vienen»), modo predominante (Indicativo), formas no personales (Infinitivo: «ocultar», «matar»; participio: «llevados» y gerundios: «dando»; «arrastrando», «corriendo»).

- Usos estilísticos principales que se deriven de las formas verbales anteriormente señaladas (0,5 puntos). Dominio del modo indicativo (valor actualizador); contraste entre las formas simples del pasado (aspecto perfectivo) con las formas del presente (aspecto imperfectivo) puestos en conexión a través de la forma compuesta más cercana al presente («han puesto») y el adverbio de tiempo («ahora»). Abundancia de formas no personales (Infinitivos y gerundios que indican intencionalidad y acción en proceso). Contraste también presente en el uso de la tercera persona del singular (sujeto: ella) y tercera del plural (sujeto colectivo).
- Conclusión sobre el valor que desempeña el verbo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto: 0,5 puntos. El significado de todos los verbos es de movimiento, lo cual refleja el dinamismo y la violencia verbal de la escena.

4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 Puntos)

- El alumno deberá proporcionar una definición de las palabras solicitadas según el contexto en el que aparecen y deberá explicar el significado de una determinada expresión procedente del texto analizado.
- Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
- A cada una de las cinco definiciones solicitadas le corresponderá el valor de 0,30 puntos.

5. TÉCNICA DRAMÁTICA DE LA OBRA (3 PUNTOS)

(Dada la formulación de la pregunta en el examen, esta pregunta se puede interpretar en sentido amplio (sobre toda la obra), o en sentido estricto (aplicándolo al fragmento concreto analizado))

El alumno deberá comentar y desarrollar los siguientes aspectos de técnica dramática, cada uno valorado en 1 punto:

- a) Tratamiento del tiempo y espacio en la obra (mundo exterior- espacio aludido: tumulto, hombres, la condena moral...// mundo interior de la casa- visible-: Bernarda y sus hijas // y Poncia como nexo de unión entre los dos mundos)
- b) Indicaciones de las acotaciones (Muy significativas en toda la obra y en este fragmento. Contienen las referencias de lo acontecido en el exterior —«Se siente crecer el tumulto»; «Fuera se oye un grito de mujer y un gran rumor», así como los movimientos («Se asoman Magdalena y Angustias», «Entrando con Bernarda»), situación («Bajo el arco»); y gestos de los personajes («Mirando a Adela», «cogiéndose el vientre») en el interior.
- c) Empleo del diálogo, los apartes y el monólogo. En el texto no están presentes los apartes y el monólogo, pero si se observan diálogos de respuesta breve, propios de discusiones y reflejo de la fuerza y violencia verbal.

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) Pérdida de **1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) Mejora de **1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

En caso de aplicar estos criterios, el corrector deberá hacer constar en la cabecera del examen la puntuación concreta que se suma o se detrae respecto de la calificación global. Esas modificaciones se expresarán mediante notación numérica, dejando constancia del concepto por el que se aplican. Por ejemplo:

6 – 0,5 ortografía = 5,5

8,1 + 0,5 buena expresión = 8,6

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 (*Los sacrificios de la crisis*, de A. de Miguel)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de uso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. ANÁLISIS SINTÁCTICO GLOBAL (1,5 PUNTOS)

El alumno deberá describir y explicar la construcción sintáctica de las oraciones o proposiciones que aparezcan en el fragmento propuesto, su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como la identificación y función de los nexos.

Con el fin de objetivar la corrección del análisis sintáctico **se tendrá en cuenta únicamente la explicación redactada** que ofrezca el alumno. Todos aquellos datos que no figuren expresamente en la descripción redactada que haga el alumno no serán tenidos en cuenta a la hora de deducir la calificación del ejercicio.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Correcta separación de proposiciones: 0,5 puntos.
- Identificación de los nexos y de sus funciones: 0,5 puntos.
- Clasificación de las distintas proposiciones y su función dentro del enunciado: 0,5 puntos.

En el fragmento propuesto se trata de dos proposiciones unidas mediante el nexo adversativo *sino que* (sin función), reforzado por el antecedente *no solo*.

Dependiente de la primera («La austeridad no significa solo») hay una proposición subordinada sustantiva en función de O.D. introducida por la conjunción *que* –sin función más que la de nexo– («el gobierno decide»), la cual a su vez tiene un O.D. en forma de proposición subordinada sustantiva en infinitivo sin nexo («gastar menos»). Dependiente de la segunda («sino que la población se apresta») hay una proposición subordinada sustantiva de infinitivo, introducida por la preposición *a* regida por el verbo («apresta a»), que funciona como su Suplemento («hacer sacrificios extraordinarios»).

4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 PUNTOS)

- Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
- En todo caso, se debe insistir en el carácter contextualizado de las definiciones y expresiones que se requieran y en la necesidad de cuidar al máximo la precisión de los conceptos y la manera de redactarlos.
- A cada una de ellas le corresponderá el valor de 0,30 puntos.

5. CONTEXTO HISTÓRICO-LITERARIO DE *RÉQUIEM POR UN CAMPESINO ESPAÑOL* (3 PUNTOS)

El alumno deberá comentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- Breve caracterización de la época y movimiento a que pertenece: Novela española de primeros años de posguerra (escritores en el exilio).
- Lugar que ocupa la obra en el género y en la trayectoria del autor.

El reparto orientativo de la puntuación de la cuestión es el siguiente:

Contexto histórico	0,5 puntos
Contexto literario	1 punto
Autor	0,75 puntos
Obra	0,75 puntos



SEPTIEMBRE

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 (*Crónica de una muerte anunciada*, G. García Márquez)

1. ESQUEMA DEL TEXTO (1 PUNTO)

- El alumno debe realizar una representación gráfica de la organización de las ideas presentes en el texto. Esta representación gráfica debe reflejar cuáles son las ideas principales y secundarias, así como las relaciones que existen entre estas ideas.
- En la elaboración del esquema se imponen los enunciados breves y concisos, tipo frase. Deberá evitarse la reproducción literal de enunciados extraídos del texto (esquema realizado mediante el sistema del “corta y pega”).
- De las distintas clases de esquemas que habitualmente se usan en las tareas escolares (flechas, árboles, diagramas de flujo, etc.), parece recomendable que los alumnos utilicen un esquema numérico o de viñetas.
- Asimismo, y teniendo en cuenta el díptico en que se realiza el examen de la Prueba de Acceso, es aconsejable que la orientación del esquema se disponga en sentido vertical, y no en horizontal.

En el texto propuesto, podría ser:

- Presentación en el pueblo de Bayardo San Román:
 - De figura llamativa («...todos lo reconocieron por la fama de sus retratos»)
 - Rico, de porte elegante y distinguido («Llevaba un traje... medalla...»)
 - Seguro de sí mismo («se iba a casar con quien quisiera»)
 - Ambiente rural pobre («polvo ardiente de nuestros malos caminos»)
- Reacción de Ángela Vicario y de su familia ante tal personaje:
 - Ángela no quiere casarse con él («Me parecía demasiado hombre para mí»)
 - La familia impone sus intereses económicos («sus padres y sus hermanas mayores con sus maridos... le impusieron la obligación de casarse con un hombre que apenas había visto»)
 - * Los hermanos se inhiben («Nos pareció que eran vainas de mujeres»)
 - Ángela confiesa su falta de amor («se atrevió a insinuar el inconveniente de su falta de amor»)
 - La madre impone su criterio («También el amor se aprende»).
- Se acuerda entre ellos un noviazgo corto:
 - Urgencias de Bayardo
 - Exigencias de la familia de Ángela («esperar a que terminara el luto de la familia»)

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de uso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. ANÁLISIS SINTÁCTICO GLOBAL DEL SIGUIENTE FRAGMENTO

El argumento de los padres fue que una familia dignificada por la modestia no tenía derecho a despreciar aquel premio del destino.

El alumno deberá describir y explicar la construcción sintáctica de las oraciones o proposiciones que aparezcan en el fragmento propuesto, su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como la identificación y función de los nexos.

Con el fin de objetivar la corrección del análisis sintáctico **se tendrá en cuenta únicamente la explicación redactada** que ofrezca el alumno. Todos aquellos datos que no figuren expresamente en la descripción redactada que haga el alumno no serán tenidos en cuenta a la hora de deducir la calificación del ejercicio.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Correcta separación de proposiciones: 0,5 puntos.
- Identificación de los nexos y de sus funciones: 0,5 puntos.
- Clasificación de las distintas proposiciones y su función dentro del enunciado: 0,5 puntos.

El enunciado consta de cuatro Propositiones (*) en la siguiente distribución:

1. P. Principal (*El argumento decisivo de los padres fue*), de la que depende
2. P. Sub. Sust. (Atributo), introducida por el nexo conjuntivo *que* (*que una familia (...) no tenía derecho a (...)*), de la cual a su vez dependen dos Propositiones:
3. Una Proposition de Participio Pasado que funciona como Adyacente del Núcleo de sujeto (familia) (*dignificada por la modestia*).
4. Prop. Sub. Sust. Infinitivo (Complemento del O.D. de la P.2) introducida por el nexo prepositivo *a* (*a despreciar aquel premio del destino*).

(*) Si el alumno señala solo tres proposiciones, sin la de Participio, también se considerará correcta tal separación de proposiciones.

4. VALOR ESTILÍSTICO DEL ADJETIVO CALIFICATIVO EN EL FRAGMENTO

(1,5 PUNTOS)

El alumno deberá analizar, comentar y valorar el efecto que produce el uso del adjetivo calificativo en el fragmento.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Descripción global del adjetivo en el fragmento analizado (forma, posición, función, etc.): 0,5 puntos.
- Análisis de las clases de adjetivos utilizados por el autor en el fragmento (especificativo, explicativo) y su valor estilístico (descriptivos, valorativos, clasificadores, etc.): 0,5 puntos.
- Conclusión sobre el valor que desempeña el adjetivo en el fragmento seleccionado, extrapolando esas conclusiones a la caracterización global del texto: 0,5 puntos.

Los calificativos del fragmento adoptan diferentes formas: adjetivos (*blanco; malos*), sintagmas prepositivos (*de trigo; de oro*), participios de pasado, los más abundantes (*cruzados, prendidos, sostenidos, esculpido, cubierto*) y un participio presente (*ardiente*).

Salvo uno (*malos*) que se encuentra antepuesto (*malos caminos*), los demás, pospuestos, tienen un carácter descriptivo especificativo, añaden información con valor semántico positivo.

Los adjetivos positivos tienen la finalidad de completar la imagen distinguida y elegante del personaje, en contraste con la pobre realidad del lugar, tan solo calificado con un adjetivo sinestésico: *ardiente*, aplicado al polvo de los malos caminos. Se observa un marcado carácter descriptivo del fragmento inicial.

5. ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES DE LA OBRA (3 PUNTOS)

El alumno deberá comentar y desarrollar los siguientes aspectos:

- a) **(2 puntos)** Caracterización de los personajes, especialmente: Bayardo San Román, Ángela Vicario, los gemelos Pedro y Pablo, Pura Vicario y Santiago Nasar.
- b) **(1 punto)** Relación entre los personajes principales de la obra y del papel que juegan en ella (Bayardo- Santiago Nasar- Ángela).

VALORACIÓN GLOBAL DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Además de los contenidos teórico-prácticos del examen de la Prueba de Acceso, en la corrección se valorará la expresión escrita.

La valoración de la expresión escrita engloba básicamente los siguientes aspectos:

- 1) Corrección ortográfica.
- 2) Corrección gramatical.
- 3) Selección, precisión y riqueza del léxico empleado.
- 4) Orden y claridad en la presentación de las ideas.

La valoración de la expresión escrita puede realizarse en una doble dirección:

- a) Pérdida de **1,5 puntos** como máximo de la puntuación obtenida por faltas de ortografía, errores gramaticales, pobreza e impropiedad léxica y desorden en la exposición de ideas.
- b) Mejora de **1 punto** como máximo de la puntuación obtenida. La aplicación de este criterio tiene por objeto premiar aquel ejercicio que, no habiendo alcanzado la máxima puntuación en las cuestiones del examen, muestre originalidad en la expresión y en la aportación de ideas.

En caso de aplicar estos criterios, el corrector deberá hacer constar en la cabecera del examen la puntuación concreta que se suma o se detrae respecto de la calificación global. Esas modificaciones se expresarán mediante notación numérica, dejando constancia del concepto por el que se aplican. Por ejemplo:

6 – 0,5 ortografía = 5,5
8,1 + 0,5 buena expresión = 8,6

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 («El feminismo paranoico», Carolina Aguirre)

1. RESUMEN DEL TEXTO (1 PUNTO)

En un máximo de 10 líneas el alumno debe elaborar una síntesis clara, concreta y objetiva de la información del texto, sin crítica ni opinión, redactada con sus propias palabras y evitando la copia literal.

La máxima puntuación se obtiene si no se incurre en alguno de los defectos que se señalan a continuación:

- **Incompleto:** faltan ideas importantes.
- **Desenfocado:** se concede importancia a lo secundario o no se ha entendido el significado.
- **Extenso:** demasiado largo al no prescindir de lo accesorio.
- **Reiterado:** se repiten en alguna ocasión las ideas ya resumidas.
- **Ampliado:** se incorporan ideas que no figuran en el texto, aunque puedan estar relacionadas.
- **Modalizado:** se incluyen valoraciones u opiniones personales.
- **Inconexo:** sin redactar y con enunciados sin cohesión.
- **Incoherente:** con falta de lógica entre las ideas.
- **Literal:** se copian frases literalmente (paráfrasis).

2. COMENTARIO CRÍTICO (3 PUNTOS)

Comprende las nociones de tema, estructura, actitud e intencionalidad del autor, tipo de texto y valoración personal.

La valoración personal es, ante todo, **un ejercicio de redacción** en donde el alumno compone un texto de carácter expositivo-argumentativo en torno a las **20-25 líneas**, en el que enjuicia las ideas contenidas en el texto y la forma con que el autor las ha expresado.

El desglose orientativo de dicha puntuación por apartados es el siguiente:

Calificación del comentario crítico			Puntuación
Tema			0,5 puntos
Estructura			0,5 puntos
Actitud e intencionalidad	Actitud	0,25 puntos	0,5 puntos
	Intencionalidad	0,25 puntos	
Tipo de texto	Según el ámbito de uso	0,25 puntos	0,5 puntos
	Según el modo de elocución	0,25 puntos	

VALORACIÓN PERSONAL..... 1 PUNTO

3. ANÁLISIS SINTÁCTICO GLOBAL (1,5 PUNTOS)

Necesitamos dejar en claro que somos iguales o mejores que ellos con tanta avidez y desesperación, que caemos en nuestra propia trampa.

El alumno deberá describir y explicar la construcción sintáctica de las oraciones o proposiciones que aparezcan en el fragmento propuesto, su correcta separación, clasificación y función de las proposiciones, así como la identificación y función de los nexos.

Con el fin de objetivar la corrección del análisis sintáctico **se tendrá en cuenta únicamente la explicación redactada** que ofrezca el alumno. Todos aquellos datos que no figuren expresamente en la descripción redactada que haga el alumno no serán tenidos en cuenta a la hora de deducir la calificación del ejercicio.

La distribución de la puntuación de 1,5 puntos se realizará de la siguiente manera:

- Correcta separación de proposiciones: 0,5 puntos.
- Identificación de los nexos y de sus funciones: 0,5 puntos.
- Clasificación de las distintas proposiciones y su función dentro del enunciado: 0,5 puntos.

En el fragmento propuesto encontramos cuatro Propositiones, así enlazadas:

1. P. Principal: *Necesitamos (...) con tanta avidez y desesperación (...)*, de la que dependen:
2. P. Sub. Sust. Infinitivo (O.D.): *dejar en claro*, de la que a su vez depende:
3. P. Sub. Sust (O.D) con nexo conj. *que*: *Que somos iguales o mejores que ellos*.
4. P. Sub. Adv. Consecutiva introducida por el nexo *que*, en correlación con la expresión ponderativa de la Principal: *tanta ... (que caemos en nuestra propia trampa)*

4. EXPLICACIÓN DEL SIGNIFICADO CONTEXTUAL DE LAS PALABRAS O EXPRESIONES (1,5 PUNTOS)

- Como norma general el alumno procurará construir una definición basada en rasgos genéricos y específicos; en caso de optar por una definición a través de sinónimos, el alumno deberá proporcionar un mínimo de **tres sinónimos**.
- En todo caso, se debe insistir en el carácter contextualizado de las definiciones y expresiones que se requieran y en la necesidad de cuidar al máximo la precisión de los conceptos y la manera de redactarlos.
- A cada una de ellas le corresponderá el valor de **0,30** puntos.

5. TEMAS DE LAS RIMAS DE G. A. BÉCQUER (3 PUNTOS)

El alumno deberá comentar y explicar los temas que vertebran la obra de Bécquer:

Poesía y creación poética

Amor, desengaño amoroso y decepción.

Soledad y muerte

El sueño y la naturaleza

Cada uno podría valorarse sobre **0,75** puntos

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se descontará **0,25 puntos** por cada falta de ortografía.

- Si la falta de ortografía recae sobre una misma palabra, el corrector solamente descontará 0,25 puntos por dicha falta, con independencia del número de ocasiones en que esa palabra aparezca incorrectamente escrita en el ejercicio.
- El criterio anterior no se aplicará en las siguientes correcciones ortográficas, aplicándose el criterio de penalización tantas veces como aparezca la incorrección:
 - Correcciones cometidas en construcciones verbales con la preposición *a* y formas verbales de *haber*.
 - Separación de los artículos contractos *al* y *del* en aquellos casos contemplados por las normas ortográficas.
- Se descontará **0,25 puntos** cada cinco errores en el uso de las tildes. Por debajo de ese número no se descontará ninguna puntuación (*vid.* tabla en el Anexo).
- Queda al criterio del corrector penalizar un ejercicio cuando, examinado en su globalidad y valorado de modo conjunto, observe una reiteración de errores en la construcción gramatical de los enunciados, déficits en el uso del léxico empleado y un acusado desorden expositivo. No se descontará ninguna puntuación por errores aislados o esporádicos en estos aspectos.
 - Además de lo anteriormente expuesto, es conveniente recordar los siguientes aspectos:
 - Las citas literales de palabras o pasajes procedentes del texto propuesto para el análisis irán siempre entrecomilladas.
 - Además de ir entrecomilladas, las citas deberán ir convenientemente introducidas en el ejercicio, bien por medio de los dos puntos, o bien entre paréntesis a modo de inciso.
 - El alumno podrá hacer uso de los puntos suspensivos para el acortamiento de estas citas cuando su excesiva extensión así lo aconseje.
 - El alumno solo puede hacer uso de las abreviaturas convencionales recogidas en los repertorios de referencia. El alumno deberá evitar, por tanto, todas aquellas abreviaturas que no formen parte de estos repertorios por muy familiares y comprensibles que puedan resultar.
 - Debe recordarse al alumno que, según las normas ortográficas de la Real Academia, se escriben con mayúscula en inicial de palabra los nombres de los grandes movimientos historiográficos y artísticos (*Romanticismo*, *Realismo*, *Modernismo*, etc.). Se incluyen también en este supuesto aquellas etiquetas acuñadas por la crítica que han pasado a convertirse en categorías historiográficas (por ejemplo, *Generación del 27*, el *Boom de la novela hispanoamericana*).

TABLA PARA LA CORRECCIÓN DE ERRORES EN EL USO DE LA TILDE

Número de errores en el uso de la tilde	Penalización
1	-
2	-
3	-
4	-
5	- 0,25 puntos
6	- 0,25 puntos
7	- 0,25 puntos
8	- 0,25 puntos
9	- 0,25 puntos
10	- 0,5 puntos
11	- 0,5 puntos
12	- 0,5 puntos
13	- 0,5 puntos
14	- 0,5 puntos
15	- 0,75 puntos
16	- 0,75 puntos
17	- 0,75 puntos
18	- 0,75 puntos
19	- 0,75 puntos
20	- 1 punto
21	- 1 punto
22	- 1 punto
23	- 1 punto
24	- 1 punto
25	- 1,25 puntos
26	- 1,25 puntos
27	- 1,25 puntos
28	- 1,25 puntos
29	- 1,25 puntos
30	- 1,5 puntos

❑ INTRODUCCIÓN

La Literatura universal es una materia optativa del Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales, dentro del itinerario de Humanidades. El estudio de esta asignatura contribuye, por una parte, a la consecución de los objetivos del Bachillerato y, por otra, a situar nuestra tradición literaria dentro del entramado cultural en el que, por encima de barreras lingüísticas, se ha producido. El alumno puede adquirir, a través de la asignatura, los contenidos y las actitudes necesarias para comprender plenamente la cultura de nuestro tiempo. Nuestra propuesta está redactada con los criterios generales formulados en la LOE y sus contenidos se atienen a lo dispuesto en la Comunidad Autónoma de Cantabria que regula el currículo de las materias optativas del Bachillerato.

Es objetivo preferente de esta asignatura ofrecer a los alumnos un panorama de las obras claves de la literatura, partiendo de un criterio cronológico y de los géneros más representativos de cada época literaria.

La metodología y los contenidos de la asignatura se han organizado a partir de tres ejes fundamentales, en todos los cuales los textos elegidos son los protagonistas, pues además de ampliar conocimientos buscamos despertar el gusto por la lectura:

1. Explicación teórica de las principales tendencias literarias y estudio detallado de los autores más representativos y de sus obras. Se apoya en textos seleccionados y muy representativos.
2. Análisis y comentario de texto: el texto es el principal recurso didáctico, de modo que tanto el resto de los procedimientos como los conceptos expuestos se supeditan a esta práctica.
3. Lectura de obras completas (una por evaluación) a través de unas orientaciones previas.

Por tanto, los criterios de evaluación de esta materia optativa, entre otros, podemos concretarlos en comentar textos literarios breves.

Los comentarios deben orientarse a los aspectos que afecten a la comprensión del texto: se comprobará si los alumnos saben explicar y diferenciar un texto narrativo, poético o dramático.

Definir y caracterizar algunos momentos importantes en la evolución de la literatura universal e indicar su conexión con las ideas estéticas, socio- políticas dominantes y el contexto cultural.

La intención es saber si el alumno puede explicar los cambios de tendencias literarias y enmarcarlos en el conjunto de circunstancias culturales que los rodean. Es decir, si sabe establecer un nexo entre la literatura y la concepción del mundo que tienen las diferentes sociedades, siempre en transformación.

- Lectura de una obra completa por evaluación y elaborar un trabajo sencillo sobre la misma. Se quiere evaluar si el alumno pone en práctica los conceptos adquiridos en torno al hecho literario y si ha comprendido la obra. Igual de importante que los conceptos serán el orden, la claridad en la exposición, el rigor en las argumentaciones, el uso adecuado en el lenguaje e ideas personales.
- Valorar las obras literarias como expresión que son de las ideas y sentimientos individuales y colectivos y como instrumentos de conocimiento.

Se trata de constatar una actitud interesada, a la vez que respetuosa y abierta, ante el fenómeno literario, que ha de entenderse no solo como una manifestación individual sino como la expresión de una colectividad. Serán índices de esa actitud: la existencia de un hábito lector, el interés por la actualidad literaria, y la explicación oral o escrita de cómo contribuye la literatura a las transformaciones sociales.

❑ OBRAS LITERARIAS DE LECTURA OBLIGATORIA

Las lecturas obligatorias de cara a la Prueba de Acceso serán las siguientes:

Hamlet de William Shakespeare.

Madame Bovary de Gustave Flaubert.

Antología de poemas. Fernando Pessoa.

FERNANDO PESSOA. ANTOLOGÍA POÉTICA. EL POETA ES UN FINGIDOR (2011)

Selección de poemas: anotamos el primer verso y, en su caso, el título.

De “El guardador de rebaños” (1911-1912), de Alberto Caeiro:

Número 2: “Mi mirada es nítida como un girasol”.

Número 7: “Soy un guardador de rebaños”.

Número 17: “A veces, en días de luz perfecta y exacta”.

De “Poemas inconjuntos” (1913-1915), de Alberto Caeiro:

Número 7: “Si, después de morir, quieren escribir mi biografía”.

De “Odas” (1914-1934), de Ricardo Reis:

Número 4: “Ven a sentarte conmigo, Lidia”.

Número 14: “Por estos sotos, antes que nosotros”.

De “Poesías” (1914-1935), de Álvaro de Campos:

Número 6: Lisbon Revisited (1923): “No: no quiero nada”.

Número 33: Poema en línea recta: “Nunca he conocido a quien se haya llevado una soba”.

Se recomiendan las ediciones de Cátedra (edición bilingüe) para *Hamlet*, Austral para *Madame Bovary* y la edición de Ángel Crespo en Austral, para *Pessoa*. Otras cuatro lecturas complementarias resultarán claves para crear, mantener e incrementar la afición y el placer por la lectura de los alumnos.

El programa que tenemos de referencia es el programa oficial de la Consejería de Educación.

PROGRAMA OFICIAL

1. Contenidos comunes

- Lectura y comentario de fragmentos, antologías u obras completas especialmente significativos, relativos a cada uno de los períodos literarios.
- Relaciones entre obras literarias y obras de cualquier otra manifestación artística: musicales, cinematográficas, artes plásticas, artes escénicas, etc. Observación, reconocimiento o comparación de pervivencias, adaptaciones, tratamiento diferenciado u otras relaciones. Selección y análisis de ejemplos representativos.

2. De la Antigüedad a la Edad Media: el papel de las mitologías en los orígenes de la literatura

- Breve panorama de las literaturas bíblica, griega y latina.
- La épica medieval y la creación del ciclo artúrico.

3. Renacimiento y Clasicismo

- Contexto general. Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre.
- La lírica del amor: el petrarquismo. Orígenes: la poesía trovadoresca y el Dolce Stil Nuovo. La innovación del Cancionero de Petrarca.
- La narración en prosa: Boccaccio.
- Teatro clásico europeo. El teatro isabelino en Inglaterra.

4. El Siglo de las Luces

- El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración. La Enciclopedia. La prosa ilustrada.
- La novela europea en el siglo XVIII. Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.

5. El movimiento romántico

- La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- El Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- Poesía romántica. Novela histórica.

6. La segunda mitad del siglo XIX

- De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- Literatura y sociedad. Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890). De la experiencia vital a la literatura. El renacimiento del cuento.
- El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
- La renovación del teatro europeo: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.

7. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios

- La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas y su influencia en la creación literaria.
- La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela.
- Las vanguardias europeas. El surrealismo.
- La culminación de la gran literatura americana. La generación perdida.
- El teatro del absurdo y el teatro de compromiso.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Se presentarán dos opciones de examen en cada convocatoria. Cada opción consistirá en la realización de un comentario de un texto seleccionado de una de las tres obras obligatorias de acuerdo con las siguientes pautas:

Para textos teatrales o narrativos:

Primera pregunta:

Contextualización del fragmento propuesto dentro de la obra a la que pertenece. (2 puntos).

El alumno deberá situar el fragmento en el conjunto de la obra a la que pertenece, comentar su importancia en la misma y mencionar aquellos hechos inmediatamente anteriores o posteriores que sean relevantes.

Segunda pregunta:

Situación de la obra a la que el fragmento pertenece en su contexto histórico-literario. (2 puntos).

El alumno deberá situar la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenece. En lo que respecta al autor, se mencionará lo más significativo de su producción literaria y, en cuanto al movimiento, se precisarán las características más relevantes del mismo.

Tercera pregunta:

Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos). (4 puntos).

En cuanto al contenido, el alumno deberá identificar y comentar brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento propuesto. Así mismo, deberá relacionar el tema del fragmento con la temática general de la obra a la que pertenece.

En lo que respecta a la forma, el alumno identificará y comentará la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento propuesto (técnica narrativa, caracterización de los personajes y recursos expresivos).

Cuarta pregunta:

Valoración personal de la obra. (2 puntos).

El alumno redactará una valoración personal acerca de las ideas que la obra –no el fragmento– le sugiere. Se valorará su capacidad para relacionar la obra con otras manifestaciones artísticas, sean literarias o no, de cualquier época.

Para textos poéticos:

Primera pregunta:

Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario. (3 puntos).

Segunda pregunta:

Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos. (5 puntos).

Tercera pregunta: Valoración personal. (2 puntos).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

LITERATURA UNIVERSAL

INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

– “Y, sin embargo, le quiero”, se decía.

De todos modos no era feliz, ni tampoco lo había sido nunca. ¿A qué se debía aquella inconsistencia de la vida, aquella instantánea corrupción de las cosas en que se apoyaba?... Ahora bien, de existir en alguna parte un ser varonil y hermoso, una naturaleza valerosa, desbordante de exaltación y de refinamiento, un corazón de poeta bajo las formas de un ángel, cual lira de aceradas cuerdas que entonara hacia el cielo epitalamios elegiacos, ¿por qué no le permitiría a ella el azar encontrarlo? ¡Oh!, ¡qué sensación de impotencia! Nada, por lo demás, era lo bastante digno como para consagrarle sus afanes: ¡todo era mentira! Cada sonrisa ocultaba un bostezo de hastío, cada alegría una maldición, todo placer su saciedad, y los mejores besos no dejaban en los labios más que el irrealizable anhelo de una más sofisticada voluptuosidad.

Un estertor metálico desgarró el aire, y la campana del convento dejó oír cuatro toques. ¡Las cuatro! Y tuvo la impresión de hallarse allí, sentada en aquel banco, desde la eternidad. Pero de la misma manera que una muchedumbre puede caber en un reducido espacio, un cúmulo de pasiones puede aflorar en un solo minuto.

Emma vivía totalmente absorta en las suyas, hasta el punto de no dedicar a las cuestiones pecuniarias más tiempo del que pudiera consagrarle una archiduquesa”.

Fragmento de *Madame Bovary*. Tercera parte.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de la obra.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Si, después de morir, quieren escribir mi biografía,
no hay nada más sencillo.
Sólo tiene dos fechas: la de mi nacimiento y la de mi muerte.
Entre una cosa y otra, todos los días son míos.
Soy fácil de definir.
He visto como un condenado.
He amado las cosas sin ningún sentimentalismo.
Nunca he tenido un deseo que no pudiese realizar, porque
nunca me he quedado ciego.
Hasta oír no ha sido nunca para mí más que un acompañamiento de ver.
He comprendido que las cosas son reales y todas diferentes
unas de otras;
He comprendido esto con los ojos, nunca con el pensamiento.
Comprenderlo con el pensamiento sería encontrarlas iguales a todas.

Un día me entró sueño como a cualquier niño.
Cerré los ojos y me dormí.
Aparte de esto, he sido el único poeta de la Naturaleza.

Fernando Pessoa, *Poemas inconjuntos* (1913-1915) de Alberto Caeiro.

1. [3 PUNTOS] Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.
2. [5 PUNTOS] Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.
3. [2 PUNTOS] Valoración personal.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

LITERATURA UNIVERSAL

INDICACIONES

Deberá elegir una opción de las dos que se ofrecen.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

“¿Acaso aquella vida miserable iba a durar eternamente? ¿Es que nunca iba a cambiar su rumbo? Porque lo cierto es que ella valía tanto como todas aquellas que llevaban una vida feliz. Había visto en la Vaubyessard duquesas menos esbeltas que ella y de modales más ordinarios, y abominaba de la injusticia de Dios; apoyaba la cabeza en la pared para llorar; envidiaba las vidas tumultuosas, los bailes de disfraces, los placeres escandalosos con todos los arrebatos que debían proporcionar, y que ella, sin embargo, ignoraba.

Palidecía y tenía palpitaciones. Charles le administró valeriana y baños de alcanfor. Pero todo lo que probaban a darle no hacía sino exasperarla aún más”.

Fragmento de *Madame Bovary*. Primera parte.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de la obra.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Rey

“Laertes,
¿queréis conocer la verdad sobre la muerte de vuestro padre?
¿Significa eso que está escrito sobre tu venganza
que de un zarpazo caigan amigo y enemigo,
vencido y vencedor?”

Laertes

Sólo sus enemigos

Rey

¿Sabríais distinguirlos?

Laertes

Así abriré mis brazos a sus amigos...
y como el pelicano que da su vida
les alimentaré con mi sangre.

Rey

¡Has hablado bien!
Como un buen hijo y como un buen caballero.
Que soy inocente de la muerte de vuestro padre
—de luto está mi alma por ello—
es evidencia que penetrará en vuestro entendimiento
como lo hace en vuestros ojos la luz del día”.

Fragmento de *Hamlet*, acto IV, escena V.

1. [2 PUNTOS] Contextualización de este fragmento dentro de la obra a la que pertenece.
2. [2 PUNTOS] Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y a su autor en su contexto histórico-literario.
3. [4 PUNTOS] Análisis del contenido y forma del texto (tema o temas; estructura, tipología textual, género y rasgos estilísticos).
4. [2 PUNTOS] Valoración personal de la obra.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

➡ JUNIO

1. *Contextualización del fragmento dentro de la obra a la que pertenece.* (2 puntos).
 - Si el alumno sitúa el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y menciona los hechos anteriores y/o posteriores que sean relevantes: 1 punto.
 - Si comenta su importancia en el conjunto de la obra: 1 punto.
2. *Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.* (2 puntos).
 - Si el alumno sitúa la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenecen: 1 punto.
 - Si menciona lo más significativo de la producción literaria del autor y precisa las características más relevantes del movimiento literario: 1 punto.
3. *Análisis del contenido y de la forma del texto (tema o temas; estructura; tipología textual, género y rasgos estilísticos).* (4 puntos).
 - Si el alumno identifica y comenta brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento y lo/s relaciona con la temática general de la obra: 2 puntos.
 - Si identifica y comenta la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento (técnica narrativa, caracterización de los personajes y recursos expresivos): 2 puntos.
4. *Valoración personal de la obra.* (2 puntos).
 - Si el alumno redacta una valoración personal acerca de las ideas que la obra –no el fragmento– le sugiere. Se valorará su capacidad para relacionar la obra con otras manifestaciones artísticas, sean literarias o no, de cualquier época: 2 puntos.

OPCIÓN DE TEXTO POÉTICO : FERNANDO PESSOA

- 1) *Situación del autor dentro de su contexto histórico-literario.* (3 puntos)
 - Si el alumno sitúa al autor en su contexto histórico y relaciona este con el conjunto de su obra literaria. (1 punto)
 - Si menciona las características más relevantes del movimiento literario al que pertenece el autor y comenta los rasgos y títulos más destacados de su obra. (2 puntos)
- 2) *Análisis del contenido y de la forma del texto: tema o temas, estructura y análisis de los recursos estilísticos.* (5 puntos)
 - Si identifica el tema o temas del poema y analiza su estructura interna. (2 puntos)
 - Si señala y comenta los recursos estilísticos del poema y los relaciona con el contenido. (3 puntos)
- 3) *Valoración personal.* (2 puntos)
 - El alumno deberá exponer su punto de vista acerca de las ideas expresadas o sugeridas en el poema y/o sobre algún aspecto de la obra de Fernando Pessoa.

Los profesores correctores de la prueba han de valorar, a la hora de calificar las cuestiones planteadas, la madurez y capacidad expresiva de los alumnos.



1. *Contextualización del fragmento dentro de la obra a la que pertenece.* (2 puntos). El alumno deberá situar el fragmento en el conjunto de la obra a la que pertenece, comentar su importancia en la misma y mencionar aquellos hechos anteriores y/o posteriores que sean relevantes.

Si el alumno sitúa el fragmento dentro de la obra a la que pertenece y menciona los hechos anteriores y/o posteriores que sean relevantes: 1 punto. Si comenta su importancia en el conjunto de la obra: 1 punto.

2. *Situación de la obra a la que el fragmento pertenece y su autor en su contexto histórico-literario.* (2 puntos). El alumno deberá situar la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenecen. En lo que respecta al autor, se mencionará lo más significativo de su producción literaria y, en cuanto al movimiento, se precisarán las características más relevantes del mismo.

Si el alumno sitúa la obra y a su autor en el contexto histórico y en el movimiento literario al que pertenecen: 1 punto. Si menciona lo más significativo de la producción literaria del autor y precisa las características más relevantes del movimiento literario: 1 punto.

3. *Análisis del contenido y de la forma del texto (tema o temas; estructura; tipología textual, género y rasgos estilísticos).* (4 puntos). En cuanto al contenido, el alumno deberá identificar y comentar brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento propuesto. Así mismo, deberá relacionar el tema del fragmento con la temática general de la obra a la que pertenece. En lo que respecta a la forma, el alumno identificará y comentará la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento (técnica narrativa, caracterización de los personajes y recursos expresivos).

Si el alumno identifica y comenta brevemente el tema y, en su caso, los temas secundarios del fragmento y lo/s relaciona con la temática general de la obra: 2 puntos. Si identifica y comenta la estructura, la tipología textual, el género y los rasgos estilísticos más relevantes del fragmento: 2 puntos.

4. *Valoración personal de la obra.* (2 puntos). El alumno redactará una valoración personal acerca de las ideas que la obra –no el fragmento– le sugiere. Se valorará su capacidad para relacionar la obra con otras manifestaciones artísticas, sean literarias o no, de cualquier época.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

El examen de Matemáticas II presentará dos opciones diferentes entre las que el estudiante deberá elegir una. Si se realizan ejercicios de ambas opciones, se puntuarán sólo los correspondientes a la opción a la que esté asociado el primer ejercicio del examen entregado por el estudiante.

Cada una de las opciones del examen de Matemáticas II tendrá tres bloques, correspondientes a cada una de las partes en que está dividida la asignatura: Análisis, Álgebra Lineal y Geometría.

La valoración máxima de los ejercicios propuestos dependerá del bloque en el que se encuadren, siguiendo el siguiente esquema:

- Ejercicios del bloque de Análisis: 3,5 puntos.
- Ejercicios del bloque de Álgebra Lineal: 3,25 puntos.
- Ejercicios del bloque de Geometría: 3,25 puntos.

Para la realización del examen se permite utilizar una calculadora científica básica, aunque en absoluto es imprescindible. **No se permitirá el uso de calculadoras gráficas o programables. Tampoco se permitirá el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Para la evaluación de los ejercicios, se tendrán en cuenta los objetivos generales de la asignatura. Se trata de evaluar unos conocimientos y habilidades, pero también de comprobar una madurez y una cierta capacidad para la expresión de esos conocimientos dentro del contexto de un método científico o técnico. Es decir, se valorará no sólo la resolución correcta de cada pregunta, sino también la presentación de esa resolución: el planteamiento del problema, la exposición del método utilizado, el dominio de las téc-

nicas fundamentales de cálculo, la corrección de los cálculos y la interpretación de los resultados. Se tendrá en cuenta también la correcta utilización del lenguaje matemático y el encadenamiento lógico de los razonamientos. Los alumnos deben desarrollar todos estos aspectos en el ejercicio.

Al margen de los enunciados concretos de cada examen, hay unos criterios generales de evaluación, que reflejan los objetivos de la asignatura:

- Se valorará positivamente el planteamiento de las respuestas o la claridad en la exposición del método utilizado. En los criterios específicos de corrección de cada examen, se distinguirá, siempre que sea posible, la puntuación asignada al planteamiento y la asignada a la resolución o cálculo propiamente dicho.
- Puede haber muchos métodos de resolución de un problema; cualquiera de ellos se considera igualmente válido.
- Las respuestas incompletas se valorarán proporcionalmente a la puntuación especificada para cada una.
- Errores de cálculo: un error de cálculo es un error casual, que no pone en duda los conocimientos del alumno sobre las técnicas de cálculo fundamentales de la materia ni la capacidad de éste para manipular correctamente las expresiones y operaciones matemáticas elementales.

Hay que tener en cuenta que el alumno, en este nivel, debe manejar con soltura las expresiones matemáticas elementales y que uno de los objetivos de la asignatura es el dominio de una serie de técnicas de cálculo. Estos conocimientos deben ser reflejados en los ejercicios.

Un error al copiar un enunciado o error de cálculo que dé lugar a un problema de características y grado de dificultad similar al propuesto en el examen, no se tendrá en cuenta. Sin embargo, si algún error de este tipo da lugar a un problema de dificultad claramente menor, el ejercicio se considerará incorrecto.

Hay errores fácilmente observables, bien por una simple comprobación o bien porque conducen a resultados carentes de sentido. El alumno debe ser capaz de detectarlos.

Las respuestas en las que se observen graves o frecuentes deficiencias en el manejo de las expresiones y operaciones matemáticas elementales, serán calificadas como incorrectas cuando sean puramente de cálculo. En otro caso, se valorará solamente el planteamiento.

PROGRAMA

El contenido del programa de la asignatura Matemáticas II se ajusta a los contenidos que se contemplan para dicha asignatura tanto en el Decreto 74/2008 de 31 de julio (BOC 12 de agosto de 2008) que establece el Currículo del Bachillerato en Cantabria, como en el Real Decreto 1467/2007 de 2 de noviembre (BOE 6 de noviembre de 2007) que fija las Enseñanzas Mínimas del Bachillerato.

Los contenidos están divididos en tres grandes bloques, *Análisis*, *Álgebra Lineal y Geometría*, a su vez divididos en capítulos. Las orientaciones metodológicas aparecen en cursiva y entre paréntesis, y deben sólo considerarse como una propuesta para el desarrollo de los temas, y una indicación sobre el grado máximo de dificultad que se considera apropiado en los ejercicios relativos a algunos temas especialmente conflictivos.

ANÁLISIS

- I. Funciones. Límites y Continuidad.
- II. Derivabilidad y aplicaciones de la derivada.
- III. Integral definida e indefinida.

Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

I. Funciones. Límites y continuidad

- I.1. Función: Definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función. Determinación de una función.
- I.2. Funciones simétricas respecto OY, o respecto al origen, y periódicas.
(Los apartados I.1. y I.2. son un repaso de lo visto en el curso anterior, y se hará hincapié en la interpretación de funciones a través de textos y su representación gráfica).
- I.3. Límites: Definición de límite en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito ($+\infty$, $-\infty$). Propiedades de los límites y cálculo de los mismos. Asíntotas.
(Se recordará la idea intuitiva de límite y se utilizará para entender la definición. No se harán ejercicios en los que se aplique la definición de límite. Se trabajará con ejercicios en los que sea necesario el cálculo de los límites laterales. Se enunciarán las siguientes propiedades de los límites:
 - a) Unicidad del límite.
 - b) Conservación del signo.
 - c) Límites de operaciones con funciones: suma, diferencia, producto, cociente, raíces, potencias y logaritmos.*Se resolverán indeterminaciones del tipo $0/0$, ∞/∞ , $\infty-\infty$, sólo utilizando funciones polinómicas, funciones racionales e irracionales sencillas. Se hallarán los tres tipos de asíntotas como aplicación del cálculo de límites. Para hallar las asíntotas horizontales y oblicuas se hará hincapié en la*

necesidad de calcular los límites en $+\infty$ y $-\infty$. Análogamente se calcularán los límites laterales en las asíntotas verticales).

- I.4. Continuidad: Definición de continuidad en un punto, de continuidad lateral y relación entre ambas. Discontinuidad y tipos de discontinuidad (evitable y no evitable). Continuidad en un intervalo abierto y cerrado.
(Se pondrán ejercicios de cálculo de constantes para que una función sea continua en un punto).

II. Derivabilidad y aplicaciones de la derivada

- II.1. Derivada de una función en un punto. Interpretación geométrica y física del concepto de derivada de una función en un punto. Derivadas laterales. Función derivada. Cálculo de derivadas. Derivada de la suma, el producto y el cociente de funciones y de la función compuesta. Derivadas de orden superior.
(Se estudiará la derivabilidad de una función en un punto aplicando la definición y hallando las derivadas laterales. Se resolverán ejercicios de cálculo de constantes para que una función sea continua y derivable en un punto. Se sabrá cómo es la gráfica de una función en un punto si ésta no es derivable y se hallará la ecuación de la recta tangente a una curva en un punto. Se sabrá hallar la derivada de cualquier función aplicando las reglas de derivación estudiadas).
- II.2. Derivabilidad y continuidad.
(Se demostrará que toda función derivable es continua y se pondrán contraejemplos de que el recíproco no es cierto).
- II.3. Aplicaciones de la derivada. Aplicación de la derivada al estudio de las propiedades locales de una función: monotonía, extremos relativos y absolutos; curvatura, puntos de inflexión; representación gráfica. Aplicación de la derivada a la resolución de problemas de optimización. Aplicación de la deri-

vada al cálculo de límites: La Regla de L'Hôpital.

(Se resolverán problemas en los que se tenga que calcular: intervalos de crecimiento y decrecimiento y por tanto los extremos, intervalos de concavidad y convexidad y como consecuencia los puntos de inflexión. También se resolverán problemas en los que haya que calcular la expresión analítica de una función conociendo diversas propiedades de la misma. Se resolverán problemas de optimización –en el caso de necesitarse alguna fórmula no inmediata, se dará en el examen–. Se hará bincapié, a través de ejemplos, en la diferencia entre extremos relativos y absolutos. Previo cálculo de: dominio, puntos de corte con los ejes, simetrías, periodicidad, asíntotas, monotonía, extremos, curvatura y puntos de inflexión, se representarán gráficamente funciones: polinómicas, racionales –grado tres como máximo en el numerador y dos en el denominador–, irracionales sencillas –con índice de la raíz dos y de radicando, polinomios de hasta grado dos–, exponenciales –con exponente polinomios de hasta grado dos o racionales de grado uno como máximo, en numerador y denominador–, logarítmicas –de polinomios de grado menor o igual que dos–, trigonométricas –seno, coseno, tangente–, valores absolutos, parte entera, a trozos y combinaciones sencillas de las funciones anteriores. En las funciones racionales, si es posible, se realizará la división en primer lugar para facilitar su estudio. Se aplicará la Regla de L'Hôpital al cálculo de límites indeterminados del tipo ∞/∞ , $0/0$, 1^∞ , ∞^0 y 0^0).

III. Integral definida e indefinida

III.1. Definición de primitiva de una función y de integral indefinida. Propiedades lineales de la integración. Primitivas inmediatas.

(Se resolverán problemas de cálculo de primitivas y se comprobará mediante

derivación que la función obtenida es una primitiva).

III.2. Técnicas elementales para el cálculo de primitivas: integración por partes, cambio de variable e integración de funciones racionales.

(El método de integración por cambio de variable se aplicará a casos sencillos que permitan transformar una integral en otra inmediata; lo mismo ocurrirá con la integración por partes. También se podrán proponer integrales de funciones que den lugar a integrales cíclicas al aplicar el método de integración por partes. En las funciones racionales, el denominador será una función polinómica como máximo de grado dos. No se harán integrales de funciones racionales trigonométricas).

III.3. Integral definida: área bajo una curva. Propiedades de la integral definida. Teorema Fundamental del Cálculo Integral. Regla de Barrow. Cálculo de áreas.

(Se aplicará el cálculo de primitivas al cálculo de áreas de recintos planos determinados por las funciones cuyas primitivas se han calculado anteriormente y el eje de abscisas, o de recintos limitados por dos funciones. Opinamos que es conveniente realizar la demostración del Teorema Fundamental del Cálculo Integral y la Regla de Barrow, aunque no se pedirán en los exámenes).

ÁLGEBRA LINEAL

I. Vectores. Matrices.

II. Determinantes.

III. Sistemas de ecuaciones lineales.

Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

I. Vectores. Matrices

I.1. Definición de vector. Operaciones: suma, diferencia y producto por un escalar. Propiedades. Combinaciones lineales, dependencia e independencia lineal. Base. Coordenadas o componentes de un vector.

(Se definirá el concepto de vector como una lista ordenada de números reales. En los ejercicios se utilizarán vectores de tres componentes como máximo y se estudiará la dependencia lineal de a lo sumo cuatro vectores).

- I.2. Definición de una matriz, dimensión y orden de una matriz. Submatriz. Igualdad de matrices.
- I.3. Tipos de matrices: nula o cero, fila, columna, cuadrada (diagonal principal), rectangular, traspuesta, diagonal, unidad o identidad, simétrica, antisimétrica. *(Reconocimiento de distintos tipos de matrices mediante ejemplos).*
- I.4. Operaciones con matrices: suma de matrices, producto de un escalar por una matriz, producto de matrices. Propiedades. *(Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad. Justificar la no conmutatividad y la existencia de divisores de cero en el producto de matrices, con ejemplos).*
- I.5. Definición de matriz regular o inversible y singular. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada.
- I.6. Rango de una matriz: rango de filas o de columnas. Cálculo del rango de una matriz utilizando el método Gauss. *(Se utilizará aquí lo visto en I.1. para interpretar como vectores las filas y columnas de la matriz).*

II. Determinantes

- II.1. Determinante de matrices cuadradas de orden dos y tres *(regla de Sarrus).*
- II.2. Propiedades elementales de los determinantes. *(Se enunciarán las propiedades, y se trabajarán con ejemplos).*
- II.3. Definición de adjunto de un elemento de una matriz. Desarrollo del determinante de una matriz de orden cuatro por los adjuntos de los elementos de una fila o columna.
- II.4. Cálculo de un determinante aplicando las propiedades de los determinantes.

(Se utilizarán las propiedades de los determinantes para "hacer ceros" en elementos de una misma fila o columna o para la triangulación de la matriz).

- II.5. Cálculo del rango de una matriz utilizando las propiedades de los determinantes.
- II.6. Cálculo de la inversa de una matriz regular. Definición de matriz adjunta. Condiciones para que una matriz tenga inversa y discusión de la existencia de inversa según los valores de un parámetro. *(No se demostrarán las condiciones para que una matriz tenga inversa. En los ejercicios se trabajará con matrices de orden menor o igual que tres).*

III. Sistemas de ecuaciones lineales

- III.1. Sistemas de ecuaciones lineales. Definiciones: sistema de m ecuaciones lineales con n incógnitas y solución de un sistema. Clasificación de los sistemas de ecuaciones lineales: compatibles determinados, compatibles indeterminados y sistemas incompatibles. Sistemas homogéneos. Expresión matricial de un sistema. *(Se considerará la interpretación geométrica de sistemas con dos incógnitas).*
- III.2. Teorema de Rouché-Frobenius. Estudio y discusión de un sistema de ecuaciones lineales. *(Se explicará el enunciado del teorema de Rouché-Frobenius, que se aplicará a la discusión sobre existencia y número de soluciones de un sistema. Los sistemas constarán, como máximo, de cuatro ecuaciones con tres incógnitas y un parámetro. Se resaltarán las particularidades del caso homogéneo).*
- III.3. Equivalencia de sistemas. Definición de sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia. Resolución de sistemas por el método de Gauss.
- III.4. Resolución de sistemas por el método de Cramer.

- III.5. Aplicaciones.
(Se plantearán y resolverán sistemas de ecuaciones lineales con aplicaciones a situaciones reales).

GEOMETRÍA

- I. Vectores en el espacio tridimensional.
II. Puntos, rectas y planos en el espacio.
III. Problemas métricos en el espacio.

Desarrollo de los contenidos y orientaciones metodológicas

I. Vectores en el espacio

- I.1. Vectores en geometría:
Vector fijo: definición, módulo, dirección y sentido.
(Dado un vector, se calcularán otros con igual dirección o distinta, con igual sentido o contrario, y con igual módulo o distinto. Se incluirán ejercicios en los que, utilizando vectores, se dividan segmentos en partes iguales o proporcionales. También se obtendrá el punto medio de un segmento).

Interpretación geométrica de las operaciones con vectores.

(Este párrafo tiene como finalidad dar la interpretación geométrica de lo ya aprendido para vectores y operaciones con vectores en general en el capítulo I del bloque de Álgebra, mostrando el uso de los vectores para describir puntos del plano o del espacio (vectores de posición), direcciones de rectas, etc. No es necesario utilizar el concepto de vector libre, sino que se mostrará simplemente la interpretación que de un vector se hace en cada caso).

- I.2. Producto escalar de vectores. Definición e interpretación geométrica. Propiedades. Expresión analítica. Vectores unitarios, ortogonales y ortonormales.
(La expresión analítica del producto escalar incluirá su demostración).
I.3. Ángulo formado por dos vectores.
I.4. Producto vectorial. Definición e interpretación geométrica. Propiedades.

- I.5. Producto mixto: Definición e interpretación geométrica. Propiedades.

II. Puntos, rectas y planos en el espacio

- II.1. Ecuación de una recta. Interpretación.
II.2. Determinación de una recta mediante dos puntos, o mediante un punto y un vector director. Ecuaciones vectorial, paramétricas y continua.
(Se estudiará si tres o más puntos están alineados).
II.3. Ecuación de un plano. Interpretación.
II.4. Determinación de un plano mediante un punto y dos vectores directores, o tres puntos no alineados. Ecuaciones vectorial, paramétricas y general.
(Se estudiará si cuatro o más puntos son coplanarios).
II.5. Determinación de un plano mediante un punto y un vector normal al mismo. Ecuación normal.
II.6. Posiciones relativas de dos y tres planos en el espacio.
(Se introducirá la ecuación implícita de la recta determinada por dos planos al cortarse en el espacio).
II.7. Posiciones relativas de una recta y un plano.
II.8. Posiciones relativas de dos rectas.
(Se incluirán ejercicios de posiciones relativas con un parámetro).

III. Problemas métricos en el espacio

- III.1. Ángulos: ángulo entre dos rectas, entre dos planos, y entre una recta y un plano.
III.2. Distancia en el espacio: entre dos puntos, de un punto a un plano, de un punto a una recta, entre dos rectas, entre dos planos, y de una recta a un plano. Perpendicular común a dos rectas.
(No se exigirán las demostraciones de las fórmulas utilizadas. Se detallará el proceso a seguir para calcular los puntos que determinen las distancias pedidas en cada caso. Se incluirán problemas de simetrías y proyecciones; también sobre ángulos y distancias con un parámetro).



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

MATEMÁTICAS II

INDICACIONES AL ALUMNO

1. Debe escogerse una sola de las opciones.
2. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
3. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
4. **No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [3,25 PUNTOS] Considera el sistema de ecuaciones lineales:

$$\begin{cases} x + y + 2z &= 0 \\ x + ay + 3z &= 1 \\ x + y + (2-a)z &= a \end{cases}, \quad a \in \mathbf{R}.$$

Estúdialo para los distintos valores del parámetro a y resuélvelo cuando sea compatible (calculando todas sus soluciones).

2. Considera la función $f(x) = x^3 + ax^2 + bx + c$.

- a)** [1,75 PUNTOS] Encuentra los valores de a , b y c de forma que la gráfica de la función f pase por el punto $(0,1)$ y las rectas tangentes a la gráfica de f en los puntos de abscisa $x = 0$ y $x = 1$ sean ambas paralelas a la recta $y = 3x + 5$.
- b)** [1,75 PUNTOS] Para $a > 0$, $b = 0$ y $c = 0$, determina la función f tal que el área de la región limitada por su gráfica, el eje OX (recta $y = 0$) y las rectas $x = 0$ y $x = 1$ sea igual a 3 unidades de superficie.

3. Considera el punto $P = (1,0,4)$ y el plano $\pi \equiv 2x - y + 3z = 0$.

- a)** [0,75 PUNTOS] Calcula la ecuación de la recta r perpendicular al plano π y que pasa por el punto P .
- b)** [1,5 PUNTOS] Determina el punto Q simétrico del punto P respecto del plano π .
- c)** [1 PUNTO] Calcula la distancia del punto Q al plano π .

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Considera las matrices:

$$A = \begin{pmatrix} 1 & a & 0 \\ 0 & a & 0 \\ 0 & 0 & b \end{pmatrix}, \quad B = \begin{pmatrix} 0 & 4 & -1 \\ 4 & -2 & 0 \\ 0 & 2 & 0 \end{pmatrix}, \quad C = \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix}, \quad \text{donde } a, b \in \mathbf{R}.$$

a) [0,5 PUNTOS] Determina para qué valores de a y b la matriz A es regular (invertible).

b) [1,25 PUNTOS] Determina para qué valores de a y b se cumple $A = A^{-1}$.

c) [1,5 PUNTOS] Para $a = 2$ y $b = 2$, determina las matrices C que verifican $AC = BC$.

2.

a) [2,25 PUNTOS] De entre todos los números reales positivos x, y que suman 15, encuentra aquellos para los que el producto x^2y es máximo.

b) [1,25 PUNTOS] Determina si la función $f(x) = |x| - x$ es derivable en $x = 0$.

3. Sean A , B y C los puntos de intersección del plano π de ecuación $2x + y - 4z - 4 = 0$ con los tres ejes coordenados OX , OY y OZ respectivamente. Calcula:

a) [1,25 PUNTOS] El área del triángulo ABC .

b) [1 PUNTO] El perímetro del triángulo ABC .

c) [1 PUNTO] Las ecuaciones de las rectas que contienen a los lados del triángulo ABC .



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

MATEMÁTICAS II

INDICACIONES AL ALUMNO

1. Debe escogerse una sola de las opciones.
2. Debe exponerse con claridad el planteamiento de la respuesta o el método utilizado para su resolución. Todas las respuestas deben ser razonadas.
3. Entre corchetes se indica la puntuación máxima de cada apartado.
4. **No se permite el uso de calculadoras gráficas ni programables. Tampoco está permitido el uso de dispositivos con acceso a Internet.**

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. Considera la matriz $A = \begin{pmatrix} 1 & 1 & 1 \\ m & m^2 & m^2 \\ m & m & m^2 \end{pmatrix}$ con $m \in \mathbb{R}$.

a) [1 PUNTO] Halla para qué valores del parámetro m la matriz A es regular (invertible).

b) [1,5 PUNTOS] Estudia para qué valores del parámetro m el sistema $A \cdot \begin{pmatrix} x \\ y \\ z \end{pmatrix} = \begin{pmatrix} 1 \\ 1 \\ 1 \end{pmatrix}$ tiene solución.

c) [0,75 PUNTOS] Para $m = 1$, calcula las soluciones del sistema dado en el apartado anterior.

2. Considera la función: $f(x) = |x^2 - 1|$

a) [1,25 PUNTOS] Estudia la derivabilidad de la función f .

b) [1,25 PUNTOS] Calcula los intervalos de crecimiento y decrecimiento de f . Dibuja su gráfica.

c) [1 PUNTO] Calcula el área de la región limitada por la gráfica de la función f , el eje de abscisas ($y = 0$) y las rectas verticales $x = -1$ y $x = 1$.

3. Considera los puntos $A = (1,1,-1)$, $B = (0,3,1)$ y $C = (2,m-2,-3)$.

a) [1,25 PUNTOS] Determina para qué valor del parámetro m los tres puntos A, B y C están alineados y calcula las ecuaciones paramétricas de la recta que los contiene.

b) [1,25 PUNTOS] Determina los valores del parámetro m para los que el área del triángulo de vértices A, B y C es igual a $\frac{\sqrt{5}}{2}$ unidades de superficie.

c) [0,75 PUNTOS] Para $m = 0$, calcula la ecuación general del plano que contiene a los puntos A, B y C .

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. Considera las matrices $A = \begin{pmatrix} x & y \\ y & 3 \end{pmatrix}$, $B = \begin{pmatrix} 2 & 6 \\ -1 & -3 \end{pmatrix}$ y $C = \begin{pmatrix} -4 & -12 \\ 1 & 3 \end{pmatrix}$.

a) [2,25 PUNTOS] Determina la matriz A que verifica: $\det(A) = -7$ y $A \cdot B = C$.

b) [1 PUNTO] Sean A, B, C las matrices dadas arriba y que verifican las condiciones del apartado anterior. Decide cuál de las igualdades siguientes se cumple. Justifica tu respuesta.

(b-1) $A = C \cdot B^{-1}$ **(b-2)** $B = A^{-1} \cdot C$ **(b-3)** $A^{-1} = B \cdot C^{-1}$

2.

a) Considera la función $g(x) = \frac{ax^2 + b}{x-1}$ definida para $x \neq 1$.

a-1) [1,25 PUNTOS] Calcula los valores de a y b para que la gráfica de g pase por el punto $(2,2)$ y tenga una asíntota oblicua de pendiente 1.

a-2) [1,25 PUNTOS] Para $a = 1$ y $b = 1$, calcula la ecuación de la recta tangente a la gráfica de g en el punto de abscisa $x = -1$.

b) [1 PUNTO] Determina si la función $f(x) = x|x|$ es derivable en $x = 0$.

3. Considera la recta $r \equiv \begin{cases} 3x + 2y - z - 1 = 0 \\ x + y - 1 = 0 \end{cases}$

a) [1,25 PUNTOS] Determina la ecuación de la recta s que corta perpendicularmente a la recta r y que pasa por el punto $P = (0,2,2)$.

b) [0,75 PUNTOS] Halla el punto Q dado por la intersección de las rectas r y s .

c) [1,25 PUNTOS] Calcula la ecuación general del plano π que contiene a las rectas r y s , y la ecuación de la recta r_1 perpendicular al plano π y que pasa por el punto Q .

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

 JUNIO

EJERCICIO 1: ÁLGEBRA LINEAL	
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 3,25 puntos desglosados en: – Planteamiento: 0,5. – Caso compatible determinado: ➤ Determinación de los valores de a : 0,5. ➤ Obtención de la solución: 0,75. – Caso compatible indeterminado: ➤ Determinación de los valores de a : 0,5 ➤ Obtención de las soluciones: 0,5 puntos. – Caso incompatible: ➤ Determinación de los valores de a : 0,5	OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 a) 0,5 puntos (planteamiento: 0,25). b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). c) 1,5 puntos (planteamiento: 0,5).
EJERCICIO 2: ANÁLISIS	
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 a) 1,75 puntos (planteamiento: 1 punto). b) 1,75 puntos (planteamiento: 0,75).	OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 a) 2,25 puntos (planteamiento: 1). b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,75)
EJERCICIO 3: GEOMETRÍA	
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 a) 0,75 puntos (planteamiento: 0,25). b) 1,5 punto (planteamiento: 0,5). c) 1 punto (planteamiento 0,5).	OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 a) 1,25 puntos (planteamiento: 0,75). b) 1 punto (planteamiento: 0,5). c) 1 punto (planteamiento: 0,25).



EJERCICIO 1: ÁLGEBRA LINEAL	
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 a) 1 punto (planteamiento: 0,5). b) 1,5 puntos (planteamiento: 0,5). c) 0,75 puntos.	OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 a) 2,25 puntos (planteamiento: 1,25). b) 1 punto (sin razonamiento 0).
EJERCICIO 2: ANÁLISIS	
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 a) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). c) 1 punto (planteamiento: 0,5).	OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 a-1) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). a-2) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). b) 1 punto (planteamiento 0,5).
EJERCICIO 3: GEOMETRÍA	
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 a) 1,25 puntos (planteamiento: 0,25). b) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5). c) 0,75 puntos (planteamiento 0,25).	OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 a) 1,25 puntos (planteamiento: 0,75). b) 0,75 puntos (planteamiento: 0,5). c) 1,25 puntos (planteamiento: 0,5).

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

La prueba constará de dos opciones cerradas, de las que el alumno deberá elegir una. Cada opción de examen tendrá la siguiente estructura:

- El primer ejercicio será sobre Programación Lineal, Matrices y Sistemas de Ecuaciones.
- El segundo ejercicio será sobre Teoría de Funciones, Optimización e Integración Definida.
- El tercer ejercicio será sobre Probabilidad y Estadística.

El orden de resolución de los mismos es a discrección del alumno.

Cada uno de los dos ejercicios primeros tendrá un peso del 35% en la calificación y el tercer ejercicio un peso del 30%.

□ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- El examen trata de medir el conocimiento de la asignatura mediante el planteamiento y resolución de ejercicios.
- Se valorará positivamente la explicación de los diferentes pasos seguidos así como la claridad de exposición.
- No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.
- Puede haber diferentes métodos para resolver correctamente un ejercicio, cualquiera de ellos es igualmente válido.
- Los ejercicios incompletos se valorarán proporcionalmente a la puntuación específica.

ÁLGEBRA

MATRICES

1. Definición de matriz (matriz asociada a una tabla y a una relación binaria). Dimensión y orden de una matriz.
2. Tipos de matrices: matriz nula, matriz traspuesta, matriz fila, matriz columna, matriz cuadrada (su diagonal principal y secundaria), diagonal, escalar, triangular, matriz unidad, matriz simétrica y antisimétrica.
3. Operaciones con matrices: suma y diferencia, producto por un escalar, producto de matrices. Interpretación del significado de las operaciones con matrices y sus propiedades en situaciones diversas de la realidad.
4. Rango de una matriz. Cálculo del rango de una matriz por el método de Gauss.
5. Definición de matriz inversa de una matriz cuadrada. Definición de matriz regular y singular.
6. Resolución de ecuaciones y sistemas matriciales utilizando las propiedades de las matrices.
7. Determinantes. Cálculo del determinante de matrices de orden 2 y 3. Propiedades de los determinantes. Desarrollo del determinante de una matriz cuadrada por los adjuntos de los elementos de una fila o columna. Aplicación de los determinantes al cálculo de la inversa de una matriz de orden 3.

SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

1. Ecuaciones lineales. Definiciones. Ecuaciones con una incógnita. Ecuación con n incógnitas. Solución de una ecuación lineal. Ecuaciones equivalentes.
2. Sistemas de ecuaciones lineales. Expresión matricial de un sistema de ecuaciones lineales: matriz de coeficientes, matriz de las incógnitas, matriz de los términos independientes y

matriz ampliada. Tipos de sistemas lineales. Sistema homogéneo. Solución de un sistema.

3. Sistemas equivalentes. Transformaciones elementales de equivalencia.
4. Resolución de un sistema de ecuaciones lineales aplicando el método de Gauss y la regla de Cramer. Los sistemas tendrán 3 ecuaciones y 3 incógnitas como máximo. Aplicación a la resolución de problemas extraídos de las ciencias sociales.
5. Estudio de la compatibilidad de un sistema: solución y discusión de las soluciones de sistemas con un máximo de 3 ecuaciones y 3 incógnitas. Discusión de la compatibilidad de un sistema de ecuaciones con dos incógnitas y con un parámetro. En la discusión de sistemas se empleará el método de Gauss o cualquier otro método válido para el cálculo del rango.

PROGRAMACIÓN LINEAL

1. Inecuaciones lineales con una o dos incógnitas. Sistemas de inecuaciones lineales. Solución de sistemas de inecuaciones lineales con 2 incógnitas. Resolución gráfica.
2. Programación lineal. Definiciones: función objetivo, restricciones, región factible y su representación gráfica, solución factible, solución óptima.
3. Planteamiento y resolución de un programa lineal, utilizando los métodos analítico y gráfico para el cálculo de soluciones. Interpretación geométrica de las soluciones. Se plantearán problemas de máximos o mínimos, con una función objetivo de 2 variables como máximo, o reducible a tal, con solución única o con más de una solución. Se abordarán problemas cuya solución óptima pueda no ser un vértice. No se pedirá la resolución gráfica, aunque se utilice para el método analítico. Aplicaciones a la resolución de problemas

sociales, económicos y demográficos. Interpretación de las soluciones.

FUNCIONES

FUNCIONES. TIPOS DE FUNCIONES

1. Función: definición y elementos que intervienen en una función. Gráfica de una función.
2. Tipos de funciones: polinómicas (hasta grado 3), racionales (hasta grado 2 en el numerador y en el denominador), de proporcionalidad inversa, y definidas por partes.

LÍMITES Y CONTINUIDAD

1. Idea intuitiva del concepto de límite.
2. Límite de una función en un punto. Límites laterales y su relación con el límite. Límite de una función en el infinito. Unicidad del límite. Límite de operaciones con funciones. Cálculo de límites. Resolución de indeterminaciones: $\infty-\infty$, $0/0$, ∞/∞ , para funciones sencillas.
3. Determinación de ramas infinitas y asíntotas de una función.
4. Concepto de continuidad. Continuidad de una función en un punto. Continuidad de funciones definidas por partes. Tipos de discontinuidad de una función: evitable e inevitable.

DERIVABILIDAD. APLICACIONES DE LA DERIVADA

1. Derivada de una función en un punto. Aproximación al concepto e interpretación geométrica (cálculo de rectas tangentes).
2. Función derivada. Operaciones con funciones derivadas. Derivadas de funciones elementales.
3. Aplicaciones de la derivada:
 - a) Estudio de las propiedades locales de funciones habituales: puntos críticos, intervalos de crecimiento y decrecimiento, máximos y mínimos absolutos y relativos, curvatura, puntos de inflexión.

- b) Resolución de problemas de optimización relacionados con las ciencias sociales y la economía. (En el caso de problemas geométricos en los que intervengan conos y pirámides se proporcionarán las fórmulas necesarias).
4. Representación gráfica de funciones polinómicas o racionales sencillas.

INTEGRAL INDEFINIDA Y DEFINIDA. CÁLCULO DE PRIMITIVAS Y DE ÁREAS

1. Primitiva de una función e integral indefinida. Propiedades elementales. Cálculo de integrales indefinidas inmediatas. Integración indefinida de funciones racionales de raíces reales simples y múltiples con numerador y denominador hasta grado 2.
2. Integral definida: el problema del área. Propiedades. Regla de Barrow. Cálculo de áreas planas.

PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

1. Definiciones: experimento aleatorio, espacio muestral, sucesos.
2. Álgebra de sucesos: operaciones, propiedades (como ejercicios), sucesos compatibles e incompatibles. Suceso contrario.
3. Definición axiomática de probabilidad. Propiedades:
 - a) Probabilidad de la unión de sucesos.
 - b) Probabilidad de la intersección de sucesos.
 - c) Probabilidad del suceso contrario.
 - d) Probabilidad del suceso imposible.
4. Ley de Laplace.
5. Probabilidades a priori y a posteriori, probabilidad compuesta, condicionada y total, (no será necesario conocer combinatoria). Teorema de Bayes: aplicación.
6. Implicación práctica del Teorema central del límite.

7. Problemas relacionados con la elección de las muestras. Condiciones de representatividad. Parámetros de una población.
8. Distribuciones de probabilidad de las medias.

9. Intervalo de confianza para la media de una distribución normal de desviación típica conocida. Problemas relacionados con el tamaño de las muestras y el error en la estimación de la media.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

INDICACIONES

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permite calculadora gráfica, ni programable. Está prohibido el uso de teléfonos móviles.

OPCION DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

Minimizar la función $4x - 7y$ con las siguientes restricciones:

$$\begin{cases} x + 2y \geq 15 \\ 4x + y \leq 18 \\ x \geq 0 \\ y \geq 3 \end{cases}$$

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función

$$f(x) = \begin{cases} ax - 3, & \text{si } x \leq 1 \\ \frac{x^2 - 6x + 5}{x - 1}, & \text{si } x > 1 \end{cases}$$

A1. [1 PUNTO] Determinar el valor del parámetro a para el cual, la función es continua en todo su dominio.

A2. [0,75 PUNTOS] Considerado el valor de a obtenido en el apartado anterior: ¿Existe la función derivada en el punto $x = 1$? ¿Y en $x = 0$? Justificar las respuestas.

B. [1,75 PUNTOS] La gráfica de la función $f(x) = \frac{ax^2 + bx - 4}{x - 3}$

tiene como asíntota oblicua la recta $y = x$. Por tanto, ¿cuáles son los valores de a y b ? ¿Existen más asíntotas? Justifica las respuestas.

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Una empresa dedicada a la elaboración de galletas, cuenta con tres máquinas de envasado. La máquina A envasa el 45% del total de cajas que salen al mercado; la máquina B, el 35% de las cajas; la C, el 20%. El 1% de las cajas de galletas envasadas en la máquina A tienen un defecto de impresión en el envase. En el caso de la máquina B, se trata del 2%. En la C, es el 3%.

A. [1 PUNTO] Calcular la probabilidad de que comprada una caja de galletas, ésta tenga un defecto de impresión en el envasado.

B. [1 PUNTO] Calcular la probabilidad de que una caja proceda de la máquina A y tenga un defecto en el envasado.

C. [1 PUNTO] Si la caja de galletas que hemos comprado no tiene ningún error en el envase, ¿cuál es la probabilidad de que proceda de la máquina C?

OPCION DE EXAMEN Nº 2

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

- A. [3 PUNTOS] Determinar, según los valores del parámetro a , los casos en los que el siguiente sistema tiene o no tiene solución.

$$\begin{cases} -x + y = 2 \\ 2x + 3y = -a \\ 6x + 4y = 2 \end{cases}$$

- B. [0,5 PUNTOS] Resolver los casos compatibles.

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función $f(x) = \frac{(x-3)^2}{x-1}$, determinar:

- A1. [0,2 PUNTOS] El dominio de definición y los puntos de corte con los ejes.
A2. [0,7 PUNTOS] Las asíntotas.
A3. [0,7 PUNTOS] Los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los máximos y mínimos.
A4. [0,7 PUNTOS] Los intervalos de concavidad y convexidad y los puntos de inflexión.
A5. [0,7 PUNTOS] Finalmente, con los datos obtenidos en los apartados anteriores, dibujar su gráfica.

- B. [0,5 PUNTOS] Calcular la integral $\int x(2x^2 - 5)^3 dx$

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

- A. [1,5 PUNTOS] Una compañía proveedora de Internet por cable realiza una encuesta a sus clientes, con el fin de conocer el número de horas mensuales que están conectados a la Red. Dicho número de horas sigue una distribución normal con desviación típica σ . Con una muestra aleatoria de 500 clientes se ha obtenido el siguiente intervalo de confianza del 97%, (66.79, 69.70), para el número medio de horas mensuales. Determinar la media muestral de horas mensuales de navegación y la desviación típica.
- B. [1,5 PUNTOS] En una segunda encuesta, la compañía pregunta por el nivel de satisfacción de los clientes, valorado con una puntuación entre 1 y 10. La puntuación sigue una distribución normal con desviación típica 1.2. Con una muestra aleatoria de 500 clientes se ha obtenido una puntuación media de 5.7. Obtener el intervalo de confianza del 93% para la puntuación media.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

MATEMÁTICAS APLICADAS A LAS CIENCIAS SOCIALES II

INDICACIONES

Elija una de las dos opciones.

No se admitirá ningún resultado si no está debidamente razonado.

No se permite calculadora gráfica, ni programable. Está prohibido el uso de teléfonos móviles.

OPCION DE EXAMEN Nº 1

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

Maximizar la función $3x - 5y$ con las siguientes restricciones:

$$\begin{cases} 2x + y \leq 5 \\ x + 3y \leq 10 \\ x \geq 0 \\ 0 \leq y \leq 3 \end{cases}$$

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función

$$f(x) = \begin{cases} x - 4, & \text{si } x \leq 2 \\ \frac{ax}{3x^2 - 2}, & \text{si } x > 2 \end{cases}$$

A1. [1 PUNTO] Determinar el valor del parámetro a para el cual la función es continua en todo su dominio.

A2. [0,75 PUNTOS] Para dicho valor de a , calcular la integral definida $\int_3^5 f(x) dx$.

B. [1,75 PUNTOS] La confitería de una pequeña localidad elabora un dulce típico, una tarta de hojaldre y crema, para venderlo durante las fiestas del pueblo. En las fiestas del año anterior fijó el precio de venta en 15 euros la unidad, vendiendo así 20 tartas en total. Este año quiere bajar el precio y calcula que por cada euro menos, venderá 4 tartas más. Por otro lado, la elaboración de cada tarta le supone un gasto de 6 euros. ¿A qué precio debe vender cada tarta para maximizar los beneficios obtenidos con este dulce durante las fiestas? ¿Qué beneficios se alcanzan?

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

El tiempo diario que los estudiantes de la Facultad de Económicas dedican al estudio sigue una distribución normal con desviación típica 13 minutos. Una muestra aleatoria de 200 alumnos ha dado como resultado un tiempo medio de 160 minutos.

A. [1,5 PUNTOS] Obtener el intervalo de confianza del 90% para el tiempo medio de estudio.

B. [1,5 PUNTOS] ¿Cuál es el tamaño mínimo que debe tener la muestra si deseamos que el error cometido al estimar la media con un nivel de confianza del 98% sea de 1.5?

OPCION DE EXAMEN N° 2

Ejercicio 1 [3,5 PUNTOS]

A. [1,5 PUNTOS] Determinar para qué valores de a el rango de la matriz $\begin{pmatrix} 1 & -1 & 3 \\ 2 & 1 & 3 \\ -1 & 2 & a \end{pmatrix}$ es 2.

B. [1,5 PUNTOS] Basándote en los resultados obtenidos en el apartado A, ¿podrías afirmar si el siguiente sistema tiene solución?

$$\begin{cases} x - y = 3 \\ 2x + y = 3 \\ -x + 2y = 5 \end{cases} \quad . \quad \text{¿Y el siguiente?} \quad \begin{cases} x - y = 3 \\ 2x + y = 3 \\ -x + 2y = -4 \end{cases}$$

Justifica las respuestas, utilizando los resultados obtenidos en el apartado A.

C. [0,5 PUNTOS] En caso de existir soluciones en alguno de los dos anteriores sistemas, calcúlalas.

Ejercicio 2 [3,5 PUNTOS]

Dada la función $f(x) = \frac{2x^2 + 3}{(x + 1)^2}$, determinar:

A1. [0,2 PUNTOS] El dominio de definición y los puntos de corte con los ejes.

A2. [0,7 PUNTOS] Las asíntotas.

A3. [0,7 PUNTOS] Los intervalos de crecimiento y decrecimiento y los máximos y mínimos.

A4. [0,7 PUNTOS] Los intervalos de concavidad y convexidad y los puntos de inflexión.

A5. [0,7 PUNTOS] Finalmente, con los datos obtenidos en los apartados anteriores, dibujar su gráfica.

B. [0,5 PUNTOS] Hallar el valor de a de modo que la siguiente igualdad sea cierta:

$$\lim_{x \rightarrow 1} \frac{x^2 - 3x + 2}{ax - a} = 3$$

Ejercicio 3 [3 PUNTOS]

Tres de los mejores alumnos de un instituto de Secundaria de la región, Juan, María y Elena, participan en las Olimpiadas Nacionales de Matemáticas, Física y Latín, respectivamente. La probabilidad que tiene Juan de ganar en su prueba es $\frac{2}{3}$, la de María es $\frac{4}{7}$, y la de Elena es $\frac{3}{5}$. Calcular la probabilidad de los siguientes sucesos:

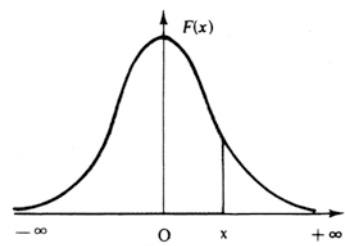
A. [1 PUNTO] Los tres pierden.

B. [1 PUNTO] Sólo gana uno de ellos.

C. [1 PUNTO] Al menos uno de ellos gana.

Distribución normal

$$F(x) = p(X \leq x) = \int_{-\infty}^x \frac{1}{\sqrt{2\pi}} e^{-\frac{1}{2}t^2} dt$$



x	0.00	0.01	0.02	0.03	0.04	0.05	0.06	0.07	0.08	0.09
0.0	.5000	.5040	.5080	.5120	.5160	.5199	.5239	.5279	.5319	.5359
0.1	.5398	.5438	.5478	.5517	.5557	.5596	.5636	.5675	.5714	.5753
0.2	.5793	.5832	.5871	.5910	.5948	.5987	.6026	.6064	.6103	.6141
0.3	.6179	.6217	.6255	.6293	.6331	.6368	.6406	.6443	.6480	.6517
0.4	.6554	.6591	.6628	.6664	.6700	.6736	.6772	.6808	.6844	.6879
0.5	.6915	.6950	.6985	.7019	.7054	.7088	.7123	.7157	.7190	.7224
0.6	.7257	.7291	.7324	.7357	.7389	.7422	.7454	.7486	.7517	.7549
0.7	.7580	.7611	.7642	.7673	.7704	.7734	.7764	.7794	.7823	.7852
0.8	.7881	.7910	.7939	.7967	.7995	.8023	.8051	.8078	.8106	.8133
0.9	.8159	.8186	.8212	.8238	.8264	.8289	.8315	.8340	.8365	.8389
1.0	.8413	.8438	.8461	.8485	.8508	.8531	.8554	.8577	.8599	.8621
1.1	.8643	.8665	.8686	.8708	.8729	.8749	.8770	.8790	.8810	.8830
1.2	.8849	.8869	.8888	.8907	.8925	.8944	.8962	.8980	.8997	.9015
1.3	.9032	.9049	.9066	.9082	.9099	.9115	.9131	.9147	.9162	.9177
1.4	.9192	.9207	.9222	.9236	.9251	.9265	.9279	.9292	.9306	.9319
1.5	.9332	.9345	.9357	.9370	.9382	.9394	.9406	.9418	.9429	.9441
1.6	.9452	.9463	.9474	.9484	.9495	.9505	.9515	.9525	.9535	.9545
1.7	.9554	.9564	.9573	.9582	.9591	.9599	.9608	.9616	.9625	.9633
1.8	.9641	.9649	.9656	.9664	.9671	.9678	.9686	.9693	.9699	.9706
1.9	.9713	.9719	.9726	.9732	.9738	.9744	.9750	.9756	.9761	.9767
2.0	.9772	.9778	.9783	.9788	.9793	.9798	.9803	.9808	.9812	.9817
2.1	.9821	.9826	.9830	.9834	.9838	.9842	.9846	.9850	.9854	.9857
2.2	.9861	.9864	.9868	.9871	.9875	.9878	.9881	.9884	.9887	.9890
2.3	.9893	.9896	.9898	.9901	.9904	.9906	.9909	.9911	.9913	.9916
2.4	.9918	.9920	.9922	.9925	.9927	.9929	.9931	.9932	.9934	.9936
2.5	.9938	.9940	.9941	.9943	.9945	.9946	.9948	.9949	.9951	.9952
2.6	.9953	.9955	.9956	.9957	.9959	.9960	.9961	.9962	.9963	.9964
2.7	.9965	.9966	.9967	.9968	.9969	.9970	.9971	.9972	.9973	.9974
2.8	.9974	.9975	.9976	.9977	.9977	.9978	.9979	.9979	.9980	.9981
2.9	.9981	.9982	.9982	.9983	.9984	.9984	.9985	.9985	.9986	.9986
3.0	.9987	.9987	.9987	.9988	.9988	.9989	.9989	.9989	.9990	.9990
3.1	.9990	.9991	.9991	.9991	.9992	.9992	.9992	.9992	.9993	.9993
3.2	.9993	.9993	.9994	.9994	.9994	.9994	.9994	.9995	.9995	.9995
3.3	.9995	.9995	.9995	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9996	.9997
3.4	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9997	.9998
3.6	.9998	.9998	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999	.9999

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

➡ **JUNIO**

OPCIÓN 1

OPCIÓN 1

Ejercicio 1

Representación gráfica: hasta 1,5 puntos (0,5 puntos por recta).
Vértices: hasta 1,5 puntos (0,5 puntos por vértice).
Punto óptimo: hasta 0,5 puntos.
Si la región es incorrecta, no se puntuará el resultado final.

Ejercicio 2

- a1) Valor de a :
 - estudio de la continuidad en los tramos $x < 1$ y $x > 1$: 0,25 puntos.
 - límites laterales en $x = 1$: 0,3 puntos cada uno.
 - valor de a : 0,15 puntos
- a2) Derivada en $x = 1$: 0,5 puntos
Derivada en $x = 0$: 0,25 puntos.
- b) Valor de a : 0,75 puntos.
Valor de b : 0,75 puntos.
Asíntota horizontal: 0,1 puntos.
Asíntota vertical: 0,15 puntos.

Ejercicio 3

- a) Hasta 1 punto.
 - b) Hasta 1 punto.
 - c) Hasta 1 punto.
- Se descontarán 0,2 puntos si no se justifican los resultados, al menos con el diagrama en árbol.

OPCIÓN 2

Ejercicio 1

- a) Valor de a : hasta 1,5 puntos.
Discusión del sistema: 0,75 puntos cada caso.
Si el valor de a hallado no es correcto, se valorará la discusión de los casos obtenidos con un máximo de 1,5 puntos.
- b) Resolución: hasta 0,5 puntos.

Ejercicio 2

- a1) Dominio: 0,1 puntos.
Puntos de corte con los ejes: 0,1 puntos.
- a2) Asíntota oblicua: hasta 0,35 puntos.
Asíntota vertical: estudio del límite en $x = 1$: hasta 0,35. No se puntuará este apartado si sólo se indica la ecuación de la asíntota. Se descontarán 0,15 puntos si alguno de los límites es incorrecto.

- a3) Intervalos de crecimiento y decrecimiento y extremos relativos:
- obtención de la función derivada: hasta 0,35 puntos.
 - razonamiento final: hasta 0,35 puntos.
- a4) Intervalos de concavidad y convexidad y puntos de inflexión:
- obtención de la función derivada: hasta 0,35 puntos.
 - razonamiento final: hasta 0,35 puntos.
- Se descontarán 0,2 puntos por error en la obtención de puntos de inflexión
- a5) Dibujo:
- hasta 0,7 puntos si el razonamiento anterior es correcto.
 - hasta 0,35 puntos si hay errores en los apartados anteriores pero la deducción del dibujo es correcta y coherente con los datos obtenidos.
 - no se puntuará este apartado si no se justifica con ningún razonamiento ni cálculo la obtención de la gráfica.
- b) Hasta 0,5 puntos. Se puntuará con 0,25 si hay errores de cálculo en el desarrollo de la función pero la integración es correcta.

Ejercicio 3

- a) Planteamiento: hasta 0,5 puntos.
Resolución: hasta 1 punto.
- b) Hasta 1,5 puntos.



SEPTIEMBRE

OPCIÓN 1

Ejercicio 1

- Representación gráfica: hasta 1,5 puntos, (0,5 puntos por recta).
Vértices: hasta 1,5 puntos.
Punto óptimo: hasta 0,5 puntos.

Si la región es incorrecta, no se puntuará el resultado final.

Ejercicio 2

- a1) Valor de a:
- estudio de la continuidad en los tramos $x < 2$ y $x > 2$: 0,25 puntos.
 - límites laterales en $x = 2$: 0,3 puntos cada uno.
 - valor de a: 0,15 puntos
- a2) La obtención de la primitiva: hasta 0,5 puntos.
Barrow: hasta 0,25 puntos.
- b) Planteamiento: hasta 0,75 puntos (0,25 por función).
Desarrollo: hasta 1 punto.
- Se penalizará con 0,5 puntos la no comprobación del valor máximo con la segunda derivada.

Ejercicio 3

Se valorará cada apartado con un máximo de 1,5 puntos. Se descontará medio punto por errores importantes de cálculo.

OPCIÓN 2

Ejercicio 1

- a) Hasta 1,5 puntos. Se descontará medio punto si se obtiene un valor erróneo de a .
- b) Se puntuará el razonamiento de cada sistema con 0,75 puntos. No se valorará el problema si no se aplica el resultado del apartado anterior.
- c) Hasta 0,5 puntos.

Ejercicio 2

- a1) Dominio: 0,1 puntos.
Puntos de corte con los ejes: 0,1 puntos.
- a2) Asíntota horizontal: hasta 0,35 puntos.
Asíntota vertical: estudio del límite en $x=-1$: hasta 0,35. No se puntuará este apartado si sólo se indica la ecuación de la asíntota. Se descontarán 0,15 puntos si alguno de los límites es incorrecto.
- a3) Intervalos de crecimiento y decrecimiento y extremos relativos:
 - obtención de la función derivada: hasta 0,35 puntos.
 - razonamiento final: hasta 0,35 puntos.Se descontará 0,2 por decir que hay un máximo en $x=-1$.
- a4) Intervalos de concavidad y convexidad y puntos de inflexión:
 - obtención de la función derivada: hasta 0,35 puntos.
 - razonamiento final: hasta 0,35 puntos.
- a5) Dibujo:
 - hasta 0,7 puntos si el razonamiento anterior es correcto.
 - hasta 0,35 puntos si hay errores en los apartados anteriores pero la deducción del dibujo es correcta y coherente con los datos obtenidos.
 - no se puntuará este apartado si no se justifica con ningún razonamiento ni cálculo la obtención de la gráfica.
- b) Cálculo del límite: hasta 0,3 puntos.
Valor de a : 0,2 puntos.
Se descontarán 0,1 punto por despejar mal el valor de a .

Ejercicio 3

- a) Hasta 1 punto.
- b) Hasta 1 punto.
- c) Hasta 1 punto.

❑ INTRODUCCIÓN

Materia de modalidad del Bachillerato de Ciencias y Tecnología, la Química amplía la formación científica de los estudiantes y proporciona una herramienta para la comprensión del mundo en que se desenvuelven, no sólo por sus repercusiones directas en numerosos ámbitos de la sociedad actual, sino por su relación con otros campos del conocimiento como las ingenierías, la medicina, la farmacología, las tecnologías de nuevos materiales y de la alimentación, las ciencias medioambientales, la bioquímica, etc.

De acuerdo con los objetivos generales de la materia, la prueba evalúa los conocimientos, la capacidad de razonamiento y de cálculo, la comprensión del lenguaje específico, la competencia para analizar, relacionar, sintetizar y expresar conceptos; dentro del ámbito disciplinar de la Química.

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

- La prueba presenta dos opciones diferentes entre las que el estudiante debe elegir una.
- Cada opción consta de cinco ejercicios.
- En las Reuniones de Coordinación, y a propuesta del Coordinador de Universidad, se priorizan y ajustan aquellos contenidos que mejor se avienen al tipo de conocimientos y capacidades que se consideran fundamentales para seguir con éxito las enseñanzas universitarias.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- El estudiante debe elegir una opción completa de ejercicios de entre las dos propuestas. Si elige ejercicios de distintas opciones sólo se calificarán los correspondientes a la primera opción que se encuentre.
- Cada ejercicio tendrá una valoración de dos puntos.
- Todas las respuestas deben explicarse razonadamente. Todos los resultados numéricos deben estar precedidos por el correspondiente planteamiento y por el proceso matemático que conduce a su cálculo.
- El ejercicio numérico, o el apartado, bien planteado que ofrezca un resultado erróneo pero lógico, se puntuará con un 80% de la calificación.
- El ejercicio, o apartado, bien planteado con resultado erróneo y disparatado, o que presente dos o más errores encadenados, se calificará con cero en su conjunto.
- No escribir de forma adecuada u omitir las unidades en el valor final de un resultado, supondrá una reducción del 10% del valor del apartado o ejercicio donde se produzca.
- El ejercicio, o apartado, que contenga afirmaciones contradictorias o cuando la respuesta no corresponda a la pregunta formulada, se calificará con cero en su conjunto.
- En la prueba se indicará la fórmula de las sustancias inorgánicas que aparezcan en los diferentes ejercicios, con excepción de aquellas cuyo conocimiento se considera básico (compuestos binarios e hidróxidos; ácido nítrico, perclórico, sulfúrico, carbónico y fosfórico; así como sus sales). El ejercicio, o apartado, planteado y resuelto con fórmulas incorrectas se calificará con cero en su conjunto.

❑ PROGRAMA

1. Contenidos comunes

Contenidos:

- Utilización de estrategias básicas de la actividad científica tales como el planteamiento de problemas y la toma de decisiones acerca del interés y la conveniencia o no de su estudio; formulación y contraste de hipótesis, elaboración de estrategias de resolución y de diseños experimentales y análisis de los resultados y de su fiabilidad.
- Búsqueda, selección y comunicación de información y de resultados utilizando la terminología adecuada.

Criterios de evaluación:

- Familiarizarse con el diseño y realización de experimentos químicos,

así como con el uso del instrumental básico de un laboratorio químico y conocer algunas técnicas específicas, todo ello de acuerdo con las normas de seguridad de sus instalaciones.

- Describir los diseños experimentales y los procesos necesarios para: 1) Realizar una valoración ácido-base; 2) Construir una pila Daniell y medir su fuerza electromotriz; 3) Precipitar y modificar la solubilidad de sales insolubles.

2. Estructura atómica y clasificación periódica de los elementos

Contenidos:

- Del átomo de Bohr al modelo cuántico. Importancia de la mecánica

cuántica en el desarrollo de la química.

- Orbitales atómicos. Números cuánticos. Configuraciones electrónicas. Principio de Pauli y Regla de Hund.
- Evolución histórica de la ordenación periódica de los elementos.
- Estructura electrónica y periodicidad. Tendencias periódicas de las propiedades de los elementos.

Criterios de evaluación:

- Explicar los espectros atómicos discontinuos de absorción y de emisión a partir de la hipótesis de Planck.
- Enunciar los postulados del modelo atómico de Bohr.
- Indicar la validez y las limitaciones del modelo atómico de Bohr.
- Diferenciar el modelo de órbita de Bohr del modelo mecano-cuántico de orbital.
- Relacionar los números cuánticos con los estados energéticos de cada orbital y electrón.
- Deducir la configuración electrónica de un elemento a partir de su número atómico. Indicar el período y grupo del Sistema Periódico al que pertenece, si es un elemento representativo. Saber indicar si es un elemento de transición.
- Distinguir, mediante la configuración electrónica, si un elemento se encuentra en estado fundamental, excitado o ionizado.
- Conocer la configuración electrónica diferencial de los diferentes grupos de elementos representativos y de transición del Sistema Periódico.
- Justificar la variación de las propiedades periódicas (radio atómico, energía de ionización, afinidad electrónica, y electronegatividad) y comparar las propiedades periódicas de elementos representativos utilizando el concepto de carga nuclear efectiva.

3. Enlace químico y propiedades de las sustancias

Contenidos:

- Enlace químico y estabilidad energética.
- Enlaces covalentes. Estructuras de Lewis. Teoría del enlace de valencia.
- Geometría y polaridad de moléculas sencillas.
- Enlaces entre moléculas. Propiedades de las sustancias moleculares.
- El enlace iónico. Estructura y propiedades de las sustancias iónicas.
- Estudio cualitativo del enlace metálico. Propiedades de los metales.
- Propiedades de algunas sustancias de interés biológico o industrial en función de la estructura o enlaces característicos de la misma.

Criterios de evaluación:

- Explicar las curvas de estabilidad energética en las que se observan la longitud y la energía de enlace.
- Realizar representaciones de moléculas covalentes sencillas mediante diagramas de Lewis.
- Explicar el enlace covalente en moléculas como las de F_2 , O_2 , N_2 y compuestos carbonados, a partir de la teoría del enlace de valencia.
- Conocer los parámetros que determinan la estructura de las moléculas: Longitud, energía y polaridad de los enlaces covalentes.
- Interpretar estructuras de moléculas mediante la teoría de la hibridación.
- Escribir moléculas con distintos tipos de hibridación, siendo el átomo hibridado Be, B, C, N y O. Indicar la forma geométrica y la polaridad de la molécula.
- Explicar los enlaces simples, dobles y triples en las cadenas carbonadas.
- Conocer la distinta naturaleza e intensidad de las fuerzas intermole-

culares y su influencia en las propiedades de las sustancias.

- Conocer la naturaleza de los enlaces iónico y metálico.
- Diferenciar entre valencia covalente, valencia iónica y estado de oxidación.
- Distinguir entre sólidos iónicos, covalentes moleculares, covalentes atómicos y metálicos.
- Comparar propiedades como dureza, punto de fusión, punto de ebullición, solubilidad y conductividad entre compuestos covalentes sencillos (del tipo de hidrocarburos y alcoholes) o entre compuestos covalentes y compuestos iónicos.

4. Transformaciones energéticas en las reacciones químicas

Contenidos:

- Espontaneidad de las reacciones químicas.
- Energía y reacción química. Procesos endo y exotérmicos. Concepto de entalpía. Determinación de un calor de reacción. Enthalpía de enlace e interpretación de la entalpía de reacción. Ley de Hess.
- Aplicaciones energéticas de las reacciones químicas. Los combustibles fósiles. Repercusiones sociales y medioambientales.
- Valor energético de los alimentos: implicaciones para la salud.
- Condiciones que determinan el sentido de evolución de un proceso químico. Conceptos de entropía y de energía libre.

Criterios de evaluación:

- Distinguir entre sistemas termodinámicos abiertos, cerrados y aislados; y entre procesos endotérmicos y exotérmicos.
- Conocer el concepto de entalpía. Saber dibujar diagramas entálpicos de reacciones endo o exotérmicas. Aplicar correctamente el criterio de

signos acordado: Reacciones exotérmicas $H < 0$, reacciones endotérmicas $H > 0$.

- Saber escribir ecuaciones termoquímicas en condiciones estándar.
- Calcular la variación de entalpía de una reacción a partir de la variación de entalpía de otras reacciones de acuerdo con la ley de Hess.
- Relacionar la variación de entalpía de una reacción con las entalpías de formación de productos y reactivos.
- Relacionar la variación de entropía de un proceso con el grado de desorden molecular del sistema.
- Combinar los datos de variación de entalpía, variación de entropía y temperatura para predecir la espontaneidad de una reacción.
- Diferenciar entre espontaneidad de una reacción y su carácter de endotérmica o exotérmica.
- Manejar las funciones de estado: energía interna (U), entalpía (H), entropía (S) y energía libre de Gibbs (G).

5. Cinética Química

Contenidos:

- Velocidad de una reacción química.
- Ecuación de velocidad. Orden de una reacción. Molecularidad.
- Teorías de las reacciones químicas.
- Factores que influyen en la velocidad de reacción. Catálisis. Tipos de catalizadores.
- Importancia de la cinética química en los procesos químicos industriales.

Criterios de evaluación:

- Definir velocidad de una reacción química. Relacionar la velocidad de una reacción con las variaciones de concentración de los reactivos y productos (signo y coeficiente).
- Interpretar una ecuación cinética o ecuación de velocidad. Distinguir entre orden parcial y orden global de una reacción.

- Dibujar e interpretar diagramas de energía. Identificar la energía de activación, el complejo activado y el carácter exotérmico o endotérmico de la reacción.
- Conocer los factores de que depende la velocidad de una reacción: concentración y naturaleza de los reactivos, energía de activación y temperatura (explicar cualitativamente con la ecuación de Arrhenius), catalizadores.
- Describir el proceso de catálisis, las características y los tipos de catalizadores.

6. El equilibrio químico

Contenidos:

- Características macroscópicas del equilibrio químico. Interpretación submicroscópica del estado de equilibrio de un sistema químico. La constante de equilibrio. Relación entre las constantes de equilibrio K_c y K_p .
- Factores que afectan a las condiciones del equilibrio. Principio de Le Châtelier.
- Equilibrios heterogéneos. Las reacciones de precipitación como ejemplos de equilibrios heterogéneos. Aplicaciones analíticas de las reacciones de precipitación.
- Aplicaciones del equilibrio químico a la vida cotidiana y a procesos industriales.

Criterios de evaluación:

- Obtener la expresión de la constante de equilibrio (ley de acción de masas) a partir de razonamientos cinéticos.
- Relacionar K_c y K_p .
- Calcular las concentraciones o las presiones parciales o la presión total en el equilibrio, o el grado de disociación, a partir de las cantidades iniciales de reactivos y de la constante de equilibrio.
- Calcular las nuevas cantidades o

presiones parciales que resultan tras la modificación de las concentraciones en un equilibrio químico.

- Determinar las concentraciones iniciales a partir de los datos del sistema en equilibrio y del grado de disociación.
- Calcular K_p a partir de la presión total del sistema en equilibrio y de las cantidades iniciales de reactivos.
- Indicar cualitativamente la influencia que ejerce sobre un sistema en equilibrio, la variación de los factores externos: concentración, presión y temperatura; en aplicación del Principio de Le Châtelier.
- Manejar indistintamente equilibrios homogéneos y heterogéneos.
- Calcular la cantidad máxima de un sólido que puede descomponerse, produciendo un solo gas.
- Manejar concentraciones molares, en g/L ó % en peso; y la ecuación de estado de los gases ideales, en la resolución de ejercicios de este tema.
- Explicar los conceptos de solubilidad y precipitación.
- Relacionar la solubilidad con la constante del producto de solubilidad y con la aparición o no de precipitados. Resolver ejercicios numéricos que introduzcan estos conceptos.
- Explicar, de forma cualitativa, cómo pueden modificarse los equilibrios de solubilidad por efecto de un ión común o por la modificación del pH del sistema.

7. Ácidos y bases

Contenidos:

- Revisión de la interpretación del carácter ácido-base de una sustancia. Las reacciones de transferencia de protones. Teoría de Arrhenius. Teoría de Brönsted y Lowry.
- Ácidos y bases fuertes y débiles. Grado de disociación. Ionización del agua: producto iónico. Concepto de

pH. Cálculo y medida del pH en disoluciones acuosas de ácidos y bases. Importancia del pH en la vida cotidiana.

- Volumetrías ácido-base. Indicadores. Aplicaciones y tratamiento experimental.
- Tratamiento cualitativo y cuantitativo de las disoluciones acuosas de sales como casos particulares de equilibrios ácido-base. La hidrólisis.
- Algunos ácidos y bases de interés industrial y en la vida cotidiana. El problema de la lluvia ácida y sus consecuencias.

Criterios de evaluación:

- Establecer el carácter ácido, básico o neutro de diferentes sustancias aplicando la teoría de Arrhenius o de Brönsted-Lowry.
- Comparar el grado de acidez o de basicidad de dos o más sustancias dada la constante de equilibrio (cuando no se indique, el ácido o la base serán fuertes). Comparar el carácter de las correspondientes especies conjugadas.
- Explicar la ionización del agua y el concepto de producto iónico del agua.
- Relacionar la concentración molar de H_3O^+ con la de OH^- , con el pH, y con el pOH.
- Calcular el pH de disoluciones de ácidos o de bases fuertes y débiles, manejando indistintamente K_a o K_b . Manejar el concepto de grado de disociación.
- Realizar cálculos cuantitativos en volumetrías de neutralización ácido fuerte-base fuerte.
- Distinguir el carácter ácido, básico o neutro de las disoluciones acuosas de sales. Aplicar de forma cualitativa el concepto de hidrólisis.
- Deducir cuándo se puede formar disolución reguladora de pH, al mezclar distintos ácidos, bases y sales, sin reacción entre ellos.

- Calcular el pH de una disolución reguladora.
- Explicar cualitativamente el funcionamiento de un indicador ácido-base.
- Manejar concentraciones molares en la resolución de ejercicios de este tema.

8. Introducción a la electroquímica

Contenidos:

- Reacciones de oxidación-reducción. Especies oxidantes y reductoras. Número de oxidación.
- Ajuste de ecuaciones redox: método del número de oxidación y método del ión electrón.
- Valoraciones redox. Tratamiento experimental.
- Concepto de potencial de reducción estándar. Escala de oxidantes y reductores.
- Aplicaciones y repercusiones de las reacciones de oxidación-reducción: pilas y batería eléctricas. Cálculo de la fuerza electromotriz de una pila.
- La electrólisis: Importancia industrial y económica. La corrosión de metales y su prevención. Residuos y reciclaje.

Criterios de evaluación:

- Reconocer las reacciones de oxidación-reducción; identificar, razonadamente, el oxidante y el reductor en los reactivos.
- Diferenciar número de oxidación de valencias iónica y covalente.
- Ajustar las reacciones redox por el método del ion-electrón, únicamente en medio ácido.
- Realizar cálculos cuantitativos en reacciones redox.
- Distinguir entre celda galvánica o pila y celda o cuba electrolítica. En ambas saber: nombre y polaridad de los electrodos, reacciones en los mismos, reacción global en la celda y movimiento de los electrones.

- Predecir las reacciones redox con los potenciales estándar de reducción.
- Calcular la fuerza electromotriz de una pila y el potencial que es necesario aplicar en una celda electrolítica.
- Definir equivalente electroquímico.
- Relacionar el tiempo, la intensidad de corriente y la cantidad de materia depositada en una electrolisis.
- Manejar concentraciones molares, en % en peso y g/L en la resolución de ejercicios de este tema.

9. Estudio de algunas funciones orgánicas

Contenidos:

- Revisión de la nomenclatura y formulación de las principales funciones orgánicas.
- Alcoholes y ácidos orgánicos: obtención, propiedades e importancia.
- Los ésteres: obtención y estudio de algunos ésteres de interés.
- Polímeros y reacciones de polimerización. Valoración de la utilización de las sustancias orgánicas en el desarrollo de la sociedad actual. Problemas medioambientales. Reciclado.
- La síntesis de medicamentos. Importancia y repercusiones de la industria química orgánica.

Criterios de evaluación:

- Percibir la importancia de la estructura molecular en química orgánica (cadena carbonada o esqueleto + grupo funcional) como método para sistematizar su estudio.
- Conocer los siguientes grupos funcionales: Hidrocarburos (pueden incluir enlaces dobles y triples), derivados halogenados, éteres, aminas, alcoholes, cetonas, aldehídos, nitrilos, amidas, ésteres y ácidos carboxílicos.
- Reconocer el carácter covalente y apolar/polar de los enlaces C-C y C-H, C-O y por tanto algunas de las características de estos compuestos (solubilidad, puntos de fusión y puntos de ebullición).
- Formular y nombrar compuestos orgánicos monofuncionales (pueden incluir enlaces dobles y triples) de acuerdo con las normas de la IUPAC.
- Distinguir entre los diferentes tipos de compuestos isómeros y reconocer el tipo de isomería.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

QUÍMICA

INDICACIONES

Debe elegir una opción completa de problemas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] El trifluoruro de boro y el amoníaco son compuestos gaseosos en condiciones normales.

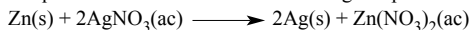
- a) Explica la forma geométrica de sus moléculas.
- b) Explica cuál de las dos moléculas es más polar.
- c) Explica cómo serán los enlaces intermoleculares en cada uno de los compuestos.
- d) Razona cuál de los dos compuestos tendrá un punto de ebullición más alto.

DATOS: Números atómicos: H = 1, B = 5, N = 7, F = 9.

2. [2 PUNTOS] Sabiendo que en el equilibrio $\text{H}_2(\text{g}) + \text{I}_2(\text{g}) \rightleftharpoons 2\text{HI}(\text{g})$, K_c es 50 a 448 °C.

Calcula la cantidad de H_2 que debe añadirse a 2 moles de I_2 para que reaccione el 80% del yodo.

3. [2 PUNTOS] La reacción redox que se indica a continuación tiene lugar espontáneamente:



- a) Explica cómo construir una pila basada en la reacción anterior, dibuja un esquema.
- b) Indica la reacción que tiene lugar en cada uno de los electrodos, ánodo y cátodo.
- c) Calcula la fuerza electromotriz estándar de la pila.
- d) Calcula la masa de Zn que habrá reaccionado cuando la pila haya hecho circular 19300 culombios.

DATOS: Masa atómica Zn = 65,4; 1F = 96500 C/mol; $E^\circ(\text{Zn}^{2+}/\text{Zn}) = -0,76\text{V}$; $E^\circ(\text{Ag}^+/\text{Ag}) = +0,80\text{V}$.

4. [2 PUNTOS]

- a) Un compuesto orgánico A tiene de fórmula empírica $\text{C}_4\text{H}_{10}\text{O}$. Mediante una reacción de oxidación se convierte en el compuesto B ($\text{C}_4\text{H}_8\text{O}$) que se comporta como una cetona. Escribir las estructuras y nombrar los compuestos A y B.
- b) Escribir la fórmula estructural de todos los compuestos posible que respondan a la fórmula molecular C_4H_8 .

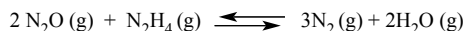
5. [2 PUNTOS] Representa mediante un diagrama de entalpías, el transcurso de la reacción de descomposición $\text{A} \longrightarrow \text{B} + \text{C}$, que es exotérmica, e indica en el gráfico:

- a) La energía de activación
- b) La entalpía de reacción
- c) El estado de transición o complejo activado
- d) La energía de activación de la reacción inversa ($\text{B} + \text{C} \longrightarrow \text{A}$)

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Dos elementos A y B presentan números atómicos 56 y 16 respectivamente.
- Escribe sus configuraciones electrónicas en su estado fundamental. Indica cuántos electrones desapareados presentan en su última capa.
 - Razona que tipo de enlace formará el compuesto binario entre ambos elementos. Indica dos propiedades características de este tipo de enlace.
2. [2 PUNTOS] La solubilidad del hidróxido magnésico en agua es $1,44 \cdot 10^{-4}$ M.
- Calcula el producto de solubilidad del hidróxido magnésico.
 - Calcula el pH de una disolución saturada de hidróxido magnésico.
 - Indica y razona si al elevar el pH de la disolución saturada hasta 12, disminuirá o aumentará la solubilidad del hidróxido.
 - Razona si la adición de una sal soluble de magnesio disminuirá o aumentará la solubilidad del hidróxido de magnesio en agua.
3. [2 PUNTOS] Se dispone de dos frascos, sin etiquetar, con disoluciones 0,1 M de ácido clorhídrico y 0,1 M de ácido acético. Se mide su acidez, resultando que el frasco A tiene $\text{pH} = 2,9$ y el frasco B, $\text{pH} = 1,0$.
- Explica qué frasco se corresponde con cada uno de los ácidos.
 - Calcula la constante de acidez (K_a) del ácido acético.
4. [2 PUNTOS] La hidracina N_2H_4 (l) y la dimetilhidracina $\text{N}_2\text{H}_2(\text{CH}_3)_2$ (l) son combustibles. Reaccionan espontáneamente con oxígeno obteniéndose en ambos casos $\text{H}_2\text{O}(\text{g})$ y $\text{N}_2(\text{g})$ y además si se quema $\text{N}_2\text{H}_2(\text{CH}_3)_2$ también $\text{CO}_2(\text{g})$.
- Si te piden consejo en la elección de uno de los dos combustibles para realizar señales desde un barco, considerando que la bodega del barco está casi al límite del peso permitido. ¿Cuál de los dos aconsejarías? Expresa los resultados en KJ/g.
 - A la vista de los resultados obtenidos, ¿podrías decir si los procesos de reacción con el oxígeno son exotérmicos o endotérmicos? ¿variará la entropía y en qué sentido?
- DATOS: Masas atómicas: H = 1; C = 12; N = 14; O = 16.
Entalpía de formación estándar (ΔH_f°): $\text{H}_2\text{O}(\text{g}) = -241,8$ (KJ/mol); N_2H_4 (l) = 50,6 (KJ/mol);
 $\text{CO}_2(\text{g}) = -393,5$ (KJ/mol); $\text{N}_2\text{H}_2(\text{CH}_3)_2 = 42,0$ (KJ/mol).

5. [2 PUNTOS] Suponer el sistema siguiente en equilibrio:



Si la presión aumenta, manteniendo la temperatura constante, explicar, justificando la respuesta, si las siguientes proposiciones son falsas o verdaderas.

- La constante de equilibrio disminuirá.
- El número de moles de $\text{N}_2\text{O}(\text{g})$ aumentará.
- El sistema absorberá calor.
- La concentración de $\text{N}_2\text{H}_4(\text{g})$ disminuirá.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

QUÍMICA

INDICACIONES

Debe elegir una opción completa de problemas.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. [2 PUNTOS] En un recipiente de 5 litros se introduce 1 mol de SO_2 y 1 mol de O_2 y se calienta a 727°C , con lo que tiene lugar la reacción $2\text{SO}_2(\text{g}) + \text{O}_2(\text{g}) \rightleftharpoons 2\text{SO}_3(\text{g})$

Una vez alcanzado el equilibrio, se analiza la mezcla encontrando que hay 0,150 moles de SO_2 . Calcular:

- a) La cantidad de SO_3 que se forma en gramos.
- b) K_c y K_p

DATOS: Masas atómicas: S = 32; O = 16.

2. [2 PUNTOS] Contesta razonadamente y escribe las ecuaciones químicas correspondientes a los procesos que describes:

- a) Una disolución de acetato de potasio, ¿es ácida, básica o neutra?
- b) Una disolución de nitrato de sodio, ¿es ácida, básica o neutra?
- c) Una disolución equimolecular de acetato de potasio y ácido acético, ¿es una disolución reguladora de pH?, ¿es ácida, básica o neutra?
- d) El ión amonio, ¿tiene carácter ácido o básico?

DATOS: $K_b(\text{amoníaco}) = 1,8 \cdot 10^{-5}$; $K_a(\text{ácido acético ó ácido etanoico}) = 1,8 \cdot 10^{-5}$

3. [2 PUNTOS] Se dispone de los compuestos orgánicos siguientes: butanona, ácido propanoico, acetato de etilo y 2-aminobutano.

- a) Indica a que grupos funcionales corresponde cada compuesto.
- b) Escribe sus formulas moleculares desarrolladas.
- c) Escribe un isómero de cada una de ellas
- d) Indica y escribe algún isómero óptico de alguno de los compuestos.

4. [2 PUNTOS] En la siguiente pareja de moléculas, una de ella es polar y la otra no: H_2O , BeCl_2

- a) Explique razonadamente la geometría de estas moléculas.
- b) Indique razonadamente cuál es la molécula polar y cuál la no polar.

DATOS: Números atómicos: H = 1; O = 8; Be = 4; Cl = 17.

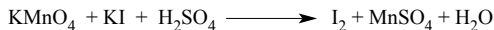
5. [2 PUNTOS] Explica cómo construirías en el laboratorio una pila con electrodos de cinc y cobre. $\text{Zn}/\text{Zn}^{2+} // \text{Cu}^{2+}/\text{Cu}$ (Justifica las respuestas)

- a) Haz el dibujo correspondiente
- b) ¿En que sentido circularán los electrones?
- c) ¿Cuáles son las especies oxidante y reductora?
- d) ¿Cuál será el potencial de la pila en condiciones estándar?

DATOS: $E^\circ(\text{Zn}^{2+}/\text{Zn}) = -0.76 \text{ V}$; $E^\circ(\text{Cu}^{2+}/\text{Cu}) = +0.34 \text{ V}$

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. [2 PUNTOS] Dada la reacción:



- Explica cuál es la especie oxidante y cuál la reductora.
- Escribe las semireacciones de oxidación y de reducción.
- Escribe la reacción molecular ajustada.
- Se dispone de disolución de permanganato de potasio 2M. ¿Qué volumen habrá que utilizar si se quiere obtener 2 moles de yodo?

2. [2 PUNTOS]

- Calcula la constante de ionización de un ácido HA que esta disociado al 1% en una disolución 0,2 M.
- Explica cómo calcularías de forma práctica en un laboratorio la concentración de una disolución de ácido clorhídrico, utilizando hidróxido de sodio 0,01 M.

3. [2 PUNTOS] Dada la reacción $2\text{H}_2\text{O}_2(\text{l}) \longrightarrow 2\text{H}_2\text{O}(\text{l}) + \text{O}_2(\text{g})$

- Explica si la descomposición del agua oxigenada es un proceso endotérmico o exotérmico.
- Determina si el proceso es espontáneo en condiciones estándar. ¿Es espontáneo a cualquier temperatura?

DATOS: ΔH°_f (KJ/mol) de $\text{H}_2\text{O}_2(\text{l})$, $\text{H}_2\text{O}(\text{l})$ y $\text{O}_2(\text{g})$ son $-187,8$; $-285,8$ y 0 respectivamente
y S° (J/mol.K) de $\text{H}_2\text{O}_2(\text{l})$, $\text{H}_2\text{O}(\text{l})$ y $\text{O}_2(\text{g})$ son $109,6$; 70 y 205 respectivamente.

4. [2 PUNTOS] El hidróxido de cobalto (II) es insoluble en agua, su producto de solubilidad vale 10^{-15} .

- Calcula la máxima cantidad de moles del hidróxido que puedes disolver en un litro.
- Calcula el pH de una disolución saturada de hidróxido de cobalto (II)
- Indica y razona algún procedimiento que incremente la solubilidad del hidróxido.
- Razona si la adición de una sal soluble de cobalto (II) disminuirá la solubilidad del hidróxido de cobalto (II) en agua.

5. [2 PUNTOS] Decir razonadamente si son ciertas o falsas las siguientes propuestas, utiliza un diagrama de energía/avance de la reacción. Cuando se adiciona un catalizador a un sistema reaccionante:

- La variación de entalpía de la reacción se hace más negativa, es decir, la reacción se hace más exotérmica y por tanto es más rápida.
- Disminuye la energía de activación del proceso y aumenta la velocidad del mismo.

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

JUNIO

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
2. 2 puntos
3. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
4. a) 1 punto b) 1 punto
5. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

1. a) 1 punto, b) 1 punto
2. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
3. a) 1 punto b) 1 punto
4. a) 1,4 puntos b) 0,6 puntos
5. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos

SEPTIEMBRE

OPCIÓN DE EXAMEN 1

1. a) 1 punto b) 1 punto
2. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
3. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
4. a) 1 punto b) 1 punto
5. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos

OPCIÓN DE EXAMEN 2

1. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
2. a) 1 punto b) 1 punto
3. a) 1 punto b) 1 punto
4. a) 0,5 puntos b) 0,5 puntos c) 0,5 puntos d) 0,5 puntos
5. a) 1 punto, b) 1 punto

□ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO**a) INTRODUCCIÓN**

Facilitar medios que permitan las realizaciones en las diferentes técnicas de expresión, conocimiento de los materiales que intervienen en las mismas y los procesos de manipulación.

b) OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los conceptos fundamentales, así como los materiales y técnicas de la expresión gráfico-plástica.
- Conocer y diferenciar los recursos que intervienen en los procesos de realización.
- Relacionar las diversas técnicas y situarlas en los medios iniciales y de su mayor desarrollo.
- Manejar los materiales de las distintas técnicas, experimentando otras posibilidades.
- Desarrollar la capacidad creativa.
- Analizar obras de arte de las diferentes técnicas y estilos.
- Valorar el proceso creativo en equipo.
- Sensibilizarse ante el hecho artístico.
- El manejo del color en las diferentes técnicas.

c) ESTRUCTURA

- Técnicas Pictóricas: 3 puntos.
Análisis de los materiales, soportes, instrumentos y su manipulación: lápiz de grafito, lápiz color, carbón, pastel, tinta (pincel, pluma), acuarela, gouache (témpera), óleo (veladura y puntillismo), ceras y acrílico.
- Grabado estampación: 3 puntos.
Materiales, herramientas y su proceso de manipulación. Grabado en relieve y su estampación. Xilografía y linoleografía. Grabado en hueco: punta seca, aguafuerte, barniz duro, aguainta. Cerograbado.

- Conceptos generales de las técnicas gráfico-plásticas: 3 puntos.
Conceptos y diferencias entre el dibujo, la pintura y el grabado estampación.
Componentes de las obras gráfico-plásticas: tintas calcográficas, pigmentos, aglutinantes, diluyentes, disolventes, barnices y aditivos, herramientas, soportes e imprimaciones.
La conservación de las obras.
Prevención de riesgos para el creador de imágenes.
- Exposición y presentación: 1 punto.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

Dado que esta prueba contiene muy diversos procedimientos pictóricos y no se dispone de tiempo para desarrollar las materializaciones correspondientes, las pruebas serán escritas como respuestas teóricas a los conocimientos teórico-prácticos que los alumnos realizaron durante el curso.

1. Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de Manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.
2. Conceptos y componentes de las principales técnicas gráfico-Plásticas.
3. Comparar técnicas pictóricas y adecuarlas a las diferentes intenciones o mensajes.
4. Integración de diferentes técnicas para lograr imágenes determinadas.

❑ PROGRAMA

1. MODOS Y PROCESOS DE REALIZACIÓN EN EL LENGUAJE VISUAL GRÁFICO-PLÁSTICO

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN. RECURSOS, PROCEDIMIENTOS Y SOPORTES

- a) Según los materiales:
 - Composición y naturaleza física de los mismos.
 - Medios aglutinantes: su comportamiento: adaptación entre estos y el soporte. Tipos de soportes.
 - Instrumentos de aplicación gráfico-plástico.
- b) Según su aplicación al modo de expresión:
 - El dibujo, boceto y apunte: diferentes utensilios y soportes.
 - La pintura. Estudio de pigmentos y aglutinantes.
 - El grabado: xilografía, calcografía. Materiales y técnicas.
 - Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
 - La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.

2. FUNDAMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL Y GRÁFICO PLÁSTICO. RECURSOS Y APLICACIONES

- Factores que determinan la existencia del lenguaje visual gráfico-plástico.
- Estudio analítico de los agentes morfológicos que lo definen y de sus relaciones estructurales: forma, color, textura y composición.
- Sintaxis de la forma y la composición.

3. INCIDENCIA DE LAS TÉCNICAS EN EL PROCESO ARTÍSTICO-CULTURAL

- Técnicas y estilos. Análisis del material y su modo de aplicación. Las técnicas en la historia.
- La incorporación de nuevos materiales a la expresión artística.
- “Mass media” y comunicación. Información y comunicación de masas. El arte para el consumo.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] Carbón.

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] Xilografía.

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.

- a) [1,5 PUNTOS] Define qué es un soporte en las técnicas de expresión gráfico plásticas y cuáles deben de ser los requisitos de un buen soporte.
- b) [1,5 PUNTOS] Enumera los disolventes más usados en la pintura e indica para qué técnicas son efectivos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] Óleo.

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] Aguafuerte.

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] Conceptos generales.

- a) [1,5 PUNTOS] Define qué son los pigmentos y cuáles son sus características generales.
- b) [1,5 PUNTOS] Describe seis formas de aplicar las manchas de color sobre el soporte.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICAS

INDICACIONES

1. Responder a las siguientes preguntas de técnicas plásticas de acuerdo con los objetivos de las imágenes posibles de representar y las particularidades que cada técnica pueden aportar, materiales y su manipulación.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Acuarela.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] **Linoleografía.**

Explicar características, materiales e instrumentos. Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**

- a) [1,5 PUNTOS] ¿Qué se entiende en la pintura, por veladura?, cita algunos autores que destacaron con esta técnica.
- b) [1,5 PUNTOS] Define y clasifica los soportes rígidos más empleados en las técnicas gráfico-plásticas según sus características y usos.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2 [Exposición y presentación 1 PUNTO]

1. [3 PUNTOS] **Acrílico.**

Características, materiales e instrumentos, explicar procesos y recursos, referencias históricas.

2. [3 PUNTOS] **Punta seca.**

Explicar características, materiales e instrumentos Representar gráficamente alguno de los procesos.

3. [3 PUNTOS] **Conceptos generales.**

- a) [1,5 PUNTOS] Define qué es un soporte en las técnicas de expresión gráfico-plásticas y cuáles deben ser los requisitos de un buen soporte
- b) [1,5 PUNTOS] Enumera los tipos de pigmentos que existen según solubilidad y transparencia.

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

Expresar el conocimiento de las diversas técnicas y sus modos de manipulación con referencia a sus etapas históricas más características.

1 punto: Exposición y presentación.

3 puntos: Técnicas Pictóricas.

3 puntos: Grabado estampación.

3 puntos: Conceptos generales ($a=1,5 + b=1,5$).

❑ ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE ACCESO

Con el contenido del examen de Tecnología se trata de comprobar los conocimientos que el alumno ha adquirido del conjunto del programa. Ello nos ha inducido a confeccionar un número de preguntas y cuestiones que abarcan todo el programa del modo más completo posible. Por otra parte, hemos intentado comprobar que el alumno domina las distintas habilidades de la asignatura, adecuando el tipo de preguntas y ejercicios a las características de la asignatura.

De los bloques de contenidos que configuran la asignatura:

- Materiales.
- Diagramas de equilibrio.
- Principios de máquinas.
- Sistemas automáticos.
- Control y programación de sistemas automáticos.
- Circuitos neumáticos y oleohidráulicos.

El alumno podrá optar entre dos opciones de examen, constando cada una de ellas de 5 preguntas, que podrán ser temas o ejercicios prácticos de los diferentes bloques que constituyen la asignatura.

❑ PROGRAMA

1. MATERIALES:

Oxidación y corrosión. Tratamientos superficiales.

Tratamientos térmicos. Temple, revenido y recocido.

Procedimientos de ensayo y medida: ensayos de tracción, de dureza, de resistencia, de fatiga, tecnológicos y de defectos.

Procedimientos de reciclaje.

Normas de precaución y seguridad en su manejo.

2. DIAGRAMAS DE EQUILIBRIO

Interpretación de diagramas de fases y componentes. Regla de la palanca y diagramas tiempo-temperatura.

Aleaciones férricas.

Aleaciones no férricas.

3. PRINCIPIOS DE MÁQUINAS

Motores térmicos: motores alternativos y rotativos, aplicaciones.

Motores eléctricos de continua y de alterna: constitución y principios de funcionamiento.

Circuito frigorífico y bomba de calor: elementos y aplicaciones.

Energía útil. Potencia de una máquina.

Par motor en el eje. Pérdidas de energía en las máquinas. Rendimiento.

4. SISTEMAS AUTOMÁTICOS

Elementos que componen un sistema de control: transductores, captadores y actuadores.

Estructura de un sistema automático. Sistemas de lazo abierto. Sistemas realimentados de control. Comparadores.

Experimentación en simuladores en simuladores de circuitos sencillos de control.

5. CIRCUITOS NEUMÁTICOS Y OLEOHIDRÁULICOS

Técnicas de producción, conducción y depuración de fluidos.

Elementos de accionamiento, regulación y control. Simbología técnica empleada.

Circuitos característicos de aplicación.

6. CONTROL Y PROGRAMACIÓN DE SISTEMAS AUTOMÁTICOS

Circuitos lógicos combinacionales. Puertas y funciones lógicas. Procedimientos de simplificación de circuitos lógicos.

Aplicación al control del funcionamiento de un dispositivo.

Circuitos lógicos secuenciales.

Circuitos de control programado. Programación rígida y flexible.

❑ CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

- La máxima puntuación de cada pregunta será de dos puntos.
- Las contestaciones a las preguntas teóricas han de estar razonadas con criterios lógicos. El desarrollo seguido por el alumno ha de reflejarse en el papel. De no ser así se le rebajará la calificación.
- Un error de concepto en cualquier razonamiento imposibilita el aprobado en esa cuestión.
- En las preguntas que haya más de un apartado se valorará en partes iguales cada uno de ellos.
- Cuando se pidan resultados numéricos, un planteamiento correcto pero con una solución falsa, por ejemplo de errores de cálculo, se le rebajará ligeramente la calificación. Si estos errores nos llevan a resultados claramente absurdos y faltos de coherencia, se le rebajará aún más la calificación.



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – JUNIO 2012

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

INDICACIONES

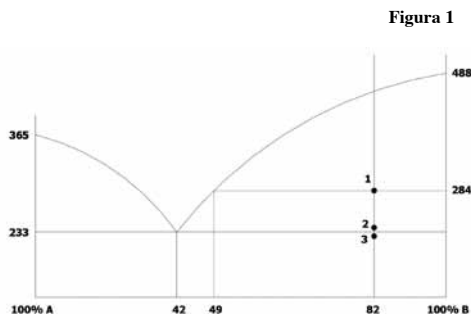
1. Elige una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Máxima puntuación de cada una de las preguntas: 2 PUNTOS.

OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

1. El diagrama de la **figura 1** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado líquido y totalmente insoluble en el estado sólido, formada por los metales A y B.

Disponemos de 230 Kg. de aleación con composición 82 de metal B. **Preguntamos:**

- a) Masa sólida y líquida en el punto 1.
- b) Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en el punto 2.
- c) Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en el punto 3.



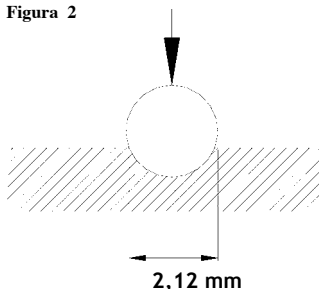
2. Un motor de explosión de cuatro cilindros y cuatro tiempos, tiene una relación de compresión de 20:1 y un volumen cuando el pistón está en el punto máximo inferior (PMI) de 480 centímetros cúbicos. **Calcular:**
- a) Cilindrada del motor.
 - b) Carrera del pistón si el diámetro del mismo es de 52 mm.
 - c) Volumen de mezcla aspirada en 60 segundos, si el motor gira a 1000 revoluciones por minuto.
3. Un circuito posee cuatro entradas, a, b, c y d. El circuito responderá con 1 cuando las entradas a y d sean 1 o cuando las entradas b y c valgan 0. Por razones de prioridad, las combinaciones a = 1, b = 1, c = 0, d = 0, y a = 0, b = 1, c = 0 y d = 1, serán indiferentes. Obtener la tabla de verdad, simplificar e implementar el circuito con puertas NOR de dos entradas.

4. Bomba de calor, componentes y funcionamiento.

Figura 2

5. Para determinar la dureza Brinell de un material se ha utilizado un bola de 10 mm de diámetro y se ha elegido una constante $k = 30$, obteniéndose una huella de 2,12 mm de diámetro, **figura 2**. **Calcular:**

- a) La dureza Brinell.
- b) Indicar el diámetro de la huella que resultará al ensayar el mismo material eligiendo una constante $K = 10$.



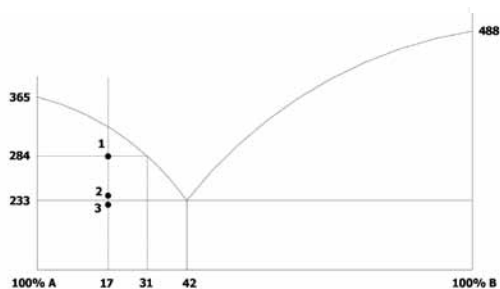
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Figura 1

1. El diagrama de la **figura 1** se corresponde con una aleación totalmente soluble en estado líquido y totalmente insoluble en el estado sólido, formada por los metales A y B.

Disponemos de 1200 Kg de aleación con composición 17 de metal B. **Preguntamos:**

- Sólido y líquido en el punto 1.
- Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en el punto 2.
- Masa de metal A y de metal B dentro del sólido y del líquido en el punto 3.



2. Se somete una probeta de sección circular de 18 mm de diámetro y 22 cm de longitud a un ensayo de tracción deformándose elásticamente hasta alcanzar una fuerza de 11000 N, con un alargamiento en ese momento de 0,2 mm. Si se aumenta la fuerza en la probeta empezarían las deformaciones plásticas hasta que rompería al alcanzar una fuerza de 15000 N. **Determine:**

- La tensión límite elástica.
- La tensión de rotura
- Módulo de elasticidad E
- El diagrama tensión deformación unitaria en la zona de comportamiento elástico del material.

3. Una cámara frigorífica ideal tiene que mantener, en su interior, una temperatura constante de 2 °C. Si se encuentra en un recinto con una temperatura de 30 °C y absorbe 23 calorías por ciclo. Calcular:

- Eficiencia de la máquina.
- El calor cedido al recinto por ciclo.
- Trabajo consumido por el compresor eléctrico por ciclo.

4. Ciclo Diesel.

5. Teniendo en cuenta el circuito de la **figura 2**, se pide razonando todos los pasos:

- Ecuación de la función lógica.
- Mapa de Karnaugh.
- Obtener la función simplificada.
- Representar el circuito simplificado.

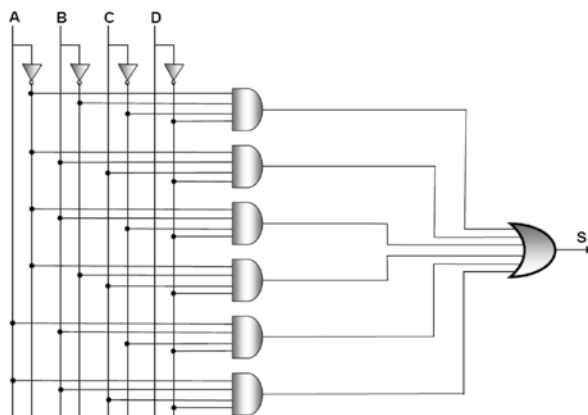


Figura 2



UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

PRUEBAS DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

LOE – SEPTIEMBRE 2012

TECNOLOGÍA INDUSTRIAL II

INDICACIONES

1. Elige una de las dos opciones y contesta todas sus cuestiones.
2. Máxima puntuación de cada una de las preguntas: 2 PUNTOS.

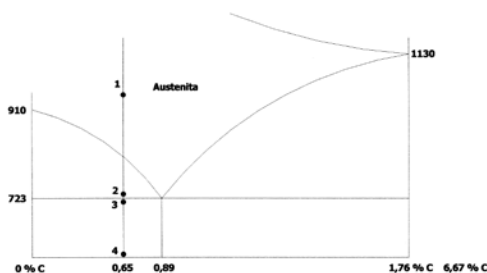
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 1

Figura 1

1. El diagrama de equilibrio de la **figura 1**, representa la zona de los aceros en estado sólido a bajas temperaturas.

Disponemos de 440 kg de una aleación de 0,65% en carbono. Nos preguntamos en los puntos: 1(930 °C), 2(723,5 °C), 3(722,5 °C) y 4(20 °C)

- a) Masa de cementita en granos libres.
- b) Masa de ferrita en granos libres.
- c) Masa de perlita.
- d) Dentro de la perlita: masa de austenita, ferrita y cementita.

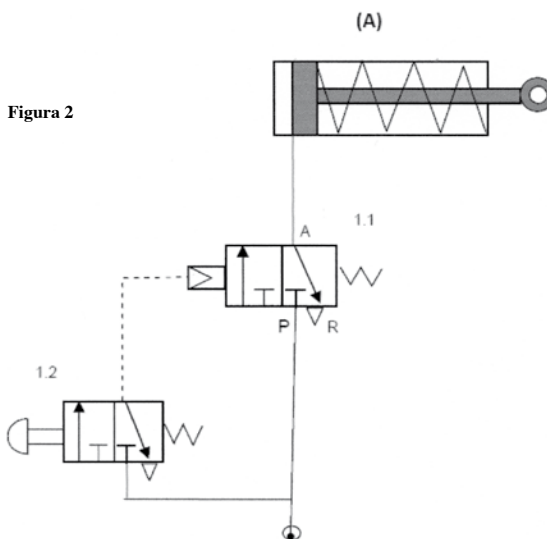


2. Una barra vertical soporta un “container” que vacío pesa 530 Kg. Sabiendo que el diámetro de la barra es de 22 mm, su longitud 660 mm, su módulo de elasticidad $2,1 \cdot 10^6$ kp/cm² y la tensión máxima de trabajo, dentro de la zona elástica, que es capaz de soportar de 1,2 kp/mm².
- Calcúlese la carga máxima que admite el “container”.

3. Una máquina térmica que desarrolla un ciclo reversible, recibe $1,5 \cdot 10^6$ J desde un foco caliente a 222 °C y cede calor a un foco frío a –55 °C.

- a) Calcule el rendimiento del ciclo y el trabajo realizado.
- b) Calcule el calor transferido al foco frío.

Figura 2



4. Tratamientos superficiales:
Cementación – Nitruración.

5. En la instalación neumática de la **figura 2**, que se representa,

- a) Define cada uno de sus componentes.
- b) Explica el funcionamiento de la instalación.
- c) ¿Qué ocurre si soltamos el pulsador en la mitad de la carrera de salida del cilindro?

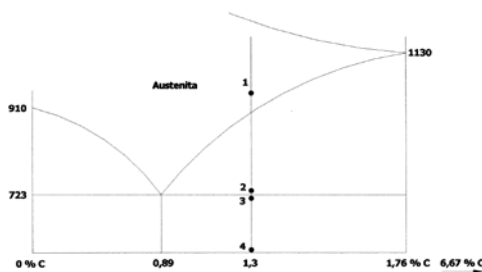
OPCIÓN DE EXAMEN Nº 2

Figura 1

1. El diagrama de equilibrio de la **figura 1**, representa la zona de los aceros en estado sólido a bajas temperaturas.

Disponemos de 100 kg de una aleación de 1,30% en carbono. Nos preguntamos en los puntos: 1(930 °C), 2(723,5 °C), 3(722,5 °C) y 4(20 °C)

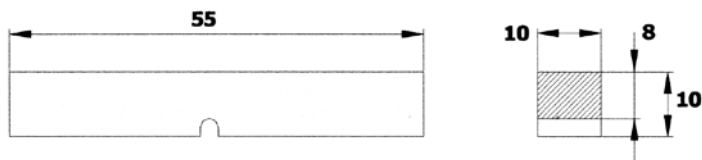
- Masa de cementita en granos libres.
- Masa de ferrita en granos libres.
- Masa de perlita.
- Dentro de la perlita: masa de austenita, ferrita y cementita.



2. En el estudio de resiliencia de un material mediante el ensayo Charpy, se ha utilizado una probeta de sección 10*10 mm, **figura 2**, con una entalla en forma de U de 2 mm. de profundidad. Sabiendo que el peso del péndulo es de 58 Kg., la longitud del mismo 1440 mm. y que alcanza un ángulo final de 29° con la vertical, cuando se deja caer desde la horizontal. Calcular.

- Resiliencia
- Energía absorbida en la rotura.

Figura 2



3. Una máquina frigorífica absorbe 2222 J del foco frío que se encuentra a 222 K.

Se pregunta:

- Qué cantidad de calor cede al foco caliente que está 333 K, sabiendo que su eficiencia es la mitad de la correspondiente al ciclo frigorífico de Carnot.
- Trabajo consumido por el motor.

4. Motores de corriente continua serie y paralelo. Esquemas y fórmulas.

5. Simplifica e implementa SOLO con puertas lógicas NAND la siguiente función lógica:

$$F = (\bar{a} \cdot b \cdot c) + (a \cdot \bar{b} \cdot c) + (a \cdot b \cdot c)$$

❑ CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN

- La máxima puntuación de cada pregunta será de dos puntos.
- Las contestaciones a las preguntas teóricas han de estar razonadas con criterios lógicos.
- El desarrollo seguido por el alumno en la resolución de los ejercicios ha de reflejarse en el papel.
- Un error de concepto en cualquier razonamiento imposibilita el aprobado en esa cuestión.
- En las preguntas que haya más de un apartado se valorará a partes iguales cada uno de ellos.
- Cuando se pidan resultados numéricos, un planteamiento correcto pero con una solución falsa, por ejemplo, errores de cálculo, dará lugar a una reducción del 10% del valor del apartado. Si estos errores nos llevan a resultados claramente absurdos y faltos de coherencia, se restará un 50% la calificación del apartado.

PUBliCan



Ediciones

Universidad de Cantabria

Enero, 2013



9 788481 026634

www.libreriauc.es



CANTABRIA
CAMPUS
INTERNACIONAL

UNIVERSIDAD
DE CANTABRIA[illegible]