

# ÍNDICE

INTRODUCCIÓN .....	19
LA MÚSICA EN LA ANTIGÜEDAD .....	23
Testimonios de la música griega .....	24
La relación inseparable de la música, la poesía y la danza .....	26
Los modos griegos y la teoría del ethos .....	28
Safo y Teano, las primeras mujeres músico .....	33
La música en el Imperio Romano y en los Padres de la Iglesia .....	34
MÚSICA LITÚRGICA Y MÚSICA PROFANA EN LA EDAD MEDIA .....	39
El canto gregoriano .....	40
Las aportaciones musicales de Guido d'Arezzo .....	42
La música en la liturgia cristiana .....	44
Hildegarda von Bingen: la música divina .....	47
La música profana .....	47
De trovadoras y juglaresas .....	51
HACIA LA CULMINACIÓN DE LA POLIFONÍA EN EL RENACIMIENTO .....	53
El asentamiento del Ars antiqua .....	55
El advenimiento del Ars nova .....	57
La eclosión de la música renacentista .....	60
La mujer humanista y la música .....	64
La música de la Reforma luterana .....	65
La música en la Contrarreforma .....	66

LA MÚSICA DE LOS AFECTOS EN EL BARROCO .....	69
La aparición y el papel del bajo continuo .....	71
El camino trazado por el nacimiento de la ópera .....	72
La música instrumental barroca .....	78
De prime donne y de compositoras .....	82
Bach: el gran arquitecto musical .....	84
Händel: el músico cosmopolita .....	87
EL CLASICISMO MUSICAL Y LOS PRIMEROS COMPASES ROMÁNTICOS ...	91
La «Querelle des Bouffons» y la reforma operística .....	94
La importancia de la música instrumental .....	98
Haydn: la consolidación de la forma sonata .....	101
Mozart: la música de un genio .....	104
Beethoven: la expansión ilimitada de la música .....	108
Equilibrio y delicadeza en las compositoras clásicas .....	111
EL ROMANTICISMO MUSICAL: ENTRE LA NOSTALGIA Y EL ANHELO ....	115
Schubert: el equilibrio entre la poesía y la música .....	119
Schumann: dialéctica entre lo finito y lo infinito .....	120
Wieck, divulgadora del romanticismo musical .....	121
Mendelssohn (Fanny): romanzas sin palabras .....	122
Mendelssohn (Felix): la mirada hacia el pasado .....	122
Szymanowska y la sensibilidad romántica .....	123
Chopin: la música poética .....	124
Berlioz: la voluptuosidad de la orquesta .....	125
Liszt: el virtuosismo y la democratización de la música .....	127
Brahms: la pulcritud de lo bello .....	128
Bruckner: la eterna revisión de la música .....	129
El Romanticismo ruso como la melancolía del destino .....	130
La senda de la ópera romántica .....	131
Verdi: la síntesis de la ópera italiana .....	134
Wagner: entre lo humano y lo divino .....	136
POSTROMANTICISMOS Y NACIONALISMOS MUSICALES .....	139
Mahler: el viaje a los límites del lenguaje romántico .....	141
Strauss: gigantismo postromántico .....	143
Debussy: entre el impresionismo y el simbolismo .....	145

Satie: estilo helénico y antiimpresionismo .....	147
Ravel: la sensualidad y la exaltación del color .....	148
El nacionalismo musical .....	149
El «Grupo de los cinco» ruso .....	150
Otros nacionalismos europeos .....	153
Compositoras del Romanticismo tardío .....	155

#### LAS PRIMERAS VANGUARDIAS MUSICALES: FOTOGRAFÍAS

DEL PASADO Y DEL FUTURO .....	159
El expresionismo musical y el dodecafonismo .....	160
Imágenes de la memoria: el neoclasicismo .....	166
Lo folclórico como constructor de la identidad musical .....	170
Hacia el reconocimiento de las compositoras actuales .....	174

#### DARMSTADT: PUNTO DE PARTIDA DE LAS MÚSICAS EXPERIMENTALES ....

La música concreta o la caza del sonido .....	180
Música electroacústica: una fábrica de sonidos y ruidos .....	182
El azar y la seducción del caos .....	185
Destilando la música: la sutileza de lo minimalista .....	188

#### LA INVENCION Y REINVENCION DEL JAZZ .....

Los orígenes del jazz .....	195
Los negros años de la depresión .....	197
El nacimiento del bebop .....	198
De los años 50 hasta la actualidad: innovadores y seguidores de la tradición .....	200

#### EL NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LA MÚSICA POPULAR .....

El nacimiento del rock'n'roll .....	206
Las contribuciones de Europa a la música pop y sus implicaciones en EE.UU. ....	208

#### LA REPRODUCCIÓN TÉCNICA DE LA MÚSICA .....

AUDICIONES RECOMENDADAS .....	223
-------------------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA .....	245
--------------------	-----